كتاب مقيد نام عبد الله صحيفه ٢٧

دار السعاده اغاسی الحاج بشر اغانك بلتز اغاسی عبد الله اغا

1






الملك لله دخل في خط عبده
الحاجي بشير اغا دار السعادة الشريفة
لسنة ... حرر
وقف

جالینوس ایدر که سندوکی بولنه طاشی دوره شره تحمین دوکه یا اللهه قارشدوروب ایچوره سن
دیکرا به کوره جی کوکین بر مقدار توز ایله دوکه سن صوبیق جقاله سن ایکوره سن دیکر دیکر
طاشعیت بغروب بدوره سن ایودر

دیکر بیت عنکبوت صوبن ایچره سن
آیه قبوب

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| کوبلک باغی | مهره | کوکرد | وضه باغی | اجی باغ | حرارت ایچون |
| درهم | درهم | درهم | درهم | درهم | |
| ٧ | | ٧ | ٧ | ٧ | |

بق ایچون علاج زیتون
یبراغی قینده وب زرنشر
ایله

زریق
درهم
١٤

جمله سنی سحق
ایدوب سوروب
ارقسی حمامه
کره

هذه النسخة الجليلة والمجلة الجميلة من وقف حضرت مولانا صاحب الخيرات الحسان
صاحب ذيل الجود والاحسان منور مصابيح المقاصد بانوار العنايه
مفتح معاقد المراصد بمفتاح الكفايه جامع محاسن العلم والعمل جارحي مع البر
الاكمل الا وهو اغا دار السعادة الحاج بشير وفقه الله لمزيد البر الكثير
من هو على كل شي قدير حرره الفقير اليه سبحانه وتعالى
محمد امين المفتش باوقاف الحرمين المحترمين
عفي له







بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر بالله

الحمد لله الذي خلق ادم من طين ثم نفخ فيه روحا واصطفاه للرسالة كما اصطفى ادريس من بعده
نوحا واتخذ ابراهيم خليلا وموسى كليما واسمعيل ذبيحا ونصر هودا على عاد والان الحديد لداود
ووسع لسليمان في الارض وسخر له ريحا وايد صالحا باياته وهارون برسالته وجعل المسيح
اية وروحا ونجى يوسف من الجب وعلمه من تاويل الاحاديث فكان في اموره نجيحا واسعف لقمان
في الانام واتاه الحكمة في المنام فاستنبط حكيما فصيحا وخص محمدا صلى الله عليه وسلم بالحوض
المورود وبوا له من الجنة مقعدا فسيحا وانزل عليه في محكم كتابه العزيز وما ينطق عن الهوى
ان هو الا وحي يوحى وجعل علم التعبير من العلوم الشرعية ولم يظهر لها منازعا ولا مزيحا
احمده على كل حال واشكره على نعمه التي ليس لها زوال واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة خالصة في السر والاعلان مقربها القلب واللسان واشهد ان محمدا
عبده ورسوله الذي حاز من المكارم والمفاخر الرتبة العليا وجاهد في سبيل الله بقلبه
وقالبه فما ابقى بغيا وكان عليه السلام في يوم يقول لاصحابه ايكم راى رويا صلى عليه وسلم
وعلى اله الاخيار صلاة دايما انا الليل واطراف النهار يقول الفقير الى الله تعالى خليل بن شاهين
الظاهري لطف الله به قوله تعالى فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في
العذاب المهين وقوله تعالى في تكذيب الكهانة ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون قال الواحدي
الكاهن هو الذي يخبر عن المغيبات وقد ذم الشرع الكل لتفرده تعالى بعلم الغيب فاعرضت عن ذلك
ولم التفت اليه واردت ان اجمع كتابا يشتمل على علم يظهر به المغيبات وله اصل في الشريعة
وهو علم التاويل والتعبير وسميته كتاب الاشارات في علم العبارات واعتمدت في ذلك على
كتب المتقدمين واقوال المشايخ المعبرين مثل كتاب الاصول لدانيال الحكيم وكتاب
التقسيم لجعفر الصادق وكتاب الجوامع لمحمد بن سيرين وكتاب الدستور لابراهيم الكرماني
وكتاب الارشاد لجابر المغربي وكتاب التعبير لاسماعيل بن الاشعث وكتاب كنز الرويا للمامون
وكتاب بيان التعبير للطاموسي وكتاب مفرمط الرويا وكتاب بيان التعبير لعيروس وكتاب
حل الدلايل وكتاب مبادي التعبير وكتاب كافي الرويا وكتاب تحفة الملوك وكتاب منهاج
التعبير لخالد الاصفهاني وكتاب مقدمة التعبير وكتاب حقايق الرويا وكتاب الوجيز لمحمد
بن شامويه وكتاب التعبير لابي سعيد الواعظ وكتاب كامل التعبير للشيخ ابو الفضل حبيش بن
ابراهيم بن محمد التفليسي وكتاب الاشارات الى علم العباره لابي عبد الله بن احمد بن عمر الساتمي وكتاب الدر
المنظم في السر المعظم لمحمد القرشي النصيبي وغير ذلك مثل الشيخ جمال الدين عبد اللطيف الدمياطي

والشيخ

٢

والشيخ عبد القادر الاشمراني والشيخ حسن الرملي والشيخ نور الدين الغراوي والشيخ تقي الدين القدسي
والشيخ شرف الدين الكركي والشيخ شمس الدين بن حمدون الصفدي وغير ذلك واضفت الى ذلك ما اتفق
لي ولغيري من الرويا الصحيحة التي ظهرت كفلق الصبح مما اتفقوا عليه بينته بقول واحد
وما اختلفوا فيه بينت تعبير كل واحد على حدة وما ظهر لي معناه زادته بدليل او معنى
واضح اشرت في اوله بقولي قال بعض المعبرين او قال بعضهم فصل في ايضاح ادلة تدل على
ان علم الرويا له اصل في الشريعة منها قوله تعالى وكذلك مكنا ليوسف في الارض ولنعلمه من تاويل
الاحاديث قال الواحدي هو تاويل الرويا وقوله تعالى لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الاخرة
قال بعض المفسرين يعني الرويا الصالحة جزوا من ستة واربعين جزءا من النبوة قال الشهروردي
في شرحه الاربعين حديثا وكذا زين العرب في شرحه المصابيح ان مدة ابتدا وحي الرسول
عليه السلام الى مفارقته الدنيا كانت ثلاثا وعشرين سنة وكانت ستة اشهر منها في اول الامر
يوحى اليه مناما وهو نصف سنة واربعين جزءا من جملة ايام الوحي لانه عاش ثلاثا وستين
سنة على اكثر الروات واوحي اليه بعد اربعين سنة ومنها قوله عليه السلام من لم يومن بالرويا
الصالحة لم يومن بالله وباليوم الاخر ومنها قوله عليه السلام من لم يبق من النبوة الا المبشرات
قال الرويا الصالحة يراها المسلم او ترى له ومنها قوله عليه السلام اصدقكم حديثا اصدقكم
رويا واذا اقترب الزمان لم يكد يكذب رويا المومن ولا ينبغي لاحد ان يكذب في الرويا

ويزعم انه راى غير ما راى فان الرويا وحي يوحي به الله في المنام ومنها قوله عليه السلام
في صحيح البخاري ان من تحلم بحلم لم يره كلف ان يعقد بين شعيرتين ولم يفعل ومعنى الحلم هو معنى
الرويا لكن غلب استعمال الرويا في المحبوبة والحلم في المكروهة وقال عمر رضي الله عنه اما اخبركم
ان الانسان اذا نام عرج بروحه الى السما فما راى قبل ان يصل الى السما فذلك حلم وما
راى بعد ان يصل الى السما فذلك الذي يكون وفي قول ابن سيرين بيان ان ليس كل ما يراه
الانسان يكون صحيحا ويجوز تعبيره انما الصحيح منه ما كان من الله تعالى ياتيك به ملك
الرويا وهو روحاييل من نسخة ام الكتاب يعني من اللوح المحفوظ وما سوى ذلك اضغاث
احلام لا تاويل لها فصل في بيان معرفة الرويا ومجاريها وقوتها وضعفها وبينت ما كان مستقيما وانما
والغيب عما كان اضغاثا مختلطا وتاملت ذلك بتوفيق الله تعالى واعلم ان اصدق الرويا اذا
نمت على جنبك الايمن لقول ابن سيرين من نام على جنبه الايسر او على ظهره وراى روية فانها
من قبل الارواح وربما يصح بعض ذلك وما كان منها في منامه على بطنه فهو اضغاث احلام
واصدق ما يكون الرويا في الربيع والصيف لما تقدم من الحديث الشريف وقد ذهب بعضهم

بان تفسير ذكر علي هذا الوجه واضعف ما يكون عند سقوط ورقها وذهاب ثمارها وقيل ان
الله تعالي وكل علي كل بذر وشجر ملكا لحفظه من الجن لئلا يفسدونه فاذا انقضي وانتها وارتفعت
الملايكة الموكلون بها تعدت النفوس وتغيرت الامزجة فتظهر الاحلام السوا لا اضغاث
فصل واقرب ما تخرج الرويا اذا رويت اخر الليل فانه ينتظر بها وروي ان ابن سيرين قال
من راي رويا اول الليل فانه ينتظر بها الي عشرين سنة ما دون ذلك ويقاس علي الليل وعلي
السنين ويعرف ما مضي من الليل وينقص من السنين بقدره مثاله اذا مضي من الليل نصفه
ينتظر الرويا الي عشر سنين فما دون ذلك ويقاس علي ذلك ومن راي روية بعد الصبح فانه
ينتظر لها مدة شهر وما دون ذلك وكذلك روية النهار وقد ظهرت روية يوسف
عليه السلام بعد عشرين سنة فلاجل ذلك جعل اخر انتظار الرويا عشرين سنة قال
الكرماني اصح ما تكون الرويا عند استغراق النوم لقول علي بن ابي طالب كرم الله
وجهه ما زال الانسان يري الشي فيكون ويري الشي فلا يكون والجواب عن ذلك تقدم
في قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه فصل وقد يبطل تاويل الرويا اذا كان الانسان
قد عمل فيما يراه في منامه وشغل به في اليقظة سره وفي الحديث عن النبي صلي الله عليه
وسلم ان الرويا ثلاث فالرويا الصالحة بشري من الله والرويا من تخويف الشيطان والرويا الصالحة
تحدث بها الرجل نفسه وقال بعض المعبرين الرويا الصالحة تعبر علي قسمين قسم بشري وقسم
تحذير وقد تخرج الرويا ما رب كثيره وقد راي كسري في المنام زوال ملكه وظهور محمد
صلي الله عليه وسلم وكان كذلك وقد راي النمرود حين رمي الخليل ابراهيم عليه السلام بالمنجنيق
ان الخليل في روضة خضرا وفيها عين جاريه فكان كذلك وراي فرعون انه دخل
البحر وجنوده تغرقوا فكان الامر كذلك وان لم تخرج الرويا لصاحبها خرجت لبنيه
او لنظيره او لاحد من عشيرته وقد راي النبي صلي الله عليه وسلم في منامه ان ابا ابي
العيص في الجنة بعد موته وكان مشركا فاولها صلي الله عليه وسلم عتاب ابن اسيد
لانه كان نظيره وان عبرت الرويا في المنام فانها تخرج علي نحو ما عبرت به اذا كان المعبر
من يركن اليه وسميته الخير وان راي الانسان رويا مما تدل علي خير او غيره ثم انتظرها
فراها علي صفة ما راي اولا فتكون قد عبرت ولا يكون ذلك تكرارا عند بعض المعبرين
وليست الرويا تبطل بتاويل ما او لمخالف التعبير اذ لو كان كذلك لبطلت رويا عزيز
مصر لقول المعبرين اضغاث احلام وان الشيطان يتمثل في الرويا بكل شي الا بالله تعالي وملايكته
وكتبه ورسله وفي الحديث اذا راي احدكم ما يكره فليقم وليغتسل ولا يحدث به الناس وفي

الحديث

3

الحديث المنام علي رجل طاير اذا قص وقع واول بعضهم قص الرجل الوقوع وفي اخر ما يدل معناه
علي ان الانسان اذا راي في منامه ما يكره لا يحدث به احدا وان يبصق عن يساره ويتعوذ من
الشيطان فانه لا يضره ان شا الله تعالي وينبغي ان يكون المعبر ذا حذاقة وفطنة صدوقا
في كلامه حسنا في افعاله مشتهرا بالديانة والصيانة بحيث لا ينكر عليه فيما يعبره لشهرة
صدقه وكذلك سمي الله يوسف بالصديق وان يكون عارفا بالاصول في علم التعبير وان يميز
روية كل احد بحسب حاله وما يليق به ويناسبه ولا يساوي الناس فيما يرون ويعتبر في
تعبيره علي ما يظهر له من ايات القران وتفسيره ومن حديث رسول الله صلي الله عليه وسلم
وما نقله المتقدمون في كتبهم وقد يقع نوادر يعتمد علي تفسيرها من الالفاظ الجليلة
الظاهرة بين الناس وما نقل عن الادبا في اشعارهم وغير ذلك من اشيا تناسب في المعني
كما سنذكر ان شا الله تعالي بعض ذلك في باب النوادر ولو اعتمد المعبرون علي ما ضبط
في الكتب خاصة لعجزوا عن اشيا كثيرة لم تذكر في الكتب لان علم التعبير واختلاف
رويا الناس كبحر ليس له شاطي وقد وضعت هذا الكتاب ملخصا وبوبته
ثمانين بابا وجعلت لكل باب ما يناسبه من معانيه واسال الله العصمة من
الخطا والنسيان فانه حسبي ونعم الوكيل الباب الاول في روية الله تعالي
والعرش والكرسي واللوح المحفوظ والقلم وسدرة المنتهي الباب الثاني في
روية الملايكة والوحي والسموات والفلك والافلاك الباب الثالث في روية
الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والحر والبرد الباب الرابع في روية القيامة
واشراطها والجنة والنار والصراط والحوض والحساب والميزان الباب
الخامس روية السحاب والمطر والثلج والطل والبرد والضباب والشفق وقوس
قزح الباب السادس في روية البرق والرعد والصواعق والرياح والسراب
الباب السابع في روية الانبيا والال والصحابة والتابعين والخلفا واتباعهم
الباب الثامن في روية الوضو والغسل والتيمم والصلاة والقراة والمصحف
والجدرات والهياكل الباب التاسع في روية الاذان والدعا والعبادة والذكر
والخطبه والوعظ ومجالس الفقهه وغيره الباب العاشر في روية مكة والمسجد
الحرام وما هناك من الاماكن الشريفة وكذلك المدينة وبيت المقدس وما بينهما وافعال
الحج وغير ذلك الباب الحادي عشر في روية الجامع والمدارس والمساجد وضرايح
الانبيا والصالحين والمزارات والبيمارستانات والصوامع ونحوها الباب الثاني عشر

في روية الخروج الي المواسم والغزو والرباط والصيام والفطر والصدقة والزكاة والضحايا
الباب الثالث عشر في روية التحول عن الاسلام وعبادة النار والاصنام وتحويل القبله
والخلقة الي غيرها الباب الرابع عشر في روية القضا والفقها والعلما والشهود وما يناسب
ذلك الباب الخامس عشر في روية السلاطين والامرا والنواب والحجاب والوالي وجماعة من
الحاشيه وما يناسب ذلك الباب السادس عشر في روية الرجال والنسا والصبيان
والصغار والطواشيه والعبيد والخدم والخنثي الباب السابع عشر في روية الظلم
والاعوان والمرجفين والجلادة وما يناسب ذلك الباب الثامن عشر في روية
السنين والاعياد والاشهر والايام والجمع والساعات الباب التاسع عشر في
روية شعر الانسان واعضايه وكلام الالسن واللحية والجلود الباب العشرين
في روية ما يلحق الانسان من الامراض والطاعون والقروح والنوايب والبرص والجذام والجنون
وجميع الافات الباب الحادي والعشرين في روية الدم والقيح والصديد والسم والقي والامتلا
ونحوه وما يخرج من السبيلين الباب الثاني والعشرين في روية الفصد والحجامه
والتشريط والكي وشرب الدوا والسفوف والاحتقان والادهان في البدن ونحوه الباب
الثالث والعشرين في روية احوال تكون من الانسان في يقظته مما ياتي جميع ذلك
مفصلا والحركات التي يفعلها والعدو والبيع والشرا والاجارة والشركة الباب الرابع
والعشرين في روية القتل والصلب وقطع الاعضا والحروب والذبح والسلخ ونحو ذلك مما يناسبه
الباب الخامس والعشرين في روية الضرب والتكتيف والربط والغل والقيد والسجن
والترسيم الباب السادس والعشرين في روية الاسر والشتم والمنازعة والمضاربه والبغي
والظلم والاكل لحم الانسان الباب السابع والعشرين في روية الخطبة والتزويج
والعرس والطلاق والجماع والقبلة والملامسة ونحوه الباب الثامن والعشرين
في روية الجنابة والحيض والحمل والوضع والنفاس والسقط والرضاع ونحوه الباب التاسع
والعشرين في روية الموت والغسل والحنوط والكفن والجنايز والقبور والدفن والنبش
ونحوه الباب الثلاثين في روية الاموات ومخالطتهم والكلام معهم والاخذ منهم والاعطا
لهم ونحو ذلك الباب الحادي والثلاثين في روية المدن والامصار وهما بمعني واحد
لكن بينهما اختلاف عند بعض العلما واما في علم التعبير فسوا والقرا والحصون والابراج
والاسوار الباب الثاني والثلاثين في روية الارض وما يحدث فيها وما يبدا منها الباب
الثالث والثلاثين في روية الدور والغرف والبيوت والسقوف والجدران ونحو ذلك الباب





الباب الرابع والثلاثين في روية الهدم والكسر والخراب والعمار والحفر والردم
ونحو ذلك الباب الخامس والثلاثين في روية الابواب والمفاتيح والفتح والغلق
والقفل ونحو ذلك الباب السادس والثلاثين في روية الحمامات والفنادق
والاسواق والحوانيت والطواحين والافران الباب السابع والثلاثين في روية
الجبال والصخور والتلال والقواعد والعواميد والسلالم الباب الثامن والثلاثين
في روية البحور والانهار والسواقي والابار والعيون والسيول والبرك والفساقي والشادروان
والمياه الباب التاسع والثلاثين في روية السفن وهي تتنوع علي انواع متعددة علي
اوجه ياتي بيانها وروية القوارب وجميع الات المراكب مفصلة سياتي بيانها الباب الاربعين في
روية البساتين والرياض والاشجار والاثمار والازهار والرياحين ونحوه الباب الحادي والاربعين
في روية الخضروات والنباتات والبقول وهي علي اوجه وللمعبرين بينها اختلاف الباب
الثاني والاربعين في روية انواع الحبوب والتبن والدقيق وما يعمل منه الباب الثالث
والاربعين في روية المشارب والخمور والانبذة ونوعهم الباب الرابع والاربعين في روية
السكر وقصبه وما يعمل منها وعسل النحل ونحوه وما يعمل منه الباب الخامس
والاربعين في روية التيجان وما يوضع علي الراس مفصلا والثياب والملبوس ونحوه الباب
السادس والاربعين في روية السرادقات والستور والاشارات ونحو علي اوجه عديدة الباب
السابع والاربعين في روية التخوت والاسرة والمنابر والكراسي والدكك والشباري
ونحوهم الباب الثامن والاربعين في البسط والفرش والوسايد والستور والامتعه
ونحو ذلك وهي جملة عديدة الباب التاسع والاربعين في روية الجواهر والفصوص
واصناف ذلك الباب الخمسين في روية اصناف الذهب والفضه وما يعمل منهما واصناف الحلي
علي ما ياتي مفصلا الباب الحادي والخمسين في روية انواع الاسلحه والدروع واللبوس
وما يناسب ذلك الباب الثاني والخمسين في روية الفولاد والحديد والرصاص والنحاس
الباب الثالث والخمسين في روية النار والشرر والحطب والفحم والرماد ونحو ذلك
الباب الرابع والخمسين في روية الرحل والسفر والانتقال والطيران والاستقرار ونحو
ذلك الباب الخامس والخمسين في روية الفراعنه واهل الاديان الباطله
وقطاع الطريق واهل الجرايم ونحو ذلك الباب السادس والخمسين في روية الطبل
والزمر وانواع الملاهي ونحو ذلك وهي انواع شتي الباب السابع والخمسين في
روية الكتب والكتابة والاوراق والادويه وما يناسب ذلك الباب الثامن

والخمسين في روية الخيل والابل والبقر والبغال والحمير والجاموس والغنم والمعز ونحوه الباب التاسع
والخمسين في روية اصناف الوحوش ونوعها الباب الموفي الستون في روية ساير الطيور من الجوارح
وغيرها الباب الحادي والستون في روية الحيوان الماء واصنافه الباب الثاني والستون
في روية اصناف الحشرات وتعريفها الباب الثالث والستون في روية الذباب واصنافه
الباب الرابع والستون في روية النمل والبراغيث ونحوها الباب الخامس والستون
في روية التراب والطين والوحل والرمل والغبار الباب السادس والستون في روية الكحل والملح
والغبار الباب السابع والستون في روية القطريات والبهار واقسامه الباب الثامن والستون
في روية اصناف الابازير واقسامها الباب التاسع والستون في روية البطيخ والقرع والخيار والقثا
ونحوها الباب الموفي السبعون في روية الصوف والوبر والشعر والريش وما يعمل منها الباب
الحادي والسبعون في روية الحرير والقطن والكتان وما يعمل منها الباب الثاني والسبعون
في روية المواعين من الاواني وغيرها الباب الثالث والسبعون في روية الاطعمة والاسمطة
والموايد ونحوها الباب الرابع والسبعون في روية اللحم والشحم والادهان والالبان والاجبان
الباب الخامس والسبعون في روية الغزل والفتل والنسج والشقة الباب السادس
والسبعون في روية الخشب والقضب وانواع الحبال الباب السابع والسبعون في روية ارباب
الصنايع مفصلا الباب الثامن والسبعون في روية اشيا مفردات الباب التاسع والسبعون
في روية ابليس والشياطين والجن والكهانة والسحر الباب الثمانون في روية نوادر يستعين
بها الانسان على التعبير الباب الاول في روية الله تعالى والعرش والكرسي واللوح المحفوظ والقلم
وسدرة المنتهى فصل في روية الله تعالى قال دانيال من راى الله عز وجل من المومنين في منامه بلا كيف
ولا كيفية مثل ما ورد في الاخبار يدل على انه تعالى يريه ذاته يوم القيامة وتنجح حاجته من راى نايم
والله تعالى ينظر اليه دايما يدل على ان هذا العبد يكون عند الله عزيزا لقوله تعالى وقربناه نجيا
ومن راى ان الله كلمه من وراء حجاب يدل على زيادة ماله ونعمته وقوة دينه وامانته ومن
راى ان الله كلمه لا من وراء حجاب يدل على وقوع الخطاب عليه لاجل الدين لقوله تعالى وما كان لبشر
ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب ومن راى ان الله تعالى قربه وعززه ورحمه بكرامة يدل
على انه تعالى يرحمه في الاخرة ولكنه يبتليه في الدنيا ومن راى ان الله تعالى يعظه بعمل عملا
يكون لله فيه رضى لقوله صلى الله عليه وسلم ولقول الله يعظكم لعلكم تذكرون ومن راى ان الله
بشره بالخير يدل على ان الله تعالى راض عنه ومن راى انه بشره بالشر يدل على ان الله
غضبان عليه فليتق الله ويحسن فعاله ومن راى انه قايم بين يدي الله تعالى ناكسا

راسه

راسه يدل على انه يصل اليه ظالما لقوله تعالى ولو ترى اذ الظالمون ناكسوا رءوسهم عند
ربهم قال الكرماني من اعطاه الله تعالى الروية او شيا في منامه سلط الله عليه البلا والمحنه
على بدنه في الدنيا ومن راى الله تعالى وراى من يخبره رب يقع له حاجة عند احد من الناس
ويكون تعاطيها على ما يكون الروية ومن راى ان الله تعالى نزل على ارض او مدينة او قرية او حارة
او نحو ذلك يدل على ان الله تعالى ينصر اهل ذلك المكان ويظفرهم على الاعدا فان كان فيها
قحط يدل على الخصب وان كان فيها خصب زاد على خصبها ويرزق اهلها التوبة ومن
راى ان الله تعالى يزوره وهو قادر على وصفه فانه يدل على ان يصله غم عظيم ومن راى ان
الله تعالى سماه باسم اخر يحصل له شرف وعظمة ومن راى ان الله تعالى قال له تعالى يدل
على قرب اجله ومن راى ان الله تعالى غضب على اهل مكان يدل على ان قاضي ذلك المكان يميل
في القضا او انه يظلم الرعيه او عالمه يكون غير متدين وان كان الراي سارقا تقطع يده
ورجله ويدل على ان الراي يكون مذنبا ايضا ولا يتبا بالعقوبة ويقع في ذلك المكان بلا وفتنة
وقتل ومن راى ان الله تعالى على صورة رجل معروف يدل على ان ذلك الرجل قاهرا عظيما ومن
راى الله تعالى في المقابر يدل على نزول الرحمة على اهل تلك المقابر ومن راى الله على صورة وهو
يسجد لها فانه يفتري على الله تعالى ومن راى انه يسب الله تعالى يكون كافر النعمة الله تعالى وساخطا
لقضايه وحكمه ومن راى ان الله تعالى جالسا على سرير او مضطجع او نايم او غير ذلك مما لا يليق
في حقه جل وعز يدل على ان الراي يفتري على الله تعالى ويصاحب الاشرار وقال جعفر الصادق
رضي الله عنه روية الله تعالى في المنام تاول على سبعة اوجه حصول نعمة في
الدنيا ورحمة في الاخرة وامن وراحة ونور وهداية وقوة للدين والعفو والدخول
الى الجنة بكرمه ويظهر العدل ويقهر الظلمة في تلك الديار ويعز الراي ويشرفه
وينظر اليه نظر الرحمة وقال ابو حاتم سالت محمد بن سيرين اي الروياء اصح عندك
قال ان يرى العبد خالقه بلا كيف ولا كيفية وقال السالمي رحمه الله من راى
الله جل وعلا وهو يعاتبه او يقبله فاز بالاجر الذي يطلبه ونال من حسن العمل
ما يرغب فيه ومن راى انه اعطاه شيا من متاع الدنيا فانه يصيبه اسفا ومن راى
انه وعده بالمغفرة او بشره بغير ذلك فان الوعد يكون على حكمه لقوله تعالى
قوله الحق ومن راى انه يفر من الله تعالى وهو يطلبه فانه يحول عن العبادة والطاعة
او يعوق والديه ان كان حيا او يابق من سيده ان كان له سيد ومن راى ان الله سبحانه
وتعالى على غير ما ذكرنا جميعه يكون نوعا مفردا اما يوافق ذلك الروية فهو خير على

كل حال وقال ابو سعيد الواعظ من راى كانه قايم بين يدي الله تعالى والله تعالى ينظر اليه فان
كان من الصالحين فليحذر الله تعالى لقوله يوم يقوم الناس لرب العالمين ومن راى كانه يكلم
الله من وراي حجاب فانه يحسن دينه لقوله تعالى وان كان عنده امانة اداها وان كان ذا
سلطان نفذ امره ومن راى انه يكلم الله من غير حجاب فانه يدل لحصول خلل
في دينه لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الاية ومن راى ان الله سبحانه وتعالى
حاسبه او غفر له ولم يبين صفة لقي الله في القيامة كذلك ومن راى ان الله تعالى ساخط
عليه فانه عاق لوالديه فليستغفر لهما وربما يسقط من مكان رفيع لقوله تعالى ومن يحلل
عليه غضبي فقد هوى فصل في روية العرش وما يتصف به من راه على هيئته الموصوفة
عند العلما فهو خير على كل حال وقيل ان العرش يعبر بامير كبير وان راه وهو مزخرف يصاحب
رجلا جليل القدر ويحصل له منه عزا وجاها وان راه بالزخرف ملونا بالوان شتى يدل على
ان الرائي يصاحب قوما روسا ذا فضايل ومعرفة ويعلو قدره ومن راه على غير هيئة
حسنة يكون ذلك نقصا في حق الرائي وحقارة له وقال جعفر الصادق رضي الله عنه
روية العرش تاول على خمسة اوجه رياسة ورفعة ومرتبة وعز وجاه ومن راى
انه يطيل النظر الى العرش من غير مشقة فانه يدوم في سلطانه فصل في روية كرسي
الله تعالى وهو في المنام علم وقال بعض المعبرين هو رجل كامل عاقل وقال جابر المغربي
تاول الكرسي بامام مطيع او زاهد تقي كامل او ملك عادل ورع عالم ومن راى انه ممتلا لي
بالنور وعليه جلالة وهيبة فيكون الرائي ذا ديانة وصلاح وان راه احد من العلما يكون
في حقه احسن من غيره ويصل الي رائيه خير من السلطان العادل او من العالم العامل ويكثر
ماله ومن راى انه بضد ذلك يدل على حصول نقص في امور العلما والاولاد وقال جعفر
الصادق رضي الله عنه روية الكرسي تاول على ستة اوجه العدل والعز والولاية وعلو
الامر والقدر والجاه واما الكرسي الذي يولفه النجار فهو امراة بقدر ذلك الكرسي وقال السالمي
رحمه الله روية الكرسي خير على كل حال ما لم يكن فيه ما ينكر في الشريعة فان كان فيه ما ينكر
فليس بجيد في حق الرائي اما في الدنيا او في امر يطلبه من امور الدنيا فصل في روية اللوح
المحفوظ وهي تعبر برجل عالم موتمن مقبول الكلام وقال بعض المعبرين هو رجل مصلح
متفق ماله في طريق الحق وقال الكرماني هو يا ول للرائي بحصول علم وقران وحكمة لقوله
عز وجل بل هو قران مجيد في لوح محفوظ وقال جابر المغربي من راى اللوح المحفوظ صغيرا
حقيرا يدل على كون حال الرائي رديا ومن راى اسمه مكتوبا في اللوح المحفوظ فانه يدل على قرب

اجله

اجله ومن راى شيا مكتوبا في اللوح المحفوظ يكون ذلك الشي موجودا بعينه وقال
جعفر الصادق رضي الله عنه روية اللوح الذي يتعلم فيه الصبيان يا ول على ستة اوجه
رياسة وولد وعالم وهداية ونفاذ امر وعلم فصل في روية القلم من راى قلم القدرة وهو
يكتب في اللوح المحفوظ وفسر قراة الكتابة فان الروية تكون كما هو مكتوب وان لم يفسر الكتابة
فانه يكون متفكرا في خلق الله تعالى وروية القلم ما لم يكن فيه حادث فهي جيدة وان كان حادث
فهو تشويش خاطر وتعطيل ما يقصده من امور الدنيا واما اقلام الكتابة فلها تاويلات
ومن راى ان بيده قلما يرزقه الله تعالى ولدا عالما فاضلا وقيل انه وظيفة وقيل علم لقوله
تعالى علم بالقلم الاية ومن راه وهو يكتب به فهو ضد ذلك وان راى انه يكتب ولا يظهر
اثر كتابته فان كان صاحب منصب عزل وقيل امره لا ينفذ وقد راى بعض الاعيان بيده
اربعة اقلام فعبرت باربع وظايف وكان الامر كذلك ومن راى بيده عدة اقلام فهو خير
على كل حال ومن راى انه يبري قلما وتم بريه فانه يكون مددا في اموره وان عسر عليه بريه
يكون ضد ذلك ومن راى انه يمد قلما في دواة مجهولة فانه يرتكب فاحشة
ومن راى انه ازوج قلما الى قلم فتفيه وجهان اما ان يولد له ولدان او يا تيه اخ
راى ان قلمه ضاع او سرق او باعه او كسر فلا خير فيه وربما يدل على قرب وفاته وقال الامام
جعفر الصادق رضي الله عنه روية القلم يا ول على سبعة اوجه حكمة وامر وعلم ورابعة وولاية
واستقامة الاشيا وحصول المراد فصل في روية سدرة المنتهى من راى ان بها اوراقا نابتة
يدل على كثرة المواليد في ذلك الزمان والمكان ومن راى ورقها او بعضه يابسا فقط
يدل على وقوع فنا ومن راى ورقة عليها اسم معين اصفرت يكون قرب اجل
صاحب ذلك الاسم وان سقطت يكون فروغ عمره ومن راى انها خالية عن اوراقها لا خير
فيه وربما دلت رويتها على انتها امر الرائي مما هو فيه من خير او شر لاشتقاق اسمها
الباب الثاني في روية الملايكة والوحي والسموات والافلاك فصل من راى جبريل
عليه السلام فانه يسافر في طلب العلم ويدرك امنيته وان تكررت روياه فانه ظفر على الاعداء وربما
امر بمعروف ونهي عن منكر ومن راى اسرافيل فانه خير صالح وسفر فيه معاش وسعة ومن
راى عزرايل ملك الموت فليستعد للموت وان كان هناك عليل يدل على موته وربما دل ذلك
على عدو قاصد بسوء فيعتبر احوال الرويا وما يدل عليه من صلاح وفساد ومن راى انه يقبله
يدل على حصول ميراث وقيل روينه تدل على تفرق جماعة او حدوث امر مكروه ومن
راى احدا من الملايكة الروحانيين والكرام الكاتبين فان ذلك شهادة يرزقها او شهادة

تقع عليه ومن راى احدا من الملايكة في موضع فان اهله يصيب خيرا وظفرا وفرجا من هم
وغم واذا راى جملة من الملايكة فربما يدل على العسكر وربما يكون طاعونا او حزنا
وقال بعضهم الملك يعبر بالملك او بناصحه ومن راى انه يطير مع الملايكة فانه ينال
السعادة في الاخرة ويفوز برضوان الله وكرمه ومن راى احدا من الملايكة على هيبة انسان
حسن الملبس والمنظر فانه سرور وخير وان راه على صورة قبيحة او نقصان فيكون ضد
ذلك وان راى ملكا وخبره بامر فيكون كذلك وقال ابو سعيد الواعظ روية الملايكة
اذا كانوا معروفين يدل على حصول شي لصاحب الرويا وعز وقوة وبشارة ونصرة وامن
وبشر وفرح ومن راى ملايكة هبطت الى مكان فانه ياول ولا يكذب به على الله ومن راى
احدا من الملايكة على صفة النسوة فانه ياول بكذب على الله تعالى ومن راى كان الملايكة
يلعنوه فانه ياول بفساد دينه وعدم اعتقاده ومن راى من الملايكة يصنع شيا
معروفا فانه ياول على حسن دين صاحب تلك الصفة وسلوكه في تلك الطريقة الحميدة
ومن راى انه صار ملكا فانه عز ودولة ورفعة وظفر فصل في روية الوحي من راى
انه وحي اليه او الى غيره باسرع لسان ملك معروف الهيبة لا يشك فيه فانه يعبر على ستة
اوجه اولها ما يخبر به حق لقول النبي صلى الله عليه وسلم الدال معناه على ذلك الثاني تفويض
امر اليه او وصول خبر من السلطان على لسان واسطة ثم يعتبر الخبر ويعتمد على ما يظهر
بما قبل للراى والثالث علو شان وارتفاع مكان وعز واقبال والرابع زيادة في العلم
وصلاح في الدين ورياسة في الامور والخامس ربما يكون منفي من عمر الراى اربعين
اذا كان ممن يعبر به والسادس قيل انه كرامة من الله وعصمة فصل في روية السموات
من راى انه في السما الاول فانه يدل على قرب اجله ومن راى انه في السما الثاني يحصل له علم
وحكمة ومن راى انه في السما الثالث له العز والاقبال في الدنيا ومن راى انه في السما الرابع
فانه يتقرب الى السلطان ومن راى انه في الخامس يحصل له فزع وجزع ومن راى انه
في السما السادسة يحصل له سعادة وجاه ومن راى انه في السما السابع يحصل له جاه ونعمة
وعلو قدر ومن راى انه صعد الى السما ووجد بابها مغلوقا فلا خير فيه ويدل على رد عمله
اما برياء او نقص فيه ومن راى انه لا يستطيع النظر الى السما وتنكس راسه فانه يبعد
عن سلطانه ويتغير اموره وقال ابن سيرين من راى انه في السما فانه يدل على انه يسافر
سفرا عظيما ويجد في ذلك السفر عزا ومرتبة في الدنيا والاخرة ومن راى انه طاير على عرض
السما يكون مثل ذلك ومن راى انه نيسافر مستقيما الى ان وصل السما يدل على وصول
شدة ومضرة للراى ومن راى انه سار السما قايما ولم يعد الى الارض يدل على القضا

عمر

عمر ومن راى ان راسه وصل الى السما يدل على وصول شدة ومضرة للراى ومن راى
ان راسه وصل الى السما يدل على علو المنزلة وزيادة الابهة ومن راى انه سمع من السما نداء
مناد فانه يكون خيرا وقال الكرماني من راى انه بني في السما بنا يدل على موته ومن
راى انه بنا في السما بنا من الاجر والجص يدل على ان يكون مغرورا في الدنيا ومن راى
انه نزل من السما رمل او تراب اذا كان قليلا يكون جيدا وان كان كثيرا يكون ضد ذلك
ومن راى انه نزل من السما نارا او عقرب او حية او حجر يدل على نزول عذاب الله
على تلك المكان ومن راى انه تدلى من السما يدل على انه يتمسك بدين الله وسنته
رسوله ومن راى انه معلق من السما بحبل يدل على علو امره ومن راى ابواب السما
مفتحة يدل على اجابة الدعا وكثرة الامطار وجريان المياه لقوله تعالى ففتحنا ابواب
السما بما منهمر الاية ومن راى انه صعد الى السما بسلم او بسبب من الاسباب
نال من الملك رفعة وخطرة وان صعد اليها بلا سلم ولا سبب نال منه خوفا
ومن راى انه غاب في احدى السموات ولم يدر بنفسه في اي سماء هو ولم يرجع الى
الدنيا فانه يموت لا محالة لقوله تعالى اني متوفيك ورافعك الي ومن راى انه في السما
ولم يدر متى صعد اليها فانه يدخل الجنة ان شا الله تعالى ومن راى انه وقع من السما
فان ذلك مكروه في الدين لقوله تعالى ومن يشرك بالله فكانما خر من السما الاية ومن
راى ذلك سلطانا او ذا سلطانا فانه يزول عنه سلطانه ولا يتم له امره ومن راى ان
طايرا طار به الى السما ولم يقع فانه يصيب رفعة وخيرا ومن راى في السما سراجا ياول ذلك
بالشمس فاذا راه يطفى فان الشمس تنكسف ومن راى ان السما انشقت فانه اختلاف
بين الناس او كذب على الله لقوله تعالى تكاد السموات يتفطرن منه الاية وقيل
روية السموات سفر وغيبة وقيل امطار لان العرب تسمي المطر سما واستشهدوا في ذلك
٥ اذا نزل السما بارض قوم ٥ رعيناه وان كانوا غضابا ٥ وقال جعفر الصادق رضي الله
عنه من راى لون السما ابيض يكون في ذلك المكان نعمة وخصب وان راه اخضر
فهو خير وامن وان راه اصفر فهو داء ومرض ومن راه احمر فهو حرب وسفك دم
وان راه اسود فهو قحط وضيق ومن راى ان الشتا يكون في ذلك المكان بلا وفتنة
عظيمة ومن في السما علامات حمر امثال الاعمدة يكون لملك ذلك المكان قوة ونصرة
ومن راى انه عبد السما يكون ضالا بلا دين ومن راى انه نزل من السما حنطة او
دقيق يكون نعمة من بدله ومن راى ان في السما انهارا او تنادي بالموقودة او نحوها

يدل على انتقال جماعة من اهل الدنيا الى الاخرة فان عرف من ذلك شيا وقيل له هذا لفلان فيكون
المنتقل بعينه فصل في روية الافلاك من راي ان الفلك دايرفانه يختص معيشته وان راه
واقفا من غير دوران يكون ضد ذلك ومن راي انه متعلق به متمكن منه فانه يهم بامر
وينجح فيه وان لم يتمكن يكون ضد ذلك ومن راي الفلك يدور او يتحرك من منزل الى منزل
فصل في روية البيت المعمور وهو يأول على اوجه وقال ابن سيرين من راي انه
دخل فيه فانه يتقدم على قوم ويظهر بالعلم وينجح ويامن شر الاعدا ومن راي ان البيت
المعمور موضوع على الارض فانه يدل على مصاحبته ملك عادل ومن راي انه اقام في البيت
المعمور فانه يدل على قرب اجله ومن راي انه دخله وفعل فيه شيا من انواع العبادات
فانه يدل على حصول مراده وقال الكرماني من راي طريقا مستقيما من الارض الى البيت
المعمور فانه يدل على كثير الحجاج في تلك السنة ومن راي ان البيت المعروف مزخرف
اربه مايزين فانه يأول بنظام الامور ونتاج الاحوال في حق العلما والله اعلم بالصواب
الباب الثالث في روية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والحر
والبرد فصل في روية الشمس قال دانيال روية الشمس تأول بالخليفة والسلطان
ومن راي انه حدث فيها حادث مما ينكر في اليقظة فتكون عايدا عليها حسب الحادث
ومن راي انه نفض الشمس في السما بيده او جعلها في ملكه او صار شمسا او صار مقيما
في مكانها او اخذ ضوها يحصل له السلطنه ان كان يليق لذلك والا يحصل للراي عظمة
وابهة على مقدار ويتقرب عنده او ينوب عنه ومن راي انه اخذ الشمس بيده
لكن لا من السما ولا نور لها ولا شعاع وايضا لم تكن مظلمة يحصل له الفرج من الهموم
وان كانت مظلمة ولم يكن في مكانها يحتاج السلطان الى الراي في امر من الامور
وقال جابر المغربي الشمس يعبر بالولد واستدل في ذلك بقوله تعالى في قصة
يوسف عليه السلام اني رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين
ومن راي الشمس مضية قد طلعت في بيته خاصة يخطب امراة من الاجانب وفي كل
منها يحصل له خير ومنفعة من اهل تلك المراة ومن راي انه يسجد للشمس يظهر منه خطية
ومن راي الشمس على الارض ولا ضوء لها يدل على عزل ملك ذلك المكان وان راها في بدن مظلمة
سوا يحصل للملك وللراي ما يكرهانه ومن راي الشمس في بحش وغابت فيه يدل على
موت السلطان لا محاله وقال اسمعيل الاشعث من راي الشمس تكلمه فانه ينال
من السلطان عزا وشرفا ومن راي شمسين اصطكتا فانهما سلطانان يقتتلان

ومن

ومن راي ان الشمس طلعت من الارض ونارت كما يكون فان كان مريضا يدل على افاقته وان كان
له غايب يدل على رجوعه سالما غانما ومن راي ان الشمس طلعت بعد ما غابت فانه ان كان
في امر متلبس ينكشف له او ينفق سلعته وبضاعته بعد كسادها او يراجع زوجته ومن
راي ان الشمس طلعت من المغرب او من غير مطلعها فانه يكون حادث يحدث او يكون اية
للراي ان كان مطيعا فهي تبشير وان كان عاصيا فهي انذار وقال جعفر الصادق الشمس
تأول عند المعبرين على ثمانية اوجه خليفة وسلطان ورييس وعالم كبير وعدل وقدر وبعل
المراة وامرتين وقال ابو سعيد الواعظ من راي الشمس نزلت من السما وهو ناظر اليها فان
الملك يقتدي برايه وربما كانت الشمس ابرا عظيما المرتبة تولينه من الخليفة وربما كانت
امراة جملة او جملة من الذهب فصل في روية القمر قال دانيال يأول اما بوزير الخليفة
او بوزير الملك او لمن يقوم مقامهما ومن راي انه امسك القمر او جعله في ملكه يدل على ان
يكون وزيرا للملك او مقربا عنده او خاصا من خواصه ومن راي انه اقام مقام القمر واخذ منه
نورا يكون احد هولا ومن اخذ القمر لكن لا من السما ولا نور له ولا شعاع وايضا لم يكن مظلما يدل
على الفرج من الهموم وان كان مظلما ولم يكن في مكانه يدل على احتياج احد هولا الى الراي في امر
الامور وقال ابن سيرين ان القمر اذا كان بدرا يدل الملك ومن راي ان القمر انشق بنصفين
يدل على هلاك الملك او احد هولا المذكورين ومن راي انهما ادضما بعد الانشقاق يدل على ان الذين
يتظلمون منه ويطلبون العدل وقال بعضهم بمرض زوجته ومن راي ان القمر كله يدل
على وجدان الولاية ونجاح الحاجة ومن راي ان القمر البدرين تجاريا يدل على محاربة ملكين
وان كانا غير بدرين يدل على محاربة اثنين ممن هو دون الملك وقال جابر المغربي من
راي القمر في يده او عنده يدل على انه يخطب امراة فان كان القمر هلالا يكون تلك
المراة دونه في الاصل والنسب وان كان نصف القمر مظلما يكون تلك المراة من الاولاد الموالي
وان كان بدرا يكون اعلى منه في الاصل والنسب وان رات هذه الرويا امراة يطلبها بعل ويكون
حكم ذلك في التعبير على ما تقدم وان راي القمر نقيا قد طلع في بيته يدل على ان يحصل له خير
من قبل ملكه او يخطب امراة ويشتري امة وان راه طالعا في بيت احد غيره يدل على انه
يخطب امراة من اهل ذلك البيت ويحصل له بسببها خير ومنفعة ومن راي القمر
منخسفا يدل على رداة حال ملك ذلك المكان او حال وزيره مثل عزل الملك عن ملكته
او الوزير عن وزارته خصوصا اذا انخسف بتمامه ومن راي القمر هلالا لا طلع من مطلعه
لكن لا في اول الشهر وبعد طلوعه اخذ نوره في التزايد الى ان صار بدرا يدل على انه يولد ولد

في ذلك المكان ويصير ملكا او يكون الوزير او من يقوم مقامه ملكا ومن راي هلالا طالعا من غير مطلعه
يدل على وقوع امر صعب في ذلك المكان يحصل منه للناس غم وقال بعضهم روية القمر تدل على
ولادة ابن لملك ذلك المكان فان راي للقمر نورا زايدا يدل على طول حيوة ذلك المولود ومن
راه بدرا يكون عمره وسطا وان راه ناقص النور يكون عمره قصيرا ومن راي ان عند القمر
يكون مشغولا بخدمة ملك او وزير ومن راي انه مدلي من القمر يدل على ان يحصل له من ملك
او وزير خير ومنفعة وقال اسمعيل بن الاشعث من راي انه امسك القمر او جا القمر
اليه يدل على ان يكون زوجته حاملا وتلد ولدا يكون مقرب ملك او عالما ومن راي ان
القمر خرج عن حجره اسقطت زوجته ولدا ذكرا وان لم يكن حاملا فليس بمحمود ومن
راي انه ياكل من القمر فانه يغيب احد المذكورين في صدر هذا الفصل ومن راي ان
القمر قد غاب او هو على المغيب فيقصر الامر الذي هو فيه على اخره وكذلك اول الليل
او وسطه او اخره قد بقي من الامر بقدر ما مضى منه وقال ابو سعيد الواعظ من راي
القمر صنوبا فانه يأول برضاء الوالد وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقيل روية
اجتماع الاهلة يأول بالحج لقوله تعالى يسئلونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج
ومن راي هلالا مفردا وهو يريه للناس ولم يره غيره فانه يدل على قرب اجله
ومن راي هلالا قد طلع وغاب فان الامر الذي هو طالبه لا يتم وقال جعفر الصادق
روية القمر تاول على سبعة عشر وجها ملك او وزير او نديم الملك او رئيس وشريف
او جارية او غلام او امر باطل او والي او عالم مفسد او رجل معظم او والد او والدة او زوجة
وبعل زوجة او ولد او وعظه فصل في روية الكواكب اما الدراري فهي سبعة قد تقدم
الكلام في الشمس والقمر واما الخمسة الباقية فهي زحل وصاحب عذاب الملك والمشتري
وهو صاحب خزانة امواله والمريخ وهو صاحب حربه والزهرة وهي زوجة الملك وعطارد
وهو كاتبه والنجوم المعروفة فهي اعيانه وباقي النجوم جيوش له وقال جابر المغربي عبر
الشمس والقمر من الكواكب اخوة واخوات ومن راي انه يملك النجوم فانه يملك
النجوم فانه يملك اشراف الناس ويحتوي قلوبهم ومن راي انه يضيع شيا منها
فانه يضيع الناس مثل ذلك ومن راي انه اصاب منها او من نورها شيا فانه يصيب
منفعة بقدر ما اصاب ومن راي النجوم في بيت او في السما منيرة فانه يصيب
سلطانا وعزا ويرتفع شانه ومن راي انه ينظر النجوم المعروفة فذلك رشد
وهداية وصواب في رايه ومن راي انه ياكل النجوم فان ذلك غيبة ووقيعة في الناس
ومن راي انه اخذ نجما فان كان له امراة حبلى فانه تولد له ابنة ومن راي ان نجما

انقض

انقض عليه نجم اصاب سلطانا ورفعة ومن راي ان نجما رمي به فاصابه يلقى من السلطان
شدة ثم يتفرج ما به وان اصاب سفينة غرقت او دابة عطبت ومن راي نجما سقط
مات سريعا ومن راي ان راسه صار نجما فانه ديون تهجم عليه ومن راي ان نجما سقط في
الارض فانه سقوط جليل القدر وان كان له غايب قدم اليه وان كان عنده حامل فتعبير ذلك
النجم فان كان مذكرا يضع ولدا ذكرا وان كان مونثا يضع بنتا ومن راي ان النجوم مجتمعة عنده
في داره فانه يدل على هلاكه ومن راي نجما طلع ثم غاب من غير سير فان الامر الذي يطلبه لا يتم
له وهو ايضا بمنزلة الهلاك ومن راي انه طلع وتم طلوعه وسار فتعبيره ضده وقال ابو سعيد
الواعظ من راي سهيلا طلع فانه يدل على الادبار وروية الزهرة تدل على الاقبال وروية المشتري
تدل على صفا العيش الي اخر العمر والشعرا تاول بامر محال لانها كانت تعبد بالجاهلية وكل
ما يعبد سوي الله فهو محال وقيل روية النجوم مطلقا تاول بالسفر لان المسافرين يهتدون
بها في البر والبحر فصل في روية الليل والنهار اما الايام ياتي ذكرها في احد فصول الباب
الثامن عشر واما الليل والنهار والمراد بها الظلمة والنور وقال ابن سيرين من راي ليلا
مظلما فانه يدل على الحزن والغم ومن راي ليلة نيرة مقمرة طيبة والناس يجدون فيها
راحة فانها تاول بالفرج والسرور والعيش الطيب وقال الكرماني من راي انه يمشي في ليلة
مظلم والطريق مبهم عليه وهو يظن انه على جادة الطريق فانه يدل على استقامته في طريق
الدين وقال جابر المغربي من راي الليل نهارا نيرا والشمس طالعة فانه يدل على الخير والنفع
وحصول المراد ومن راي بخلافه فتعبيره بخلافه وقال ابو سعيد الواعظ روية الليل
تاول بالضلالة ومن راي ان الدهر كله ليل لانها رزيته عند اهل ذلك المكان فزع وجزع وخوف
والظلمة ظلم لمن كان اهله ومن راي ليلا وبه قمر وكواكب تزور فلا باس به ومن راي ان
داره مظلمة فانه يسافر سفرا بعيدا وقيل روية الظلمات تاول بالحيرة في طريق الدين
ومن راي انه كان في الظلمات ثم تبدلت بالنور فانه يدل على التوبة وتفتح ابواب الدين
وقال الكرماني من راي انه كان في الظلمات ثم جا الي النور ثم رجع الي الظلمات فانه
يأول بالنفاق لقوله تعالى واذا اظلم عليهم قاموا وقال جعفر الصادق الظلمات تاول
على خمسة اوجه كفر وتحير وتغير امر وبدعة ووقوع في ضلالة خرج من الظلمات الى
النور وكان من اهل الصلاح ومن راي انه يخرج من الفقر الي الغنى واما النور يعني
النهار فانه يأول بالهدي واول النهار يأول الامر الذي يطلبه ونصفه واخره يقاس
عليه كذلك ومن راي ان الدهر كله نهار فانه يأول باستقامة اموره وطول عمره وربما

يستشيره سلطان ويقتدي برايه **فصل** في روية الحر والبرد اما الحر فانه ياول بالهم والغم وشدته
ابلغ واما البرد فانه مشقة ومحنة وعذاب وقيل فقر ومضرة **ومن** راي عضوا من اعضايه سقط
من البرد فانه ياول بهلاك او هلاك احد من اقاربه **وقيل** روية البرد في وقته ما لم يتجاوز
الحد فليس بمضر وكذلك الحر والله اعلم بالصواب **الباب الرابع** في روية القيمة
واشراطها والجنة والنار والصراط والميزان والحوض والحساب **فصل** في روية القيمة
واشراطها **ومن** راي ان القيمة قامت وبسط الله العدل بين الناس يدل على انه ان كان
اهل ذلك المكان مظلومين سلط الله تعالى على ظالميهم الشدة والمضرة وان راي اهل ذلك المكان
قايمين بين يدي الله تعالى وعلامة غضب الله تعالى وعذابه موجودا لا يكون محمودا
**وقال** جعفر الصادق روية القيمه تاول في حق اهل الصلاح على اربعة اوجه الفلاح
والافراح والنجاح والصلاح وسعادة الخاتمه وفي حق اهل الفساد يكون بضد ذلك
**ومن** اشراط القيمة شيا مثل النفخ في الصور وطلوع الشمس من المغرب وخروج الدابة
او نحو ذلك فان تاويله فتنة تظهر فيهلك فيها قوم وينجو اخرون وينبغي للراي ان
يتوب وخروج الدجال رجل ذو بدعة وضلالة يظهر في الناس والنفخ في الصور طاعون
او انذار السلطان في بعث او غيره او قيامة يكون في البلد او نفير عام الى الحج والحشر
رجى الله تعالى لفصل القضا واجتماع الخلق للحساب عدل من الله تعالى يكون
في الناس بامام عادل يقدم عليهم او يوم عظيم يراه الناس ويشهدونه **ومن**
راي كانه اخذ كتابه بيمينه فاز بالصلاح وبالثنا الجميل والعز **ومن** راي كانه
اخذ كتابه بشماله هلك بالاثم او بالفقر والحاجة **فصل** في الحساب من راي
انه ذهب به الى المكان لحساب يدل على الغفلة لقوله تعالى اقترب للناس حسابهم
وهم في غفلة معرضون **ومن** راي انه حوسب يقع في محنة وعذاب لقوله عليه السلام
من نوقش الحساب عذب **وقال** جعفر الصادق روية حساب القيامة تاول على ستة
اوجه العذاب من ملك وشغل وداء او غم او عنا او عمر قصير **فصل** في الصراط من
راي انه كان قايما على الصراط يستقيم على دين امور معوجة لقوله تعالى ويهديكم صراطا
مستقيما **ومن** راي انه مر على الصراط يامن البلايا والشدايد **ومن** راي انه سقط من الصراط
في النار يقع في فتنة وبلا ومصيبة عظيمه **وقال** الكرماني من راي انه جاز الصراط يختار
طريق الخيرات ويعمل اعمالا صالحة ويطلب رضا الله **ومن** راي انه جاز الصراط في النار
باخذ علا من الملك ويكون على بدنه ظلم كثير وذنوب كثيرة **ومن** راي انه ابتلع الصراط
فانه يعمل امرا مستقيما يطلب الناس اظهاره منه فيكتمه **وقال** جعفر الصادق روية

الصراط

15

الصراط تاول على ستة اوجه امر مستقيم امر صعب او خوف او ظلم من قبل السلطان او ذنب
اتفاق مع الناس **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه زال عن الصراط وهو يبكي فانه ياول على
الغفلة في الدين ولكن يرجى له المغفرة وربما دلت روية الصراط على الزهد في الدنيا **فصل**
في روية الميزان فانه يدل على انبساط العدل وارتفاع الظلم لقوله تعالى ونضع الموازين القسط
ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيا **وقال** جعفر الصادق روية ميزان القيمة تاول على ستة
اوجه قاضي وعالم او فقيه او مهندس او حكم مستقيم او حكم باطل **فصل** في روية حوض
الكوثر **ومن** راي ان القيمة قامت واجتمع الخلق عند حوض الكوثر يطلبون الما فانه يدل على
رعاية ملك بعدل بين الناس **ومن** راي انه شرب منه فانه يموت على الاسلام **ومن** راي
انه يدور حوله وينال الما منه فيمنع يدل على انه يعادي اصحاب النبي عليه السلام **وقال** الكرماني
من راي اسمه مكتوبا عليه واحدا كان شرب منه ما يدل على انه يصحب عالما كبيرا ويحيا
وينال منفعة في الدنيا والاخرة **وقال** جابر المغربي من راي انه شرب منه متواترا ولكن مارة
كدرا حاج يدل على ان الراي يكون منافقا ولا يعتقد القران واخبار النبي عليه السلام ويحقر
دين الاسلام وان كان مارة مثل ما ورد في الاخبار فيكون الراي من جملة اكابر اهل الاسلام
الذين يشربون منه **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية الحوض من حيث الجملة تاول
على اربعة اوجه رجل نافع للناس ورجل غني بالمجموع عالم ينفع الناس بعلمه وربما دلت عمارة
الحوض على فعل الخيرات وهدمه يدل على ضد ذلك **فصل** في روية الجنة رزقنا الله تلك بمنه
وكرمه **ومن** راي انه دخل الجنة فانه يحصل له فرح وسرور وبشارة من الله عز وجل
بالخيرات وقيل امن لقوله تعالى ادخلوها بسلام امنين **ومن** راي انه تناول
من فواكه الجنة او اعطاه احد واكل منه فانه يصل اليه بمقدار ذلك من الخير والراحة **ومن**
راي انه تناول فاكهة بيده او اكل فانه يتعلم علم الدين ويحصل سير المتقين ولا
يستفيد منه **ومن** راي كانه مع الحور في الجنه يشتغل له لا شغال الجنة **ومن**
راي انه مقيم في الجنة ولم يعلم انه فيها يكون في الدنيا ذا نعمة واقبال الى انقضا
اجله **ومن** راي انه اراد الدخول في الجنة ولكن منع يكون ميله في الدنيا الى
الفساد والعصيان **ومن** راي باب الجنة قد غلق في وجهه يكون عاق
الوالدين **ومن** راي انه قرب الى الجنة ثم رد عنها يمرض ويودي مرضه الى الموت
ولم يمت **ومن** راي ان الملايكة قد اخذوا بيده الى الجنة فانه يتوب الى الله تعالى متابا
ويرتحل من الدنيا عن قريب **وقال** الكرماني من راي انه قيل له ادخل الجنة ولم يدخل الجنة

يتجنب عن طريق الديانة ومن راى انه سل السيف ودخل الجنة فانه يامر بالمعروف
ومن انه قيل له تدخل الجنة يحصل له ميراث ومن راى انه جالس تحت شجرة طوبى
لهم وحسن ماب ومن راى انه شرب في الجنة شرابا او لبنا فانه يصير غنيا من العلم
والحكمة ومن راى انه قد امتنع عن نعم الجنة فانه يدل على الضلالة وقلة الدين
لقوله تعالى ومن يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة ومن راى انه قد ناول لاحد
من فواكه الجنة فانه يستفيد من علمه ومن راى انه قد لقى في الجنة نارا فانه ياكل
من بستان احد شيا حراما ومن راى انه اعطى نضرا في الجنة فيحصل له ولاية او ينكح
جارية وقال جابر المغربي من راى رضوانا وهو فرحان تحصل له ونور السرور والنعمة
والحبور لقوله تعالى طبتم فادخلوها خالدين ومن راى انه على مكان عال وهو على هيئة
الجنة ويجب انه لجنة فيتوصل الى سلطان عادل او غني فاضل او عالم عامل ومن راى
انه متوجه الى الجنة فانه يسلك طريق الحق ومن راى ان بيده مفاتيح الجنة فانه يتوفى
على التوحيد لقوله عليه السلام مفتاح الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله ومن راى انه في
الجنة وحدث منه ما لا يليق ان يكون بها فانه يدل يرتكب المعاصي واذا راى
المريض دخل الجنة فانه يدل على موته ودفنه لقوله تعالى تتوفيهم الملائكة
طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة والمراد بالجنة هنا القبر لقوله النبي
عليه السلام القبر روضة من رياض الجنة او حفرة من حفر النار وقال جعفر
الصادق رضي الله عنه روية الجنة تاول على تسعة اوجه علم وزهد ومنة
وفرح وبشارة وخير وبركة وسعادة وامن الباب الخامس في روية السحاب
والمطر والثلج والطل والضباب والبرد والشفق وقوس قزح فصل في روية السحاب
ومن راى قطعة من سحاب على راسه يصحب رجلا ذا عهد وامانة ويحصل منه مراد وقال
ابن سيرين من راى انه يسوق السحاب في الهوا يدل انه يصاحب العلما والحكما وان راى
هذه الرويا ملك او من يقوم مقامه يدل على ارسال الرسل واصحاب الاخبار في ولايته
ومن راى سحابة دخلت في بيته فانه عالم او حكيم ومن راى انه اخذ السحاب
من الهوا وجابه الى الارض يجد عظمة وعلما ومن راى انه في ظل السحاب يجد في تلك
السنة خيرا ونعمة كثيرة لقوله تعالى وظللنا عليهم الغمام الاية ومن راى انه اخاط
ثوبا من السحاب ولبسه يحصل له من العلم ما لا يحصل لامثاله ومن راى ان السحاب
ستر جميع الدنيا ولم ينزل منه مطر ليس بمحمود وقال الكرماني من راى
انه جمع السحاب او حمله او كله يدل على العلم والحكمة ومن راى انه يبني ولكن

لم يستطع

ولكن لم يستطع ان يجمعه يدل على انه يكون مع الحكما ولا يحصل له شي من حكمتهم وقال جابر
المغربي من راى سحابا اسود مخوفا انبسط فوق موضع يدل على غضب الله وعذابه ومن سحابا
انبسط في بيته او في ثوبه يدل على حصول علم وحكمة لاولاده واهل بيته بمقدار ذلك السحاب
وقال اسمعيل بن الاشعث السحاب الاسود خوف وشدة وسحاب المطر بركة وخير
ورخا وربما يكون غما واما السحاب الذي يجي به من شاطي البحر ويقال السفح فهو يدل
على الغنيمة فصل من راى اخذ شيا من السحاب فانه يكثر الحرب والزرع والضياع
ومن راى انه ركب السحاب فانه يدرك حكمة متنوعة ومن راى ان السحابة استقبلته
فانها امن وعدل وبشارة وراحة من كل غم وان كان الرجل من اهل الفساد فانها عقوبة
وعذاب ينزل منها ومن راى ان السحاب سقط على الارض فانها سيول وامطار تنزل وجراد
منتشر وغارات اعداء على تلك الارض ان كان مع السحاب ريح شديد او ظلمة او ما يكره
في التاويل ومن راى ان السحاب غطى الشمس فان الملك يموت او يقهرا ويعزل
ومن راى انه يركب السحاب فانه يتزوج ان كان عزبا او يركب سفينة ان امل سفرا
في البحر او صار بعسكر او برفعته وبرفعة السلطان اعلى منزلة وقال جعفر الصادق
روية السحاب تاول على تسعة اوجه حكمة ورياسة وملك ورحمة ونعمة وعذاب
وقحط وبلا وفتنة فصل في روية المطر قال دانيال روية المطر تاول بالخير
والرحمة من الله تعالى اذا كان عاما لقوله تعالى هو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا
وينشر رحمته فان نزل المطر في وقته يحبه الناس يكون مرضيا وان نزل في وقت لا يحبه
الناس يكون مذموما واما اذا كان المطر خاصا مثل ان ينزل على دار او محلة فهو دا او مرض
او بلا ومحنه وان نزل المطر هينا يكون خيرا ومنفعة ومن راى ان المطر نزل في اول
السنة او اول الشهر يحصل في تلك السنة او في ذلك الشهر رخا ونعمة وان نزل المطر
شديدا مثل الطوفان يلحق اهل ذلك المكان غم عظيم وان مريض انه ينزل مطر خفيف
متواتر شفي وان راى مطرا شديدا كدرا نزل على التواتر يهلك في ذلك المرض وقال ابن
سيرين ان نزل مطر شديد في وقته على الدوام يلحق باهل ذلك المكان من عسكر وداء
وبلاء ومن راى انه مسح بما المطر يامن من الخوف ومن راى انه جامع كل قطرة
من قطرات المطر صوت يزداد عزه وجاهه وينتشر اسمه في ذلك المكان وان راى مطرا
عظيما نزل وجرى في كل مكان منه نهرا ولم يلحق الراي منه ضرر يكون منغصا
للملك ويكف شره من نفسه وان لم يستطع ان يعبره لا يستطيع ان يدفع شره وان

نزل من الهوا ماء مثل المطر يحصل في ذلك المكان مرض وعذاب ومن راي انه يشرب من
ماء المطر فان كان صافيا اصاب خيرا وان كان كدرا مرض بما شرب ومن راي ان مطرا
ينزل من السما ليس كهيئة المطر فان كان نوعه محبوبا كان صلاحا وان كان مكروها
كان بلا وفتنة ومن راي انه اغتسل بما المطر او توضا به فانه صلاح في دينه ودنياه
وقال جعفر الصادق روية المطر تاول على اثني عشر وجها رحمة وبركة واستغاثة
ومرض وبلا وحرب وسفك دم وفتنة وقحط وايمان وكفر وكذب فصل في روية
الثلج من راي الثلج يلحقه غم ورد وعذاب الا ان يراه قليلا نزل في ومن راي ثلجا في الشتا
او في ارض يكون الثلج فيها متصلا يدل على النعمة والرخا وقال جابر المغربي يدل على هزيمة
العسكر خصوصا اذا كان بالريح وقال الكرماني اذا راي الثلج في مكان بارد يكون
خيرا وان راه في مكان حار يدل على القحط والغم وان اكل الثلج ان كان في الشتا احسن من الاكل
في الصيف وقال جعفر الصادق روية الثلج تاول على ستة اوجه رزق واسع وحيوة ومال
كثير ورخص السعر وعسكر ومرض ان جمعه في الصيف فصل في روية الطل وهو ندا
من راي الطل نزل على الاشجار فانه يصل من رجل كريم الي قوم ذلك المكان خير فصل
في روية البرد قال الكرماني روية البرد عذاب وضيق واحتياج وان نزل في وقته
قليلا يحصل لاهل ذلك المكان رخا وقيل من راي البرد وقع بارض فانه غوث من الله
تعالي مالم يفسد شيا وان تخشش فهو عذاب ينزل بذلك المكان وقال جعفر الصادق
روية البرد تاول على خمسة اوجه بلا وخصومة وعسكر وقحط ومرض فصل في روية
الذباب من راي في منامه ذبابا قد طن عليه فهو رجل يريد الباطل فليتق الله ربه
وقيل من راي ذبابا فانه يهتم ويحزن وان راه انكشف يتخلي عنه ذلك من راي
انه غطي شيا ثم انكشف عنه فهو امر غم عليه ثم ينفتح له فصل في روية الشفق
من راي الشفق فانه يدل على طلب امر وان راه قد غاب فانه يدل على انتها الامر المطلوب
وانه صار الي اخره فصل في روية قوس قزح من راه اصفر يدل على العلة والمرض
يصيب اهل ذلك المكان وان راه احمر يدل على الحرب وسفك الدم بين اهل ذلك المكان
وان راه اخضر يدل على الرخا والنعمة ذلك المكان وقال جابر المغربي من راي في السما
علامة حمرا مثل العمود يحصل للملك الذي لذلك المكان قوة وان كان سودا يكون
تاويله بضد ذلك وقيل من راي قوس قزح طلع من الارض ثم امتد ان وصل
الي السما يدل على امر يظهر من اهل تلك الارض فان غاب فلا يكون لما ظهر منهم

اصل

اصل ولا تاثير ولا قوة ومن راي انه مضي فهو حسن وان راه مظلما فهو قبيح والله اعلم بالصواب
الباب السادس في روية البرق والرعد والصواعق والرياح والسراب فصل في روية البرق
من راي البرق فانه حصول خوف شديد له ولاهل تلك الارض لقوله تعالي هو الذي يريكم البرق
خوفا وطمعا وقيل ان البرق خازن دار الملك ومن راي انه اخذ من البرق شيا يطلب امرا يحصل
له فيه خير ومنفعة وان لمع البرق دايما تكون النعمة في تلك السنة كثيرة خصوصا اذا هب فيه
ريح خفيف وقيل راي البرق يلوح على عمارة مرتفعة والناس يصيحون باصواتهم يدل على زيارة
المدينة الشريفة النبويه ومن راي ان البرق ياول بالذهب لانه برق مثل الذهب وقال
جعفر الصادق هو خازن دار الملك ووعد ووعيد وعتاب ورحمة وطريق مستقيم فصل في روية الرعد
روية الرعد خوف من عامل الملك او من اعوانه وان كان مع الرعد مطر يكون الامن والرخا
وان كان الرعد شديدا والمطر قليلا يدل على خوف الراي من دعا والديه عليه وقيل سمع
صوت الرعد في وقت نزول المطر فانه يدل على حصول الخير والبركة والرخا في ذلك المكان
وقال جابر المغربي صوت الرعد الشديد يدل على انبساط صيت الملك وهيبته في ذلك
المكان وان راي الرعد مع البرق وفي الهوا ظلمة شديدة يدل على ظهور ملك جاير في ذلك
وقال جعفر الصادق روية الرعد ياول على خمسة اوجه العذاب والحكمة والرحمة والصولة
وغضب الملك فصل في روية الصواعق قال ابن سيرين من راي الصاعقة سقطت
يلحق اهل ذلك المكان بقدرها عذاب من الله تعالي لقوله تعالي ويرسل عليها حسبانا
من السما فتصبح صعيدا زلقا فينبغي لهم ان يتوبوا من ذنوبهم الي الله تعالي وقال
الكرماني من راي صاعقة نزلت من السما او من الهوا مثل المطر فهو بلا وفتنة وسفك
دما من جهة حرب يقع بين الملوك وقال جابر من راي صاعقة سقطت واحرقته يهلك
من عقوبة ملك او يمرض او يلحقه افة عظيمة تهلكه وقيل ان الصاعقة وعيد من
الملك وتخويف لقوله تعالي فان اعرضوا فقل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد
وثمود ومن راي ان صاعقة وقعت في بلدة واحرقت ارضها فان ذلك سلطان ينزل
في ذلك المكان وتحدث فيها فسادا وحرب او غلا شديد او امراض تعم اهل ذلك المكان
وان وقعت بغير نار فهي ملك مقبل يظن بالناس سوا ثم ينجوا من باسه ومن راي ان
صاعقة وقعت في داره فان كان عنده مريض مات وان كان له غايب يطرق له لص
او يبسط عليه صاحب المدينة فصل في روية الرياح قال ابن سيرين ومن راي ان الريح
هبت شديدا فانه يلحق اهل المكان خوف وان اشتد هبوب الريح حتى قطعت الاشجار

يلحق اهل ذلك المكان بلاء ومصيبة مثل علة الطاعون والبقطة والحصبة وقال الكرماني الريح
السموم يدل على الامراض المحرقة والريح الزمهرير يدل على الامراض الباردة والريح المعتدله
تدل على الصحة والريح التي يجعل الاشجار حاملة تدل على صلاح احوال ذلك المكان ومن راى ان
الريح اذهبته من مكانه يدل على انه يسافر سفرا بعيدا ويحصل له ذلك السفر جاها وابهة
بقدر ذهابها اياه من من الارض الى السما وقال جابر المغربي من اذهبه الريح الشديد
الى جانب السما فانه يدل على قرب اجله وان جات به بعد الذهاب من السما الى الارض فانه يمرض
ويحصل له الشفا ومن راى انه يجلس على الريح يحصل العظمة ونفاذ الامر وقال اسمعيل
بن الاشعث من راى ان الريح المشرق هبت فانه يدل على خير وصحة اهل ذلك المكان
ومن راى ريح المغرب هبت خفيفا يكون مثل ذلك ومن راى ان ريح الجنوب الشمال
هبت خفيفا فانه يدل على الشفا والراحه وان هبت شديدا لا يكون خيرا وان سمع
صوت الريح يدل على انبساط خبر ملك كبير في ذلك المكان ومن راى ان الريح حملت اقواما
ورفعتهم الى الجو فانه يدل على حصول الشرف والسيادة لهم ومن راى ان الريحين
تقابلا فانهما جيشان يتقابلان ومن راى اعصارا قد اقبل ثم انبسط مع الارض
فهم قوم يخرجون الى الحرب او شر ثم يصطلحان ومن راى ان الريح اشتدت عليه حتى
كادت ترميه من مكانه فانه عدو فليحذره ومن راى انه يملك الريح فانه يصيب
سلطنه وعزا ومن راى ان الريح فيها غبرة او ظلمة فانه هم وخوف شديد وقال جعفر
الصادق رؤية الريح تاول على ستة اوجه بشارة ونفاذ امر ومال وموت وعذاب وقتل
ومرض وشفا وراحة فصل في رويه السراب فهو باطل وعلم لا خير فيه اصلا ولا منفعة
لقوله تعالى والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة الباب السابع في رؤية الانبيا
والاولياء والصحابة والتابعين والخلفا وانسابهم فصل في رويه الانبيا قال ابن
سيرين رؤية اولي العزم من الرسل تدل على العز والشرف ورؤية المرسل تدل على
الظفر والنصر ورؤية النبي دين وديانه وادا امانة وقال الكرماني من راى
النبي فرحا مسرورا ذا بشاشة يدل على العز والجاه والظفر وان راه غضبانا عبوس
الوجه يدل على الشدة والعلة وربما يجد بعدها فرحا ومن راى انه سمع او اخذ شيا
من نبي يصيب نصيبا من علم ذلك النبي ويكون مسرور وقال جعفر الصادق
من راى ادم عليه السلام ان كان اهلا له يصيب السيادة والولاية العظيمة
لقوله تعالى اني جاعل في الارض خليفه وان لم يكن اهلا له فيتوب لقوله تعالى

فتاب عليه

فتاب عليه وهدى ومن راى انه كلم ادم عليه السلام يحصل له علم ومعرفة لقوله تعالى وعلم ادم الاسما كلها
ومن راى انه لم يطع ادم عليه السلام يدل على سنة وعصيانه ومن راى ادم فهو حصول خير ما وان راى انه
ذبح ادم فانه عاق لوالديه او معاصيه ومن راى حوا يدل على وجدان دولة الدنيا وازدياد مال ونعمة
واولاد واصابة مراد بهداي ومن راى شيث يكون عيشه طيبا ويحصل له مال واولاد وقيل من راى
شيث فانه يدل على انه وصي على امور عظام وانه يوفي بالوصية ويوديها حقها لان شيث كان وصي على وجه
الارض ومن راى ادريس يحسن امره ويكون عاقبته محمودة وقيل من راى ادريس يدل على الاجتهاد
في العبادة وان يكون عليما بصيرا فان ادريس كان اعدل اهل زمانه واعرفهم بالحكمة
ومن راى نوحا يطول عمره ولكن يصادفه من الاعدا ضرر وتعب وعاقبة الامر يحصل مراده
وقيل من راى نوحا يكون له اعدا وجيران يحسدونه وينجيه الله تعالى من شرهم وينتقم
منهم ومن راى هودا فانه الاعدا تتسلط عليه وهو يظفر عليهم وقيل من راى هودا
فانه يفوز برشد وخير وينجوا قوم من سوء على يديه ومن راى لوطا فانه يكون
يتحول من مكان الى مكان وعاقبة امره يكون محمودة في تسهيل اشغاله وقيل من راى
لوطا فانه يكون له امرة فاسقة لا خير فيها فلينظر في مصلحته معها وان كان ممن يعمل
عمل قومه فليتق الله وليتب ومن راى صالحا فيعبره من اشتقاق اسمه ومن راى ابراهيم فانه
يحج وقال يصل اليه جور من سلطان ظالم وقال بعضهم يخالف ابويه ومن راى ابراهيم فانه
يرزق محبة الله تعالى ويذهب همه وغمه ويصيب خيرا ودنيا واسعة ومن راى اسمعيل
يعلوا قدره وتقضى حوائجه وقيل من راى اسمعيل يدل على انه انسان صدوق او يوعد لاحد
بوعد ويصدق نيته ومن راى اسحق يحصل له بشارة وفتح وغنيمة لقوله تعالى وبشرناه
باسحاق نبيا من الصالحين وقيل من راى اسحاق فانه نجاة من عقوق الى اصله ومن راى
يعقوب فانه يصل اليه هم وغم من جهة الاولاد ويفرح بعد ذلك وقيل من راى يعقوب
فان كان له غايب يأتي بخير وبشارة ومن راى يوسف فانه يحصل له من جهة اقرباه
بهتان وفي عاقبته يصل الى مرتبة السلطنة ويعلوا قدره ويبلغ مراده وقيل من
راى يوسف ربما يحصل له هم من قبل امراة وعاقبته الى خير وربما دلت رويته الى
بشرى ومن راى شعيبا فان الناس يقهرونه ثم بعد ذلك يظفر على من يقهره
ومن راى يوسف فانه يبتلى بالاهل والعيال ثم يستقيم حاله ويظفر لقوله تعالى ووهبنا
له اهله وقال بعضهم يهلك في تلك الديار سلطان ظالم وقيل من راى موسى فانه
يدل على انه رجل مغلوب ثم يظفر بالنصر على اعدايه ويقهر من يعاديه وان كان في

بحر يخرج سالما ومن اعطي عصا موسي في منامه يرزق علم الكيميات حقا وينجو مما يخاف ومن اعطي
سيف علي رضي الله عنه يرزق الشجاعة حقا ومن راي هرون يكون خليفة او رجل كبير يصيبه
بلاء وخصومة ويكون عاقبته الي خير ومن راي اليسع فيتيسر امره العسير ومن راي
داوود فانه يحصل له ضرر وضيق صدر من جهة العيال ومن راي داوود ويكون خليفة اهله
وربما ينال خيرا وحكما وملكا وربما يبتلي بسبب امراة وربما كان عنده شي من خرفا ثروفيه
السوس فليتفقده ومن راي سليمان فانه يغلو اقدره ويتصل الي مرتبة السلطنة ان
كان ممن يليق ويزداد ماله ونعمته وقيل نفاذ امر وحصول خير علي كل حال وقيل من راي
سليمان فانه يدل علي السفر والرجوع عنه عن قريب وربما ينال سلامة لاشتقاق الاسم
ومن راي زكريا فان الله تعالي يوفقه لفعل الخيرات وقيل من راي زكريا فان الله يرزقه ولدا
صالحا ومن راي يحي فانه يتجنب عن اكتساب الدنيا واشغالها ويكون مشغولا باشغال
الاخرة وقيل من راي يحي فانه يدل علي حيوة ودولة وبشري وخير ومن راي الخضر فانه يحج
ويكون عمره طويلا ومن راي الياس فانه يسهل عليه الامر الصعاب وقيل من راي فانه يدل
علي انه يدعوا الله تعالي ويستجاب له ومن راي ايوب فانه يخلص من الامراض والاوجاع وتصلح
احواله وقيل من راي ايوب فان كان مريضا او عنده مريض يحصل له الشفا من الله
تعالي ومن راي يونس فانه يحصل فان كان ممن يليق فانه يخرج من الضيق الي الفضا ومن
راي ذا الكفل فان كان ممن يليق فانه يتقلد كفالة وان لم يكون ممن امانة ومن
راي لقمان يرزقه الله تعالي حكمة وسدادا وروياء صالحا ومن راي ذا القرنين
فانه يتبع رجلا كبيرا ويشفع عنده وتقبل شفاعته وتقضي حاجته ومن راي
عيسي فانه يحي اشغاله الميتة ويقوي علي الطاعات ويحصل له التوفيق لفعل
الخيرات وقيل من راي عيسي يرزق العبادة والزهد والتقوي وربما كثرة اسفاره
وينجوا مما يخاف وربما يرزق علم الطب حتي لا يكون في زمانه مثله ومن راي امه مريم
فانها اية عظيمة يظهر في ذلك الموضع ومن راي المصطفي صلي الله عليه وسلم فانه يحصل له
الفرح بعد الغم ويقضي دينه وان كان محبوسا او متنفرا فانه يحصل من حبسه ويفك
وياين من خوفه وان كان في ضيق ويخلط فيتوا من الخير والنعمة عليه واما اذا كان غنيا فانه
يزداد غناه وقال ابو هريرة رضي الله عنه سمعت رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول
من راني في المنام فقد راني حقا فان الشيطان لا يتمثل بي وقيل رويته عليه السلام
تدل علي سعادة العقبي وقيل اذا كان مغلوبا يتنصر علي اعدايه وان كان مريضا شفاه



الله تعالي ومن راي انه يزور نبيا من الانبيا سوا كان حيا او ميتا فان ذلك يأول علي ثلاثة اوجه
الاول ان كان متقيا زاد تقواه وان كان عاصيا تاب الله عليه والثاني يزوره كما رايا وحصول
خير وبركة والثالث دليل علي انه من اهل الجنة ومن الفايزين ومن راي انه يسب نبيا فانه
يطعن فيما اتي به وقيل نبيا ازداد طولا وعرضا عما هو يكون فتنة في الناس ومن راي احدا
منهم عليهم السلام وهو شيخ كبير فانه يكون راحة لاهل ذلك المكان ومن راي احدا منهم
وهو في صورة حسنة فانه صلاح في دينه ودنياه ومن راي ان احدا منهم البسه شيا او اعطاه
فهو حصول بركة وشفاعة يوم القيامة ومن راي انه عطي احدا منهم شي من متاع الدنيا
فانه يهمل سنته ولبس ذلك بصالح وان اعطاه شيا مما يستحب نوعه فانه يفعل الخيرات
ومن راي انه نبش قبر احد من الانبيا فانه يتبع سنته وان وجد من عظمه شيا يكون
اتباعه ابلغ ويحصل مراده من ذلك ومن راي احدا من الانبيا وهو يامره بما يخالف الشريعة
يكون ذلك منهيا له وزجرا وتهديدا لقوله عليه السلام اذا لم تستحي من الله فاصنع ما شيت
فان ذلك ليس بامر علي فعل وانما هو تهديد ومن راي احدا من الانبيا فيه نقصان فانه يدل
علي نقصان دين الرايي فليتق الله ومن راي احدا منهم علي غير صورة حسنة او احدا منهم
ياول علي احد عشر وجها رحمة ونعمة وعز وعلو قدر ودولة وظفر وسعادة ورياسة
وقوة اهل السنة والجماعة والخير في الدنيا والاخرة وراحة لاهل ذلك المكان وقيل من راي
انه يعلي من الانبيا او يجادله او يرفع عليه صوته فان ذلك بدعة قد احدثها في الدين
والسنن ومن راي انه يقتله فلينظر فيما اذا يروي عنه فليتق الله تعالي ولينتهي ومن
راي انه يلبس ملبوس الانبيا فانه يموت شهيدا او يرزق الصبر والعبادة والاحتساب
علي المصايب ومن راي انه يفعل بعض الافعال النبيين من العبادة والبر فهو دليل
علي حسن دينه وصحة يقينه للشريعة واذا راي ما لم يناسب بينهما فهو ضد ذلك
وقيل تفريج هم وغم ومن راي احدا منهم وفيه نقصان او عيب فانه قلة دين
وقيل من راي احدا منهم وفيه نقصان او عيب فانه قلة دين وقيل من راي ابا بكر
الصديق رضي الله عنه وهو فرحان طلق الوجه فانه خير وسرور علي قول ابن سيرين
وقيل تحصيل علم ومن راي في مكان معروف وهو علي هذه الهيئة فانه حصول خير
لاهل ذلك المكان وان راه وهو عبوس فتاويله ضد ذلك وقيل من راي ابا بكر فانه
صدوقا امينا كثير الخير ومن راي عمر رضي الله عنه قال ابن سيرين يكون محب الخير
وقيل طول العمر والفضل قوال بالحق فعال للخير مرهقا للباطل وربما يرزق الطواف

بالبيت العتيق ومن راى عثمان فانه يدل على الحيا والزهد والورع والرياضة وقيل
يكون خيرا فاضلا وربما يقتل ظلما ومن راى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فانه يكون
عالي المحل ورفيع المكان وطلق اللسان وشجاعا قوي القلب موثرا مصدقا وقيل من راى وهو
طلق الوجه ينال علما وشجاعة ومن حيا في مكان فينال اهل ذلك المكان العلم والعدل والانصاف ويرفع
عنهم الجور والاجحاف ومن راى احدا من الصحابة رضي الله عنهم فليتاول من اشتقاق اسمه مثل سعد
وسعيد فانه يكون سعيدا او مسعودا وسديد الراى وربما حسنت افعاله وقيل من راى احدا منهم
يكون في طريق دين الاسلام قويا فردا ذا رياضة وصادقا لا يقول وحق الافعال وربما يقتدي
بافعال من راه منهم لقوله عليه السلام اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم وقال جعفر الصادق
رضي الله عنه روية الحسن والحسين يدل على الاتصال ببعض الاكابر ونيل الخير او راحة وربما يموت
شهيدا ومن راى جعفر الطيار فانه يحج ويغازي ومن راى ابي هريرة او انس بن مالك فانه
يكون راغبا لسنن النبي صلى الله عليه وسلم ويكون ميله الى علمه وشريعته ويطول عمره ومن
راى سلمان الفارسي يرزقه الله العلم والقران ومن راى سعيد بن ابي وقاص يكون ميله الى الغزا
ومن راى عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود فانه يشتغل بمهمات العبادات ويجتهد
في افعال الدين ومن راى بلالا فانه يامر بالمعروف ويكون ذا ذكر على روس الخلايق وعلى
الجملة روية صحابة النبي خير ومنفعة في الدنيا والاخرة فصل في روية التابعين من راى احدا
من التابعين اعطاه شيا او كلمه او خالطه فانه حصول الخير على كل حال ما لم يكن في الروية
ما ينكر في اليقظة فيتاول ذلك على حسب ما يكون وقيل روية التابعين يدل اتباع معروف
وسلوك طريق الخير فصل في روية الخلفا من راى ان احد الخلفا بشاش الوجه سليم الطبع
يتلفظ معه بلين الكلام فانه يحصل له خير الدنيا والاخرة واذا راه وهو يامر بفعل في مستخلصه
فانه يصيب شرفا وذكرا عاليا وخيرا عاجلا في دنياه واخرته ومن راى ان الخليفة كتب له
عهدا مكللا بولاية فانه لا يزال معاهدا لله على الدين والتقوى وقيل من راى ان الخليفة ولاه
على قوم فانه يحصل له شرفا وان كان من الولايات حصل له ذلك ولا قومه ومن راى ان الخليفة
اكساه وحلة او اركبه او قلده او اعطاه شيا من متاع الدنيا فانه يصيب سلطانا وعزا وفخرا
بقدر ما ينسب اليه ذلك العطا ومن راى انه يعاتبه او جرى بينه كلام البر فانه يصلح
حاله عنده او عند غيره من الاعيان ومن راى ان الخليفة يخاصمه فانه يظفر بحاجته وينتصر
على اعاديه ومن راى وجه الخليفة عبوسا ينظر اليه بعين الغضب او راى فيه نقصا
او خللا فانه نقصان في دين الرائي والخلل عايد اليه وقال جابر المغربي من راى انه صار

خليفة

خليفة فانه وان كان اهلا لذلك فانه يشتهر بين الناس بشهرة قبيحة وقيل يصل اليه خبر سوء
او يحصل له امر يودي الى الضرر ومن حيث الجملة لا خير في ذلك ومن راى انه ياكل مع الخليفة في اناء
او اطعمه شيا فانه يصيبه حزن بقدر ما اكل ومن راى انه والخليفة على فراش واحد فانه
يشركه في امره او يوليه مكانا يحكم فيه واما يتزوج امراة من بيت الخليفة او يهبه جارية
فصل في روية الانسان من راى احدا منهم ما لم يكن هيئة نقص فهو خير وان راى نقصا
فضد ذلك ومن راى شريفا فانه يدل على الشرف للرائي فصل في روية الشرفا يدل على
الاكابر الاقوام واشرافهم ومن راى انه صار شريفا فانه يسود على قومه ولا باس روية الشريف

**الباب الثامن** في روية في الوضو والغسل والتيمم والصلوة والقراة والمصحف
والمجلدات والهياكل فصل في روية الوضوء من راى انه توضا بما صاف واتم وضوءه فان كان
مهموما فرج الله همه وان كان مديونا يقضي الله دينه وان كان مريضا شفاه الله وان كان مذنبا
يتوب الله عليه ويغفر ذنوبه وان كان خايفا امنه الله وهو خير على كل حال ومن راى انه لم يتم
وضوءه او تعذر عليه ذلك فانه لا يتم له امر هو طالبه ويرجى له النجاح من فضل الوضو ومن راى
انه توضا بما لا يجوز الوضوء به فانه بمنزلة من لم يتم وضوءه وقيل ومن راى انه يتوضا بلبن
او عسل فهو حسن في الدين ومن راى انه توضا بما حار فلا خير فيه ومن راى انه توضا بماء
كدر وما اشبه ذلك فانه هم وغم ولكن يرجى الفرج له ومن راى انه يطلب الوضو ولا
يجد الما فان الامر الذي يطلبه يعسر عليه ولكن يرجى له من فضل الله تيسيره ومن راى انه
توضا وهو جنب فانه يدخل في امر يتيسر عليه ولا يتيسر فصل في روية الغسل قال ابن
سيرين من راى اغتسل في بحر او نهر فانه يدل على الديانة والخشوع لله تعالى وقيل
من راى انه اغتسل بما صاف طاهر تحكمه حكم الوضوء وزيادة على ذلك يتسهل امور الاخرة وان
كان الما غير صاف ولا طاهر فتعبيره ضد ذلك ولكن يرجى له الخير ومن راى انه اغتسل من
الجنابة بما يجوز الغسل به فانه يتيسر له الامور ويخرج من الهم والغم وان تعذر عليه
ذلك فتعبيره ضده ومن راى انه جنب ولم يجد ما يغتسل به فانه يعسر عليه امور الدنيا
والاخرة ومن راى انه اغتسل غسل الجمعة والعيدين فانه زيادة درجات في الاخرة مع ما يقوم
من تيسيره ذلك ومن راى انه اغتسل ولبس ثيابا فانه ينقطع عنه الهم ويسلم من كل بلاء
وسقم وان كانت الثياب جددا كان ابلغ لا اذا توجه اغتسل ولبس ثيابا جددا خرج مما كان
فيه من البلا ومن راى انه غسل احدا فانه يزكيه وان راى ان احدا غسله فهو يزكيه
ايضا ومن راى انه غسل احدا فانه يزكيه وان راى ان احدا غسله يزكيه ايضا ومن راى انه غسل

ما لا يجوز تغسيله فانه يتعلق على امر يعتقد انه فيه مستقيم والامر بخلافه ومن راى انه غسل يديه
ووجهه فلا باس به وقال جابر المغربي الغسل يدل على النظافة في الدين والورع في الدين وقيل
زيادة ابهة وشهوة حسنة ومن راى اغتسل بحنوط او بعضه فان كان له محب يزداد محبته وان كان المحب
مستترا فانه يزداد تنورا واستعمال الصابون زيادة في النظافة فصل في روية التيمم من راى
انه يتيمم في مكان لا يوجد فيه الما واشد ذلك فتعبيره كتعبير تمام الوضو وكذلك ان تعذر ومن
راى انه يتيمم والما موجود يدل على انه يخرج عن الشريعة فليتب الى الله تعالى وليرجع
وقال جعفر الصادق التيمم حصول المراد وشفا ورزق وفرج وفرح وعتق فصل في روية
الصلوة من راى انه يصلي جهة المشرق فان كان الرائي مشهورا بالخير حج وان كان بخلاف ذلك يكون
ميله الى اهل الرديه وقيل من راى انه يصلي شرقا وغربا فقد يخرج عن الاسلام يعلم انه بخلاف
الشريعة ومن راى انه يصلي نحو الشمال مستدبر القبلة فقد نبذ الاسلام ورا ظهره لقوله
تعالى فنبذوه ورا ظهورهم وربما التمس من امراة دبرها واشتغل عنها بغيرها وقال
بعضهم ربما يرزق توبة هذا اذا كان الرائي من اهل الدين والصلاح ومن راى اهل المسجد
يصلون الى غير القبلة يعزل رئيس ذلك المكان ومن راى عالما يصلي الى غير القبلة او عمل
بخلاف السنة فقد خالف الشريعة واتبع الهوا ومن راى ان صلوته فاتت عن وقتها
ولا يجد موضعا او مكانا يصلي فيه فانه يدل على امر عسر وقيل يتعذر عليه طلب شي في امر
دنياه واخرته ومن راى انه يوم قوما في الصلوة فانه يلي ولاية يعدل فيها وان لم يكن
اهلا لذلك والا فليستقيم امره ويصلح حاله ومن راى انه يوم قوما مجهولين في مكان مجهول
ولا يدري ما يقرا فهو على شرف الموت فليتق الله ربه ومن راى انه يصلي نحو القبلة مستقيما
فانه يتبع الشريعة والسنة وقال الكرماني من راى انه يوم قوما فانه علو قدر ونفاذ
امر ومن راى انه يوم قوما بمكان يقتضي ذلك فان كبير ذلك المكان ينظر اليه بالخير ويحصل
له تقدم على غيره ويكون مسموع القول ومن راى انه يصلي الظهر فانه صفا وقت وحصول
مراد وزيادة خيرات وقيل من راى انه يصلي الظهر فانه يظفر بحاجته ويستظهر على
جميع ما يطلبه وان كانت هي صلوة الجمعة فانه يتم له جميع ما يريد ويبلغ ما يومله
ويحصل له فضل الله تعالى في الدنيا والاخرة لقوله تعالى فاذا قضيت الصلوة العصر فهو
حصول مراد لكن بعد مشقة ومن راى انه يصلي المغرب فان الامر الذي هو يطلبه من خير او
شر يتم عاجلا وانتهى وقيل انه يودي صداق زوجته ومن راى انه يصلي العشا
الاخيرة فانه يامل اقرباه ويحصل له سرور وقيل يحصل له مكر ومكا لقوله تعالى

وجاوا باهم

وجاوا اباهم عشا يبكون ومن راى انه يصلي الصبح فانه حصول كسب حلال وقيل انه وعد قريب
ياتيه خيرا او شرا على حسب ما هو متوقع ذلك لقوله تعالى موعدهم الصبح اليس الصبح بقريب وشرط
فيما قلنا ان يودي كل صلاة في وقتها كاملة فان حصل فيها نقص وزيادة فهو بخلاف لما ذكر ومن راى
انه يصلي صلوة فاتته من هذه الصلوة فانه يدل على قضا دينه وقيل من راى انه صلى صلوة
ونقص منها شيا فانه ينسا قرآن كانت امراة فانها تحيض وقيل من راى انه لم يتم صلوته
لم يتم حاجته ومن راى انه يصلي بغير وضو فانه يمرض ومن راى انه يصلي في مكان
لا يجوز فيه الصلوة فانه فساد في دينه وقيل من راى ان الصلوة فاتت منه مع الامام
فهو يظهر ذلك وان ادرك اخر الصلوة ثم اتمها منفردة فلا باس بذلك ومن راى انه يصلي في
الصحرا فهو على وجهين اما سفر او حج وقال اسمعيل الاشعث من راى انه يسجد لله تعالى
فانه شكر الله وطول حياة له ومن راى انه جلس في التحيات فانه زيادة خير ومن
راى انه سلم عن شماله فلا خير فيه ومن راى انه يصلي قاعدا او راقدا فانه يدل على عجز
من امور وربما دل على توعك البدن وربما دل على الكبر السن ومن راى انه يسال الله
تعالى في صلوته فانه يرزق له ولد لقوله تعالى اذ نادى ربه ندا خفيا ومن راى انه
يصلي نافلة يعمل عملا صالحا يتقرب به الى الله تعالى وان كان النافلة نافلة الليل
تدل على انه يرزق له شي محمود لقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك الا وربما الف
بين قلوب تتشتت اهواهم وقيل زوال همومه وغمه ومن راى انه يصلي الليل كله
فهو حصول خير في الدنيا والاخرة باوفر نصيب من الله تعالى ومن راى انه يصلي
فوق الكعبة فهو ارتكاب ما يخالف الشريعة ومن راى انه صلى باحد المساجد الثلث
فانه تضعيف الاجور له ودليل على قبول اعماله وان راى انه يصلي بجامع او مدرسة
او ما يناسب ذلك فهو زيادة في الخيرات وقيل الصلوة في الاماكن المعتبرة امن
وصلاح ورحمة وقيل روية صلوة الجمعة تدل على السفر والرزق الحلال ومن
راى انه يصلي بكنيسة او ما يناسب ذلك على القانون الرومي فان كلمته تعلوا
على احد من اهل الذمة ويقهره وقال حافظ المعبر الصلوة على ثلاثة اوجه فريضة
وسنة وتطوع فاما الفريضة تدل على الحج والتجنب عن القول الفحش والمنكر لقوله
تعالى ان الصلوة تنهى عن الفحشا والمنكر واما السنة تدل على التضافر والصبر
على ما يكره والشهرة الحسنة والشفقة على خلق الله تعالى واما التطوع فيدل
على التوسع على عياله والقيام في المهمات الاصدقا والجار واظهار المروة مع كل احد

ومن راى انه يصلي على دابة فهو حصول هم ومن راى انه اطال في صلوته ولم يركع فان كان
ذا مال فهو مانع الزكاة فليتق الله والا فهو قايم في امر ليس له نتيجة ويرجى له الصلاح
ومن راى انه ركع واطال فيه ولم يسجد فانه يعيد التوبة وربما كان قصير العمر
فليبادر الى التوبة ومن راى انه قصر في صلوته فانه سفر لقوله تعالى فاذا ضربتم
في الارض فليس عليكم جناح ان تقصروا من الصلوة ومن راى انه يضحك في الصلوة
فانه كثير اللهو فليتب لله ومن راى انه يصلي وهو سكران فانه يشهد شهادة زور
لقوله تعالى لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون ومن راى انه يصلي
وهو جنب فانه فسادي دينه ونقصان في اموره وتعسيرها عليه وقال جعفر الصادق
الصلوة على سبعة اوجه امن وسرور وعز ورتبة وفرح بعد شدة وحصول مراد وقضا
حاجة وقيل ايضا روية السجود على خمسة اوجه حصول مقصود ودولة ونصر وظفر والتمثل
لامر الله تعالى لقوله عز وجل يا ايها الذين امنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم الايه وقيل
ان الصلوة على الميت ستجاب وقيل شفاعة تقبل وقال ابو سعيد الواعظ الصلوة من
حديث الجملة محموده على كل حال في الدين والدنيا وتدل على اداء زكاة ورياسة وبلوغ الامل
ونيل الولاية وقضا دين او ادا امانة او اقامة فرايض الله تعالى ومن راى انه يصلي الظهر
فانه يكون في اموره وسطا ويحصل له عز بحسب صفاء ذلك اليوم ومن راى انه يصلي
العصر فانه يدل على انه قد مضى من الامر الذي هو فيه او طالبه اكثره ولم يبق منه الا القليل
ومن راى انه يصلي المغرب فانه يقوم باصلاح ما يلزمه من امر عياله ومن راى انه يصلي العشا
فانه يعامل عياله ما يفرح به قلوبهم ومن راى انه يصلي الصبح فانه يبتدي امر يحصل منه
صلاح بسبب معاشة ومن راى يصلي قاعدا من غير عذر فانه عمله ناقص ومن راى انه يصلي
راكبا فانه يصيب خوفا شديدا وتعبا ومن راى ملكا يصلي بقومه ورعيته وهو راكب
وهم كذلك فان كانوا في حرب يأول بالظفر والمسجد دليل الظفر والتوبة وطول الحيوة وحصول
النجاة وتحصيل المال ومن راى انه يصلي على جدار ونحو ذلك فانه يخضع لبعض الرؤسا ومن
راى انه يصلي قايما والناس يصلون خلفه قاعدين فانه يلي امرا لا ينقاد اليه من ينسب
لذلك الامر ومن راى انه يصلي قاعدا والناس يصلون خلفه قياما فتعبيره ضد ما تقدم
ومن راى انه يوم رجالا ونسا فانه يكون واسطة خير في الاصلاح بين الناس
وان كان اهلا للقضا فانه يتولاه ومن راى انه يصلي بالناس نافلة دخل ضمان لا يضره
وقيل من راى انه صار اماما فانه يرث ميراثا لقوله تعالى ونجعلهم ايمة ونجعلهم الوارثين

فصل

فصل في روية القراة من راى انه يقرا شيا من القران ولا يعرف ما قراه او نسيه فان كان مريضا شفاه
الله تعالى وان كان مهموما فرج همه وان كان عنده قلق زال لقوله تعالى شفا لما في الصدور وقيل من راى
انه يقرا القران وانتم قراته فانه يتكلم بالحق وقال ابن سيرين يكون حاكما ان كان لا يقابر ومن راى
انه قرا القران وانتم قراته فانه ينقضي اجله على خير وان قرا نصفه يكون بقي نصف عمره ومن
راى حافظ وكان لذلك يدل على زيادة لخير وان لم يكن حافظا فلا باس به ومن راى ان احدا يقرا
وهو يسمعه فهو يتبع القران وان راى ذلك ولم يفهم ما يقوله فضد ذلك وقال جابر المغربي
من راى انه ختم القران يحصل له بلوغ مقصود وان كانت القراة صحيحة فهو حصول مال
وان كان صوته حسنا فهو علو منزلة وارتفاع درجة وقد يعبر المعبرون الاية على معناها
وما تدل عليه ومن راى انه يقرا مكان لا يجوز القراة فيه يدل على ان في دينه خللا وقال
جعفر الصادق رضي الله عنه قراة القران تدل على اربعة اوجه اللام والغنا وبلوغ المقاصد
وحجة لقوله عليه السلام القران حجة لك او عليك سورة الفاتحة من راى انه يقراوها يدل تسهيل
الامور الصعاب وحصول سعة وخير وقال الكرماني يتقبل الله طاعته ويامن مما يخاف وقال
جعفر الصادق يوفقه الله على طاعته ويكون حريصا على الدعا والاستغفار ويختم له بالخير وقيل من راى
انه يقرا بسم الله الرحمن الرحيم خاصة فانه ينيل الله البركة في ماله وزيادة في رزقه وربما يجاب
دعاوة ببركتها وقيل من راى انه يقرا الفاتحة فانه يحج او يدعوا بدعا فيستجاب له سورة البقرة
قال ابن سيرين من راى انه قراها فانه يدل على طول عمره لانها اطول السور ويكون صابرا
على البلا وقال الكرماني يكون في امان من اعدايه وينتظم اموره وقيل حصول ميراث
وقال جعفر الصادق يكون دينه وقوله صحيحا اية الكرسي قال ابن سيرين من قراها على
الانفراد خاصة يكون امنا من الافات وحصول مراده وقال الكرماني ان كان مريضا
شفاه الله تعالى وقال جعفر الصادق يحصل له قدر وجاه وحرمة سورة العمران قال
ابن سيرين من قراها يكون محبوبا عند الناس بريا عن الافعال السية وقال الكرماني
يختم بالخير له وقيل يكون مراد قاريها حصول الاصلاح وقال جعفر الصادق
يكون دينه وقوله صحيحا وقال ابن سيرين من قرا شهد الله الايه خاصة يكون
قروا فاحقوق الله اللازمة ويخلص من دار الدنيا على جميل وقال الكرماني ان كان عنده
امانة يوديها الى صاحبها ويكون عزيزا عند الناس وقال جعفر الصادق يحصل له خير
الدنيا والاخرة ويكون زيدا في دينه وقال ابن سيرين من قرا قل اللهم مالك الملك الايه
خاصة يحصل له من الملوك رتبة وعز وجاه وقال الكرماني يحصل مراده سورة النسا

قال ابن سيرين من راي انه يقراوها يحصل له ميراث ويكثر اقاربه وعياله وقال الكرماني يكون
طويل العمر ويحصل له الخيرات وقال جعفر الصادق يكون عفيفا سورة المايدة قال ابن سيرين
من رايانه يقراوها يكون عزيزا مكرما في قومه وقال الكرماني يحصل له مال ونعمة وخيرات وقال
جعفر الصادق يكون قريبا في دينه ويحصل له المراد سورة الانعام قال ابن سيرين من راي انه
يقروها يحصل له السعادة الدنياوية والاخروية وقال الكرماني بركة وغنى من الجمال والبقر
والغنم ونحوه وقال جعفر الصادق يوفقه الله لطاعته سورة الاعراف قال ابن سيرين من
راي انه يقروها يكون في دينه مخلصا ويكون عاقبته محموده وقال الكرماني وربما يزور طور
سينا وقيل شماتة عدوه ورويته على سوحاله وقال جعفر الصادق يكون الخلق عنه
راضيا ويحفظ الامانه سورة الانفال قال ابن سيرين من قراها فانه يظفر على اعدايه
ويحصل له مال ونعمة وغنيمة وقال الكرماني يحصل له عز وجاه وعلو مرتبته وقال ابن
سيرين من قرا سورة التوبه لم يخرج من الدنيا حتى يتوب عليه وقال الكرماني يكون
عاقبته خير وقال جعفر الصادق يكون بين الخلق محبوبا مرغوبا يسلك طريق الخيرات
وقال ابن سيرين من قرا سورة يونس يوسع الله عليه الرزق وقال الكرماني يكف
الله عنه كيد الاعادي والسحرة ويقهرهم وقيل ان كان محبوسا اطلق وقال جعفر الصادق
فانه يحفظه وغيارته سورة هود قال ابن سيرين من راي انه يقروها يزداد ماله من
الزراعة وغرس الكروم وقال الكرماني يكون مقبلا في الاشغال وقال جعفر الصادق يكون سالكا
في طريق الدين سورة يوسف قال ابن سيرين من قراها في عهد شوبيته يكون مظلوما
ويسافر سفرا كثيرا ويكون عاقبته خيرا وقال الكرماني ينال به شرف وعلو قدر وغنى
وعز وفرح بعد ضيق وقال جعفر الصادق يكون صادق القول صاحب امانة سورة الرعد
قال ابن سيرين من قراها يزداد في قراة ان كان من اهله والا فهو بتسبيح وتهليل وقال
الكرماني يزداد طاعته وفعله الخير وقيل انه امن من مخافة ملك وقال جعفر الصادق
يكون عند الله معززا مكرما سورة ابراهيم قال ابن سيرين من قراها يدل على ملازمة الخير
والعبادات وقال الكرماني يستقيم احواله ويحمد عواقبه وقال جعفر الصادق يكون
عند الله معززا مكرما وقيل يكون بريا مما يقال في حقه سورة الحجر قال ابن سيرين من
قراها يكون عند الخلق معززا مكرما وقيل يكون ذا جاه ووقار وقال الكرماني يحصل له جميع
مقاصده ويعلو قدره وقيل يخبر من المعاصي وقال جعفر الصادق يكون عند اهله مقبولا سورة
النحل قال ابن سيرين من قراها رزق رزقا حلالا ويكون محبا لاهل الدين والدنيا فانه

وقال الكرماني يا من من الافات والمصايب ويحمد حاله وقيل صحة بدن وقال جعفر الصادق
ان الله تعالى يرزقه علما وان كان مريضا عافاه سورة الاسرا قال ابن سيرين من قراها يكون عند الخالق
والخلق ذا منزلة وجاه عالي ويكون مومنا ذا خضوع وخشوع وقال الكرماني انه يظفر على من يعاديه
ويصل الى مرامه وقيل يابنيه ولد عاق وقال جعفر الصادق يكون قوي الدين والدنيا بانه صادق
القول والاعتقاد سورة الكهف قال ابن سيرين من قراها يكون امنا في حيوته من جميع
الافات والعاهات ويكون في طريق الدين مخلصا وقال الكرماني يطول عمره ويرزق سعادة الاخرة
وقيل يحصل له خوف من مكايد اعاديه وينجيه الله من ذلك وقال جعفر الصادق نهايه امره فيما يروم
سورة مريم قال ابن سيرين من قراها كان يوم القيامة في حرز الله وكنفه وقال الكرماني فانه يسلك
طريق الخيرات ويودي سنن النبي صلى الله عليه وسلم وقيل يكذب على الرايي ويفتري عليه ويكون
بريا من ذلك وقال جعفر الصادق كذلك سورة طه قال ابن سيرين من قراها فانه يجادل
الاعادي ويظفر بهم وينتصر عليهم قال الكرماني يشتهر اسمه بالخيرات في ذلك المكان وقيل
غفلة في الدين وسهو وقيل امان من البتقي لمن يكون صالحا وقال جعفر الصادق يكون معروفا
بالدين والديانه سورة الانبيا قال ابن سيرين يرزقه الله تعالى علم الانبيا وسيرتهم وقال
الكرماني يحصل له اقبال الدنيا والاخرة وقيل صلوة ودعا وعبادة وينصر على الاعدا وقال
جعفر الصادق يكون عالما وعاملا ويحصل له الفرج بعد الترح والراحة بعد التعب سورة
الحج قال ابن سيرين من قراها فانه يصرف ماله في الحج وقال الكرماني يحتار رانعا لامرضيه
في الدنيا وقال جعفر الصادق انه يسلك طرق الزهد والورع ويجتهد في عبادة الله تعالى
ويفعل الخيرات سورة المومنون قال ابن سيرين من قراها فانه يدخل مع المومنون
الجنة وقال الكرماني يحصل له فضل العبادات وعلو الدرجات والسعادات وقيل
نور وصلاح وقال جعفر الصادق يكون محمود السيرة قوي الامانة سورة النور قال ابن سيرين
من قراها فانها تدل على العلم والحكمة وقال الكرماني يكون ذا جود واحسان على خلق
الله تعالى وقيل نورانية في الهيبة والقلب وقال جعفر الصادق ينور الله تعالى باطنه
بنور الايمان سورة الفرقان قال ابن سيرين من قراها فانه يفرق بين الحق والباطل
وقال الكرماني انه يكون منصفا مع خلق الله تعالى ويكون عدلا وقيل قدرة على التمييز وقال
جعفر الصادق يثبت الحق ويبطل الباطل سورة الشعرا قال ابن سيرين من قراها كان
في حفظ الله تعالى وكنفه وقال الكرماني يكون منزها عن الكلام القبيح والكذب والخنا
وسالكا طريق الدين وقال جعفر الصادق يصونه الله عن الفواحش سورة النمل

قال ابن سيرين من قراها يحصل له علو قدر ومنزلة عند السلطان وقال الكرماني تساعده
السعادة والدولة والاقبال في امور دنياه وقيل يدل على الامر والنهي والخزافة وقال جعفر الصادق
يدل على المال والنعمة **سورة القصص** قال ابن سيرين من قراها فانها تدل على كنزا ومال يظفر به
ويكون ذاكرا شاكرا لله تعالى وقال الكرماني يدل على الاجتهاد والسعي في ذكر الله تعالى والشكر
لنعمايه وصلاح الامور وقيل حصول صواب في الراي وقال جعفر الصادق يدل على وفور الخير وكثرة
الرزق **سورة العنكبوت** قال ابن سيرين من قراها وداوم على قراتها يكون في حفظ الله وامانه
الى انقضا اجله وقال الكرماني امان من خوف وشفا من كل دا وقيل نجاة من امر مهول وسير
من الله وسلام من شر الاعادي وقال جعفر الصادق ظفر على الاعدا **سورة الروم** قال ابن سيرين
من قراها فانه يظفر بحاجة من قبل اهل الذمة وقال الكرماني اجتهاد في سبيل الله وقيل
تمام امر يرومه او يكون بينه وبين احد مخاصمة فيبشر بالظفر وقال جعفر الصادق كذلك
**سورة لقمان** قال ابن سيرين من قراها يكون عالما حاكما عابدا وقال الكرماني فانه يصحب
اهل العلم والحكما وقيل يوتى حكمة ووعظا حسنا وقال جعفر الصادق يستفيد الناس منه
من حكمة ووعظة **سورة السجدة** قال ابن سيرين من قراها ربما يكون كثير السجود وقال
الكرماني يكون قريبا من الله تعالى وقال جعفر الصادق يكون عاقبة امره خير **سورة
الاحزاب** قال ابن سيرين من قراها ربما يرى يلقى شيا طاع لاحد فيرده على صاحبه وقال
الكرماني ربما يرى نبيا من الانبيا في منامه ويرى في منامه ما يسره تعبير ذلك في اليقظة
وقال حصول ظفر واعانة التوفيق من الله تعالى ومتابعة للحق **سورة سبا** قال ابن سيرين
من قراها فانها يدل على الزهد والعبادة والتجنب عن مسالك الدنيا وقال الكرماني
يكون ملازما لطاعة الله تعالى وقيل نعمة زالت او شي عدم يرجع الى الراي وقال جعفر الصادق
يحصل له سيرة الصلحا وسلوك طرق الدين **سورة فاطر** قال ابن سيرين من قراه يقتبس من
افعال الملايكة وقال الكرماني يكون ملازما لطاعة الله تعالى وعبادته وقيل ينال ظفرا
عاما بجادله وقال جعفر الصادق يفتح في وجهه باب الرزق **سورة يس** من قراها يكون
عاقبته خيرا وقال الكرماني يطول عمره ويرزقه الله تعالى الرحمة والغفران وقيل
يرزقه الله نعمة وافرة يحسد عليها وقيل يكون محبة النبي صلى الله عليه وسلم عنده موكدة
**سورة والصافات** قال ابن سيرين من قراها يرزق التوفيق والهداية وقال الكرماني
يكون حريصا على امانة الخلق ويكون مشغولا بالصلاح وقيل تطهير من الدنس
او يكون صاحب الرويا خايفا من الله ويحرصا على طاعته وقال جعفر الصادق يرزق
ولدا صالحا **سورة ص** قال ابن سيرين من قراها فانه يدل على التوبة وحفظ الامانة وقال

الكرماني

الكرماني يدل على طلب الرحمة والمغفرة من فضل الله وقيل يمن صادق بخلقه ويثاب عليه وقال جعفر
الصادق يكون المال ذكيا في الاشغال **سورة الزمر** ابن سيرين من قراها غفر الله تعالى ذنوبه وتجاوز
عنه وقال الكرماني يكون عاقبته خيرا وقيل اكتساب كسب كثيرة وفهم وبصيرة وربما يتعب
لاحد ويكون من جملة جماعة وقال جعفر الصادق يعلو قدره ويقوى دينه **سورة المومن**
قال ابن سيرين من قراها يكون مومنا خالصا ذا خشوع وخضوع وقال الكرماني يكون سيرته
حسنة ويكون سلوكه في طريق الدين مستقيما وقيل بشارة بالمغفرة ونجاة من المهالك ويعفوا
عن مذنب وقال جعفر الصادق يحصل له من الله عز وجل رحمة ومغفرة **سورة فصلت** قال ابن
سيرين من قراها يتقرب الى الله بالطاعة ويكون من جملة خواص عباده وقيل يعمل عملا صالحا
في سره وعلانيته وقال الكرماني يكون دينا ويسلك طرق الصلاح وقال الكرماني
**سورة حم عسق** قال ابن سيرين من قراها فانه ينجوا يوم القيامة من عذاب النار
وقال الكرماني يسهل الله عليه الحساب يوم القيمة وقيل ان كان مريضا عافاه الله تعالى
وقال جعفر الصادق يعيش زمانا طويلا **سورة الزخرف** قال ابن سيرين من قراها يكون
مواظبا على الصلوة مداوما للصوم وقال الكرماني يكون ذا حضوع وخشوع وقال جعفر
الصادق يكون صادقا القول ذا افعال جميلة **سورة الدخان** قال ابن سيرين من
قراها يكون عابدا قايم الليل وقال الكرماني يكون صادق القول وقيل ضعف
عن الطلب لدنيا وقال جعفر الصادق يحصل له الغنى ووفور الرزق **سورة الجاثية**
قال ابن سيرين من قراها فانه يتوب ويرجع الى الله وقال الكرماني يتجنب عن الدنيا
ويندم على سالف ذنوبه وقيل بلوغ سعادة نجاة من سوء الحساب وقال جعفر الصادق
يدل على توبته وملازمة ذكر **سورة الاحقاف** قال ابن سيرين من قراها يكون مطيعا
لامر والديه وقال الكرماني يكون محسنا خصوصا في حق والديه وقيل حصول خوف من عزة
وقال جعفر الصادق رويته اشيا عجيبة **سورة محمد عليه السلام** قال ابن سيرين
من قراها يظفر على الاعدا وقال جعفر الصادق يكون في حفظ الله تعالى وامانه وقيل
علو شرف وذكر جميل وقال جعفر الصادق يكون محمود الخصال وحسن الفعال **سورة الفتح**
قال ابن سيرين من قراها فان الله عز وجل ينصره ويفتح له ابواب الخيرات وقال الكرماني
يغفر الله تعالى ذنوبه ويتجاوز عنه وقيل يستجاب دعاوه وينال ماموله وقال جعفر الصادق
يوفقه الله للجهاد **سورة الحجرات** قال ابن سيرين من قراها يزدري بالناس ويستغيبهم
وقال الكرماني يقصد ضرر الناس وقيل ان كان من اهل الصلاح فانه يتبع الاوامر

الله تعالى وقال جعفر الصادق يكون طالب صلة الرحم ورا حيا لحبة الناس **سورة ق**
قال ابن سيرين من قراها فانه يكون مشتغلا بالطاعة والعبادة **وقال** الكرماني يكون
ذا جود واحسان على الخلق وقيل يمينا يحلف عليه صادقا فيه وقال جعفر الصادق يوسع
الله عليه الخير ويعطيه من نعمته **سورة والذاريات** قال ابن سيرين من قراها فان الله
تعالى يوفقه للصلاح **وقال** الكرماني يهون امره الصعاب **وقيل** يتزوج **وقال** جعفر
الصادق حصول رزق من زراعة **سورة الطور** قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى ينصره
على الاعدا **وقال** الكرماني يكون معينا للحق مجتنبا عن الباطل **وقيل** اذا كان له غايب
ياتي وربما يغلط بكلام ثم يرجع الى الصواب **وقال** جعفر الصادق يجاور بمكة شرفها الله
تعالى **سورة النجم** قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى يفتح ابواب الخيرات والرحمة
في وجهه **وقال** الكرماني يظفر على الاعادي ويقهرهم **وقيل** يرزقه الله تعالى ولدا حسنا
صالحا محبوبا **وقال** جعفر الصادق كذلك **سورة القمر** قال ابن سيرين من قراها يظفر
على الاعادي عاجلا ويكون منصورا **وقال** الكرماني يدل على تسهيل الامور الصعاب **وقيل**
رجوع من شك وريب الى الصلاح والصواب **وقال** جعفر الصادق يكون مسحورا ولم يضره
ذلك **سورة الرحمن** من قراها فانه يدل على التجنب عن قول الكذب والمحال **وقال** الكرماني
انه يختار السيرة الحسنة وسلوك طرق الدين **وقيل** يحفظ القران ويتفقه في الدين او
يتعلم شيا يحتاج الناس اليه بسببه **وقال** جعفر الصادق نعمة في الدنيا ورحمة في الاخرة
**سورة الواقعة** من قراها فانه يتوب في اخر عمره من جميع الذنوب **وقال** الكرماني
يحصل له توفيق العبادة والطاعة **وقيل** امن من شر يوم القيمة وسعة وغنى **وقال**
جعفر الصادق حصول التوفيق في الطاعات والعبادات **سورة الحديد** من قراها يدل
على حصول الرزق بتعب ومشقة **وقال** الكرماني انه يختار طريق الاخرة ومرضاة الله تعالى
**وقيل** يكون شديد الباس قوي العزم والجزم **وقال** جعفر الصادق يكون محمود الخصال
سالكا طريق الدين **سورة المجادلة** من قراها يحصل له جدال وخصومة مع الدنيا
وقال الكرماني يجادل مع كل احد في طريق الدين وقيل ينجو من مجادلة سوا كان في علم
او في غيره وقال جعفر الصادق يجادل مع الاهل والاقارب ويصلح بالاحتجاج ويلقى
بينهم المحبة **سورة الحشر** من قراها يكون حشره الله يوم القيمة مع الخلصا الصالحين
وقال الكرماني يكون مصاحبا لاهل الصلاح وثابتا على ذلك وقيل خروج من هم
الى سعة وربما كان مسافرا يتعذر رجوعه وقال جعفر الصادق يقهر من اعدايه
**سورة الممتحنة** من قراها يكون حاله مستقيما وربما يمتحن في اشغاله وقال الكرماني

يكون

20

يكون مصاحبا لاهل الصلاح وقيل توبة وصلاح وحفظ لسان وقال جعفر الصادق يحصل
له محبة وربما يودي الى الهلاك **سورة الصف** من قراها فانه يفعل الخيرات ويغازي في سبيل
الله تعالى **وقال** الكرماني يكون لجتهاده في مرضاة الله تعالى وسلوك طريق الحق **وقيل** مصافقة
اقواما للحرب وقال جعفر الصادق يكون في اخر عمره شهيدا **سورة الجمعة** من قراها يرزقه
الله من علم الاولين ويشتهر به وقال الكرماني يحصل له فخر وحرمة وجاه وقيل يكون
متهاونا في طلب رزقه ويفتح الله عليه ابواب الرزق وقال جعفر الصادق يرزقه الله التوفيق
لفعل الخير **سورة المنافقون** من قراها فانه يصدر منه النفاق في السر وقال الكرماني
يكون ميله الى المنافقين وقيل يبلى بعدو مخادع منافق اذا كان من اهل التقوى وقال
جعفر الصادق ان كان منهم يتبرا من النفاق والمنافقين **سورة التغابن** من قراها يعطي
الصدقات الوافرة وقال الكرماني يكون رووفا على الضعفا **وقيل** تخويف وتهديد واذا كان
تاركا للفرايض فليتب الى الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يكون مستقيما في طريق الحق وقول الصدق
**سورة الطلاق** من قراها فانه يخاصم الناس من جهة الدين وقال الكرماني انه يرى سيرة الحق
ويكون حريصا في ذلك وقيل شك بين صاحب الرويا وزوجته فليستنقذ نفسه من الجهل
وقال جعفر الصادق يدل على حاجته مع اهل بيته ومنع الصداق **سورة التحريم** من قراها
يدل على النفاق في نيته ثم بعد ذلك يرى الخواطر ويتبع مرضاتهم وقال الكرماني يتجنب
عن الحرام وقيل يرزق من حيث لا يحتسب وقال جعفر الصادق انه يكون متجنبا عن المحرمات
**سورة الملك** قال ابن سيرين من قراها فان الله ينجيه من عذاب القبر **وقال** الكرماني يكون
محمود العواقب **وقيل** نجاة من عذاب الله عند قبض روحه ويبشر ببركة وخير وقال جعفر
الصادق يحصل له علو قدر وشان **سورة ن** من قراها فانه يحب اعطا الصدقات والخيرات
**وقال** الكرماني يكون كثير الاحسان والخير مع كل احد **وقيل** يكون كاتبا حاسبا حسن الخط ويكون
له عادة بالصدقة وقد منعها مدة فليجرها على العادة وقال جعفر الصادق ان الله تعالى يرزقه
الفصاحة والعلم والبراعة **سورة الحاقة** من قراها فانها تدل على حصول رزق ونعمة وافرة
من الله تعالى وربما يخوف وقال الكرماني يكون ناصرا ومعينا للخلق **وقال** جعفر الصادق
لم يسلك الا طريق الحق **سورة المعارج** قال ابن سيرين من قراها فانه يفعل الخيرات بمرضاة
الله تعالى **وقال** الكرماني انه يداوم على الصدقات للفقرا والمساكين **وقيل** يدعو على نفسه او على
غيره بالثبور والثبور فليتب وليرجع من ذلك **وقال** جعفر الصادق انه يامن من الفزع والجوع
**سورة نوح** من قراها فانه يتوب الى الله ويكون عاقبته محمودة **وقال** الكرماني فانه

يفعل الخيرات مع عباد الله تعالى وقيل يعصوه اهل بيته وان كان له رسول غايب فانه يبطي وربما يعود
لا يقضي حاجته وقال جعفر الصادق انه يامر بالمعروف ويقهر الاعادي سورة الجن من قراها
فانه يدل على الفزع في الليل وقال الكرماني انه يامن شر الجن وقيل يرزقه الله الها ما وفهما
وفيما نافعا وقال جعفر الصادق كذلك سورة المزمل من قراها فانه يجب مواظبة الصلوة
في الليل وقال الكرماني انه يحيي الليل بالطاعات والعبادات وقيل ربما يكون معتادا في
الليل للقيام والذكر وقد غفل عن ذلك فليواظب عليه وقال جعفر الصادق يحصل له التوفيق
للطاعة والعبادة سورة المدثر من قراها فانه يعمل الصالحات ولم يوض لاحد سوا وقال
الكرماني انه يكون للمعروف اقرب وقيل يامر بالمعروف وينهى عن المنكر ويتبع طرق الرشاد
وقال جعفر الصادق يحسن سيرته بين الناس ويقوي رايه سورة القيمة من قراها فانه
يموت على الشهادة وقال الكرماني خوف من عذاب الله وقيل يظلمه انسان ويجور عليه ويكون
عاقبته النصر والظفر وقال جعفر الصادق انه يخرج ويرجع عن الحلف ويتوب الى الله
تعالى سورة الانسان من قراها فانه يطلب مرضاة الله ويطعم ويعظم الطعام على حبه
ويكون خايفا من الله وقال الكرماني انه يحسن ويفعل الخيرات مع خلق الله تعالى وقيل
نجاة من عذاب يوم القيمة وسرور وقال جعفر الصادق حصول التوفيق على السخا
وشكر النعمة سورة المرسلات من قراها فانه يتوب عن الكذب ويترك الباطل وقال
الكرماني فانه يطلب حسن السيرة وسلوك طريق الحق وقيل يعمل عملا يحب به نفسه للناس
وقال جعفر الصادق يتسع عليه دنياه ويحصل له نعمة سورة النبا من قراها يكون متفكرا
في الاء الله تعالى شاكرا لانعمه وقال الكرماني يدل على فعل الخير والعمل الصالح وقيل يجتهد في طلب
ونيل العلا وقال جعفر الصادق يعلو قدره وتنفذ كلمته سورة النازعات من قراها فانها
تدل على الخوف في حالة الفزع وقال الكرماني انه يتوب الى الله تعالى خوفا من عقابه وقيل
ربما يقرب منيته فليكتب الوصيه وقال جعفر الصادق فانه قلبه يصفى من دنس الشبهات
سورة عبس من قراها ربما يكون عبوسا وقال الكرماني يكون كثير الصوم وقيل
يتهاون بالناس ويستحقرهم وقال جعفر الصادق يكون فاعل الخير مع الضعفا والمساكين
سورة التكوير من قراها يخاف عليه من وجع وربما يكون فاعل الخير حسن السيرة وقال
الكرماني يسافر كثيرا ناحية المشرق وقيل نقصان في بهايه وقلة هيبة عند اهله
وجيرانه لقول بعضهم بيت فتى الفتى يذهب انواره كما تضير الشمس عند المغيب
وقال جعفر الصادق امان بعد خوف وفرح بعد ترح سورة الانفطار من قراها فانه متهاون
بالتوبة فالبيادر اليها وليخش الله تعالى وقال الكرماني يكون راغبا في الدنيا ونعيمها

وقيل

وقيل يتعين عليه الاحتراز من جيرانه فهم اعداله لا يخفون له فيتبين وقال جعفر الصادق يكون
عند السلطان والاكابر معززا ومكرما سورة المطففين من قراها فانه يخشى الله عز وجل
ويوفي الكيل والميزان وقال الكرماني يكون عادلا يودي الامانات الى اهلها وقيل
يبخس بالكيل والميزان يستحسن ذلك وقال جعفر الصادق يكون منصفا مع كل احد سورة
الانشقاق من قراها اوتي كتابه بيمينه وقال الكرماني يهون عليه الحساب يوم المرجع والمآب
وقيل دليل على رخص الطعام وقال جعفر الصادق يكون كثير النسل والاولاد سورة البروج
من قراها يكون في الدنيا ذاهم وغم وقال الكرماني يرزقه الله تعالى ثوابا في الاخرة وعلو الدرجه
وقيل يبني شهادة يوديها او امانة يمنعها وقال جعفر الصادق يكشف عنه ويزول همه
سورة الطارق من قراها يرزقه الله تعالى ولدا صالحا وقال الكرماني تقر عينه بولد صالح
وقيل خوف من لصوص ويخاف على ماله منهم وقال جعفر الصادق يحصل له فرح وخير
بسبب ولد سورة الاعلى من قراها فانها تدل على كثرة التسبيح والتكبير والتهليل
وقال الكرماني لم يخل لسانه عن ذكر الله عز وجل وقيل يكون صاحب الرويا كثير النسيان
ويرجى له زوال وقال جعفر الصادق يهون عليه الامور الصعاب سورة الغاشية
من قراها فانه يفزع ويخشى من الفزع الاكبر وربما يرزق توبة وقال الكرماني يكون
ثابتا في جميع الاشغال وطالبا مرضاة الله تعالى وقيل ينفق ماله على قوم لا يشكروه
ولا يحمدوه وقال جعفر الصادق يعلو قدره ومحله وينفذ كلمته سورة الفجر من قراها
يكون راغبا في طاعة الرحمن وقال الكرماني يرزقه الله تعالى الحج وقيل يكون كثير
الدعا لنفسه وللمسلمين وقال جعفر الصادق تفخر في هيبته وصولته سورة البلد
من قراها يدل على حب الصدقات وقال الكرماني يحسن الى من يقصده وقيل امن من
بعد خوف ونجاة بعد اياس وقال جعفر الصادق توفيق لاطعام الطعام واكرام المسكين
سورة والشمس من قراها فانه يشرع على بدع بعض الاشغال وقال الكرماني انه يتوب
ويندم على فعله وقيل يكون ميله الى العلما وقال جعفر الصادق يكون ذا فهم وحرص
وعالما عاملا وقال سورة الليل من قراها فانه يكون قليل الزكوة في ماله وقال الكرماني
يوفقه الله للقيام بالليل في طاعته وقيل يعطي صاحب الرويا مالا لانسان ويبسط
اليه يده وضمير المعطي خلاف ما يفعل ذلك وقال جعفر الصادق يامن من الافات
والعاهات سورة الضحى من قراها فانه لم يمنع السايل ولم ينهره وقال الكرماني
انه يعين الضعفا بالجود والاحسان وقيل امن بعد خوف وبشرى بعد اياس

وجاه بعد قنوط وان كان فقيرا استغنى وربما تغضب نفسه لقوله تعالى وللآخرة خير لك
من الاولى وقال جعفر الصادق انه يوقر الصغير واليتيم والفقير **سورة الم نشرح**
من قراها يهون عليه الامور الصعاب وقال الكرماني يتيسر امره وينشرح صدره
وقيل امتنان لصاحب الرويا على انسان بما صنع معه وقال جعفر الصادق حصول راحة
بعد تعب **سورة والتين** قال ابن سيرين من قراها فانه يحسن سيرته ويتسع رزقه
ويجد انعاما وحضالا وقال الكرماني يزداد ماله ويستقيم احواله وقيل رزق وبركة وطول
عمر وربما حلف يمينا او يحلفها وقال جعفر الصادق يحصل له ما يومله في الدنيا والاخرة
**سورة القلم** من قراها يرزقه الله تعالى العلم والقران وقال الكرماني يكون فصيح اللسان
قارى القران عالما عاملا وقيل تهديد من انسان وقال جعفر الصادق يكون متواضعا حميد الافعال
وقيل تهديد من انسان وقال جعفر الصادق يكون متواضعا حميد الافعال **سورة القدر** من
قراها لم يخرج من الدنيا حتى يصادف ثوابها وقال الكرماني يطول عمره ويحصل مرامه وقيل بصرة
وقبول عمل باضعاف ما يظن وقال جعفر الصادق يعلو قدره في الدنيا والاخرة **سورة البينة**
من قراها لم يرحل من الدنيا الا بالتوبة وقال الكرماني انه يدعو الخلق الى الرشد وقيل صلاح
ضمير بعد فساد ويقين بعد شك وقال جعفر الصادق يتوب على يده جماعة ضالة
**سورة الزلزال** من قراها فانها تدل على العدل والانصاف وفعل الخير وقال الكرماني انه
يرتكب المظالم وقيل يسال رزقا وربما من جنبه وقال جعفر الصادق يهلك على يده
قوم من اهل الكفر **سورة والعاديات** من قراها فانه يكون محبا للصحابة والآل وقال الكرماني
يتوجه الى الغزو ويحب الخيل العاديات وقيل حصول محبة من انسان وقال جعفر
الصادق يغازي ويظفر على الاعادي **سورة القارعة** من قراها تثقل موازينه من فعل الخيرات
وقال الكرماني يكون متحيرا في نعاله وعاقبته الى صلاح وقيل يكون صاحب الرويا متنبها و
بعقوبة الله تعالى فليتق الله وليتب وقال جعفر الصادق يكون معززا مكرما عند الخلق
**سورة التكاثر** من قراها فانه يزور جماعة من الصلحا وقال الكرماني يحصل له منهم مع جماعة ليس
لهم ديانة ويقولون في حقه قول الزور ولم يسمع منهم وقيل شغل بالدنيا وطلب ما لا يحصل وقال
جعفر الصادق يكون زاهدا ويتجنب على الدنيا **سورة العصر** من قراها يكون في اشغاله صابرا
وقال الكرماني يصل اليه خسارة ويودي الامانة وقيل امر يعسر ثم يتيسر وقال جعفر
الصادق يصل اليه خير وزيادة رزق من تجارة **سورة الهمزة** من قراها فانه يكون كثير
الكلام ويكون عن الخلق معروفا وقال الكرماني يكون حريصا على المال وعلى اشغاله

الدنيا

الدنيا ولم يتفكر في عواقب الامور وقيل يغتاب قرابته فليتب عن ذلك وقال جعفر الصادق يصرف
ماله في سبيل الله تعالى **سورة الفيل** من قراها فانه يكون معينا للظالم وقال الكرماني انه يظفر
على الاعادي العوادي ويحصل مرامه وقيل فعل يفعله يكفيه الله تعالى من شر اعدايه وربما كان حصول الخير بعد
تعب وقال جعفر الصادق يحصل على يده فتوح ويظفر بعدوه **سورة لايلاف** من قراها فان الله تعالى
يامنه من الفزع وقال الكرماني يصاحب احدا وينصحه ويكون راغبا في الخراب سالكا لطرق الدين وقيل
ربح كبير وسفر يبا له وخير وقال جعفر الصادق انه يكون مرغوبا بالخير عند الناس ويفعل
الجميل مع كل احد **سورة الماعون** قال ابن سيرين من قراها فانه يكون قليل الصلاة او يصلي في غير
وقت وقال الكرماني يصاحب اقواما فاسدين الدين كسالى في الصلوة وقيل منفعة تحصل للناس
منه ولم يحصل له منهم وقال جعفر الصادق انه يظفر على الاعادي المخالفين القليلين الدين
**سورة الكوثر** قال ابن سيرين من قراها يحصل له مال ونعمة ودولة ويكون قليل الاولاد
وقال الكرماني يحصل له انعام من اكابر محتشمين ويظفر على من يعاديه وقيل حصول
اجر وثواب وقال جعفر الصادق يفعل الخيرات ويحصل له الاجر والثواب **سورة
الكافرون** قال ابن سيرين من قراها يكون مرتكبا طرق البدعة سيء الثنا وقال
الكرماني يحصل له التوفيق لفعل الخير ويغازي وقيل ايمان ودين خالص وقال جعفر الصادق
يكون قوي الاعتقاد في الدين والربعة **سورة النصر** قال ابن سيرين من قراها فانه ينتصر
على الاعدا وقال الكرماني يحصل له ضيق صدر ثم بعد ذلك يفرج عنه وقيل موت انسان
عزيز وقال جعفر الصادق يقرب اجله لانه لما اتى بها جبريل النبي صلى الله عليه وسلم علم بفروغ
عمره **سورة تبت** من قراها يكون كثير المكر والحيل فليتق الله وليحذر عقابه وقال
الكرماني يكون له امراة سوء نمامة وقيل ذهاب مال وخسران وقال جعفر الصادق يسعى جماعة
في ضرره ولم يظفروا عليه **سورة الاخلاص** من قراها فانه يسلك طريق التوحيد ويتجنب
عن البدعة والضلالة وبعد هذا المنام لم يرزق ولدا وقال الكرماني يكون صاحب ديانة
خالص الاعتقاد وقيل توبة نصوح وايمان صادق وربما لا يعيش لصاحب الرويا ولد وقال
جعفر الصادق يعلو قدره ويحصل مرامه في الدنيا والاخرة **سورة الفلق** من قراها فانه يكون
مسحورا ويخلو من ذلك وقال الكرماني انه يخلو من العلل والآفات ويامن من شر الدنيا وقيل
نجاة من شر الحساد واعين اهل الفساد وقال جعفر الصادق يامن من شر النسا والسحرة
ويحصل له رزق وافر **سورة الناس** قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى يحميه من آفة
كل عين ناظرة ومن شر الاشرار وكيد الفجار وقال الكرماني فانه يامن من شر الخلق والخلق

من شره وقال يامن من شر وسوسة الشيطان وقال جعفر الصادق ان ينجيه من شر ابليس اللعين

فصل في روية المصحف الشريف رويته تاول بالعلم والحكمة ومن راي انه يقرا القران في المصحف الشريف وينظر فيه يدل على انتشار علمه وحكمته وعدله في الخلق وربما يحصل له ميراث وقيل يرزقه الله حكمة وصلاحا في الدين ومن راي انه اشترى مصحفا يدل انه يتفقه ومن راي انه احرق مصحفا يدل على فساد دينه وقلة عقله وفساد عقيدته ومن راي انه باع مصحفا فيكون محروما عن كسب العلم وتحصيله ويكون حقيرا ذليلا وقال الكرماني من راي انه فتح مصحفا ووضعه على منبر المجد فان كان من اهل القران يحصل له شهوة بالخير وربما يسود على جماعة ومن راي انه اكل اوراق المصحف فان كان من اهل القران يحصل والتقوى فانه يكون كثير القراة وان لم يكن فانه تلاوة القران وان كان يريد اكلها ولا يقدر فان كان من اهل الصلاح فانه يعالج على حفظه فلعل الله يسهله له وان لم يكن فلا يحصل من المعالجة نتيجة ومن راي انه يمزق اوراق المصحف فانه يكون كسلانا في صلوته فليواظب عليها ومن راي انه محي القران بلسانه فقد ارتكب اثما عظيما لقوله تعالى يريدون ليطفوا نور الله بافواههم وقيل ربما يحفظ القران ومن راي انه يفسر القران يدل على دخوله في امر ليس فيه معارف ومن راي ومن راي انه نسخ المصحف ولم يجد فيه كتابة فانه لا خير فيه وربما يريد غيره ان ينسخ له مصحفا وربما يعلم غيره ان كان من اهله وقال جابر من راي انه قبل مصحفا فانه يفعل الخير ومن راي انه يتفل بالمصحف على الارض يدل على الحاد ومن راي انه يقرا في المصحف وهو عريان يكون معيشته من القران ومن راي انه توكا على مصحف او وضعه تحت راسه فيدل على وجهين الاول ان كان من اهل التقوى يكون مخترصا عليه وان لم يكن فيرتكب ما لا يحل له ومن راي انه ضاع مصحفه فانه ينسى العلم والقران وقيل نجاة وامن وصيانه وقال اسمعيل الاشعث من راي انه ينظر في المصحف ويتفله على ما يبسط او يستعمل فانه يفسر القران غير الصواب برايه فليرجع عن ذلك ومن راي ان المصحف يحدثه او هو يتكلم معه فان كان في الكلام ما يدل على خير فخير وان كان ما يدل على الشر فشر ومن راي ان المصحف وقع من يده او اخذ منه فان كان عاملا او ذا وظيفة فانه يعزل عنها وان لم يكن فلا خير فيه وقال جعفر الصادق روية المصحف على خمسة اوجه علم وحكمة وميراث وامانه ورزق وحلال وحكم وقوة

فصل في المجلدات من راي تفسير القران يبين فان اموره تستقيم وان راي انه يطالع فيه فانه يحل الامور المشكلات ومن راي مجلدات الفقه فانه يكون سالكا طريق الخير وان قراها فانه يكون متبعا للاوامر متجنبا عن النواهي مختارا الصواب ومن راي مجلدات الاخبار او قراها يكون مقربا عند الملوك وقبول الراي ومن راي مجلدات الاصول فانه يبحث عن الاشيا الغوامض فان قرا منها شيا فانه



يشتغل بما لا يحصل منه فايدة وربما يحصل بينه وبين اقوام جدل وربما ادي ذلك الى ملامة وربما يكون تصور فهم عما هو طالب حقيقته وعدم ادراك ذلك وقد يكون ارتكاب امر منهي عنه ومن راي مجلدات الكلام في باب التوحيد او المنطق والبيان او ما يناسب ذلك او قرا منها شيا فانه يشتغل بامور عجيبة وربما لا يفيد من ذلك شي لدينه ومن راي من مجلدات فضايل التسبيح والتهليل او قرا منها شيا فان الله تعالى يستجيب دعاه ويبلغه ما يتمنه ومن راي من مجلدات القصص او قرا منها شيا فانه يكون حريصا على مواعظها راغبا في استماعها ومن راي من مجلدات القصص الملوك او قرا منها شيا فيلومه الناس في افعاله ومن راي من مجلدات الحكمة او قرا منها شيا فانه يدل على قراة القران من المصحف وقيل يكون زكيا ذا فهم وكلام غريب ومن راي من المجلدات النحو والادب او قرا منها شيا فانه يكون حريصا على الدنيا واشغالها ويطلب الشهرة والثنا في الخلق ومن راي من مجلدات الرسايل او قرا منها شيا فانه يصير كاتبا عند الملوك والاكابر ومن راي مجلدات الطب او قرا منها شيا فانه يكون رييسا في مهماته مصلحا للامور الفاسده ومن راي من مجلدات الطبايع او قرا منها شيا فانه يكون عالما بامور الدنيا يدري بان ليس في طلبها فايدة باقية ومن راي من مجلدات النجوم او قرا منها شيا فانه صلاح اشغال دنياه ولا ينتفع منه ولا غيره ومن راي من مجلدات الشعرا او قراها منها شيا فان كان مدحا او غزلا فانه يشتغل بفعل يحصل له بذلك من الناس الملامة والطعن وليس له مصلحة منه في دينه ودنياه وان كان شعرا فيه فضايل وتوحيد وهو يقرا انيصادف خيرا وفوايد ومن راي من مجلدات التعبير او قرا منها شيا فانه يصل اليه حديث من شخص جليل القدر يحصل له من ذلك الحديث امتنان وخير وشرف لقوله عز وجل وعلمتني من تاويل الاحاديث ومن راي من مجلدات الهندسه او قرا منها شيا فانه يشتغل بعلم يشتهر في الناس به وليس لدينه من ذلك منفعة ويكون كثير الافتكار ومن راي من مجلدات الدشنة والمساحة او قرا منها شيا فانه يسافر سفرا بلا منفعة ومن راي من مجلدات الحساب او قرا منها شيا يكون مهموما ومغموما في طلب الدنيا ومن راي من مجلدات النوادر والمضاحك او قرا منها شيا فانه يصدر منه فعل قبيح فضيح ومن راي من مجلدات عيوب الناس وهجوهم وما لا منفعة فيه او قرا منها شيا فانه يشتغب الخلق ويشتهر بينهم بالسيرة الذميمة وقيل روية المجلد اذا لم يفتح ولم يعلم ما فيه فهو حصول منفعة وان علم كان تعبيره على ما تقدم وقيل روية المجلدات ما لم يحدث بهم حادث منكر في اليقظة فهو خير على كل حال وان حصل ما ينكر ليس بمحمود وقيل من انه يجمع مجلدات كثيرة فانه يحيط بعلوم شتى فان قراها كانت احاطته عن اصل وحقيقة وان لم يقراها فضد ذلك ومن راي انه يجلد كتابا فانه يحسن الى رجل فاضل وكذلك الحبك ومن راي انه يقرا التورية فانه ياول بحصول قوة من قبل الاباء وذوي

وذوي الحشمة ويناله من اصحابه خير ومنفعة ومن راي انه يقرا التورية جهرا بصوت عال فانه يقول بالحق
ولكنه يظفر بالحق ويحصل مراده ومن راي ان احدا يعلمه قراة التورية فانه يدل على حصول الخير ومن راي
ان التورية يأول بالكبر القديم الهجرة الفاضل ومن راي انه يقرا الانجيل من الكتاب فانه يحصل له
منفعة من قبل النصارى ومن قراه من غير كتاب فانه يتخدع بالباطل على الحق ويكون محبا للنصارى
ورؤية المصحف قال ابن سيرين من راي انه يقرا صحف ابراهيم او صحف موسى فانه يدل له اجر على
طريق الصواب ويمنعه عن طريق الخطا خصوصا اذا قرا من الكتاب ومن راي انه يقرا المصحف عن
ظهر القلب فانه يدل على معيشة بين الناس بالنفاق وقال جابر المغربي اذا راي مسلم انه ترك
المصحف واشتغل بقراة صحف ابراهيم او موسى فانه يدل على ضعف اعتقاده في دين الاسلام ويكون
محبا لليهود والنصارى ويكون مائلا الى ما هو عليه ورؤية الزبور يأول بالخير فمن راي انه يقرا
الزبور من الكتاب فانه يختار الفعل الحسن ومن راي انه يقراه على ظهر القلب فانه يدل على نفاقه
وريائه في الافعال وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه يقرا صحيفة من صحف احد من الانبيا
فهو خير ومن راي انه يكتب صحيفة او ينظر فيها ولا يحسن قراتها فانه يصيب ميراثا لقوله تعالى
ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى ومن راي انه يقرا وجه صحيفة اصاب ميراثا وان قرا
ظهرها فانه يجتمع عليه دين لقوله تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا فانه
نفسه حادثة من قراة ذلك فان لا ايه ومالا فان رايت ذلك امراة فانها تكسب حملة في معاشها
ومن راي اية من كتب الله المنزلة مكتوبة على قميصه فانه يدل على انه سيتضرر باي كتاب
هي منه في جميع احواله واذا راي احدا من اهل الذمة وفي يده مصحف او كتاب غريب فانه يقع في شدة
فصل في روية الهياكل من راي هيكلا في راده وعنده حامل بانه يولد ومن راي انه متقلد بهياكل ان
كان من اهل الدوله فانه ينال امرا وان كان من اهل المعاصي فانه يحيي امرا وان كان لصا او مجرما او ذا
حرفة شنيعة ينكر عليه فانه يحبس ويصير في حرز صاحب الشرطه وقيل اذا كان مشكورا السيرة يكون
في حرز من اعدائه وقيل من راي انه حامل هيكل نكان من يليق فانه يكون له مهابة في اعين الخلق لقول
بعضهم فلان هيكل اي مهاب وربما دل الهيكل وحمله على الحرب والخصام ومن راي هيكلا معلقا على دابة
فتعبيره على وجهين حسن الدابة وحصول المنفعة منها او مرضها وتقليبها ومن راي هيكلا وقد حصل
به ما ينكر في اليقظه فليس بمحمود وقيل روية الهياكل جماعة تحصل بهم حفظ الباب التاسع
في روية الاذان قال ابن سيرين من راي انه يوذن في مكان معروف ان مومنا من اهل الصلاح
ومتقيا يرزقه الله تعالى زيارة الكعبة لقوله تعالى واذن في الناس بالحج الايه ومن راي انه يوذن
في مكان مجهول فانه مكروه غير محمود واذا كان الرائي فاسقا فانه يسرق ومن راي يوذن على منارة

او مسجد

او مسجد فانه يدعو الخلق الى طاعة الله تعالى ومن راي انه يوذن على فراشه وهو نايم فهو استخفاف بزوجه
وعياله ومن راي انه يوذن في باب داره فانه يدل على قرب اجله ومن راي انه يوذن في وسط داره فانه
يموت ولده او اخته ومن راي انه يوذن على صفته فانه يموت والده او عمه ومن راي انه يوذن على سطح جيرانه
فانه يظن ظن السوء باحد اهل جيرانه ومن راي انه يوذن بباب السلطان فانه يكشف بفضيحة وقيل
يتكلم بالحق في جناب السلطان ومن راي انه يوذن في السوق فانه يدل على الفقر والافلاس وقيل يهلك
احد من اهله ومن راي انه يوذن في مكان عويص فانه يكون زنديقا ومنافقا ومن راي انه يوذن
في حارة ليس ذلك بمكان للاذان فانه يدل على التجسس ومن راي انه يوذن مع اهل بيته فانه يدل
على حدوث مصيبة وكذلك اذا رات المراة انها توذن ومن راي انه يزيد او ينقص في الاذان
فهو سلوك امر غير الحق ومن راي ان طفلا صغيرا يوذن في الحمام فانه نقص في دينه ودنياه
ومن راي انه يوذن في قافلة او في رفقة يسيرون فانه يتهم قوما بسرقة وهم منها بريئون
لقوله تعالى ثم اذن مؤذن ايتها العير انكم لسارقون ومن راي انه يوذن ويقيم الصلاة وكان محبوسا فانه يطلق
من سجنه ومن راي انه يوذن بلهو ولعب فانه على قرب اجله وقال جابر المغربي من راي انه يوذن
في الصحرا بمفرده فانه يدل على قرب اهله ومن راي انه يوذن على الماذنة فانه علو قدر ومن راي
انه يوذن في محراب فيدل على السفر والرجوع بالسلامه وحصول المراد ومن راي انه يسمع المؤذن فانه
يكون كسلانا في الصلاة ومن راي انه يسمع صوت الاقامة فانه يدل التوفيق لفعل الخير وقيل من
راي انه يوذن ويقيم الصلوة وقوم يجتمعون لا ياتون الصلوة فانه يدعو قوما الى الحق فيابون
ويكونون ظالمين لقوله تعالى فاذن مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين وقيل من راي انه يكبر
في الصلوة فان احسن في التكبير اتباع طريق السنة وان لحن فتارك على ثلاثة اوجه ثمانه بعدده او
حصول فرح او حزن ومن راي انه يوذن على سطح فانه شهرة بسبب امراة وعاقبته في ذلك
الى الخير وقيل من راي انه يوذن او راي احدا يوذن على ظهر بهيمة فهو سفر ومن راي انه يوذن
في مركب فانه يدل على تسهيل الامور وكذلك ان راي انه يوذن على راس ومن راي انه يكبر
في الاعياد فانه يعظم شعاير الله ولا باس بهذه الرويا وقال جعفر الصادق روية الاذان على اثني
عشر وجها حج، وتولي حق، وامر، ونذر، ورياسة، وسفر، وموت، ودفع، وافلاس، وخيانة،
وتجسس، وقلة دين، ونفاق، فصل في روية الدعا من راي انه يدعو لنفسه ويطلب من الله
عز وجل الرحمة بالتضرع فيكون خاتمته الى خير وتقضى حوايجه ومن راي انه يدعو لرجل مفسد
او ظالم فانه يكون معينا في ظلمه وفساده ومن راي انه يدعو لرجل صالح يصل اليه خير الدنيا
والاخرة والدين ومن راي انه يدعو لجميع الخلق فانه يطلب صلاح احوال الخلق ومن راي انه يدعو

لنفسه خاصة فان الله تعالى يرزقه ولدا لقوله تعالى وزكريا اذ نادى ربه رب لا تذرني فردا وانت خير الوارثين
وقيل من راى انه يدعو ويدعى له فهو خير وبركة ومن راى انه يدعو عقيب الصلوة فانه نهاية امره ومن راى
انه يدعو على انسان فانه يقهره بالكلام وان دعى على نفسه فانه لا يشكر نعمة الله ومن راى انه يريد الدعا ولا
يستطيع فلا خير ومن راى انه يريد يدعو في منامه فانه على اهمال امره وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يدعو
دعا معروف فانه يصلى صلوة مفروضة ومن راى كانه يدعو ربه في ظلمة فانه تعالى يصلي صلاة ربا ومن راى
كانه يدعو ربه في ظلمة فانه ينجو من غم لقوله تعالى فنادى في الظلمات الاية وهو دليل على النصرة لقوله تعالى
واذكروا الله كثيرا لعلكم تنصرون الاية **فصل** في العبادة من راى انه يعبد الله بنوع من انواع العبادات
وهو في ذلك سالكا طرق الرشاد فهو حصول خير الدنيا والاخرة ومن راى انه يتعبد بما لا يجوز في الشرع تغيره
ضد ذلك ومن راى عبادته نقصا فهو مقصر في مصالح نفسه ومن راى انه يتعبد في مكان لا يجوز فيه العبادة
فانه يدل على النفاق ومن راى انه معتكف فانه يكون متجنبا عن امور الدنيا ومن راى انه يسبح الله تعالى
فانه يفرج همه ويكشف غمه والسوء عنه لقوله تعالى فلولا انه كان من المسبحين الاية وقيل العبادة
تاول على حسنة اوجه تقرب الى الله وسلوك طرق حميدة ومناصحة الملوك وبشارة ونجاة وظفر بالاعداء
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يستغفر الله يرزقه مالا وولدا لقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم
ومن راى انه فرغ من صلوته ثم استغفر الله تعالى ووجهه نحو القبلة فانه يستجاب دعاوه وان كان وجهه
الى غير القبلة فانه يذنب ذنبا ويتوب منه ومن راى انه سكت عن الاستغفار دل على نفاقه لقوله
تعالى واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لووا رؤسهم وان رات امراة يقال لها استغفري لذنبك
فانها تتهم بفاحشة ومن راى انه يقول سبحان الله فانه يفرج همه من حيث لا يحتسب ومن راى كانه
نبي التسبيح اصابه غم وحبس طويل لما تقدم من قصة يونس عليه السلام وربما دل ذلك على اهمال الطاعات
لقوله تعالى نسوا الله فنسيهم ومن راى انه يحمد الله تعالى فانه ينال نورا وهدى في دينه ومن راى انه
يشكر الله تعالى فانه ينال قوة وزيادة ونعمة وان كان اهلا للولاية نال بلدة طيبة ورب غفور وقيل
روية الحمد والشكر زيادة ونعمة ورفعة وربما يرزق ولدا لقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسمعيل
**فصل** في الذكر من راى انه مواظب على الذكر فانه يامن من شر الاعداء وتفتح في وجهه ابواب الخيرات ويفوز
من البلا ويتسهل له اموره العسيرة ومن راى انه يذكر الله كثيرا فيدل على الفلاح لقوله تعالى واذكروا
الله كثيرا لعلكم تفلحون وقيل من راى انه يذكر الله فانه كبير مقام لقوله تعالى واذكروا الله اكبر ومن راى
انه قال لا اله الا الله ادركه الفرج قريبا ويخلص من الغم وختم له بالشهادة ومن راى انه يتكلم بكلام
فيه تعظيم الله وذكره فانه يوتى مناه ويظفر بمن عاداه ومن راى انه يقول لا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم فانه ياول بحصول المال والنعمة ويكون في حفظ الله وامانه وقال بعض المعبرين ربما

يحمد خيره او كثر لقوله صلى الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله كنز **فصل** في روية الخطبة من راى انه يخطب
على المنبر وهو اهل لذلك يحصل له علو قدر وعز وجلالة وان لم يكن اهلا لذلك فان كان في السفر يتعذر رجوعه
بالسلامة وان كان غنيا يفتقر وان كان فقيرا مرض وبلا وشدة نصيبه وان كان جاهلا الحقارة في اعين
الناس وان كان من اهل الذمة فيدل على اسلامه او قرب اجله وان كان سلطانا معطلا فيدل على عدله
وانصافه وان كان مفسدا فيتوب الله عليه وان كانت امراة فيفتضح زوجها وقيل يشتهر على روس
الناس بكلام لا خير فيه وقيل انها تتزوج وربما يطلق او ياتي بولد من الزنا وعلى كل حال لا خير
فيه ومن راى انه يخطب وكان اميرا او عاملا او صاحب وظيفة واتم خطبته فانه
ثبوت رياسة ومنصبه وتمام لقضا حوائجه وان لم تتم خطبته فالامر الذي يطلبه
يتعذر عليه وربما يعزل عن منصبه ومن راى انه يتكلم بكلام يخالف الرتبة فانه يشتهر
بالقضا فيستغفر الله من ذلك ومن راى ان الخطيب عزل عن خطبته او بدل بغيره او
حدث له حادث فتغير ذلك في ملك ذلك المكان **فصل** في روية مجلس الفقه والوعظ من راى
انه يعظ الناس وكان اهلا للولاية فانه يتولى امر الحكم فيه وان كان ذا امر فانه ينفذ وقيل
من راى انه يعظ الناس ويامرهم وينهاهم فانه يدعو اقواما الى الحق وسبيل الرشاد ومن راى
انه لم يتم وعظه فان حاجته يتعذر عليه ولا يتم له امر هو طالبه وقيل ان الوعظ اعراض عن قوم
يعظهم ومن راى مجلسا يحتوي على جماعة من العلما وهو جالس بصدر المكان وليس هو اهلا لذلك
فسيلقي بلية يذكرها الناس ويقبل قولهم فيه ويصدقوا عليه وان كان اهلا فهو زيادة
علم ورفعة وان كان المجلس لعقد بسبب محاكمة او زواج فهو دليل على الدخول في امر مجهول او
عاقبته الى خير وان كان بسبب تدريس او حديث او فقه او ما اشبه ذلك فهو حصول خير وبركه
وقيل رحمة من الله تعالى وربما دل ما اشبه ذلك على امانه وان راى انه احدث في مثل
ذلك المجلس ما ينكر في الموعظة فانه لا خير فيه ومن راى انه يقول وعظا او يسمعه فانه
ياول بحصول منفعة لقوله تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المومنين ومن راى كانه يذكر
الناس وليس من اهله فانه في غم وهم وهو يدعو الله تعالى بالفرج والله اعلم بالصواب
**الباب العاشر** في روية مكة المشرفة والمسجد الحرام وما هناك من الاماكن الشريفة
وكذلك المدينة الشريفة النبوية على ساكنها افضل الصلوة والسلام والبيت المقدس
وما بينهما من الاماكن وافعال الحج وغير ذلك مما يناسب المعنى **فصل** في روية مكة حرسها
الله تعالى وقال ابن سيرين من راى انه في مكة بسبب التجارة لا للزيارة فانه يكون حريصا
لحب الدنيا وقيل زيادة رزق ونعمة ومن راى انه في طريق مكة فان الله تعالى يرزقه الحج ومن راى انه

في مكة وهو مشتغل بالزهد والصلاح والعبادة يحصل له خير ومنفعة في دينه ودنياه ومن راي انه مشتغل
بالشر والفساد فضد ذلك وقال اسمعيل الاشعث من راي ان مكة معمورة كثيرة النعم يحصل له
خير ونعمة ومال ومن راي مكة ضد ذلك فهو ضده وقيل من راي انه بطريق مكة فان كان مريضا
يطول مرضه وربما يكون قرب الاجل ومآله الي الجنة ومن راي انه في حرم مكة فانه امن افات
الدنيا لقوله تعالي اولم يروا انا جعلنا حرما امنا ويتخطف الناس من حولهم الاية وربما
يرزق الحج ومن راي في الحرم ملكا عادلا يشهر اسمه بالمعروف والاحسان وفعل الخير وان كان ظالما
فضده وقيل الدخول في الحرم هو الدخول الي حرم السلطان ومن راي الكعبة فربما يري الخليفة
او السلطان وقيل من راي في داره صارت كعبة والناس يزورونها فانه يلي امرا يحتاج الناس
اليه وربما يكون اماما بالجماعة او يرزق خيرا ونعمة وقال الكرماني روية الكعبة امن
وايمان واسلام وان راها مريض فانه يبرا في ويستجاب دعاوه ومن راي انه يمسح وجهه بالحجر الاسود
او يقبله فانه يصحب فاضلا من اهل العلم ويكتسب منه فوايد ومن راي انه تحت ميزاب الكعبة
فانه يحج ويقضي حاجته او يزور تربة المصطفي عليه السلام ومن راي انه في مقام ابراهيم فانه يحج
ويرجع سالما ومن راي انه علي سطح الكعبة من غير عمل في المناسك فانه متهاون في الدين ومن
راي انه طاف بالكعبة وعمل شيا من المناسك فانه صلاح في دينه ودنياه بقدر
عمله في المناسك ومن راي انه مستقبل الكعبة شاخصا اليها فهو مقبل علي صلاح دينه
ودنياه او يخدم سلطانا ومن راي انه نقص من المناسك شيا علي خلاف السنة فان ذلك حدث
في دينه ومن راي الكعبة في داره فانه يكون ذا عز وجلال وحرمة او ينكح امراة جليلة القدر
من اهل الخير والسداد ومن راي في الكعبة نقصا فهو عايد علي الخليفة او الامام ومن راي انه
دخل البيت فانه امن لقوله تعالي ومن دخله كان امنا وقال جعفر الصادق روية الكعبة
علي اربعة اوجه خليفة وامام كبير وايمان واسلام وامن للمومنين ومن راي انه عند الصفا
فانه صفا عيشه ومن راي انه يسعي فانه يسعي في الخير ومن راي انه واقف بعرفات فانه تكفير
ذنوب وغفران من الله ومن راي انه بوادي مني فانه يبلغ مناه وان كان مريضا فانه يشفي
وقيل انه اقلاع عن ذنب وحصول شفا علي الوجهين لقول بعضهم **شعر**
"يا غاربا نحو الحجاز ولعلع" "عرج علي وادي مني والاجرع" "وانزل بارض لا يخيب نزيلها" "فيها الشفا لكل قلب موجع"
**ومن راي** انه بالاماكن المعروفة هناك فهو حصول خير علي كل حال ومن راي انه حج وعاد من حجه فانه
بلوغ مقصود وتكفير ذنوب وسلوك طريق مستقيم ومن راي انه فعل شيا من المناسك فهو
خير علي كل حال وقيل ان الاحرام تجرد في العبادة او خروج من ذنوب ومن راي انه في ركب فانه يدل علي

حصول

حصول رحمة لقول النبي صلي الله عليه وسلم الجماعة رحمة **ومن راي** انه قطع الركب في محطه فانه حصول راحة
وان راي ان الركب رحل وهو تخلف عنه فيأول علي ثلثة اوجه غلطة واشتياق وبكا **ومن راي**
انه في قافلة وهو يطلب شيا لا يجده فلا خير فيه واما الاماكن المعروفة فربما تفسر بالهام من
اشتقاق اسمها كالينبوع فانه ينبع خيرا وتخليص فانه من الاخلاص واما اشبه ذلك **فصل**
في روية المدينة علي ساكنها افضل الصلوة والسلام فانه يدل علي مصاحبة التجار وحصول
الخير منهم في الدين والدنيا **ومن راي** انه في حرم النبي صلي الله عليه وسلم فانه حصول خير
وبركة وان راي انه واقف بابواب الحرم او بابواب الحجرة الشريفة وهو يستغفر الله فانها توبة
ومغفرة لقوله تعالي ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاوك فاستغفروا الله واستغفر لهم
الرسول لوجدوا الله توابا رحيما **ومن راي** ان النور يصعد من ضريح النبي صلي الله عليه وسلم
فانه بهاء في دينه واداته ومن راي انه بين القبر والمنبر فانه يدل علي انه من اهل الجنة لقوله
عليه السلام ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة **ومن راي** انه يزور احد الصحابة فانه
يتبع وصيته وقيل روية المدينة الشريفة تاول علي سبعة اوجه امن ورحمة ومغفرة ونجاة وفرج
من هموم وغموم وطيب عيش ووجوب الجنة وهداية الي طريق الرشاد ومن راي انه باحد
الاماكن التي حولها من المزارات فهو حصول خير علي كل حال ومن راي انه حدوث حادث او ما يليق
مثله في اليقظة لا خير فيه ومن راي انه يجاور باحد الحرمين فانه يدل علي ازدياده في العبادة والطاعة
**فصل** في روية بيت المقدس والارض المقدسة **ومن راي** انه في الارض المقدسة فانه يدل
علي انه يومن مما يخاف **وقيل** تطهير من ذنوب **وقيل** حصول بركة وربما يدل علي العبادة **ومن راي**
انه في البيت المقدس فانه يكون صاحب دوله وديانة وامانة وربما حج **وقيل** امن وسلامة
**ومن راي** انه يجاور فانه قناعة **ومن راي** انه يدخل باب الرحمة فانه رحمة وان راي انه بظاهره
لا خير فيه لقوله تعالي فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب الاية
**ومن راي** انه بمكان له اسم معين فيتناول من اشتقاق اسمه كروية مدينة حبرون التي بها حرم
الخليل عليه السلام فهو حصول خير علي كل حال **وقيل** الارض المقدسة او البيت المقدس فانه يأول علي اربعة
اوجه بركة ومغفرة وقناعة وراحة **فصل** في افعال الحج وغيره من راي انه يجتهد في طلب
الحج او زيارة النبي صلي الله عليه وسلم شبه مكة لا تشد الرحال الا الي ثلث مكة والمدينة والبيت المقدس
**وقيل** يكون قاصد ثلثة امور او بعضها اما جلالا في قدره او كمالا في دينه او جمالا في فعله
لان النبي صلي الله عليه وسلم شبه مكة بالجلال والمدينة بالكمال وبيت المقدس بالجمال **ومن راي**
انه يقصد المسير الي احد الثلث مساجد وانه لا يستطيع الي ذلك ولا قدرة له عليه فان كان

غنيا فانه يفتقر وان كان فقيرا فانه يتعلق بامر لا يقدر عليه ومن راي انه عند شيا من الة
الحاج وقصد بذلك اقامة توبه فانه يجتهد في فعل الخيرات ومن راي المحمل الشريف فانه
ياول على خمسة اوجه امن وسلامه وملك عادل وحج وراحة ومن راي انه حدث في المحمل حادث
فتاويله في الملك **الباب الحادي عشر** في رويه الجوامع والمدارس والمساجد وضرايح
الانبيا والصالحين والمزارات والمارستانات والصوامع اي الموازن وما يناسب ذلك **فصل**
من راي جامعا او مدرسة او مسجدا فهو امن ومن راي انه يعمر ذلك يكون عالما يقتدي به
وقال جابر المغربي من راي انه يعمر مسجدا فانه يتزوج امراة دينة ومن راي انه في جامع او مدرسة
او مسجد وحوله ورد وازهار وخضرة منثورة فيظن فيه بسو وهو بري من ذلك ومن راي انه
دخل مكانا يبهم فانه امن وراحة وزيادة بقوي وقيل من راي انه يعمر شيا من ذلك فاما ان
يعمره في اليقظة ايضا او يعمل عملا صالحا وان كان اهلا ان يتولي امرا فانه يتولاه او يتزوج
احدا او يتفقه في الدين او يحج في عامه او يبني حماما او سوقا او حانوتا او ما اشبهه ذلك
ومن راي انه زاد في شي من ذلك فانه يتشوافي سبب خير كثير من توبة او يعمل عملا صالحا
ويتصف من نفسه ومن راي انه في احد هذه الاماكن وهو جديد ولا يعرف حقيقته فانه
اتباع في اخوته وربما يحج ان كان ما حج قط ومن راي انه دخل من باب احدها وخر ساجدا فانه
يرزق توبه ومغفرة لقوله تعالي وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة الاية ومن راي انه الي المسجد
توجه مغلقا فان اموره يتعسر عليه وان راي انه فتح له ودخل فانه يعين رجلا في دينه ويخلصه
من الضلالة ويحسن ظنه في الناس ومن راي انه دخل شيا من ذلك او ما تقدم من الاماكن الموقفه
وهو راكب فانه ينقطع قرابته ويمنعهم رزقه ومن راي انه مات في شي من ذلك فانه يموت على توبة
مقبولة ومن راي انه خادم فيهم فانه يخدم جليل القدر ومن راي انه حصر المسجد قد تقطع وعتق
فان اهله قد فسدت بعد صلاحها ومن راي فيهم حادثا ينكر في اليقظة فانه ياول على الاهل وقيل
تقصير في دين الراي ومن راي انه يفعل باحدهم ما لا يليق فعله فلا خير فيه وقيل روية الجامع ياول
بالسلطان او من يقوم مقامه وروية المدرسة تاول بالقضاة والعلما والفقها والمسجد ياول بامراة
جليلة القدر ومن راي انه قايم بمحراب فانه يدل على قيامه في مهم الملك ومن راي انه جالس فيه
فانه يتقرب منه وقيل روية المحراب خير وصلاح ما لم يكن فيه شين وقال جعفر الصادق روية المحراب
على خمسة اوجه امام مسجد سلطان قاضي محتسب واسطة خير واما المادنة تاول بالسلطان
او من يقوم مقامه او بالقاضي وقال ابن سيرين روية المادنة تدل على رجل يدعوا الناس الي
الخير ومن راي انه عمر مادنه فانه يفعل الخير ويجمع جماعة من اهل الاسلام بسبب خير ومن راي

انه اخرب

انه اخرب مادنه فانه يفعل فعلا يتفرق بسبب ذلك جماعة من اهل الاسلام ومن راي ان مادنة سقطت
بلا سبب وخربت فانه يتفرق اهل ذلك المكان او يموت موذنها وقال الكرماني المادنه سلطان او رجل
جليل القدر ومن راي ان مادنه استجدت بحارة فانه رجل جليل القدر يكون هناك ومن راي المادنه
من نحاس وشبهه يدل على ظلم سلطان وان كان من فضة او ذهب فانه سلطانا جابر وله مواراة
وان كان من خشب فانه سلطان كذاب غدار ليس له قول ولا قرار وقيل ان كانت المادنه من حجر
فهو سلطان وان كانت من لبن فهي ممن يقوم مقامه وان كانت من خشب فسفيل ومن راي انه وضع
طعاما على مادنه فانه يجور ملك ذلك المكان على الرعيه ومن راي انه صوار في الفتا ديل يضيت
على دقته فانها زيادة ابهة الحاكم ذلك المكان وان راها قلعت نقص ومن راي انه على مادنه فانه
يتقرب الى ملك وقال جعفر الصادق المادنه على اربعة اوجه سلطان ورجل جليل القدر وامام
وموذن ومن راي انه على منبر اربما يولي الامام الاعظم او من يقوم مقامه وان راي فيه ما يرتفيه او
يشبه فتنا ديل كذلك ومن راي انه على منبر يتكلم بالعلوم والحكمة او يخطب فان كان من اهل
ذلك يحصل له من الامام او ممن يقوم مقامه علو قدر وشرف وان لم يكن كذلك يحصل ذلك
للخير لاحد من اهله او جيرانه ان كان فيهم من هو بتلك المثابة ومن راي انه على منبر
وهو يتكلم بما لا يليق فانه يشتهر بالمعاصي وربما انه يصلب وان راي السلطان انه على المنبر
ووقع او انكسر المنبر بقي الخطبه ولم يتمها ونزل من المنبر فانه يعزل عن خطابته وان
راي الخطيب تترك الخطبه ويتكلم بالعلم والحكمة فانها تقص ومن راي انه وقع من المنبر ان
كان عالما او جاهلا فانه ردي في حقه لانه سقوط حرمة وحصول مد له وقال جابر المغربي
من راي انه على المنبر ان كان عالما يعلو قدره وان كان جاهلا يمسك في السرقة ويصلب وقيل
من راي نفسه تحت منبر فانه يتقرب من ذي سلطنه ومن راي انه نام على منبر فهو
متقرب لسلطان وفي امن من جهته وقيل فساد في الدين او يستغيث الناس وقال جعفر
الصادق روية المنبر على خمسة اوجه سلطان وقاضي وامام وخطيب ومرتبة وقال صعود
احد من اهل الرتبة على المنبر دليل على ولاية حاكم فاسد الدين في ذلك المكان ومن راي سرة الاذان
فتاويلها على ثلاثة اوجه امراة وخادم ومعيشة ومهما كان فيه من خير او شر فهو منسوب
الي ذلك **فصل** في روية ضرايح الانبيا والصالحين والمزارات والمارستانات ومن راي ضريح
نبي من الانبيا فهو حصول خير وبركة وقيل يكون في شفاعته وان كان عازبا تزوج وربما يكون
توبة ومن راي انه يبحث في ضريح فانه يكون مجتهدا في عمل صالح كما كان يفعله صاحب الضريح
ومن راي حادثا في شي من ذلك فانه شين في الرعية وقيل من راي انه يزور قبر موسي عليه السلام

فانه وجوب الجنة وقال الكرماني من راى انه يزور ضريح احد من الانبيا او من الصحابة او من
الصالحين فانه فرج همه وغمه وكفارة ذنوب وقال بعضهم ربما يحج ومن راى انه زار مزارا
او معبدا فانه يكون مجتهدا في طلب الاجر وربما يكون متنوعا ومن راى انه خلف شيا من هذه
الاماكن او طيبها فان دينه يزكوا وعيشه يطيب وان كان مريضا فانه يبرى وان رات ذلك حامل
فانها تاتي بولد ومن راى في ذلك حادثا ما يكره مثله في اليقظة لا خير فيه ومن راى بيمارستانا
فانه يدل على روية مكان ينتظر به احوال الناس وقيل من راى انه دخله فانه يموت شهيدا
وربما دل ذلك على غفران الذنوب ورقة القلب والشفقة على خلق الله ومن راى انه ياكل شي
من اطعمة البيمارستانات فهو على ثلثة اوجه مرض وصحة وربما يكون موت مريض
ومن راى احوال اهل البيمارستانات مستقيمة وهم متوجهون الى العافية فهو حصول
خير ومن راهم بضد ذلك فهو ضد ومن راى حادثا فيه فلا خير فيه للراى وقيل لمن به
وقال بعضهم روية البيمارستانات تاول على عشرة اوجه عالم وحكيم وحاكم و[illegible] وشفا
ومرض وجنون وثواب وموت على شهادة وعتق فصل في روية الصوامع وهي
الكنايس وما اشبه ذلك ومن راى كنيسة او ديرا او ما اشبه فتعبيره رجل كذاب
يغر الناس بافعاله ولا نتيجة في ذلك ومن راى انه فعل في كنيسة ما يخالف اهلها ما لم
يخالف الشريعة فهو نكاية في ذلك الرجل الموصوف وقيل خير ومن راى انه مقيم في شي
من ذلك فان كان من اهل الصلاح فهو خير له وان كان من اهل الفساد فلا خير فيه
وقيل من راى انه فعل في كنيسة ما يوافق اهلها فانه ارتكاب جرايم ومن راى
انه حدث في شي من هولا من حادث زين فهو فساد في الدين وان كان شيا فهو ضد وقد تقدم
ذكر العبادة والصلوة قبلها في ابواب الصلوة والعبادة والله اعلم الباب الثاني عشر في
روية الخروج الى المواسم والغزو والرباط والصيام والفطر والصدقة والزكوة والضحايا
فصل في روية الخروج الى المواسم من راى انه خرج مع القوم الى الموسم من المواسم فانه
خروج من هم وغم وان كان في وقت الحرب او كرب كشف الله عنهم ذلك وقيل خلاص من اسر او حبس
وقيل فرج وسرور وربما دل على راحة وامن الخاطر وقيل روية المواسم تعبر على ستة اوجه
عرس وطهور ووليمة وعزو وامو مشهور وسفر فصل في الغزو والرباط وقال ابن سيرين
من راى انه يجاهد في سبيل الله تعالى ومن يجاهد في سبيل الله يجد في الارض مراغما كثيرا وسعة
ومن راى انه ولى وجهه عن الغزو فيدل على قلة شفقته ورحمته على عياله لقوله تعالى فهل
عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم وقال الكرماني من راى انه يغازي فانه



يدل على الفضل وعلو الشان لقوله تعالى وفضل الله المجاهدين على القاعدين اجرا عظيما ومن راى ان قوم
تملك الديار يغازون فيدل على العز والجاه وحصول المراد والنصر والظفر على الاعدا وقال جابر المغربي من
من راى انه يغازي الكفار وحده فانه يدل على الغنيمة وقهر الاعدا وحصول رزق فحلال ومن
راى انه يغازي وقد انتصر على الكفار فانه يدل على حصول وغنيمة من الاعادي ومن راى انه
يغازي وقد تغلبت الاعادي عليه فيكون في رزقه تعب ومشقة وقيل تعسر بعده تسهيل
ومن راى انه قتل في بلاد الكفار في الغزاة فانه يدل على وفور السرور وحصول الرزق حلال وطول
عمر لقوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احيا عند ربهم يرزقون فرحين بما
اتاهم الله من فضله وقيل من راى انه خرج الى الغزاة فانه يتبع سبيل الخير ومنهاج البر ومن
راى انه عاد من الغزاة بعد غزوة فانه يدل على الصحة والسلامة وحصول المراد وفرح وسرور
وان كان غايبا فانه يرجع بخير وسلامة وان كان مريضا عافاه الله تعالى وقال جعفر
الصادق روية الغزاة على ستة اوجه خير ومنفعة واحيا سنة الرسول صلى الله عليه وسلم
والظفر على الاعادي والصحة من المرض وطاعة السلطان العادل وحصول غنيمة فصل
في روية الصيام والفطر من راى انه صايم فانه سليم الدين او قليل الكلام فيما يعنيه
ومن راى انه يفعل ما لا يجوز للصايم فانه نقص في دينه ومن راى انه صام ثم افطر
في وقته اصاب دينه ودنياه خيرا ورزقا واسعا وذهب عنه الهم والخوف ومن راى
انه افطر في غير الوقت فانه يغتاب الناس او يكذب وربما يدل على المرض او السفر لقوله
تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر الاية وقال جعفر الصادق
روية الصوم على عشر اوجه نذر ورياسة وصحة ومرتبة وتوبة وظفر وزيادة
نعمة وحج وعز وولد ومن راى انه افطر ناسيا فانه يدل على حصول رزق حلال
ومن راى انه افطر معتمدا فانه يتعب في سفره ويحصل له بلا ومن راى انه صام شهرين
فانه يتوب من ذنوبه ومن راى انه صام تطوعا فانه يامن من المرض وقال بعض
المعبرين ربما دلت روية الصوم على الصحة لقوله عليه السلام صوموا تصحوا ومن راى
انه صام سنة متصلة فانه يتوب او يحج ومن راى انه صام عاشورا فانه يخلص من الهم
والغم وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه في شهر الصيام دلت روياه على غلا السعر
وضيق الطعام وربما دلت روياه على صحة دينه وخروجه من الغموم والشفا من الامراض
وقضا الديون ومن راى انه صام شهر رمضان حتى افطر فان كان في شك فانه ياتيه
البيان لقوله تعالى هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فصل في روية الصدقة

من رآه انه يتصدق فتعبيره على وجهه ان كان عالما يكتسب من علمه وان كان ملكا يزداد ولايته وان كان
تاجرا يزداد كسبه وربما يكتسب الناس منه وان كان صانعا يتعلم الصناع من صنعته وقال الكرماني
الصدقة تدل على الامن من الفزع والخلاص من الآفات وقال جابر المغربي ان كان مريضا عوفي
وان كان ذا غم كشف عنه وان كان محبوسا اطلق وان كان مفسدا تاب الله عليه واصلحه وان كان
مشركا يسلم وعلى كل الوجوه رؤية الصدقة محمودة تدل على السعادة والاقبال في الدارين
وقيل من رأى انه يفرق صدقة فانه حصول بركة في ماله ويرزق توبة لقوله تعالى خذ
من اموالهم صدقة تطهرهم الآية فصل في رؤية الزكوة تعبيرها على اوجه بشارة وخير وبركة
وفوز وشفا واداء دين وتيسير امر عسير وقضا حاجة وصفيا وخلاص من هم وغم وظفر
على الاعدا وزيادة رزق لقوله تعالى وما آتيتم من زكوة تريدون وجه الله الآية وقيل ان الزكوة
تزكو في المال والمواشي ومن رأى انه ياخذ الزكوة فهو حصول منفعة وقيل افتقار وكذلك فصل
في رؤية الاضحية ومن رأى انه ضحى باضحية يجوز تضحيتها شرعا فانه خير ونعمة وان كان
الرائي عبدا عتق وان كان في محنة وهم فرج عنه وان كان مريضا عوفي وان كان فقيرا استغنى
وان كان ذا فزع يامن وان كان مديونا وفاه الله عنه وان كان ما حج فانه يحج وان كان في ضيق
وسع الله عليه معيشته وقال الكرماني من رأى انه يقسم ويفرق لحم القربان على الناس
فانه يدل على موت رجل محتشم ويقسم ماله ميراثا على اهله وقال جابر المغربي رؤيته تعبير
على وجهين بشارة وظهور بركة لقوله تعالى وبشرناه باسحاق نبيا من الصالحين الآية وان كان
صاحب الرؤيا امراة وهي حامل فانها تضع ولدا صالحا وقيل من رأى انه ضحى بكبش فان رؤيته
لقوله تعالى وفديناه بذبح عظيم وربما يجب عليه نذر به وقيل رؤية الاضحية تدل على رؤية
الشهور ومن رأى انه ضحى اضحية بانفسه اوفيها نقص فانه نقص في دينه والله اعلم
الباب الثالث عشر في رؤية التحول عن الاسلام وعبادة النار والاصنام وتحويل
القبلة والخلقة الى غيرها فصل في رؤية التحول عن الاسلام من رأى انه تحول عن الاسلام
الى احد الاديان الباطلة فانه ارتكاب معاصي وقيل ذلة وحقارة وقال الكرماني يتابع
فعل الرائي افعال من تلبس بدينه وقيل يفسد دينه وقيل في عبادة النار والاصنام من رأى
انه يعبد النار فانه يجتمع مع السلطان فان كانت النار خامدة فانه يطلب مالا حراما
وقيل عبادة النار خدمة ملك جابر ومن رأى انه يعبد صنما من خشب فانه يتقرب برجل باطل
الى رجل جنبيا منافق وان كان من حطب مشك فانه يطلب بذلك ما ياتي به من الجدال
وما اشبه ذلك وقيل انه يتقرب لاحد بنميمة وان كان الصنم من فضة فانه ياتي الى امراة

بها يليق

بها يليق وان كان من ذهب فانه يتقرب الى امر يكرهه ويحصل له من ذلك ضرر وان كان من نحاس
او حديدا او رصاص وما اشبه ذلك فانه يتقرب لطلب الدنيا ومن رأى انه يتقرب لرجل متلصص
وان كان من حجر فانه يتقرب لرجل قاسي القلب وان كان فخارا وما اشبه ذلك فانه يتقرب لمن ليس
فيه فايدة وفي الجملة رؤية الاصنام ليست محمودة ومن رأى انه تناول شيا الى الصنم من الاصنام
المذكورة فانه يفتن من جنسه كما تقدم ومن رأى انه يعبد صنما من الاصنام او كلمه او فعل معه
فعلا انسان في اليقظة فانه يصحب من لا فايدة في صحبته وربما يكون حصول ضرر من ذلك
الصاحب وقيل ارتكاب معاصي وحدوث امور له بسببها حتى انه تتعجب من ذلك غاية التعجب
ولا تكون خطرت بباله قط وقال جعفر الصادق فانه يدل على ثلثة اوجه كذب باطل ورجل
منافق كذاب مكار وامراة مفسدة مكارة فصل في تحويل القبلة والخلقة الى غيرها
من رأى ان القبلة حولت من مكانها الى جهة اخرى وهو متبع ذلك فهو على ثلثة اوجه تغير
الملك وانتقال الرائي نحو جهة انتقال القبلة او ظهور ملك من تلك الجهة واستيلاؤه وتعد
محمد هذا اذا رأى الناس تابعيها وقد تقدم في الباب الثامن في فضل الصلوة تعبير من رأى
انه يصلي الى جهة غير القبلة ومن رأى انه شيخ مكهل وليس هو كذلك فانه صالح في دينه
ورزقا وزيادة في شرفه وان كان شيخا ورأى انه صار صبيا فانه يصبو او يجهل فلا خير فيه
وكذلك المراة ومن رأى احدا من النسوة صارت كذلك فانها دنيا تقبل عليه وان كان مريضا اشتاف
ومن رأى انه صار غصنا طريا جميلا فربما يموت سريعا ومن رأى انه صار طويلا عريضا فهو
زيادة في العمر والهيبة لقوله تعالى وزاده بسطة في العلم والجسم ومن رأى انه صغر او نقص فانه
يبيع داره او دينه وان كان ذا وظيفة عزل وقيل فقر وافلاس وربما يخاف عليه من الموت
وسياتي في باب النوادر بيان ذلك ومن رأى دنيه تنقصا فانه ضعف ونقص في دينه ودنياه
ومن رأى انه له فرجا كفرج المراة فانه ذل وخضوع وحقارة وان كان في خصام يصالح خصمه وان
صبيا فانه يولد وان رأت امراة ان لها ذكرا مثل الرجل ولحيته فان كان لها ولد ساد على قومه
وان كان حاملا اتت بغلام وان لم يكن حاملا فانها لا تلد ولدا ابدا وربما يتصرف الرؤيا الى مالكها
او زوجها او ابوها او اخوها وقيل حصول شرف لاحد محارمها وان رأت امراة انها صارت
رجلا وهي تجامع النساء او يتزوج بامراة فانها تصيب خيرا وشرفا وعزا وذكرا عاليا ومن رأى
امراة بهذه الحالة فانه يرى شيا يتعجب منه ومن رأى انه له ذنبا او قرنا او حافرا مثل الدواب
او خرطوما او منقارا فذلك صلاح وكله وحيد ومن رأى انه له ريشا وجناحا فان ذلك رياسة
بسبب خيرا ومن رأى انه صار طيرا يطير فيدل على ثلاثة اوجه سفرا وحصول امر مرتجى او تعبد

ومن رايه انه صار حيوانا مما لا يوكل لحمه فانه ذل ومصيبة وان كان ذا وظيفة يعزل عنها وقيل
يشتهر عند الناس بما يفضحه ويشينه ومن راي انه صار معدنا من المعادن فانه يشتغل شيا
من الاشيا ويحصل به النفع وقيل من راي انه صار ضفدعا فانه يشتغل بالعبادة وقيل من راي
انه صار حيوانا من الممسوخات فانه يدل على غضب الله عليه وقيل المسخ على عشرة اوجه
حقارة واستصغار وغضب وعقوبة وانتقام واستهزا وارتكاب محرم وامر فاحش ومذلة
وهزل وقال بعضهم لا خير في ذلك ولا في روية ومن راي انه صار شيا من هولا واحتوى
عليه او الطيرا واستعمل فان كان له عدو يظفر عدوه به وقيل من راي احدا معروفا قد مسخ
فيا اليه ولغيره او راي حيوانا اخبره انه فلان واستخاره فانه يري امرا يتعجب منه وان
راي انه حدث من ذلك حادث او منه ما ينكر في اليقظة فلا خير فيه وقال دانيال من راي
انه تحول الى ما فيه صلاح فان كان من اهله فانه يقع في محنة في اول امره ويحصل له
الظفر والكفاية في اخر امره وقال جابر المغربي من راي انه تحول من صلاح الى فساد فانه
غير محمود ومن راي بخلافه فانه يدل على السعد والاقبال في الدين والدنيا وبلوغ الامال الباب

## الرابع عشر في روية القضاة والعلما والفقها والشهود وما يناسب ذلك فصل

في روية القضاة من راي انه صار قاضيا وهو يحكم بين الخلق ولم يكن اهلا لذلك وقال ابن سيرين
اذا لم يكن قاضيا وراي ذلك فيحصل له ضرر وبلا ومحنة وعنا ويذهب ما بيده من مال واثاث
وان كان في سفر يقطع الطريق عليه ويلقى تعبا ومشقة ويتلف ماله وان كان عالما يليق بالقضا
فانه يصير قاضيا معروفا او راي قاضيا معروفا فانه دليل على الترقي الى منصبه ويستقيم
احواله وينتظر اشغاله وقال ابن سيرين من رايه انه صار قاضيا معروفا او راي قاضيا
معروفا فانه دليل على الترقي الى المنازل العلية والمراتب السنية ومن راي قاضيا مجهولا
فان القاضي المجهول يأول بالباري عز وجل ونفاذ حكمه لقوله تعالى والله يحكم لا معقب
لحكمه وقوله تعالى يقضي الحق وهو خير الفاصلين وقال جابر المغربي من راي قاضيا وهو
يحكم بتغيير كما راه ومن راي قاضيا وبيده ميزان فانه يحكم بين الخلق بالحق ومن راي قاضيا
وهو ينظر اليه بنظر العناية والشفقة ويلاطفه بلين الكلام فتعبيره التقرب بالعلما وعلو
الشان ومن راي بخلاف ذلك فانه حقارة ومذلة ونقص وقلة الدين وقيل روية القاضي المعروف
خير وبركة ومن راي قاضيا دخل عليه فان ذلك عز ودولة ومن راي ان قاضيا اجلسه الى جنبه
او مكان مرتفع فان ذلك عز وبها وشرف وربما دلت رويته القاضي على خصومة ومنازعة
وان راي المريض ان القاضي ارسل ليستدعيه فربما يكون انقضا اجله فصل في روية العلما

من راي انه صار عالما ان كان جاهلا وراي ان الناس يقبلون قوله ويسمعون كلامه فيدل على
حقارته في اعين الناس وذكره في افواههم بما لا يليق واما اذا كان عالما وراي ذلك فانه
يدل على الشرف وعلو القدر ومن راي انه قد حصل عليه ما ينكر في اليقظة فيدل على استهزايه
بهم ومن راي عالما قربه او اجلسه او كلمه كلاما يسيرا استماعه فانه حصول خير ومنفعة ومن
راي عالما قربه او اجلسه والناس يقبلون عليه ويستفيدون منه فان معرفته يقصده الناس
ويحصل منه منفعة وقال جعفر الصادق روية العالم على اربعة اوجه علو قدر وعز وجاه
وقبول وولايه فصل في روية الفقها من راي فقيها عرفه فهو خير وسرور وان لم يعرفه
فهو رجل طبيب يدخل في ذلك الموضع الذي يرى فيه ومن راي انه صار فقيها وكان اهلا
لذلك فانه حصول عز ورفعته وان كان من اهل الولايات فلا بد انه يلي ولاية ومن راي انه يلبس
ملبوس الفقها وكان من اهل فانه زيادة في رفعته وان لم يكن كذلك فلتلبس بالفقه وطرايقه
ويكون في تلبيل المعرفه وقيل شرف وعز وعظمة وغبطه وقيل عزل من امر هو فيه الى غيره
ومن راي يلبس لبه با مور حالية عنه ومن راي انه صار فقيها ماديا فانه يتولى وظيفة
يحكم فيها ومن راي انه يعلم احدا من الصبيان فانه يصير في شي ليستفاد منه ومن راي احدا
الفقها انه صار غير فقيه فلا خير فيه وقيل انه يجهل ويترك الفقه ومن راي جماعة من الشهود
فانه يدل على حصول رحمة وقيل امر حق وقيل مخاصمة ولا باس بروية الشهود وان
راي شيا بمعرفة او احتاج الى من يشهد له فلم يجد غير واحد فانه يدل على شروعه في
امر يتم بعضه ولا يتم باقيه ومن راي انه صار شاهدا فانه يتبع طريق الحق وقيل
يشتغل بعلم المغيبات ومن راي ان احدا يشهد زورا ويشهد هو فانه حصول ضرر منه
لنفسه ولغيره ولا خير في هذه الروية ومن راي احدا من الصوفية او نحوه فانه زيادة في الدين
ومن راي رأى احدا من الاوليا والصالحين والابدال والمجاذيب فهو حصول خير وبركة وامن
وقيل خروج من هم وغم الى فرج وسرور ومن راي انه تزيا بزيهم وكان اهلا لذلك فهو
خروج من خوف الى امن ومن خوف الى فرح لقوله تعالى الا ان اوليا الله لا خوف عليهم الاية
ومن راي احدا من المذكورين في هذا الباب واخبره بامر فانه يكون بعينه ومن راي
جماعة تباحثوا وتجادلوا فان كان فرقة منهم ترجح قولهم على الاخرى فانه تعبير بعض
الفضيه ومن راي جماعة جمعوا الوليمة فان كانت الوليمة معروفة فهو خير وعز وبها
وان كانت مجهولة فانه حصول امر مكروه وقيل روية الوليمة تاول على عشرة اوجه
مولد النبي صلى الله عليه وسلم وروية وزواج ونفاس وختانه وصحة من مرض وقدوم غايب

وعن الميت وردنا بنزر وضيافة بجماعة ومن راي شيا من سماعات الفقرا ففيه اختلاف
منهم من يقول انه جيد لاجتماع الفقرا فيه ومنهم من يقول انه غير جيد يكون فيه
ملاهيا والله اعلم **الباب الخامس عشر** في روية السلاطين والامرا والنواب والحجاب
والوالي وجماعة من الحاشية وما يناسب ذلك ومن راي سلطانا في دار او دخل مسجدا او بلدة
او قرية فانه دليل على حصول مصيبة لاهل تلك الاماكن لقوله تعالى ان الملوك اذا دخلوا
قرية افسدوها ومن راي انه يخاصم السلطان او السلطان يخاصمه فانه يظفر بحاجته ومن
راي ان السلطان تطلع بين فانه محبوبا ومن راي ان السلطان حرك مكان مرتفع او قصد دابة
او اخذت قلنسوته او سيفه او حلق راسه فانه عزله او موته ومن راي انه صار سلطانا
فان كان اهلا لذلك او من اعيان المملكة فانه عز ودولة وان لم يكن اهلا لذلك فهي حصول مصيبة
للراي ومن راي ان السلطان بسط له بساطا فانه حصول رزق ورفعة ومن راي ان كان
ممن يليق به السلطنة فلابد له منها ومن راي سلطانا مجهولا في مكان فان نقمته يغلب عليه
ومن راي السلطان طلق الوجه وبشاشته ومن راي انه يستعمله في مستخلصه فانه
يصيب شرفا وذكرا عاجلا ومن راي انه كساه واعطاه والبسه تشريفا او اركبه مركوبا
فانه يصيب منه سلطنة وان كان اهلا ان يتولى وظيفة فلابد له من توليه ومن راي
ان السلطان يعاتبه او يصاحبه او كان بينهما كلام فانه يصلح حاله عنده او عند غيره
من عماله او من يقوم مقامه او من خواصه وقيل من راي انه يجادل معه ويحتج بحجة فانه يدل
على كلامه مع السلطان فانه يجادل معه بالقران ويخاصم به لان السلطان في اللغة الحجة
وان راي انه ياكل معه او يطعمه طعاما فانه يصيبه من جهته حزن بقدر ما اطعمه
ومن راي انه معه على فراش فان كان الفراش معروفا فانه ياتيه منه جارية او يتزوج من
عياله ويكون تمامها بقدر سمك الفراش وحسنه وان كان الفراش مجهولا فانه يشركه
في امر او يوليه مكانا يحكم فيه او يكون مقربا عنده ومن راي انه دخل مع السلطان في
اللحاف وليس بينهما حايل فانه ينال منه الخير والمال والقدرة على اشيا كثيرة ومن
راي انه رديف السلطان على دابة فانه يبقى بعد السلطان او يكون خليفة منه وان كانت
الدابة سايرة يكون اقوى في خلفه ومن راي انه يمشي ورا السلطان فانه يقتدي به في
اموره ويتعلم منه بحيث يكون ناظرا اليه يكون محمودا عنده ومن راي انه دخل حرم
السلطان او حيا الظهر فان مع ذلك ما يتبرك به على بر او خير فانه يصيب سلطنة وحظا
ومنزلة منه وان لم يكن معه شي من ذلك فانه يغتاب تلك الحريم او يدخل في امورهن بما لا يحل



له من الاغتياب ومن راى انه ينكح احدا منهن فلا خير فيه ومن راى ان السلطان نكحه للراي
فهو خير ومنفعة ومن راى انه هو الفاعل فانه حصول ضرر وغلب ومصيبة ومن راى
ان السلطان دخل مكانا او ليس من شانه ذلك فانه ذلة وهوان وان كان السلطان صالحا قيل انه يظهر
العدل في ذلك المكان وقيل يظهر الحق لقوله تعالى وجعلناهم ايمة يهدون بامرنا واوحينا اليهم
فعل الخيرات ومن راي ان السلطان اخذ قلنسوته او اخذ شيا من ملبوسه فانه ياخذ ماله وان كان
ذا وظيفة عزل وان كان من ذوي المعاش فانه كساد معاشه وذله ومن راي ان السلطان
ارتفع الى مكان عالي وليس هناك اعلا منه فانه انتها امره وزوال سلطانه ومن راي في السلطان
ما يشينه فهو نقص في ابهته وان راي ما يرضيه فانه ضد ذلك ومن راي ان السلطان
يتقاضى اشغال الناس فانه دليل على انه متلفت الى مصالحهم ومن راي ان السلطان نايم
فهو ضد ذلك وقيل روية السلطان تاول على خمسة اوجه نصرة وحجة ومخاصمة وعز ورفعة
وفساد وذلة فيحتاج المعبر الى ذلك الى اعتبار الراي ومقامه وقال ابن سيرين روية
السلطان تاول على اثني عشر وجها نعمة وعلم وخطابة وسمعة وحكم وانقياد للحكم ووجاهة
وعز وعهد وتقريب وقال دانيال عليه السلام من راي انه السلطان في مكان يكرهه فانه
حصول غم للسلطان وقيل للراي ومن راي ان ابتلعته الارض فتاويله على وجهين قال
بعضهم تمكن في ملكه وثبات له وقال اخرون غم وهم وضيق ومن راي ان السلطان
رقد عليه فلا خير فيه ومن راي انه يكبس السلطان يكون السلطان يتبرع بسببه في امر من الامور
ومن راي انه يتردد الى السلطان فانه يسح موونته وقيل حصول خير ومنفعة ومنصب ومن
راي ان احدا من جماعة السلطان يتردد اليه في خير فتعبيره نظير ذلك ومن راي من يليق بالملك
انه ركب على كتف السلطان فانه يتولى مكانه وان لم يكن لايقا يحصل له ضرر وشهرة
سية ومن راي ان السلطان نايم في دار مستريحا فان كان له حاجة عنده يقضيها
وقيل ان السلطان يحتاج له في امر وقيل روية السلطان العادل ما لم يكن فيه ما يشينه
فهو حصول مراد الدنيا والاخرة وهو جيد على كل حال فصل في روية الامرا ومن راي احدا من
الامرا الكبار انه انتقل الى السلطنة وكان لا يتناسب ذلك في الحس والمعنى فربما يصير كذلك وان لم
يكن مناسبا فهو حصول رفعة على كل حال ومن راي انه صار اميرا كبيرا وكان لا يتاهل لذلك
فانه زيادة في ابهته وان لم يكن لايقا فبلا ومحنة ومن راي احدا من الامرا الكبار صار اميرا
دون منزلته فلا خير في ذلك الامير ومن راي احدا من الامرا ارباب الوظايف فتاويله على ما يقتضيه
وظيفته وان راي انه صار كذلك فتاويله نظيره ايضا واما الدوادار فرزق وقضا حوايج

واما رايس النوبة فظفر ونصرة في حكمه واما امير اخور فعز ودوله واما الخازندار فحصول مال به
واما شاد الشراب خانه فحصول نعمه ووسعه واما الثلج دار فانه مكنه واما الجمدار فاستنام
في الاشغال ومواظبه واما امير شكار فتخيل وتملق واما علم دار يعني امير علم فخبر خير ونيل سرور
واما الاستادار فعلى الوجهين حصول رزق او حصول مغرم واما استدار الصحبه حصول بر وحسن
عيش واما الساقي فحصول منفعة بالامرا واما بقية ارباب الوظايف يعبر على حسب ما يباشرونه
ويحتاج في ذلك الى تاويل ياول على ما تقتضي الهوسة وقال السالمي من راى احدا من ارباب الوظايف
الدينيه فياول بالعز والخير ومن راى احدا من ارباب الوظايف الديوانيه فهو على خير وثلثة
اوجه حصول رزق من جهة الملوك وربما يكون رزقا ثابتا فان من العادة تقرير الارزاق
منهم واذا كان الراي من اهل الفساد فانه ياول بالغرامه لانها تاخذ على ايديهم وحصول
وقيل رويه الوزير اذا كان على هيئة حسنة فانه محمود في حقه وضد ذلك يعبر بخلاف ذلك
ومن راى انه صار وزيرا وهو مستضعف فانه زيادة عز وشرف ومن راى ان الوزير اعطاه
تشريفا فان كان اهلا للولاية نالها وان لم يكن فهو حصول خير ودخول الوزير او من
يناظره تاول بحصول منكر وحزن الا ان يكون معتادا وقال جعفر الصادق اربعة
اشيا تاول على حصول الوزارة لمن كان اهلها اذا راى عينه صارت نمرا وكذلك اذا
راى دجله بغداد او راى ملكا شد وسطه او اعطاه دواة او راى احدا من الصحابة الاربع
بوجه فصل ومن راى احدا من النواب فانه عز ودوله وربما دلت روية النايب
على السلطان لانه قايم مقامه ويقال في اللغة العامل للنايب وقيل روية النايب تدل
ثبات الامور لكونه متصفا بذلك ومن راى ان النايب بقي سلطانا فانه ثبات له وزيادة
ابهة وخير عظيم بخلاف ما لو راى ان السلطان صار نايبا فتعبيره ضد ويأول النيابات من
الاشتقاق اسم المدن كالشام من الطيب وحلب من حلب الرزق وطرابلس من طرب او ما هو
مسره وجاه وصفد من الصفا ويقال غير ذلك والكرك من التخصيص وقيل كفو ما تحتاجه الاشتقاق
الاسم بالتزكي والقدس من التطهير والرحمه وغزه من الغزو وبهسنا من بهاسنه وقياس على ذلك
بقية النيابات ويعتبر كما تقدم فصل في روية الحجاب من راى جماعة من الحجاب او حاجبا
واحدا فانه لا خيرية خصوصا ان كان عبوسا وقيل روية الحاجب يدل حجوب شي عن
الراي وكان بعض المعبرين يكره تعبيره اي تعبير روية الحاجب من حيث الجملة وقيل
من راى انه صار حاجبا وكان دون ذلك ممن يليق به فلا باس وقيل روية الحاجب حجوب
شر وقال ابو سعيد الواعظ العزل محمود لارباب الوظايف وثبات في الامور وقيل التولية على

وجهين

وجهين لمن كان مشكور السيرة في منصبه خير ورفعة ومن كان مذموما تاول له بالعزل وقيل
العزل امانه وعهد كما ان العهد عزل فصل في روية الولاة من راى واليا فانه غلوبة وان
راه يفعل به ما يكره فلا خيرية ولذلك ان فعل معه ما يجب فانه لا اعتبار بفعل الظالم وان
كان حسنا وقيل روية الوالي ما لم يكن فيها ما ينكر فلا باس بها لاشتقاق الاسم من الولاية
وقيل من راى الوالي على هيئة غير محمودة فتاويله هتكة في حق اللصوص فصل في روية
جماعة من الحاشية من راى احدا من اصحاب الوظايف الدينيه فهو خير وبركه ونعمة وان
كان من اصحاب الوظايف الديوانيه فادرار رزق وتجديد امر وقيل شروع في مهم وان
كان من ارباب البيوتات فتعبيره قريب من شغله مثاله البابا به فنظامه وصلاته واثر
بداريه امانه ونظافه الفراشين ذهاب غم والنس ما لم يصدر منهم لبسا فان صدر فليس
بمحمود وسياتي بيانه والركب داريه فشجاعه واقدام وقيل كذب وفلفسة وكذلك خدام
الاصطبل واما البجانه فعلى وجهين اما بشارة واما مصيبة واما البرد داريه والكلابزة
فلا خير ولا خيرة وقيل نجاسة في الاثواب واما روية الطيور فياتي تعبيره في بابه واما
روية جماعة المطبخ فكثرة كلام ينفع وتعب في طلب رزق واما السقاوون فديانه وتحصب
وربما يعمل عملا صالحا واما البوابون من راى انه صار بوابا ولم يعاين الباب فانه يقضي
حوايجه خاصة والله اعلم بالصواب الباب السادس عشر في روية
الرجال والنسا والصبيان والصغار والطواشيه والعبيد والخدم والخنثى فصل
في روية الرجال من راى رجلا معروفا يصنع شيا او يعطيه فانه هو بعينه او سميه او نظيره
من الناس وقيل من راى رجلا معروفا فانه خير وبركه وان كان له غايب قدم او اتى خبره او
كتابه ومن راى شيخا معروفا وقد بينهما كلام فهو زيادة في الخير والبركه لقوله عليه الصلاة والسلام
البركة في الاكابر وقيل روية الشيخ المعروف اذا خالط شيبه سواد يكون ابلغ خصوصا اذا كان جميلا
وقيل ان الشيخ المجهول يوجد الانسان الذي يحب فكلما راى فيه من حشمة ووقار وكلام يدل على
الخير ويكون موافقا لغرض الراي فهو احسن واخير وجميع ما يحدث يحصل ويكون موافقا للمقاصد
جميعها وان لم يبق من سواده شي فهو اضعف واهون وقال ابو سعيد الواعظ ان شيخا
اشرف فهو تمكنه من الخير وقيل روية الشيخ تاول على اربعة اوجه خير وبركه وفضل
وامن ومن راى شابا او متكهلا حسن الوجه فانه بشارة وحصول خير سوا كان معروفا او
مجهولا وقيل ان كان الشاب مجهولا وهو ليس بحسن المنظر فهو رحمة خصوصا اذا اجرى منهم
كلام البر ومن راى ان احدا منهم اعطاه شيا فهو لجود خصوصا اذا كان صنف ذلك الشي محبوبا

وان راي انه هو العاطي فهو جيد ايضا ومن راي احدا منهم وهو ناقص فان كان شيخا فالنقص في جده
وان كان شابا فالنقص في عدوه فصل في روية النسا من راي عجوزا فهي دنيا قد ادبرت خصوصا
اذا كان فيها نقص فهو اشين واقبح ومن راي انه يزاول عجوزا ويباطيها فانه يكون طلبا
لدنيا ومحبا عليها وينال منها بقدر مواتاة العجوز المجهوله اقوى من العجوز المعروفه فان
شاهية حسنة وشيمه ظاهرة على يديه التقاة كانت دنيا حراما او مكروها في الدين فان
كانت شعثا متشعرة قبيحة المنظر سية فلا دين ولا دنيا له ولا رزق ومن راي امراة حسنة
وهو يكلمها او يخلطها او يضاحكها او يلاعبها او دخلت عليه بيته فانها سنة مخصبة وخير وسرور
وان كان فقيرا يحصل له مال ورزق وان كان مهموما فرج الله عنه ومن راي امراة تامر الناس
وتنهاهم في الله فهو صالح في الدين خصوصا ان كان طاهر الراي ومن راي نسوة ذات
عدد اقبلن الى مكان فانهم عمال يقدمون على ذلك البلد ومن راي امراة تنازعه وحصل منها
اشاره ونفور بالغ فانها زوال نعمة وقيل ان كانت ذات منصب فانه زواله ويصرف
امره وحكمه ثم يعود كما كان وينتظر احواله وقيل من راي امراة ما راها قط وهي شعثة
لا يدري هب منه شي فان كانت حسنة تجد بعد ذلك ومن راي انه قبل امراة ذهب
منه شي وان وطيها فلا خير فيه ومن راي ان زوجته مع غيره ذهب ماله او جاهه ولا
يكون حسنا في دينه وقيل غنى ودنيا وسعة ومن راي ان زوجته اهدت اليه زوجا
غيرها او امراة مجي بغارتها او تخاصمها ومن راي ان زوجته تحمله فانه حصول غنى
وخير ياتيه وقيل من راي انه يحمل امراة حسنة فان كان مريضا افاق وان كان
محبوسا فرج الله عنه او مهموما فرج الله همه وغمه ومن راي امراة فاسقة او زانية
فان كان من اهل الصلاح والدين فهو خير وزيادة بركه وان كان من اهل الفساد فيكون قلة
دين وارتكاب محارم وحصول شرور وضرر ومن راي ان زوجته تدعوا رجلا فان كانت حاملا
تاتي بغلام وان لم تكن حاملا فانه حصول منفعة وخير ومن راي ان امراة عقيمة حملت
فانه دليل خير وصلاح في الدنيا والاخرة ومن راي ان زوجته عادت عجوزة فلا خير فيه
وان راي ان امراة زادت حسنا وجمالا فهو زيادة في دينه ودنياه وحصول خير ومنفعة
ومن راي ان زوجته صارت مرتكبة لامور الفواحش او مكروه فانها تكون بضد ذلك
ومن راي ان زوجته زاهدة عابدة فانه خير ولا باس به ومن راي ان جماعة من النسوة
بمكان وهن ينظرن اليه او واحدة منهن تدعوه اليها فهو بهتان عليه وهو منه بري
وربما يحصل له غرض فيما بعد ولا يتمكن منه عدوه ومن راي نسوة كثيرة يختصمن فانه



حدوث امور عجيبة في الدنيا يحصل بها لبعض تشويش وان راهن ضد ذلك فتعبيره ضده وقيل روية
المراة من حيث الجملة جيد خصوصا ان كانت مقبلة عليه او بشوشة طلقة الوجه وقال ابو سعيد
الواعظ المراة الجميله مال لا بقا له لان الحال تتغير وان راي كان امراة شابه اقبلت عليه بوجهها
اقبل امراة بعد ادبار واذا رات المراة شابة فهي عدوة لها على انه حالة رانها عليها وروية المراة
السمينة تاول بخصب السنة والمهزولة بجدوبتها ولا خير في روية العجوز الا اذا كانت متزينة متلوفه
فصل في روية الصبيان والشاب من راي صبيا حسنا بهي المنظر معتدل القامة والقد وبشوشا
مطاوعا فانه حصول السرور وبلوغ المقاصد وقيل بشارة بما يسر الخاطر وقال اخرون
رويته تاول بعد وان كان قبيح المنظر فعدو لا محالة وقيل حزن وضيق صدر خصوصا ان كان
شعثا قبيح الملبس ومن راي صبيا شابا وهو معروف وراي فيه ما يسره فخير ونعمة
وان راي فيه ما يشينه فضده وان كان مجهولا ففيه وجهان قيل عدوا وبشاره وقال
ابو سعيد الواعظ الشاب عدو الرجل فان كان ابيض فهو عدو مستور وان كان ادم فهو عدو
غني وان كان اشقر فهو عدو شيخ ومن راي انه يتبع شابا فانه يظفر بعدوه ومن راي
كان شابا اشرف عليه فانه عدوه يتمكن منه لانه علاه ومن راي كانه قد صار شابا فقد اختلف
في تاويل روياه وقيل انه يتجدد له سرور وقيل انه يظهر في دينه او دنياه نقص عظيم وقيل انه يموت
وقيل يظهر مع بعض الاصدقا عداوة على الحرص والامل وقد تقدم ذكر بعض شي من ذلك ومما
يناسبه في تغيير الحلية والخلقة فصل في روية الصغار من راي انه قدم اليه صغير
حسن الوجه فانه يتاول على وجهين ملك وبشارة ان لم يحمل صغيرا في قماط فيتاول على اربعة اوجه
ذهاب مال وسجن ومرض وذهاب عقل وان راي ذلك فقير فانه يعيش الى ارذل العمر ومن
راي صغيرا معروفا يلهوا فليس محمود وان راي انه يتعلم ما يحصل له نتيجه فضد
ذلك ومن راي صغيرا من اولاد الاكابر وانه مسكه وتوجه الى منزله فانه حصول مال
ونعمة ومن راي صغيرا اضاع فانه زوال هم وقيل تكدر خاطر فصل في روية صغار البنات
من راي صغيرة حسنة فانه حصول خير ومنفعه وقيل من راي ذلك فان كان
مريضا افاق وان كان مهموما فرج الله همه او محبوسا اطلقه وقيل روية العيرة ما لم يكن
فيها ما ينكر فهو خير على كل حال فصل في روية الطواشيه قال ابن سيرين روية الطواشيه
من راي جنس كان يدل على الخير والصلاح وقيل ان الطواشيه تعبر بالملايكه وبالصلاح ومن
راي ان طواشيا اخبر بامر فربما يكون ذلك الامر بعينه من خير او شر ومن راي طواشيا
دخل عليه وهو في هيبة حسنة فيتاول على وجهين حصول رزق وامن وان كان في هيبة

نتيجة او بسببه ما ينكر بر بما يكون دعوى الى الحاكم وان راه يدعوه الى امر معين تاول على ثلاثة اوجه
صلاح وعبادة وعلم وحكمة وان كان في حرب فحصول منزلة وغلب ومن راى انه صحب طواشيا
فانه يصيب احدا من طالب الاجرة وقال بعض المعبرين روية الطواشيه تاول على روية انسان
ليس له معقول فصل في روية العبيد كل من كان في الرق فانه عبد سوا كان ابيض او
اسود ومن راى انه اعتق عبده لطه فانه يعتق ايضا ومن راى انه يكلم العبيد ويجالسهم فانه
زيادة في ماله ومن راى انه اشترى غلاما اصاب خيرا وقيل هم وحزن والبيع احسن من الشرا
ومن راى انه صار عبدا يباع فلا خير فيه وقيل فقر ومذلة وان كان في محاكمة فان عدوه
يظفر عليه فصل في روية الخدم وهم الجواري من راى جماعة من الجوار فهو خير ونعمة خصوصا
ان كان هو مالكهن وان راهن عرايا او فيهن ما ينقصهن فليس بمحمود وقيل روية الجارية
الحسنة سنة مخصبة ومن راى انه اشترى جارية بيضا فان تجارته تربح ويلقى خيرا ومن
راى انه اشترى جارية صفرا فانه يتعذر عليه حاجته وقيل مرض ومن راى انه اشترى
جارية سودا فانه نجاة من هم وغم ومن راى انه يبيع داره او انية من اواني البيت ومن راى
جارية صبيحة الوجه تاتيه فانه يصيب خيرا وان كان له رزق عند السلطان او من يقوم
مقامه فانه ياخذ وان كان له غايب فانه ياتيه بخير وان كانت قبيحة المنظر او فيها اثر
فليس بمحمود ومن راى جارية تطرح نفسها على الناس سفاحا فانه يكون فتنة تموج في
ذلك المكان واما العتق والبلوغ واللطه تاويلهم في الجوار نظير ما تقدم في العبيد وقال
ابو سعيد الواعظ روية الجارية المجهوله المتزينه المسلمة تاول بسماع خبر سار والجارية
العبوسة خبر غير جيد والمهزولة اصابة هم وفقر والعريانه خسارة فصل في روية
الخنثى من راى خنثى انه صار هو بنفسه فانه ياول على خمسة اوجه عدم الجماع والنسل وتاخير منزلة
وضعف همته وجنونه وشفقه ومن راى خنثى على فانه يغوز له ويكون بخلافه الباب
السابع عشر فصل في روية الظلمة من راى الظالم والاعوان والمرجفين والجلادة
والبجانه والضويه والجلوع وما يناسب ذلك فصل في روية الظلم من راى ظالما
معروفا يفعل امر الليس بزين فانه يدل على اصراره في ظلمه وان فعل ما يستحسنه الناس
فانه يرجع عن ذلك وقال بعضهم يعبر بالضد ومن راى ان ظالما احسنت سيرته
فهو عزله عما هو فيه وان راى ان ظلمه زاد وتعديه الى ان بلغ زيادة المبلغ فانه
انتهاء امره ويكون على شرف الزوال وان راى انه هو ظالم تاول على ثلثة اوجه
ظالم النفس وظلم الغير وقصور الهمة عن المصالح ومن راى انه ظلم احدا بعينه فانه

حصول

حصول الظفر للمظلوم وكذلك ان راى ان احدا ظلمه لقوله تعالى اذن للذين يقاتلون
بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير ومن راى انه يسال في ازالة ظالم يدعي انه مظلوم
وقيل من راى ان الملك ظلمه فانه يحتاج اليه فيما يليق به ومن راى انه حصل منه ظلم
في حق احد من الاعيان فانه يحصل له منه ضرر ومصيبة وقيل جابر المغربي من راى
انه ظالم احدا عن هو دونه فانه يكون مظلوما وان راى انه مظلوم من احد منهم فضد
ذلك وقال بعض المعبرين من راى انه ظلم من بيده فهو حصول منفعة وربما يعتق وان
راى انه هو الظالم لحصول هم وغم وندامه وان كان المظلوم من رفقته فحصول مضرة
من سببه ومشقة وقال بعض المعبرين اي اكره في المنام روية الظالم المشهور بالظلم
والظلمة ولو تاول المنام على اي وجه كان فصل في روية الاعوان من راى احدا منهم وعرفه
امر يكرهه او استدعى به الحاكم لا خير فيه وان كان مريضا دل على القضا اجله وان نازع
احدا في امره ومن راى انه نازعه منهم لحصول حزن شديد ومن راى انه ابدا لسانه
على احد منهم بفاحشة فانه يقهر من الاعوان او احدا من ديته لحصول منفعة
ومن راى عوانيا مشهورا بالاذى فعلى وجهين قيل حصول غرامة وانتقام من عدو
فصل في روية البرد دابة والرسل والنقبا وقيل روية البرد دار تاول بقضا
الحاجة وعز وجاه وقال جابر المغربي من راى انه صار بردارا عند ملك عادل فانه
حصول خير وصلاح ويرزق حلالا وان كان الملك بخلاف ذلك لحصول مال حرام واشتغال
بالفساد ومن راى اي حاكم كان فتعبيرا نعالهم واقوالهم كما تقدم في الاعوان وقيل
روية البرددار تدل على حل امور معقده واما روية النقيب حصول عطاء من احد ومن
راى رسولا جاء من مكان على هيئة حسنة فلا باس به واما نقيبه المرحبين كالجوادية
والبرندية والسواقين والقصاد الذين ياتون بامر شنيع تاويل ذلك وجهين اما بشاره
وخيرا وهم ومصيبة فصل في روية البجانه والجلين والضويه اما البجانه فروبيته تدل
على هم وغم وضيق واما الجلاد فروبيته تدل على حصول المراد سريعا واما روية الضويه
تاول على اربعة اوجه حكم وحج وسفر وشروع امر ومن راى الضوابين بالاسوط
الفاحشة كالمقارع ونحوه بعد احد يوعد ويكذبه فصل في روية الخفوار ارباب
الادراك والحرس ومن راى خفيرا فانه حفارة خصوصا ان طاف عليه وقيل مطالبة
ومن راى صاحب درك فنظيره درك وقيل احتوا على امر مهم ومن راى حارسا
فانه يجد ما يطلبه وقيل روية ذلك حبيبه اذا كان ما يدل على الخير فهو جيد الباب

الثامن عشر في روية السنين والاعياد والاشهر والفصول والايام والساعات فصل
في روية السنين من راي راس السنة وراي في ذلك ما يدل على الخير فتكون تلك السنة عليه
مباركة وان راي ضد ذلك فضده ومن راي من يخبره عن امر لمدة من السنين فان كان ممن يقبل
قوله في اليقظة فربما يكون الامر بعينه في المدة المذكورة وربما تدل السنة على الشهر او على الجمعة
او على اليوم ورجح بعضهم ان السنة تعبر بالشهور لما ورد في الحديث المشهور وقيل بالمحنة
وقال بعضهم ان السنة تاول على خمسة اوجه بالمراة وبالسنة وبالبقرة وبالرهبانية
وبالخصب والجدب فصل في روية الاعياد من راي عيد الاضحية فانه يدل مصاحبته لرجل
عالم لاسباب الخير وحصول منفعة دينية منه وقال الكرماني من راي عيدا من الاعياد
والناس ظاهرون من المدينة فتاويله على ستة اوجه عز وشرف وفرح والطلاق من
محن وتوبة وثواب ومن راي عيدا ولم يكن عيدا على الحقيقة فان كان من اهل العز
والثروة نقص في منصبه وان لم يكن ذا عز فوقوف حال في معيشته وقال جابر
المغربي من راي عيد الاضحى فان كان اوانه فانه يصاحب من يحصل له منه نتيجة
وان كان في غير اوانه فيصحب رجلا ليس منه نتيجة وقيل يبلغ مراده بمشقة
وتعب واما روية الاضحية فقد تقدمت في بابها ومن راي عيدا عاما يعتقد
اهل الفقه لحصول خوف من اعدايه ومن راي عيد عاشورا لحصول زاد فصل
في روية الاشهر من راي شهر المحرم فياول على ثلثة اوجه وقار وحج واظهار سرور واما صفر
فياول على وجهين نغم وهم وعزو وكاية واما ربيع الاول فعلى ثلثة فرح وسرور وخير ونعمة وظهور
نعماي ونصدقة واما ربيع الاخر ففيه وجهان خروج من ضيق الى سعة وادرار في الارزاق
واما جمادي الاولى فعلى ثلثة اوجه برد وحد وراحة من تعب وتعطيل سفر واما جمادي الاخر
فتطهير وقيل حصول بركة وثوابه واما رجب فعلى اربعة اوجه اخاد فتنة وتحريم ثوم
وانصاب بركة وخير واما شهر شعبان فتشعب رحمة واما شهر رمضان ففيه ستة اوجه
توبة وعبادة وكف عن المعاصي وحصول خير واحسان وكثرة رزق واما شهر شوال
ففيه وجهان شروع في امر وافتتاح سفر وقيل ارتكاب امور صعبه واما ذو القعده
وذو الحجة فياولان على ثلثة اوجه حج وسلوك امر وحصول رزق ومنفعة فصل في روية
الفصول الاربع اما فصل الربيع فياول على سبعة اوجه استقامة في البدن وادرار في الورق
وطيب عيش وحصول مراد ونزهة خاطر وصحة منام وتجديد سفر وقيل فصل الربيع
ياول بالملك والهوا النير المعتدل يعني حارا وباردا في وقت واحد عيب يحصل من ذلك ضرر

فانه

فانه يدل بحصول مضرة من الملك لاهل ذلك المكان وان كان هواه معتدلا والافاق منورة فتعبيره
بخلاف ما تقدم وروية فصل الربيع في اوانه خير من غير اوانه واما فصل الصيف فانه يدل على النعمة
والبركة وارجا المونة واكتساب الارزاق وان كان من التجارة فانه يكثر السفر وقال الكرماني رويته
تاول بالملك فاذا كان في اوانه والافق منورا والاثمار مدركة فانه تدل على العز والجاه وحصول
المراد والقوة والاحسان من الملك الى العامة ومن راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما فصل الخريف
فياول على اربعة اوجه تغير احوال وضعف وسقم وانتها امور وذهاب نزهة وقال الكرماني
بوجهين معنى تعبير ما تقدم في فصل الربيع واما فصل الشتا فحصول رحمة وقيل شدة وقيل
الشتا تاول بالملك فان كان برده شديدا فانه يدل على حصول مضرة من ذلك الملك وان
بخلاف ذلك فتعبيره بخلافه فصل في روية الجمع والايام والساعات اما الجمع فانها تاول
بالسنين او الاشهر كما تقدم في معنى الحديث وقيل زوجة حسنة وقيل اجتماع جماعة على الخير
وتقوى الله وكفارة الذنوب واما الايام قال جعفر الصادق احسن ما يرى في الايام يوم الجمعة ثم
يوم الاثنين والخميس وكما يرى الانسان اليوم صافيا نيرا فهو حسن في حقه وجيد حسب ما يكون
ضووه ونوره ومن راي يوم السبت وظن انه الجمعة يشتغل بشغل وهو يعتقد انه خير والامر
بخلافه وقال جابر المغربي من راي ذلك يدل محبته باليهود ومن راي يوم الاحد واعتقد انه
الجمعة يكون مصاحبا للنصارى وقيل روية الجمعة على حقيقتها لخير ونعمة وروية
السبت توقف عن امر وروية الاحد ابتدا امر وروية الاثنين سعي في امر وحصوله ويوم
الثلثا راحة من تعب ويوم الاربعا ثبات واستمرار وقيل غيظ وحصر ويوم الخميس خير وبركة
وقيل روية يوم الثلثا اذا اعتقد انه الجمعة يكون لاهل الفساد مصاحبا واذا راي يوم
الاربعا كذلك يكون محبا لاهل البدعة ومن راي يوما من الايام ولا عرف ما هو ليس بمجرد
ومن راي انه بعد الايام يدل على محاسبة احد وقيل عد الايام فانه يدل على خمسة اوجه نصب
راحة وحساب وخير ونعمة وسفر وقيل من راي يوما تبدل بغيره وهو يتعجب من ذلك فانه
يدل على تغير احوال واما الليل والنهار والحر والبرد فقد تقدم تعبيره في فصله في الباب الثالث
فصل في روية الساعات من راي الصبح وهو مضي ولم يحصل لاهل ذلك المكان امن وخير
وراحة وان راي بعد الصبح او في وقته ظلمة فتعبيره ضد ذلك وقال جابر المغربي كذلك وربما
يكون زيادة رزق اذا كان مضيا ومن راي وقت الصبح محمرا فانه حصول ضعف لاهل
ذلك المكان وقال جعفر الصادق روية فلق الصبح تاول بالدين والخير والصلاح والقوة
ومن راي الساعة الثانية من النهار فانها تاول بالسنين وقيل بالاشهر وابتداء

ساعات النهار اذ الان في تساويه مع الليل وهو اثني عشر ساعة ويكون الساعة الاولى بمكان شهر
الله المحرم والثانية بمكان صفر والثالثة بمكان ربيع الاول والرابعة بمكان ربيع الاخر والخامسة بمكان
جمادي الاول والسادسة بمكان جمادي الاخر والسابعة بمكان رجب
الفرد والثامنة بمكان شعبان والتاسعة بمكان رمضان والعاشرة بمكان شوال والحادي عشر
بمكان القعدة والثاني عشر بمكان ذي الحجة ومن راى انه يمضي من هذه الساعات شي يأول
من اشهر السنة وانتظاره ما هو طالبه من خير وشر واذا راى وقتا معلوما مثل الظهر والعصر
والمغرب والعشا ما لم يصدر بفعل من الافعال المتقدمة كمرها فتحسب على قدر ساعاتها ويكون
التاويل على حكمها ومن راى ساعة من ساعات الليل فيأول على وجهين وجه انه حكمها
يكون نصف شهر ووجه لا حكم بها لقوله تعالى فمحونا اية الليل وقال بعض المعبرين لا تعبير
لساعات الليل الا كما تقدم في الفهرست من اعتبار الوقت وما يمضي منه واما تحرير ساعاته
وحكم تعبيرها فمسقوط اصلا وفي ذلك مباحثة كثيرة واختلاف بين المعبرين وقد تقدم
تعبير الليل والنهار والحر والبرد في بابه

**الباب التاسع عشر في روية** شعر الانسان واعضايه
ولا سيما الراس واللحية والجلود وقال دانيال عليه السلام من راى ان شعره طال طويلا زايدا فانه هم
وغم وان رات المراة ذلك يكون زينة وزيادة بها وقيل روية طول الشعر لمن يكون متلبسا
بزي الفقر فلا باس به قال ابن سيرين من راى انه حلق راسه في ايام الحج فانه صلاح في الدين وكفارة
للذنوب وان كان في الاشهر الحرم اي بعضها فانه قضا دين وزوال هم وغم وقيل ان راى ذلك
ذو منصب فليس بمحمود وان رات المراة ذلك فانه يدل على موت زوجها او احد محارمها وان
رات ان شعرها قطع او بعضه فانه يدل على مخاصمة مع زوجها وقيل حصول مصيبة وان
رات ان شعرها جميعه صار ابيض فانه يدل على ان زوجها رجل فاسق على غير الطريق وقال الكرماني
روية الشعر تاول على ستة اوجه للملك بالعسكر وللمراة بالعز والبها وللرعية بالهم والغم
وللفقرا العباد بزيادة العبادة وقيل حج ومن راى ان سلفه قد طال فانه يأول على وجهين
عز وولد وروية الحاجبين اذا طالا فانه حصول مال وزينة وقيل طول عمر ومن راى ان شعر
بدنه قد طال فاذا كان ذا وجاهة فزيادة في ماله وابهة في جاهه وان كان فقيرا فعسر وضيق
وان رات المراة ان شعرها حلق او قلع من اصله فانه دليل على هتكها ومن راى ان شعره قد شاب
فانه زيادة في دينه وقيل نقص في المال ومن راى ان شعر راسه قد سقط من غير نتف فانه
يدل على الهم والغم من جهة الابوين وقال ابو سعيد الواعظ شعر الراس بالمال وطول عمر
وحسنه عز وشرف فمن راى شعر راسه طويلا متفرقا يدل على تفرق ربيبه وقال ابن سيرين

اكره بياض الشعر في المنام للشباب فانه فقر ومن راى انه طال شعره فانه فقر ودين وربما يحبس
ومن راى ان ليس براسه شعر وهو اصلع يدل على زيادة العيش ومن راى ان ليس له اسلاف وقد نبت
له في ذلك فانه يدل على ان يولد له اثنين او واحد من اقاربه وان ذكر وهو بمكان مرتفع فربما يكون
عز ودولة ومن راى انه اسبع لا خير فيه وقيل هم وغم وحقارة ومن راى انه كان اسبع او اقرع
وقد نبت الشعر براسه فيدل على زيادة ابهة وعظمة وحصول خير ومن راى انه ينتف من شعره الذي
ليس بواجب نتفه فانه يدل على اتلاف مال وان فعل ذلك غيره به فيكون الاتلاف بسبب الفاعل ومن
راى انه يسرح شعره بمشط فانه عز ودولة ومن راى انه نبت له شعر في موضع لا ينبت فيه الشعر
فانه يدل على صلاح دينه وقيل حلق الابط حصول مراد وان راى انه ينتف ابطه كان اجود ومن
راى ان شعر ابطه قد طال فهو سلطان اعجمي بصحبته ليس معه دين وقيل طوله دناوة الفرج
وفساده ومن راى انه ينتف عانته فانه يعزم مالا او يبذره في غير محله ومن راى انه ازال شيا
من شعره ذلك بالنورة فان كان غنيا ذهب ماله وسلطانه وقيل يذهب ماله في ابنيا عقار وان
كان فقيرا استغنى وفرج الله عنه وان زال البعض وترك الباقي فيزول من نعمته شي ويتاخر
شي وقيل يزول عزه ويستمر نعمته وقيل من راى انه حلق عانته بالموسى فهو محمود وان رات
المراة صانت من زوجها خيرا ومن راى ان شعره كان مجعدا فتجعد لحصول خير وسعة
وان كان في الرق في خير فيه وان راى ذلك عالم فليس بمحمود وقيل طول شعر الابط اذا تجاوز حده
يأول بالود ومن راى انه ينتف من صدره او من قفاه شعرا فان كان عنده امانة يوديها
لصاحبها وقيل طول الشعر العانة حصول ضرر واما ان رات المراة ذلك فهو محمود وقيل ان
رات المراة انه قطع فهو حصول هم وغم وضرر وقال جعفر الصادق روية حلق الراس تاول
على خمسة اوجه حج وسفر وعز وجاه ومرتبة وامن لقوله تعالى محلقين روسكم ومقصرين
لا تخافون واما اذا كان من اهل الدولة فليس بمحمود الا ان يكون من عادته حلق الراس
في الجمعة مرارا فليس هو رديا وقيل طول الشعر اذا تجاوز حده ضعف عن القيام باهله
وقيل شقاوة وقيل كثرة اطفال وخوف وهموم وقال بعض المعبرين من راى انه حلق
راسه ما لم يكن في حرب فانه يستغني ويقوم بعياله وهو محمود ولا باس به فان كان في حرب
فليس بجيد وقيل ان كان في الاشهر الحرم يكون كفارة للذنوب وقضا الديون وزوال
لهمومه وغمومه وقيل ان كان في الاشهر الحرم كذلك وقيل موت احد الوالدين او كلاهما
وقال بعض المعبرين ان رات امراة ذلك فانه يكون امنة في نفسها وربما انها لا تلد ابدا
ومن راى ان شاربه حلق او حف فانه يصيب خيرا وان كان مديونا قضى الله دينه وقيل

الشارب على كل الوجوه محمود وزيادته مكروهة فاما قصه فتاويله على ثلاثة اوجه عبادة واتباع سنة
وخروج من هم وضيق وزواج او شرب واما طوله فيأول على اربعة اوجه شرب مسكر حرام ومنع
زكوة وانكار وديعة وهم وغم ومن راى انه احد يجذبه بشاربه لا خير فيه وقال بعض
المعبرين الكلام في الشارب سواكان في الذم او الشكر انما هو على الذي فوق الشفة لا من جانبيه
واما طوله من الجانبين في حق ذوي المنصب من اهل الشوكة وتجار وهيبة واما في حق غيرهم فليس
بمحمود ومن راى ان شاربه ابيض فانه ينوي امرا ثم ينتهي عنه ومن راى صغيرا نبت شاربه
يدل على نشوة وكبره ومن راى ان امراة نبت لها شارب فانها تلد غلاما وان لم تكن حاملا او كانت
عقيمة فانها لا تلد وان راى ذلك من هو في الرق ما لم يكن فيه عيب فهو **فصل** في رؤية اللحية
من راى ان لحيته طالت فوق قدرها فذلك غم وهم وقيل دين وندامة وقيل خفة وقلة عقل او عدم
تدبير وبلاهة ومن راى انه يجذب لحيته الى اسفل فانه قرب اجله وفناء عمره وقيل ندم وحصول
مصيبة ومن راى ان بعض لحيته قلعت وصار مكانها فضا او راى انه صار اجرودا فانه نقصان
في حقه من جميع الامور ومن راى انتقص من لحيته او راسها فقضا غير شين فان ذلك دليل على نقصان
همه وغمه وقضاء دين ومن راى ان لحيته حلقت ففيه وجهان وقال بعضهم يدل على
انه كان مريضا برى وان كان مديونا قضى دينه وان كان مهموما ذهب همه وغمه وقال
اخرون ان رؤية ذلك مكروهة جدا ومن راى ان احدا قبض على لحيته من غير ايلام فانه يكون منقادا
لاحد في جميع اموره وذلك هو المتصرف في جميع تعلقاته وقال بعضهم ليس ذلك بمحمود ومن راى
انه يقبض لحيته باسنانه فانه يدل على البلاهة وخساسة العقل وان ادخلها في فمه من غير
قرمطه يدل على انه ولوع وليس في ذلك ما يذم ولا يحمد ومن راى لحيته تناثرت من الضعف
فانه يدل على موته فجاة ومن راى انه مشط لحيته وطيبها فانه يدل على ان احدا يشكره في مصلحته
ويباشر اموره وان راى الغير فعل ذلك به فتعبيره وان فعل هو بالغير فيكون هو الشاكر واما
حلق اللحية في ايام الحج او في الاشهر الحرام فتعبيره كتعبير حلق الراس كما تقدم واما من راى
ان لحيته قد شابت من الثلث شعرات الى غالبها فانه زيادة في بهجته وحرمته ووقار
وان راى انها صارت بيضاء جدا فانه ضعف في القوة وقلة في الحرمة ونقصان في المال ومن راى
ان امراة نبت لها لحية فانها تاول على سبعة اوجه ان كانت حاملا اتت بولد وان لم تكن
حاملا لم تلد ابدا وان كان لها ولد يسود قومه وان كانت ارملة فانها تتزوج وان كانت متزوجه
فانها تصير ارملة وهم وغم وهتك وفضيحة وقيل رؤية جز اللحية تدل على حصول
ميراث ومن راى انه شابت وقد عادت لحيته فانه يرى ما يكره واما عض الانسان صديقه



او شريكه او اجيره فيما راغبه يعبر بهم وقيل طول العنق يأول على اربعة اوجه نتاج امر
وعدل وولاية وامانة **واما المنكبان** فيدلان على الوالدين او الاخوين او الشريكين وعلى الزينة والجمال
وعلى الوصف للعبيد فمن راى انه حدث فيهما حادث فتاويله فيما يذكر من خير او شر **واما العضدان**
فهما اخان او ولدان قد ادركا فمن راى فيهما خيرا او شرا فتاويل فيهم **وقيل** العضد قوة الانسان
وان راه كانه عظم فانه زيادة في قوة ولا ينقص لقوله تعالى سنشد عضدك باخيك يعني نقويك
باخيك **وقيل** عظم العضد ولاية لان العادة جرت في مصطلح **وقيل** لا انسان يتبارك لذوي
الولايات من جملة الغاية العضدي **واما اليدان** فتاويلهما على اوجه قيل ان اليد اليمنى سبب
معاش الرجل وماله وكسبه واخوانه واخذه وعطاه واليد اليسرى عون الانسان وصديقه وبنفقته
وحوه لوقت الحاجة او شفوق يبقى من الاقربا وربما عد على الامور وطول اليدين زيادة قدرة وقيل
ايضا ما يقصده في معيشته وقصرها ضد ذلك وقيل طول اليدين للامام او من يقوم مقامه طول
حياة وزيادة وقوة اعوان وتصرف في المملكة وابتداء اموال وبسط الحكم ونفاذ الامر وللتاجر
ربح وللسوقي حذق وهو محمود لجميع الخلق الا للحرامي فانه مذموم وللقصير ضد ذلك **ومن راى**
ان يده قطعت وبانت منه مات اخوه او شريكه او صديقه او كاتبه او ينقطع ما بينهم
من المواصلة والمؤالفة ويتبعد عنه وربما كان قطع اليمين يمين يحلفها يريد قطع حق الانسان ن
وربما كان قطع عمل او غيره من معيشة او يكون قاطعا لرحمه **وقيل** اذا كان الرائي من اهل
الصلاح يكون قطعا من المحارم او يكون يصدر منه ايمان غير صادقة **وقيل** رؤية قطع
اليد تهمة بسرقة او يكون سارقا لقوله تعالى والسارق والسارقة الاية **ومن راى** ان يده مقطوعة
وهو يمسه فانه بمنزلة اذا سقطت وربما يستفيد اخا او ولدا واذا ذهبت عنه فهي مصيبة وان كان
وان كان الرائي غريبا اصاب مالا ورجع الى بلده **ومن راى** ان يده اليسرى قطعت وصل قرابته
ويري في اهله خير **ومن راى** ان يديه او احديهما كسرت فانه يصيبه بلا في نفسه او ذهاب
ماله او عورته من يعز عليه او فيناله مكروه من سلطان ومن راى انه يديه خرج لا عنده فانه يدل
على اعمال البر وكف المعاصي ومن راى ان يده يرث منه فانه مقترن ما ذا وعلم او ولد او اخ ومن
راى ان يده الواحدة اشد بياضا من الاخرى فانه ينجوا من السوء ويظفر بمخاصمه لقوله تعالى
اسلك يدك في جيبك الاية ومن راى انه يعمل بشماله كما يعمل بيمينه فانه زيادة مقدرة
على شي ولم يكن له ومن راى انه غسل يديه ونظفها فلا باس به ومن راى ان يديه تشققا
او ضعف ومن راى ان يديه على صورة مبسوطتان فانه يصل اليه من صاحب له غم وهم
ومن راى انه قطع يده من غير الم فانه يأول على انه يهوى ويتعلق قلبه بمحبة احد لقوله تعالى

وقطعت ايديهن ومن راى انه لصق كفيه الى بعضهم ببعضا يدل على اجتماع اقربايه بسبب نكاح ومن راى
ان يديه ترتعدان فيأول على اربعة اوجه عدم كسب ونقص في القوة ومرض وطول حيوة ومن راى
ان يديه يبستا فانه قليل الخير وقيل قطع اليدين طول عمره وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه
ادخل يديه تحت ابطه واخرجها ولهما نور فانه ينال علما ان كان من اهله والا كان رجا وخيرا وسنة
وان اخرجها وبهما نار فانه ينال قوة وغلبة في الامر الذي هو فيه فان اخرجها ولهما ماء فانه ينال
خيرا وزيادة وربما قدم عليه غايب ومن راى اعسر وهو اعسر فانه يعسر عليه امره الذي هو طالبه وبسط
اليدين يدل على الغنا ومن راى انه يمشي على يديه فانه يعتمد على بعض اقربايه ومن راى ان يده كلمته كلاما
حسنا فانه تعيشته تحسن وان كلمته كلاما سيا فضد ذلك ومن راى ان يده قطعت بسبب جريمة
فانه يأول على وجهين اما مصاهرة امراة سوا ويكون ليس له امانة وقال اسماعيل الاشعث من
راى انه ازار يده على عنق احد من الصالحين فانه يدل على ثلاثة اوجه عود مال ضايع او عوده
الى رتبته او برزق الشهادة ومن راى انه يأكل راسا اصاب خيرا كثيرا وقال بعض المعبرين
من راى انه اصاب خيرا كثيرا راسا فانه يصيب من عشرة دراهم الى عشرين الفا ومن راى
انه يلحق راسا وهو يجري امامه فانه يجتهد في كسب المال فان لحقه فانه يحصل له ومن راى
روس الناس منظومة في بلد او محلة او بيت او على باب فان رويا الناس ياتون ذلك الموضع
ويجتمعون فيه وان راى انه يأكل منهم او ياخذ شيا فهو حصول مال ومنفعة وخير ومن راى
عظم الراس او قطعة منه فانه يتمكن من عظما الناس ومن راى انه يأكل راسا نيا ففيه وجهان
وقيل حصول مال او عتق من رئيس وان كان راسه معروفا فربما انه يأكل من راس مال صاحب
الراس ومن راى ان راسه كبير فانه زيادة في ماله وان كان من غيره فكذلك خير على كل حال ومن راى
ان راسه صغير فينعكس القضية ومن راى ان له سار راسا فيأول على خمسة اوجه طول في العمر
وحكمة في الاشغال ونتاج في الامور ومشاركة رجل رئيس ومصاحبة وقال بعضهم ليس بمحمود
ومن راى ان راسه بج او جدع او كسر فيأول على ثلثة اوجه ولاية وغلب وحدوث في المال
وقيل بعيوز ذلك في حق رئيسه كما تقدم ومن راى ان راسه سمن او ضخم فانه يوفق للخيرات
ومن راى ان من راسا تسقط منه فيأول على ثلثة اوجه حصول مال ووسع ولاية او امر ينكر
وربما يتعجب منه ومن راى ان في يده راسا غير شين وهو يكلمه فانه يدل على العدل والانصاف
ونيل الحكمة والمعرفة وان راى الناس وبه بشاعة او كلمه بما لا يناسب فتعبيره بخلافه ومن راى
ان راسه مقسوم في يده فانه يدل على موت ابويه وان التصادقا يدل على مرضهما ثم يعافيا
قال جابر المغربي من راى ان راسه صار كراس الفيل فانه يلي ولاية كبيرة ان كان اهلا لذلك



والا فهو جيد ومن راى ان راسه كراس الابل يدل على ارتكابه بما لا يجوز له وربما دل على المسكنة او البلاغة
او الانقياد الى من هو دونه ومن راى ان راسه كراس الفراش فيحصل له مال ونعمة من جهة السلطان او من يقوم
مقامه ومن راى ان راسه كراس البغل والحمار فانه حصول بخت جيد ومن راى انه يسابق امامه في الصلوة
لقوله عليه السلام الحديث المشهور ومن راى ان راى ان راسه كراس الغنم فانه يكون الغالب عليه الجهل ومن
راى ان راسه كراس البقر فانه حصول منزله ومن راى ان راسه كراس الخنزير فربما يكون ميله الى الكفر او
اهل المعاصي او المرتفض وقال بعض المعبرين من راى ان راسه صار كراس بهيمة مما يجوز اكلها فلا باس
به وان كان عزبا دل على الغنى ان كان فقيرا وان كان غنيا فكثرة اولاد وعلى الظفر ان كان محاربا ومن راى
ان راسه منكوس فهو خسارة مع ذلة ومن راى ان راسه قزازا فانه يدل على هلاكه وان صار ذهبا او
فضة يحصل له مال من العيال وان صار رصاصا او قزديرا يكون في امره مخاطرة وهلاك وان صار حديدا
او حجرا فانه يجد من لا ساقل وان صار خشبا يدل على قرب اجله وان صار فخارا من طين فانه يبيع فعل شي
من نوع التهديد ومن راى ان براسه شعاعا من نار فانه يأول على وجهين حظ وسخب وظلم وتعد
وقال اسماعيل الاشعث من راى ان راسه صار كراس الطيور فانه يدل على سفره وقال الكرماني
روية روس الحيوان من حيث الجملة مال ورياسة فان كان ممن يوكل لحمه يكون كسب المال من وجه حل
وان كان ممن لا يجوز اكله يكون من وجه حرام وقال جعفر الصادق روية الراس تدل على اثني عشر وجها
رئيس وكبير وجماعة واب وام وامام ومعلم ومالم ورمال وولد وغلام وجارية وامراة ومن راى انه
ادخل راسه في تنور فانه يصحب من ليس يحصل به فايدة وكذلك ان راى انه ادخله فيما لا يجيب
مثله في اليقظة فتعبيره ضده واما الاذان قال دانيال عليه السلام وابن سيرين والكرماني
روية الاذان امراة الرجل وابنته له واخته او خالتهن من النسا فمن راى فيهما حادثا او زيادة فانه
يأول في المذكورين وقيل ان راى انه قطع اذنه فانه موت احديهن او مفارقتها ومن راى انه
دخل في اذنه فانه صوت مما يحبه في اليقظة او حصل منه ما يشوش فانه يسمع ما لا يرضاه وقال
الكرماني من راى ان اذنه رزن في الحد فيأول في النسوة ونحوها كما تقدم ومن راى انه اطلع منه
فساد في دينه وربما يكون له ميل الى الكفر لقوله تعالى وقالوا لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في
اصحاب السعير ومن راى انه ينصف اذانه من الوسخ فانه يصل اليه او يسمع خبرا سارا
بحيث يحصل له خير ومنفعة ومن راى انه يأكل ما نضفه من اذنه فانه يدل على توبة
ومن راى ان احدا وضع اصبعه في اذنه فانه يدل على من يغتاب عايلته ومن راى احدا
اخرس اذنه فليس بمحمود ومن راى ان باذنيه قرطا وهو الحلق فان كان نوعه محمودا في اليقظة
فخير في حقه من ذكر او من النسوة وان كان ليس بمحمود فضده في حقهن ومن راى اذانا كثيرة

جدا فانه يدل على انه يسمع الكلام ولا يلتفت اليه ولا يعقله لقوله تعالى ولهم اذان لا يسمعون بها وقال
جعفر الصادق روية الاذان تاول على ثمانية اوجه امراة سوا كانت زوجته او قريبته وصاحب صديق
ورفيق موافق وغلام نبيل ومال نافع وهم وغم وفرج وسرور ونوبه ورجوع واما العينان فيولان
بالدين وغيره من راي انه اعمى او انشقاق عيناه فقد صد عن الاسلام بمعصيه كبيره اتاها لقوله
تعالى رب لم حشرتني اعمى الايه وقيل انه يصيب رزقا واسعا وسعادة الدنيا لما قاله الناس في المثل
السايرلما سعد فلان عمي وقيل انه يفقد الاولاد لانهم قرة الاعين لقوله تعالى والذين يقولون ربنا
هب لنا من ازواجنا الايه وقيل انه يعمى من محبته وطالب حاجته وقال يكون قليل المعرفه لا يدرك
الامور ولا يعرف مقدار وقال ابو سعيد الواعظ العين دين الرجل وبصيرته التي يبصر بها الهدى
من الضلال ومن راي ان عينيه صارت عين حيوان مجهول فانه يدل على ذهاب بصره ومن راي ان عينيه
صارتا معدنا من المعادن فانه لا خير فيه وقيل هم وحزن وربما يحصل له معدن ينتفع به ومن راي ان
عينيه وطسنا فانه يرجع عن دين الاسلام الى غيره لقوله ومن كان في هذه اعمى الايه وقيل يحفظ القران ونسيانه
ومن راي انه كان اعمى ثم ابصر فانه يهتدي الى الحق وقال بعضهم تاول هذه الرويا على سبعة اوجه
حصول دين ومال واولاد ولفظ وبصيرة وارشاد وشفا من سقم وقال بعض المعبرين روية
الاعمى يدل على الغربة لقوله عليه السلام الغريب كالاعمى ولو كان بصيرا ومن راي انه اعمى وقد قصد
من يداويه فانه يدل على انه مرتكب ما لا يحل له وقصد الاقلاع عن ذلك فان وجد من يداويه ودواه
لحصول مراده والا فيرجى له التوبه ولذلك تغيير عما المراة ويراد فيه الزوج وقال بعض المعبرين
من راي جاذبا في عينيه فيأول على الاولاد فالعين اليمنى ذكر والاخرى انثى ومن راي انه يقود
اعمى فهو يرشد ضالا الى الحق ومن راي انه اعور العين فقد ذهب نصف دينه واصاب اثما عظيما
ومن راي انه ينظر بسقعة من لحيته ويرجى له عودها وربما انه يتخلص من الاثم وقيل اذا اخ
او ولد يموت وربما يذهب نصف ماله وقيل قد ذهب نصف عمره فيصلح ما بقي وقيل يكون من اهل
الجنة لقوله عليه السلام في الحديث الصحيح وقال بعض المعبرين اني لا اكره ذلك في المنام لان ابليس
كان اعور وكذلك الدجال ومن راي انه اصيب في عينيه وهو ذا لبس وصلاح وليس له ولد
ولا اخ فانه يصاب في ماله العين وقيل بمرض ومن راي بعينيه رمدا فانه يحدث في دينه
فساد ويشرف على الهلاك فانه نقص الرمد كان النقص في ذلك وان زاد فكذلك وقال
بعضهم يطلع الناس عليه بامر ينكرون عليه فيه وليس بصره ذلك فيما بينه وبين الله
ومن راي ان رمده نقص من بصره ظاهرا او باطنا فان ذلك زيادة في دينه بقدر ما ظهر
ومن راي انه يكتحل وكان ضميره في الكحل ان يتزين به فانه ياتي امرا يحصل له منه زينة

وصلاح بقدر ذلك وقيل ان كان عزبا يتزوج او فقيرا استفاد مالا حسنا وقيل من راي انه اكتحل بالاثمد
فانه يجمع بين الامرين ومن راي انه اكتحل بما لا ينبغي فانه يطلب حراما من فرج او دبر ومن راي
انه يكحل الصبيان بغير الاثمد فانه يدل على محبته بهم فليتق الله ومن راي ان بصره دون ما يظن
الناس او يرى كلا او ضعفا وليس يعلم الناس بذلك فانه يكون سريرته في نيته دون علانيته
ومن راي بعينيه بياضا فانه حزن وهم ومن راي انه بعينيه بياضا ثم انجلي فانه يجتمع بغايب
قد طالت غيبته او لمن يعز عليه وان كان مهموما ذهب همه وغمه لقوله تعالى فلما ان جا البشير القاه
الايه ومن راي في جسده عيونا كثيرة فانه ذلك زيادة في الدين وربما دل ذلك على نيته وما تميل نحوها
ومن راي ان عينيه الواحدة دخلت من الاخرى فان كان له ولد وابنه فيتحفظ ان يتمكن الولد
من اخته فيفتضها ومن راي انه ياكل من عين فانه ياكل من ماله ومن راي ان يبدل عينا او عيونا
سوا كان اعين ادمي او غيره فانه مال على كل حال واما الجبهه فهي زين الانسان ودينه فمن راي فيها
حسنا وجمالا او ما يحصل به بهجة فتاويله في ذلك وان راي بخلافه فتعبيره ضده وربما دلت الجبهه
على الصلوة والسجود ومن راي في جبهته جرحة او نرجسا او ما ينكر في اليقظة فانه يترك صلوته
او لم يتم سجودها او يتبايل بكلام سمع وقال ابن سيرين الجبهه تدل وجاهة لانه موضع السجود وربما دلت
على الولد ومن راي في جبهته اثر السجود فانه يدل على زيادة دينه وتقواه وانتشاره بين الناس
وقيل من راي انه اصيب بجبهته فانه يحصل له من رجل سفل ما يكره وربما يكون نقص ماله وقال
الكرماني من راي ان جبهته عرضت فانه يدل على اتساع المعيشه وزيادة القدر والجاه ومن راي
ان لون جبهته ما يكره بينه فانه يبصر مديونا فان تغيرت لونها بعد الليث اي ذلك الديون
ومن راي خطا على جبينه فان كان ملونا يدل على حصول ولد يحصل به منفعة ومن راي
على جبهته اية رحمة يدل على حصول الخير ويرزق الشهادة وان كانت اية العذاب فتعبيره
ضد ذلك وقال جعفر الصادق روية الجبهة تاول على ستة اوجه جاه وقدر وعز وعلو منزله
ومعيشه ورياسة وجود واما الحاجبان فهي وقاية الدين وقال الكرماني من راي فيهما جمالا
وحسنا كان خيرا في دينه وان راي بخلافه فتعبيره ضده واما الانف قال دانيال هو
جاه ومنزلة وعمر فمن راي فيه زيادة او انتقاصا فعاد يدعي ذلك وقال ابن سيرين من راي انه
يخرج من انفه فانه يدل على حصول منفعة من جليل القدر ومن راي انه خرج من انفه
ذباب او ما يشابه ذلك فيدل على انه يولد له مولود واذا راي انه دخل انفه شي من ذلك فليس بمحمود
ومن راي ان بانفه خرقا وبه ما يجذب الى اسفل فانه يدل على تواضعه او حصول منفعة من
امراة وقال بعضهم ليس ذلك بمحمود اذا كان في روية ما يدل على الشر ومن راي ان بانفه زكاما

فان اموره منعقد وليس ذلك بمحمود ومن راي انه يتكلم من انفه فانه زوال نعمة ودولة ومن راي ان جلد انفه تمزق او ذهب فليس ذلك بمحمود ومن راي انه يقول المعبرجان انفي دم فانه حصول مال وان قال خرج فيكون ذهاب مال وقد تقدم في الفهرسة الذي فيقصد تعبيرا براي فيما يقصد وكذلك العبر ومن راي ان انفه قطع فانه تاول على ستة اوجه ختان له او لولد وانحطاط منزلة وموت عاجل وزارلة يكون بها فضيحة وموت ولد او زوجة ومن راي ان وسخ الانف زاد فهو مكروه له ومن راى انه نضفه فهو ضده ومن راي ان انفه كبر ثم صغر وتكلف فانه فقر وحقارة وان زوجته حاملا فانه يسقط ومن راي ان انفه وقع في الارض فربما ياتي له ابنه وتزول حرمته ومن راي انه يغسل انفه فانه يدل على انه يجامع امراته ومن راي انه خرج من انفه حيوان او طير فانه يدل على انه كان له ابنة تلد وقال اسماعيل الاشعث من راي انفه كبر فانه يدل على عظم المنزلة وزيادة الشرف ومن راي انه شم رائحة طيبة فان كانت زوجته حاملا فانها تاتي بولد سار وربما يكون فرجا من هم وغم وان كانت الرائحة كريهة فتعبيره ضد ذلك وقال حافظ المغربي من راي انه ليس له انف فانه يدل على موت اقاربه وقيل لا رحم له ومن راي انه له انفين فانه يقع بينه وبين اهل بيته واما الوجه فانه سرور الانسان وشرفه وقال الكرماني روية الوجه تاول بزينته ومعيشته فمن راي في وجهه عيبا فانه نقصان في ذلك وكذلك ان راي انه زاد زيادة شين ومن راي ان لون وجهه صار احمر مشرقا فانه يدل على السرور والفرح ومن راي ان لون وجهه مصفر فانه يدل على ثلثة اوجه مال وعز وامراة حسنة وجاه وقاصد الانسان والصدغان ابنتان شريفتان مباركتان فمهما راي في ذلك فهو منسوب لهما وقال الكرماني ايضا وافقه الباقي ومن راى وجهه مشرقا مبيضا حسنا فان ذلك بشارة بحسن حاله وصلاح دينه لقوله تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة وقيل من راي وجهه مسودا فانه رجل مزاح كذاب لقوله تعالى ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ومن راي بوجهه او بوجه احد غيره عيبا فهو نازل له يحيط به او هم وغم ومن راي ان احدا عبس في وجهه فانه يرى ما يكره منه وان راي هو عبس في وجه غيره فانه يحصل منه مكروه ومن راي انه يحك وجهه لا خير فيه وان كان امراة فان زوجها يموت واما الشفتان فانهما ساعدان للرايي فالشفة السفلى زيد من العليا في جميع المعاني وقيل الشفة ترابة فالعليا رجال والسفلى نساء وقيل من راي ان شفته العليا انقلعت او انقطعت فانه زوال نعمة ومال وان راي ذلك في السفلى يدل على موت زوجته وربما دل على الطلاق وقال الكرماني من راي انه شفته ما يكره مثله وقعتا فانه يدل على مصيبة من جهة الاباء والام وقال بعضهم يدل على انه غماز ومن راي ان في شفتيه ما يكره مثله في اليقظة فيدل على الهم

والغم

والغم ومن راي ان شفتيه ملتصقتان ولا يقدر ان يفتحهما فيدل على عقد الامور وصعوبتها خصوصا ان اراد الكلام ولم يستطع ويكون المصيبة اعظم وقيل روية الشامة للمراة عز وجاه وللرجال زيادة مال ومن راي انه يلحس شفتيه بريق فمه فهو حصول خصومة بين اهله وان لم يكن له اهل فليس بمحمود وفي حقه ومن راي ان شفتيه او حديهما صار معدنا او غيره فلا خير فيه خصوصا ان نحاسا وان راي انه حمرتهم زادت فتشا دامرو ان راها اصفرتا فربما يضعف وان اسودتا فيحصل له هم وغم فيمن يرتجي منه رجا وان راي ان لونهما غيره ذلك من الالوان فليس بمحمود واما الدق على الشفة فليس بمحمود وقال جعفر الصادق روية الشفتين تاول بالاولاد فالعليا منهما ذكور والسفلى اناث فمن راي فيهما من زين وشين فيا ول على ذلك واما الفم فهو مفتاح امر الرجل وخاتمته ومجرى ارزاقه وتقليب معيشته ومحل قوته فمن راي انه دخل في فمه ما يحصل له به الدوا فانه صلاح في دينه وان كان ما يحصل الغذا فهو صلاح في دنياه وان كان ما يحصل به كراهية من غير نفع فهو حصول هم وغم وان كان حلو طيب الطعم والرائحة فدليل على معيشة حسنة وقال ابن سيرين من راي ان في فمه ربط او طبق فانه يا ول على خمسة اوجه موت ومرض شديد وغلو به وحواض وصمت ومن راي ان فمه انفوج ولا يستطيع رده ولا ادخاله فليس بمحمود ولا خير فيه ومن راي ان فمه قد اتسع فانه محمود جدا فان راه ضاق فضد ومن راي ان رائحة فمه تتناثر فانه حصول مصيبة وخسارة ومن راي انه خرج من فمه شي يكون نوعه محبوبا فانه كلام البر وقيل ثنا حسن وان راي انه خرج منه ما يكره نوعه في اليقظة فتعبيره ضده ومن راي ان فمه ختم عليه فان لم يعرف الفاعل يحصل له فضيحة لقوله تعالى اليوم نختم على افواههم وقال جعفر الصادق روية الفم يا ول على سبعة اوجه منزلة ومال وخزانه علمه وفتح الامور وسبق وحاجب ووزير وابواب ومن راي ان فمه لحاما فربما يعبر بالصوم لاهل العبادة وان كان من اهل الفساد فزجر واما اللسان فانه ترجمان الانسان فمن راي لسانه طويلا عند المخاصمة فانه ظاهر وقيل يرى لما يدعي به عليه وطول اللسان للحاكم جيد في غاية ما يكون ومن راي ان لسانه مربوط يدل على الفقر والمرض وقيل الغلبة والمصيبة وربما كان ذلك مذموما من وجوه عديدة ومن راي ان له لسانين فانه يرقى علمين وهو محمود على كل حال والروية في اللسان ليس بمحمود وربما يظهر الناس على عيوبه ومن راي ان كان بلسانه ربة ثم تخلص فدليل على حسن حاله ومن راي بلسانه ما يود بدا وينكر مثله في اليقظة فليس بمحمود وفصاحة اللسان حكمة ومنطق وعذوبة الكلام ومن راي ان لسانه طال فانه يكثر كلامه وربما يبسط على مضره ومن راي ان لسانه قد اخرجه عن فمه وجعله في بين فان ذلك دية تصل اليه ومن راي انه عض لسانه فانه ندامة ومن راي انه يقطع لسانه فانه حافظ من الزلل ومن راي ان لسانه اسود فانه مقطوع فانه صلاح في دينه وربما يكون قليل الكلام ما لم يكن في مخاصمة فان كان فيهما فانه نكل

من جهته ولا خير فيه وان مريضا يموت وان راى ذو شوكة او صاحب منصب ان لسانه مقطوع فموت
كاتبه او ترجمانه **وقيل عزله عن سلطانه وقيل** ذل وخضوع وربما كان اللسان ذكر الانسان وفخره
وصدقه لقوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الاخرين **واما الاسنان** في التاويل هم اهل البيت
والقرابات فالاعالي من الرجال والاسافل من النسوة فالناب سيد اهل بيته او ممن يباسه **وقيل**
ان الناب الاعلى الايمن صبي يقوم مقام ابيه والايسر دونه وقيل الايمن عم والايسر خال **وقيل** عم
صاحب الرويا **واما الثنايا الفوقاني** فالايمن عم والايسر عم وقد يكون اخا او عما يقوم مقامهما
وغيرهما في النفع والشفقة والرباعيتين السفلى ابن عم او عمه او بنات اخوات **وقيل** الضواحك
الاخوال او بنوهم **وقيل** الخال والخالة وفي الجملة من راى ما يشين في الاسنان فان كانت
الاعلى عبروا بالرجال وان كانت الاسافل عبروا بالنساء **وقال** المعبرين الثنايا السفلى
امر وعمة والاضراس اجداد وجدات **ومن راى** انه نبت له بجانب شي من ذلك نظيره فانه يستفيد
ممن نسب اليه من المذكورين او ما يقوم مقامه واصطكاك الاسنان دليل على وقوع جدال من
اهل بيته **ومن راى** ان في اسنانه فلجا فهو عيب اهل بيته يرجع اليه وربما دل ذلك على زيادة الحسن
لانه يستحسن عند الناس **وقيل** فلج الاسنان شتات اهل بيته وكلال الاسنان كلال حاله وضعفه
وتفاوت الاسنان تدل على بدل ماله في نفي الهموم وبيض الاسنان تدل على بدل ماله واما بياضها
وطولها وكمالها زيادة قوة وجاه **ومن راى** انه نبت له سن وهو يولمه كان عارا وبلا **ومن راى**
ان احدا يقلع اسنانه يدل على انه يقطع رحمه او ينفق ماله على كره منه **وقال** ابن سيرين من راى
ان سنه وقع في الارض فتلقاه يدل على انه يولد له ولد فان لم يلتقطه يدل على موت احد من اقاربه
ومن راى ان اسنانه مروجه فليس ذلك بمحمود ومن راى ان اسنانه او شي منها قد زاد في الطول
فهو جيد محمود وان نقصوا او صغروا فضد ذلك وقال بعض المعبرين صغر الاسنان تدل على
الحسن وكبرهم تدل على البشارة وقال السالمي من راى ان سنا من اسنانه سقط في حجره او صرة
في ثوبه او وقعت في يده فانه يأول على وجهين اما وضع حامل او استفادة مال ومن راى ان باسنانه
عيبا فيكره في اليقظة يأول على ثلثة اوجه هم وحزن وافلاس ويموت قرابه او ضعف همه
ومن رايها ان جميع اسنانه سقطت وذهبت فانه يأول على خمسة اوجه موت جميع اقاربه
وطول عمره وذهاب ماله وعيشه رديه وربما يموت وان سقطت في حجره او يده او نيا يحصل
به حفظ تاول على عشرة اوجه حصول مال وكثيره نسل واجتماع اقاربه بمكان وهدم
بيرله ووفاه يموت وذهاب مال في مصلحة ومضي ثمانية وعشرون من العمر وحيوة مدة اثنين
وثلثين سنة وغرم ثلثين درهما الى ثلثين الف على حسب وادهاب مال نفقة ويستفيد غيره

ومن



**ومن راى** ان عودا اسنانه وتعذر عليه اكله فانه ذلك فقر وحاجة **ومن راى** انه ينقي اسنانه
بخلال او نحوه فليس ذلك بمحمود **وقال** جابر المغربي من راى ان احدا سنانه برلمه وعالجه فقلعه
فهو حصول خير ومنفعة **ومن راى** ان اسنانه قلعت ثم عادت الى مكانها فانه يحصل عليه
فنا قوم من اقاربه ثم يعودون لما كانوا عليه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راى ان اسنانه
من معدن او من نبات فانه يدل على موته **ومن راى** ان ليس بفمه اسنان ثم نبت جددا
فانه يأول على ثلثة اوجه تغير امور وحيوة طويلة وتدبير في مصالح نفسه **وقال** خالد
الاصفهاني من راى ان ليس بفمه سوى سن فانه يدل على حيوته سنة وان راى ازيد من
ذلك لما دون العشرة فتعبيره كل واحدة منه بسنة **ومن راى** انه ينبت له سن بمكان لا ينبغي
نبته فيه فانه يدل على حصول امر ليس بمحمود **ومن راى** انه بلغ اسنانه او بعضها فانه ياكل
كلما يحصل له من المال سوا كانت له او لغيره **وقال** جعفر الصادق روية الاسنان تاول على
ستة اوجه اهل البيت ومال ومنفعة وعمر ومفارقة ومضرة من الاقارب **واما الصوت والكلام**
قال ابو سعيد الواعظ من راى ان حلقه سد ولا يخرج منه صوت دلت روياه على حرصه في
جمع ولتضييقه النفقة على بيته حتى يموت وليس ذلك بمحمود **ومن راى** انه يتكلم بالعربي فيها
بحصول عز وشرف وان تكلم بالعجمي فانه يصحب الاكابر ويحصل له منهم منفعة وان تكلم
بالعبراني فانه يحصل له منهم ميراثا وان تكلم بالهندي يدل على مصاحبة دني الاصل ومن
تكلم بالتركي يسمع ما يضره وان تكلم بالرومي يكون حريصا على كسب المال ومن تكلم بالفرنجي
يحصل من شغله خير ومنفعة ومن تكلم بالارمني يدل على انه يحصل له دنيا ويكون عزيزا عند
الناس **وقال** المغربي من تكلم بكلام يسوغه العقل وفيه صلاح ومنفعة فهو خير له وان
كان بخلافه فتعبيره ضده **ومن راى** ان عضوا منه تكلم يدل على ان احدا يشهد عليه **وقال**
الكرماني الصوت صيت الانسان وذكره بين الناس فان كان قويا خشنا فهو فخر وصيت
حسن وان كان بخلافه فتعبيره ضده وليس الصوت الغليظ بمحمود في حق المراة **وقيل** من راى ان صوته
ضعيف فهو حصول مرض له **واما العنق والعاتقان** فموضع الامانة والدين لان امانة العاتقين
من امانات النساء فمن راى الزيادة فيهما دون البدن فهو قوة صاحبها على اداء الامانة والدين ومن
راى نقصا فيهما فتعبيره ضد ذلك **ومن راى** في عنقه جرحا او قيحا يدل على انه خان الله فيما
تلى **ومن طاير** طايرا على عنقه فان كان الطاير محمودا فهو عمل محمود حسن وان غير محمود فضده
لقوله تعالى وكل انسان الزمناه طايره في عنقه **ومن راى** ان في عنقه صحفا او حبلا او الكلا
فانه يدل على الفضل والقيام بالعهد والحق والعلم والقران **ومن راى** انه ركب عنق رجل عدوله

يدل على انه يركب امرا صعبا وان كان المركوب هو جملة فانه يحمله بمؤونته ويشتغل له في امره وان لم يكن بينه
وبين احد عداوة فربما يصيب شي من ماله وجاهه ومن راى انه يحمل شيا من الاشيا على كتفه فهي
ديون وزيادة وتمهار بعضها بقدر ثقلها وخفتها ومن راى انه يحمل رجلا منافقا فربما يحمل الخشب
وان راى انه يحمل الخشب فيحمل رجلا منافقا ومن راى انه في عنقه جيبه مطوية فانه يمنع الزكوة لقوله
تعالى سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ومن راى ان في عنقه ما يكره مثله في اليقظة فليس بمحمود
ومن راى ان احدا صكه في عنقه او هو صكه احدا الاخير فيهما ومن راى ان عنقه طال او غلظ فهو
فهو قوة وقهر لعدوه وقيل كسب مال وعز وامانة وحسن العافية يدل على الفرار وقيل
يتبهر من ربيبه وقال ابو سعيد الواعظ روية الشيب للشاب تاول لقدوم غايب ومن راى انه
ينتف شيبه فانه يخالف السنة ويستخف باهل الخير وقيل ان الشيب طول عمر لقوله تعالى
لتكونوا شيوخا ومن راى لحيته بيضا وفيها بعض شي قليل من السواد فهو على ثلاثة اوجه ان
كان له غايب فهو به مولع وربما يقدم عليه او باينه ولد ذكرا وطول حيوته ومن راى ان شعره صار
نباتا من النباتات فانه يتغير حاله وقيل تفترق ذله واما الخضاب في اللحية فانه يدل على خفا
الاعمال والطاعات وستر الفقر عن الناس وربما دل على التصنع والريا اذا خضب بخلاف
المسلمين ومن راى انه خضب ولم يعلق الخضاب فانه يعطي من حاله ما يشتهر للناس وان
علق على الخضاب بطين او ما اشبه ذلك مما لا يكون الخضب به فانه يعطي حاله بمحال
بحيث لا يخفي على الناس او يصيبه مكروه وجزع لقوله الناس فلا يختضب بغير حنا
وكذلك في جميع الاعضا وقال ابو سعيد الواعظ خضاب اصابع الرجل بالحنا ياول بكثرة
التسبيح وللمراة ياول باحسان زوجها اليها وان راى الرجل انه مخضوب خضابا شينا
فانه كثرة في معاشه ومن راى ان يديه مخضوبه بالحنه فانه يظهر حذاقة في صناعة ويطلع
على ملكه الناس ولا خير في نقش اليدين ولا باس به للمراة وقيل روية الشعر اذا كان في الجسد
وطال طولا زايدا حتى فتله يدل على حصول مال وافر من كسب وان راه ابيض فانه طعام مرقد
سوس وان راه تناثر فانه ذهاب مال ومن راى انه دهن شيا من شعره سوا كان في اللحية
او في الجسد او في الراس فانه زينة مالم يسال فان سال فهو هم وغم وقيل من دهن بشي له
رايحة فذلك ثنا حسن وقيل من راى انه بل شعر راسه ولحيته بما وهو سايل مالم يكن
ثعل ذلك واجبا فانه يطلع على عيره او غيره يطلع عليه ومن راى انه تمشط وسقط
منه شيا او نحو ذلك فانه ينفق مالا من ميراثا ومن راى انه حلق ما تحت اللحية او خلف
قفاه فانه قضا دين وقال بعض المعبرين من راى انه نبت على لسانه شعر فانه حكمة وبيان

وشعر وفطنة الا ان يخرج عن الحد فيعود الى الهم والحزن وقيل ان الشعر من حيث الجملة مال وقال
بعض المعبرين شعر الجفن والاذن والانف جيد مالم يتجاوز الحد وقالوا ايضا اذا ازال الانسان الشعر
من مكان يقتضي الازاله فلا باس به وان ازاله من مكان يكون حسنا فيه فليس بمحمود فصل
في روية الاعضا كلها اما الراس والدماغ فهو رييس الانسان وفيه وجوه كثيرة سياتي بيانه
وقال دانيال عليه السلام روية الراس يدل على انه كبير قوم ومن راى ان بين راسا مقطوعا يدل على انه
كبيرا ياخذ بيده ويحصل له خيرا ومنفعة ومن راى راسا مقطوعا وكان ذا منصب وشوكة فانه
ينتقل الى اعظم مما فيه او زيادة في ابهه وحكمه وان كان من غير ذلك فحصول مال من غير جهة امراة
او عز وجاه ومن راى ان راسه بان منه من غير ضرب عنق وما اشبه ذلك فانه يفارق
رييسه او ابويه او معلميه ومن راى ان عنقه ضرب وبان راسه منه ان كان غنيا ينقص
ماله وان كان فقيرا يستغني وان كان عبدا اعتق وان كان مديونا قضى الله دينه وان كان
مغموما او مكروبا فرج الله عنه وكربه وان كان مريضا شفاه الله وان كان مريضا ومرضه
لا يوجد له طلب يدل على موته ومن راى عنقه ضرب في ملا عظيم وفي ذلك ما يدل على الشر وحصل
بالضرب ايلام فانه يدل على ارتكابه معاصي عظيمة وربما كان تكفيرا او مجازاة وقد يدل
راس الانسان على راس ماله وقال بعض المعبرين ربما يدل قطع الراس على جراحته
في الخلافة او مفارقته فلنسوته او عمامته او هدم غرفته او حل سقف داره وان
كان في الرف ابيع ومن راى راسه بيده وهو ينظر اليه فان ذلك تدبير في راس ماله
ومعيشته ومن راى انه ذهب راسه فانه يمرض وربما يذهب ماله وقيل من راى ان
عنقه ضرب فانه يصيب مالا عظيما وان عرف الذي ضربه فينال منه خيرا ويكون
الخير على يديه ومن راى ان راسه رد الى جسده فياول على هداية من الله تعالى وربما
كانت توبة ومن راى ان فعل ذلك مع اهل بدعة فتغييره ضره ومن راى انه يغسل
يديه باشنان او صابون لا يحصل له ما امله ومن راى انه يمشي على يديه شي او خرج
منهما ذو روح فان كان نوعه ليس بمضر فلا باس به وان كان مضرا فليس بمحمود ومن
راى انه اخذ بيد احد فانه ينصره وان كان من اهل الملل فربما يسلم على يديه ومن راى
ان احدا اخذ بيده يتطيره ومن راى انه نبت على يده ما ينكر في اليقظة فليس
بمحمود ومن راى ان يده معدن او نبات فليس بمحمود والذهب ذهاب وقال جعفر
الصادق روية اليد تاول على اثنى عشر وجها اخ واخت وشريك وولد ورفيق وقوة
وغنى وولاية ومال وحجة ومنفعة وشغل واما الكف فانه ياول على وجوه لا

قال الكرماني من راه وهو حسن فانه صالح ومن راي بيده كفا فانه كف عن المعاصي ومن راي
انه يصفق على العادة فانه يأول على وجهين وقيل فرح وسرور وقيل لا فايدة فيه وقال بعضهم
من راي انه يصفق بالعرض فانه حصول ما يكره وقيل تصفيق ظاهر الكف على باطن الاخر فانه
يدل على الفرقة ولطم الكفوف على الوجه يدل على حدوث مصيبة وقال جعفر الصادق روية
الكف تاول على ستة اوجه عيش ومال ورياسة وولد وشجاعة وبعد عن حرام والزيادة والنقصان
والحمل والين تاول على ما تقدم والاصابع قال ابن سيرين اصابع اليد اليمنى الخمس يدل على
الصلوة الخمس الابهام صلوة الصبح والسبابة صلوة الظهر والوسطى صلوة العصر والبنصر
صلوة المغرب والخنصر صلوة العشا واما اصابع اليد اليسرى فتاول باولاد الاخ وقال
الكرماني من راي انه يشبك اصابعه فان ذلك عسر وفقر ومن راي انه جمع اصابعه بمكان
فانه صلاح وربما جمع صلوته في سفر وربما دل على جميعه اولاد اخيه وقال السالمي
من راي في اصابع يده اليمنى زينا او شينا فتعبيره في الصلوة الخمس وكذلك ان راي
في اصابع اليد اليسرى فتاويله في اولاد الاخ وقال جابر المغربي من راي انه قطع ابهامه
فانه ذهاب وان قطعت سبابته فيدل على قلة مواظبته على الصلوة وان قطعت
اصبعه الوسطى الخنصر يدل على موت رييس يتعلق به وان قطع البنصر فهو اتلاف
مال وان قطع الخنصر يدل على موت ولد الولد وقال اسمعيل الاشعث روية اصابع
الرجلين يدل على الزينة واستقامة الامور ومن راي بينهما ما يزين ويشين فتاويله في
ذلك وان راي ان في اصابعه اعوجاجا سوا كانوا سنو بين اليدين او الرجليه فهو انعكاس
وليس ذلك بمحمود ومن راي ان اصبعه نبت بمكان اخر فانه يوخر وقت الصلوة الى الصلوة
الاخر ومن راي ان اصبعه معصوص او مهروس دلت روياه على سواد به وربما يوديه من يفعل
به ذلك ان عرفه وان لم يعرفه فلا انه يرجع من نفسه وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه
يخرج من ابهامه اللبن ومن سبابته الدم وهو يشرب منهما فانه ينكح امراته واختها
وقال الاصفهاني ينكح الام وبنتها ومن راي انه يفرقع اصابعه فانه يدل على وقوع كلام قبيح
بين قرابته قيل فرقعة الاصابع استهزا وربما يركب ما لا ينبغي له وان راي الامام او من
يقوم مقامه الزيادة في اصابعه فان ذلك زيادة في طغيانهم وجوده وقلة انصافه وقال
جعفر الصادق روية الاصابع تاول على ستة اوجه اولاد واولاد الاخ وخدام واصحاب
دفوة والصلوة الخمس وقال ابن سيرين من راي اصابع يمينه اطول من شماله
فانه يبر المعروف ويصل الرحم وان كان راي كانه قصير الاصابع وعضديه اطول منهما

كانتا

كانتا فانه سخي شجاع قوي وقال ابو سعيد الواعظ من راي كان اصابع يديه قد شلتا فانه يذنب
ذنبا عظيما وقال السالمي من راي ان يده اليمنى قد شلت فانه يظلم ضعيفا ويضرب وربما
وان كانت شماله مات اخوه واخته وقال بعض المعبرين انقباض الاصابع يدل على ترك
المحارم واما الاظفار فبها الانسان وزينته وشجاعته وقوته وزيادة دينه ونقصانه فمن
راي فيهم ما يشين او يزين فتاويله في ذلك وقال الكرماني من راي ان اظفاره ناقصة او مقلوعة
او مكسورة فانه ذهاب ماله وضعف قوته وان راها متساوية نظيفة فانه صلاح في الدنيا
والدين وان راها زايدة وطالت طولا يخاف عليها الكسر فانه لا خير فيه وقيل هم وغم وخوف
ومن راي ان ظفره عاد مخلبا او نزيفا فانه يعلو على اعدايه واخصامه وقال ابو سعيد
الواعظ طول الاظفار فوق المقدار يدل على افراط في المقدرة وفساد في الدين وهم وغم ومن
راي ان لا ظفر له فانه يفلس ويعلم سره وقيل روية الاظفار اذا كسرت فانه يدل على
الموت وكذلك اذا راها صفرا او خضرا او زرقا ومن راي انه يقلم اظفاره التقليم المعتاد
فانه زوال هم وغم وان جاز عليها في التقليم غير العادة فانه ضعف وقلة مقدرة ومن راي
انه نبت له ظفر زايد بمكان لا ينكر منه فلا باس به وان انكره فليس بمحمود وقال بعض
المعبرين روية الظفر يأول على اربعة اوجه ظفر على الاعدا وزينة وبها ومال ودخول
شي في اليد ومن راي انه دخل ظفره شوكة او ما يشبه ذلك بما يولمه فليس ذلك بمحمود
وربما يدل على ضعف المعدة ومن راي انه يقرع باظفاره على اسنانه فانه يرتكب امرا
مكروها وقال جعفر الصادق روية الاظفار تاول على ستة اوجه قوة ومقدار وشجاعة
وولد عاقل ومنفعة ومملوك واما الصدر فيأول على وجوه شريفة ودين وغير ذلك
وقال ابن سيرين من راي انه صدره منشرح فانه يدل على زيادة دينه وتقواه لقوله
تعالى افمن شرح الله صدره للاسلام ومن راي ضيقا او صغيرا في صدره فانه يدل
على نقصان دينه لقوله تعالى يجعل صدره ضيقا حرجا ومن راي ان احدا عصر على
صدره فانه نقصان في دينه ومن راي ان صدره حار فانه يبرا من نومه سنفعه
ومن راي بصدره ما ينكر في اليقظه فليس بمحمود وان راي ما يحمد فانه محمود وقال
جابر المغربي روية الصدر رجل وعلم وحكمة وقال دانيال ضيق الصدر بخل وهم
وسعة ضده وان راي احدا من اهل الملل صدره انشرح فانه يدخل في دين الاسلام لقوله
تعالى فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام وقال ابو سعيد الواعظ من
راي في صدره ما يولمه فانه ينفق ماله في اسراف وقال الكرماني من راي ان

صدره ضيق فانه ضيق الخلق لقوله تعالى فلا يكن في صدرك حرج وربما كان من
قوة المعاصي لقوله تعالى ومن يرد الله ان يضله يجعل صدره ضيقا حرجا وان راه
متسعا فتخيير ضد ذلك وقال السالمي الصدر يأول بصندوق الرجل فمهما حدث
فيه كان منسوبا له وقال جعفر الصادق رؤية الصدر تأول على ثمانية اوجه
علم وحكمة وسخاوة وبخل وكفر وايمان وحيوة وموت ومن راى انه نزع من
صدره ما يكره مثله في اليقظة فانه جيد صالح وربما دل على الصلح مع الاعداء وربما
دل على الرفعة وحسن المآب لقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا واما
الثديان فهما البنات فما حدث فيهما من زين او شين نسب اليهن فمن راى
انه نبت له ثدي مكان ثدييه فانه يدل على زيادة البنات ونقصهما ضده ومن راى ان في
ثديه لبنا فانه زيادة دين ومن راى ان في ثدييه لبنا فان كان عزبا تزوج
وان كان متزوجا فحصول غنا وان راي ذلك شيخ كبير السن فانه يفتقر وان
كانت امراة صغيرة فانه طول حيوة وان كانت عجوزة تدل على موتها وان
كانت عازبة فانها تتزوج وان كانت طفلة جدا فربما الموت واذا رات المراة
ان جملة ثدييها مقطوعة لاخير فيه وربما ماتت ابنتها وقيل مكان تجمع
المال فمهما راه فيه يأول في ذلك وقال بعض المعبرين رؤية الثدي تأول على سبعة
اوجه خزانة وما وانية ومعيشة وحيوة ودين وشفعة وقال جابر المغربي
ثدي الرجل يعبر بالمراة وثدي المراة تعبر بالبنت واذا رات امراة ان لبن ثدييها عاد
الى جوفها فانه هم وغم واذا رات ان ثدييها اصيبا بالنار فانه يحصل لابنتها ضرر
من الملك واذا رات ان لها ثدي كثيرة فهو على ثلثة اوجه عائلة وما وهم وان
رات انها معلقة بثدييها يدل على اولادتها من الزنا وقال جعفر الصادق رؤية
الثدي تأول على خمسة اوجه اولاد صغار وربيبات وخدام واصحاب واخوة واما البطن
ظاهره وباطنه عند المعبرين على وجوه مال واولاد وقرابة ومعيشة وقال دانيال
عليه السلام البطن ظاهره وباطنه مال وقال ابن سيرين رؤية اولاد وقال الكرماني
رؤيته قرابة فمن راى ان بطنه كبرا وحسن فانه يدل على زيادة ما ذكر وان راى فيه
نقصا او شي تغيير فضد ومن راى ان بطنه شق ونظف وغسل ما به وعاد كما كان
فانه يدل على رضا الله وتوفيقه وسلوكه الطريقة الحميدة وصلاح اموره وامنه من
شر الشيطان الرجيم ومن راى انه خرج من بطنه ولد وانته فانه يأتي منه ذلك

ويسود

ويسود اهل بيته وقال جابر المغربي ورم البطن حصول مال ومشقة وحصول مصيبة
وقال اسمعيل الاشعث من راى ان بطنه ثقب فانه لا يأمن من جهة عياله وان راى
ان في بطنه ما يوكل فانه يدل على ان عياله يسرقون ومن راى بطنه خاليا وما به
نقص فانه يأول على ثلثة اوجه علم وخزانة وعيش واولاد ومن راى بطنه خاليا وما
به نقص فانه يأول على ثلاثة اوجه يدل العبادة ونقص المال والصوم وقيل وجع
البطن يدل على محبة الاقربا واهل البيت وقال جعفر الصادق رؤية البطن تأول على اربعة اوجه
علم وخزانة وعيش واولاد واما الكبد فانه مال وولد وعلم وكنزه سعة وقال الكرماني من راى
اكبادا فانهم علوم وربما كانوا اصحابا يقوموا مقام الاولاد ومن راى ان ذلك يخرج من بيته
او طايرين في الهوا فانه ان كان عالما ينسى علمه وان كان ذا منصب فانه يعزل وان كان
له اولاد ماتوا وربما ياخذ الملك ماله وان لم يكن مال فبالجملة ليس بمحمود ومن راى انه ياكل
من كبد اي شي كان فانه حصول مال وان كان مطبوخا فانه حلال وان كان غير ذلك فمكروه
وقال السالمي من راى انه ياكل كبدا فانه ياكل من مال ولده وقيل من راى ان كبده نقطع
فانه ولده يموت لقوله عليه السلام اولادنا اكبادنا وقال ابو سعيد الواعظ من راى
في ذلك ما يزينه او يشينه فهو منسوب لما ذكر وربما دل خروج الكبد من الجوف على المظلوم
وليس ذلك بمحمود واما الرية فانها فرح الانسان وسروره فمن راى في ذلك ما يراه
يحزن فانه يأول في ذلك وقال ابن سيرين من راى انه اعطي رية فان كان المعطي معروفا
حصل منه سرور وان كان مجهولا فلا بد من حصول مسرة مما ليس يعرفه ومن راى انه اعطى
رية لاحد فانه يحصل لذلك على يده مسرة وان لم يعرفه يكون مشوشا الناس وقال
جابر المغربي من راى انه ياكل رية فان كانت مشوية وهي لحيوان يوكل لحمه فانه حصول
مسرة وان كان لمن لا يوكل لحمه فانه مال حرام وقيل الرية رايا الانسان ومن راى ان
رئته من نتن فانه قرب اجله وربما يموت عاجلا لان الرية محل الروح واما الطحال
فهو مال ايضا وقيل دين وربما كان قوام البدن فمن راى في ذلك ما يزين او يشين
فهو منسوب لذلك ومن راى انه ضاربه طحال فانه يصل اليه مال وقال جعفر
الصادق رؤية الطحالات من جميع الحيوان مال فمما يوكل لحمه كان حلالا وما
لا يوكل كان حراما واما الامعا فهو قوام الانسان واصحابه فمهما راه من زين او شين
كان في ذلك فمن راى انه ياكل الامعا فانه يحصل له مال من مونه وربما دل على الولاية
ومن راى انه ياكل مصرانا فانه مال ايضا وقال جابر المغربي من راى ان امعاه خرجوا

من بطنه فانه موت ولد وقيل توبه وقال جعفر الصادق الامعا تاول على ستة اوجه مال
حرام وشفاعة وكلام كريه واولاد ومعيشة وشغل وربما كانوا رجوعا عن مصيبة واما المعدة
عمر ورزق ومعيشة فان راى ان معدته قوية صحيحة فهو جيد وطول حيوة وان راى بخلاف فضد
وقال جابر المغربي المعدة تاول بالاولاد وقال جعفر الصادق المعدة تاول على ستة اوجه مثل
الامعا واما المسرة فهو عند المعبرين معاملة الانسان وسروره وزجته فمن راى بها ما يزين او يشين
فتاويله في ذلك وقال ابو سعيد الواعظ ربما يكون السرة وكانه تدل على ان صاحبها يبقى العشرة مع
زوجته واما الاضلاع فانهم نسا فمن راى فيهم من زين او شين كان منسوبا بالنساء وقال
الكرماني الاضلاع اهل البيت من النسوة فمن راى زيادة فيهم كانت زيادة في اهل بيته وان راى
نقصا فضده وتقويم الاضلاع ما لم يخرجوا عن الحد جيد والعوجاج جدا مذموما واما الصلب
والوتين فقوة الانسان وربما كانا ولدا وقال الكرماني من راى انه يخرج من صلبه شي
فانه يرزق له ولد لقوله تعالى يخرج من بين الصلب والترائب وقال السالمي الصلب صلابة
الانسان وقوته فما راى في ذلك من شين او زين فتاول فيهما واما الظهر فقوة الانسان
وظهره وجاهه وسببه وهلاكه واخوه وثقته وكرسته ومصيبته وركوبه فمن راى انه
حمل حملا ثقيلا على ظهره سلعة فانه ارتكاب خطايا واوزار لقوله وهم يحملون اوزارهم
على ظهورهم ومن راى على ظهره سلعة فانه دين وحمل الحطب نميمة وسلسلة الظهر الاولاد
وقال الكرماني من راى على ظهره ميتا فانه يتكفل بعيال الميت وقال جابر المغربي من راى
على ظهر عدوه فانه يامن من غايلته واما ظهر العجوز فادبار الدنيا عنه وقال اسمعيل الاشعث
من راى انه مكتوي على ظهره فانه دين وصلاح ومن راى انه مستند بظهره الى حايط فانه يدل
على ارتكابه لصاحب شوكة وقيل ونوع سفر وحصول مال ومن راى ان ظهره انكسر فهو
موت رئيسه وقال بعض المعبرين من راى انه حدث بظهره ما يزينه او يشينه فياول
على الجاه والقوة وضده وقال جعفر الصادق روية الظهر تاول على اثنى عشر وجها قوة واصحاب
وملك وصحة واب وام وولد ومال واشهر وجدواخ وتنفق وقال بعضهم روية ظهر
الكافر ايمان وظهر المومن توبة وظهر الساحر اسلام وظهر المنافق اخلاص واما القلب
فهو ذهن الانسان ودهاوه وفطنته وعقله ودينه وسر الانسان وقيل ملك حاكم
على جماعة فمهما راى فيه من زين او شين فتاويله في ذلك وقال السالمي اذا راى الانسان
قلبا فهو صلاح في دينه وحسن منطقه ومن راى قلبه خطف وذهب عنه فانه ياول
على اربعة اوجه خوف شديد وجنون وفساد دين وحدوث مصيبة ومن راى قلبه اسود

وعلي

وعليه غشاوة ونحوها فهو ضال عن الحق وكثير الذنوب مطبوع على قلبه اعمى عن الهدى واما مقعد
الانسان والبيته فكسب ومال وشغل ومنفعة ومعيشة فمن راى في ذلك ما يشين او يزين عبر
به وقال الكرماني من راى في ذلك ما يولمه فانه يدل على مصيبة وقال من راى انه يلحس ذلك
بلسانه يدل على انه يمدح رجلا فاسقا بما ليس فيه واما الفرج والذكر في ذلك وجوه كثيرة
عند المعبرين فمن راى ان لامراته فرجا واحدا فانه يدل على حدوث شغلين له فينتج واحد منهما
والاخر يتعطل ومن راى ان له فرجا فانه يدل على المذلة وان رات امراة ان لها فرجين نزعا نزلي
في القبل والدبر وان رات انه ينزل من فرجها ما فهو حصول ولد وان رات ان فرجها صار من حديد
وغيره لا خير فيه ومن راى ان فرج زوجته من خلفها او لا فرج لها فانه يدل على تعطيل امر وعجز وذل
وقطع الفرج ليس بمحمود وقيل ظفر الاعدا عليه وان رات انه يخرج من فرجها ما يكره نوعه فهو
ولد لا خير فيه وان كان نوعه محبوبا فهو ولد صالح وقال من راى انه ينظر الى فرج امراة فانه
فرج من شدة وخروج من ضيق الى سعة وقيل ان رات امراة انها يخرج منها نار فانها تلد
ولدا ملكا وان رات انه يخرج منها سمسم فانه يدل على ان زوجها يكتم خبثها وان رات انه
خرج منها خبز فانه يدل على فقر وافلاس وحاجة ومهما رات في فرجها من شين او زين فهو
عايد عليها ومن راى انه يفوح من فرجه رايحة عطر فانه طاهر من الرذايل والخبيثات
وان راى ضد ذلك فضده ومن راى على فرج امراة معروفة حيوانا يلعق منه او بعضه او يحوم
حوله فانه يدل على انها فاسقة لا خير فيها وان كانت مجهولة فليس بمحمود للرائي وقيل دنيا يحوم
عليها من لا عقل له وقال الكرماني لا باس برؤية الدبر فمن راى ذلك فانه يدل على ظفر بحاجته
وقال السالمي الدبر كيس ومخزن وبيت مال وحانوت ومقعد وراحة ومقصد فمن راى فيه
ما يزينه او يشينه فتعبيره في ذلك ومن راى انه يخرج من دبره ما لا ينبغي ويدخل فيه مثلا
لا خير فيه ومن راى انه يفوح منه رائحة عطرة فانه ثنا وذكر جميل وان راى ضد ذلك
فضده واما الذكر فهو ولد ومال وذكر وسمعة قال دانيال من راى ان له ذكرين او ما يزيد
عن ذلك كان زيادة ومن راى ان ذكره قطع بيد احد فضد ذلك وان قطعه هو فانه لا يولد
له ولد وان راه ضعف وقلت قوته فليس بمحمود وقال ابن سيرين من راى ان ذكره كبر
وضخم فانه زيادة في سلطانه وماله وولده وابهته خصوصا ان كان مريضا وان راى
بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راى انه قلع ذكره ثم وضعه مكانه فعاد كما كان فانه
يموت له ولد ويرزق له غيره يقوم مقامه ومن راى ان شخصا يحكم ذكره او يلطمه فانه
ينال منه منفعة وقال جابر المغربي حركة الذكر وانتصابه يدل على زيادة المال وعظم

لا بتهة وكثرة الاوهام ومن راي انه ورم فنظيره ذلك مالم يكن به وجع ومن راي ان احدا يضرب
ذكره فانه لاخير فيه للضارب ومن راي ان ذكره صار حادا فانه موته وان صار حيوانا او نباتا
فان كان من المحبوبات فلا باس به وان كان من المكروهات فليس بمحمود ومن راي ان ذكره مربوط
فانه يكتم الشهادة ومن راي انه خرج شي من ذكره فهو ولد فما كان نوعه محبوبا كان الولد
جيدا وان كان مكروها فضده وقال الكرماني من راي ان ذكره قد انقطع فياول على اربعة
اوجه موت او قطع ذكره من بين العالم واسمه او موت ولده او ذهاب ماله وقيل يسافر سفرا
بعيدا وقال السالمي تاول على ثلثة اوجه انقطاع نسل وربط وان كان له ولد مريض برى
ومن راي ان ذكره خرج من صلبه وصار فرجا فان ذلك غلام يولد له وربما يموت وربما
ينقطع ذكره من المكان الذي هو فيه ومن راي ان ذكره صغر وحصل به رخاوة او فتق
وهو يستر ذلك ويكتمه عن الناس فانه فقر وحاجة ومن راي ان في ذكره جراحة فانه كلام
ينال فيه ويقبح ذكره ومن راي انه ختن فانه صلاح في دينه وكذلك ان راي له ختانين ومن
راي ان ذكره انتشر وانتصب فان الحاجة التي طالبها تنقضي لان الذكر لا ينتشر الا عند الحاجة
ومن راي ان ذكره شطر نصفين وصار النصف الواحد تابعا والاخر رخوا فانه ياول على
اربعة اوجه تعطيل في الامور وان كان له ولدان مات احدهما وان كان مسافرا انقطع عليه
الطريق وان كان زوجته حاملا تلد ولدين ويموت احدهما وما راي ان ذكره في جوفه يدل على انه
يكتم الشهادة ومن راي ان ذكره جمع حتى صار كالكبة فانه ياول على ستة اوجه جمع مال
وادخاره بحيث لا ينفع ونصرا ولاد وعجزهم عن ادراك ما بلغه من المناصب ومولود فيه
نقص وعاهة ونقص عمره وتعسير اموره وتكدر في جاهه ومن راي ان ذكره استحال فانه عجز
يدركه وقال جعفر الصادق روية الذكر تاول على ستة اوجه اولاد ومال وجاه وقوة وولاية
وعز دولة واما الخصيتان فيولان بالبنات وبالمعيشة وبالصيانة وبالكيس والوقاية
فمن راي فيهما من زين او شين كان منسوبا لذلك وقال ابو سعيد الواعظ الخصيتان هما
ابنتان فتاولهما بالصلاح والفساد يرجع اليهما وقيل ان راهما عظمتان ياول على امتناع
من شر اعدايه وقال السالمي من راي في خصيته خللا فان اعداه يظفرون به فان راهما
في يدي رجل ظفر به عدوه وان راي كانهما بانتا منه بغير الم او وهبهما لاحد فانه يولد
لغيره ولد فيه نسب اليه وانتزاعهما موت الاولاد وقال الكرماني روية الخصيتين تاول
على ثلثة اوجه سكون واولاد ومعيشة وقال جابر المغربي قطع الخصيتين ياول على خمسة
اوجه قطع الاولاد الاناث حتى لا يولد له الا الذكور وميراث من مال ديه وظفر الاعدا به وقلة

الحركة والامانة وقيل رويتهما تدل على الاناث من القرابة ومن راي انهما قطعا وكان عنده مريض فانه يموت
وربما يكون مفارقة زوجتين وقال بعض المعبرين تدلان على المال فان كان منظوما فانه اخذ منه الفان
او مايتان او دينارا ان على قدر حاله فان لم يكن في شي من ذلك انقطع نسله وتعذر رزقه وتعطلت معيشته
ونعمته وقيل الخصية اليمنى ولد ذكر واليسرى انثى وقال بعض المعبرين جميع الحيي من الانسان
والحيوان مال فمن حصل له شي من ذلك او ذهب منه ياول بالمال وقال بعضهم الخصيتان
تاولان بالحزم ومن راي انه نبت شي من ذلك في غير محله وذهب فانه يحصل مال من غير وجه
ويصيرونه في محله واما الفخذان فقوة الانسان ومكسبه ومعيشته ومونه وعشيرته فمن راي
في ذلك ما يزين او يشين فهو منسوب كذلك وقال الكرماني من راي ان فخذه قطع فانه
يفارق اهله ويموت غريبا فاليمين يدل على قرابته للاب والشمال يدل على قرابته للام
فمن راي ان شيا من لحمه مزق فانه حصول مصيبة لمن نسب اليه وقال جابر المغربي من
راي انه ربط فخذيه بحبل فانه يكون مجتمعا باقربايه لا يفارقهم ومن راي ان فخذه تحول
معدنا او نباتا فانه تعطيل امر هو طالبه او حدوث ما يكرهه قوته له وقال جعفر الصادق
روية الفخذ تاول على اربعة اوجه اهل بيت واصحاب وحشم ومال واما الركبتان
هما كمال الانسان ومعيشته ومطلبه فمن راي في ذلك من شين او زين فتاول على ذلك
وقال الكرماني الركبة تمام الانسان بشغله ويدل على كثير من الاعضا واستحسنها
وتعوذ من الحادث بالله فيها واما نقش الرمانة وعيبها تاول عند بعضهم براس المال
واما الساقان فبهما مال الانسان ومعيشته واعتماد سلوكه وسيافته فمن راي في ذلك
ما يزين او يشين فهو منسوب لهما وقال جابر المغربي ساق الرجل ياول بالمراة وساق
المراة ياول بالرجل فمن راي ان ساقه التف بساق اخر فهو علامة الهلاك وقال بعض
المعبرين من راي ان ساقه حسن فانه يساق لامر يكون فيه سليما وان راه قبيحا فانه
يساق الى امر يكرهه وقال بعضهم من راي في ساقيه تعطيلا او ما يكره مثله في اليقظة
فانه يتعذر في جميع ما هو قايم به ومن راي ان ساقه خشبا او معدنا فانه يضعف
عن طلب رزقه والتماس معيشته وان كان له عبد او دابة ذهبت عنه او هلاكه واما الرجلان
هما الابوان او حمله وما يقوم عليه الانسان في مكانه من الورق او يحمل عليه من الدواب ويحتوى
عليه من الثروة او سفر فمنهما راه في ذلك من زين او شين كان تاويله فيهما وقال دانيال
من راي ان رجله الواحدة قطعت او كسرت فانه يدل على ذهاب نصف ماله او موت احد
ابويه ومن راي ذلك الحادث في رجليه فانه يدل على سفره او ذهاب ماله او موته ومن راي

رجليه حديدا او نحاسا فانه يدل على زيادة عمره وماله ومن راى ان رجليه قزاز فانه يدل على قصر
اجله ونقصان ماله ومن راى ان رجليه شدا او ربط فانه يصل اليه من فعل ذلك خير ومنفعة ومن
راى انه يفرد رجل وانه يسير عليها نحوا فانه يعتمد على من لا يحصل له منه منفعة ويكتفي بغيره عما
امله منه وزيادة ومن راى ان رجله شدت الى خشبة فهو محمود ومن راى ان رجله تحولت رجل شي
من الحيوان فهو دليل القوة وقال بعض المعبرين ينبغي على من راى ان رجله كسرتا الا ان لا تقرب السلطان
ابدا ومن راى تلونت فانه يطلب الزواج ومن راى ان برجليه ما يولمه وليس يعلم مكانه فانه يدل على
نقصان ماله بحيث لا يشعر بسببه ومن راى ان له ارجلا كثيرة فان كان في قصد السفر فانه يسافر
وان كان فقيرا يستغني وان كان ذا حاجة تقضيت وان كان مريضا شفي وقال جابر المغربي من راى
ان رجليه صارتا كارجل الطيور فهو محمود ومن راى رجليه متشققين لا خير فيه وقال جعفر
الصادق روية الرجلين تاول على سبعة اوجه عيش وعمر وسعي ومال وقوة وسفر وامراة
واما الفخذان فزينة مال الرجل واعمال بره وسره واصابعهما جواره وغلمانه فمن راى
فيهما من زين او شين فانه ياول في ذلك واما العظام فمال الرجل الذي منه معيشته والعبيد
والدواب لمن يتمنا راه في ذلك من زين او شين ياول فيهم وقال ابن سيرين العظم مال
ومعيشة لمن اصاب شيا فان كان عليه ما يميزه فانه زيادة في ذلك واما الكرماني
من راى انه شد عظما مكسورا فانه حصول ابهة وقوة وسحق العظم ففيه خلاف
منهم من قال انه محمود ومنهم من قال غير ذلك وقال السالمي العظام ياول على اربعة
اوجه دين ومال وعظمة وابهة وقال بعضهم جميع العظام سوا كانت الانسان
او الدواب فهي مال وقال ابو سعيد الواعظ روية جميع العظام ان كانت لانسان ميت
فانه يدل على اتباع سنة او حصول مال من جهة وان كانت معروف يدل على اكساب
من ماله وان كان مجهولا فحصول مال ومنفعة وان كان العظم لحيوان فان كان مما يوكل لحمه
فانه حصول مال حلال وان كان مما لا يوكل فهو مال حرام واما المخ قال دانيال مخ الراس
والعظام مال مخفي فما كان منسوبا الى ما يوكل لحمه فهو حلال وما كان منسوبا الى ما لا يوكل فهو
فهو حرام وقال ابن سيرين من راى مخه كره ظهر من انفه على الارض فانه ذهاب راس
ماله ومن راى ان رايحة مخه كره فانه لا يودي الزكوة وان راه بضد ذلك فتعبيره ضده
ومن راى انه اكل من مخ انسان ميت فانه ياكل من ماله بقدر ذلك وان كان مجهولا فحصول
منفعة على كل حال وقال بعض المعبرين ولا باس بروية المخ خصوصا ان اكل منه وقال
جعفر الصادق روية المخ ياول على ثلثة اوجه مال مخفي وعقل راجح وصبر مشكور واما العصب

والعروق

والعروق فهو مولي امره وساد اهل بيته وانسابه وعصبته فمن راى ذلك بما زين او شين تاول
في ذلك فمن راى ان عصبا من اعصابه او عرقا قطع او يبس فهو على وجهين اما خلل فيما ذكرنا او موت
وقال الكرماني من راى ان اعصابه او عروقه زادت فانه يكثر عصبته وحشمه ونسله وقال
ابو سعيد الواعظ العصب والعروق من ساير الحيوان جمعية امر يحصل به منفعة وقيل قطع العرق
غرامة واما الجلد فهو زينة ورياسة وستر وبركة ورفق ومعيشة ومونة وحيرة وكسوة فمن راى
في ذلك ما يزين او يشين فياول عليهم وقال دانيال من راى لون جلده تغير يكون غيره مما
يكره مثله فانه غير وهم وقال ابن سيرين من راى ان جلده تخن فانه ياول على ثلثة اوجه
استهزا بالناس وعدم التفاته لهم وزيادة في المال وطول حيوته وجمال في الملبس
وقال الكرماني جميع جلود الحيوان مال فمن راى جلدا ابيض فهو مال من جهة ميراث
وما كان من جلد ما يوكل لحمه فانه مال حلال وما لا يوكل فمال حرام ومن راى انه يسلخ جلدا
فانه يداب الامور المهملة المفروغ عنها ويصير على النظام والسداد ويكون مصلحا بين الناس

**الباب العشرون** في روية ما يلحق الانسان من الطاعون ومن الامراض
والقروح والنوايب والبرص والجرب والجذام والجنون وجميع الافات وقال الكرماني الضعف
والمرض ليس بمحمود لانه فساد في الدين لقوله تعالى لين لم ينته المنافقون الاية وربما كان
سكثر الا باطل وقيل من راى ان مرضه طال فانه يلقى الله على غير حاله وقال بعض
المعبرين المرض هم وغم وربما انه يخاف اشيا ويرجوها وان راى المريض انه
عاد صحيحا وهو يكلم الناس او يكلمونه فهو برؤه وحصول الشفا وان راى ذلك وانه
لا يتكلم مع احد وهو خارج من منزله فانه يدل على موته ومن راى ان ذا سلطان
مريض فليس بمحمود في حق الراي وان كان بينه وبين احد خصام فانه مغلوب وان
راى هذه الرويا من هو في حرب اصابه في اعضايه جراحة وقال جابر المغربي
من راى انه ضعيف فانه يفرط في اداء الفرايض وان كان عليه حق لا يقوم به وقيل
الضعف ضعف المقدرة وضعف الهمة وليس ذلك بمحمود الا ان يرى الانسان ان زوجته
ضعيفة فانه صلاح في دينها ومن راى انه هزل لا خير فيه ولا باس للضعيف
ان يرى نفسه سمينا وقال ابو سعيد الواعظ من كان مريضا فراى شيا من
البقايا ثم فهو جيد في حقه ولا خير فيمن يرى ان نقص له شي من المرض
وقال ايضا روية المرض فرح من غم وظفر على الاعدا واصابة مال اذا راه في المنام يدل على الخير
واراد بذلك ان المريض ينتظر الشفا والمظلوم ينتظر الظفر وذكر ما قيل ربما به خصب بها سايرا

الورى الى اخره هذا اذا كان مع فقر واتضاع واما الاغنيا فانه فقر وحاجة وليس لهم ذلك بمحمود
وقال بعض المعبرين الورم حبس خصوصا ان كان الضعيف يشكوا منه فالمصيبة اعظم
وقال دانيال من راي انه ضعيف براسه فانه يدل على انه يرتكب معاصي كثيره فليتب
الى الله ويرجع ويتصدق فلعله يغفر له لقوله تعالى فمن كان منكم مريضا او به اذى من
راسه الايه ومن راي ان جبينه يولم فانه نقصان في جاهه ومنزلته ومن راي ان في عينيه
ضعفا فانه نقصان في رزقه وغم وهم وحزن وقد تقدم بعض الكلام على اعضاء مما يتعلق
بالعين واما اذا راي احدا يداويه او يكحله فانه يدل على الخير والصلاح ومن راي ان اذنه
بها وجع فانه يسمع ما يكره من اعدايه ومن راي ان انفه يولم او به ما ليس يجد مثله
في اليقظة فانه يصل اليه مضرة ومن راي ان لسانه يولمه فانه ياول في حقه وربما يكون
كذبا ومن راي ان في فمه ضعفا والما فانه ينكر على كل حال وعلى كلامه احد يتكلم به ومن
راي ان بفمه ضعفا وهو يولمه فانه غم وحزن ومن راي ان اسنانه بها وجع فانه حصول غم
وهم من جهة اقربايه ومن راي ان رقبته وجعا وهو يولمه فانه يكون عنده امانة اهملها
ولم يوف ذلك ومن راي ان قلبه ضعيف وبه الم فانه ياكل الحرام ومن راي ظهره به ضعف
فانه لاخير فيه وربما ان كان كبير السن فيحصل له ما يعمه وربما دل على الذله ومن راي ان
بجنبه وجعا فانه يدل على تكدر القلب والخاطر من جهة قوته وضيق صدره ومن راي ان
بكبده مرضا وهو يولمه فانه يجفوا اخاه ويكون قليل الشفقة على عياله وليس عنده التفات
اليهم ومن راي ان بيده مرضا يولمه فانه يجفوا اخاه او شريكه او صديقه ومن راي ان باصبعه
ضعفا والما فانه يكون مقصرا في صلواته ومن راي ان صدره ضعيف وبه الم فانه مهمل في
حق عياله ولا يرضيهم في قوتهم ومن راي ان ابويه ضعفا وقد هزلا واحدهما فلا خير فيه
وقيل ادبار دنيا عنه ومن راي كانه يجد ضعفا فانه يكسب الاجر والثواب وقيل يتقرب
الى فاسد الدين بما يحسن برايه وهو في ذلك مذموم ومن راي ان بصدره المابن سعال وخرج
به بلغم فانه يشكوا حاله لاحد بسبب ماله وان شغل على بسوقه فان الشكوى تكون بحال الاوان
كانت السعلة رطبة فانه يشكوا من اهل بيته وان كانت بدم فانه يشكوا من اولاده
وان كانت بصفرا فانه قليل الروية وخلقه ضيق وان كان السعال بحضرة ذوي مناصب
فانه يكون مهموما بسبب الدين وقال بعض المعبرين روية الضعف من السعال فانه يدل
على قلة المقدرة والضعف ومن راي انه اراد السعال وهو ضعيف وهو شاب واراد السعلة
فظهر منه بلغم فانه خير وفرج من هم وغم ومن شرق من سعاله فانه يموت ولا خير في

الرّاق

الرّاق ومن راي انه ضعيف والسعال لا يبدي بل يتزايد في الفسق والعصيان وقال ابو سعيد
الواعظ روية الامراض من الرطوبه فانه يدل على التهاون بالفرايض والطاعات والامراض الحارة
دليل على همه من قبل الملك واما الامراض من اليبوسة فانها تاول باسراف المال في غير مرضات
الله تعالى واخذ ديون من الناس ولم يعزم على قضايها ومن راي انه وقع في مكان طاعون
فانه يحدث بها حرب وفتن وقال ابن سيرين رويه الطاعون تدل على البلا والفتنة والهم
والغم ومن راي ان به علة الطاعون فانه يكون واقعا في ذلك وقال جابر المغربي الطاعون
ياول بالخصومة والغيظ والخوف والرجفة وقال بعض المعبرين اكره روية الطاعون كما هو
سوا كان في اليقظة او في المنام وفي الجملة ليس ذلك بمحمود واعترض عليه بعض المعبرين وقال من راي
انه حدث به طاعون فانه يدل على موته شهيدا والله اعلم بحقيقة الحال ومن راي انه مسموم
فانه تدليس في امر تجد فيه وربما يصيبه هم وغم وكرب فانه قتله السم اصاب بسبب ذلك
خيرا وقال بعض المعبرين السم مال حرام لمن اكل منه او ملكه فانه يصيب مالا ينقذ ذلك
خصوصا ان راي يجمعه وربما منه وقال بعضهم من راي انه يشرب السم فانه يكون عنده حقد
بسبب شخص وهو يكتمه ومن راي انه مجنون فانه حصول مال حرام من ربوا لقوله تعالى الذين
ياكلون الربوا لا يقومون الايه وقيل روية الجنون تدل على الغنى لقول بعضهم جن به الدهر
فاورثه غنى باويح من جن به الدهر ومن راي انه صرع من الجنون وغاب عن صوابه حتى لا يعلم
بنفسه فانه يكون مكروبا او مسحورا او يذهب ماله او يحصل له مصيبة وقيل كسوه من ميراث
وربما كان حصول سلطان ان كان من اهله وجنون الصبي مال وغنى لابيه وجنون المراة
خصب السنة وقال الكرماني روية المجنون تاول على خمسة اوجه ملك غشوم وحيوان
عطوب وانسان فاسد في دينه ورجا لا معروفه ولا ادب وعدو وخصوم لمن راي انه حدث
من مجنون ما يكره مثله في اليقظة وحصل به مضرة فانه حصول ضرر من احد الخمسة المذكورين
وان لم يصل اليه سو فيدل على اللامه والامن وقال بعض المعبرين من راي ان مجنونا تبعه وهو خايف
منه ولم يصل اليه منه مضره فهو عدو ويكون الرايي امانا منه واما المراه المجنونه فتاول
بالدنيا لمن راها مقبلة عليه فانها سنة مخصبه وقيل دنيا تقبله وان خاف منها
كان ما اصابه من ذلك مال وهي فان اعطته شيا فهو خير له وزيادة وان راها مدبرة وهو يتبعها
ولم يلحقها فانه راغب في تحصيل دنيا وهو محروم منها منها فان لحقها نال ما تامله منها
فان بطشت منه فقيه خلاف منهم من قال محمود وقيل مذموم وقال بعض المعبرين
من راي محنة تتبعه وهو يهرب منها فانه زاهد الدنيا وهي مقبلة عليه ومن راي انه

انه اجذم او ابرص فانه ينال مال ونعمة وكرامة لقوله تعالى فاما الانسان اذا ما ابتلاه ربه فاكرمه
ونعمه وربما يكون البرص مالا وكسوة والجذام ان اسال منه دم ابيض فحصول مال حرام وربما
يثب لصاحب الجذام امر قبيح ويرى منه وربما ينزل به بلا في نفسه او في ماله او في احد
عياله وقيل روية الاجذم والابرص والاكل معهما مصاحبة من يكرهه وقال ابو سعيد
الواعظ من راي انه مجذوم فانه يحبط عمله بجراته على الله تعالى ويتهم بامر ليس فيه
وقيل من راي انه مجذوم رحال الصلوة يدل على انه ينسى القران ومن راي في جسمه
ثوبا كثيرة او واحدة فانه مال يخشى صاحبه من مطالبة وقيل القوبة في الجسم كلام يطمع
فيه يحصل به نقص وربما يكون حصول امر يكرهه واما القمحة من هولا فهو محمود وان
لم يكن فيه حصول مال ومن راي ان على بدنه شيا من القروح والنوابت والجروح فانه يصيب
بعددها مالا حراما الا ان يكون في عنقه فانه يكون ديون واما نات عليه وقال بعض المعبرين
من راي في جسده شيا من ذلك نزل به وقيل يصاب زوجته في اقربها وقيل يضرب بالسياط
وقيل انه ياكل لحوم الناس بالغيبة والنميمة وربما يخرج القروح على فمه كما يراها
ومن راي انه محموم فانه حصول امر يكون كرب وهم وغم واذا راي انه بالبارده
فانه حصول امر يكون فيه مغلوب وليس في الروتين خيرا بد ومن راي ان به قولنجا
فهو مقتر على عياله في رزقه ومن راي ان به وجعا في بطنه او ثقل فانه يدل على
انه يسي المعامله مع زوجته ومن راي ان تقلبه الما فيدل على نفاقه وشكه في الحق
لقوله تعالى في قلوبهم مرض واما الكذب في القلب فيدل على التوبة وقال الكرماني من
راي ان تقلبه الما فانه زيادة مال ومن راي ان كبده عليل فتاول بنا سفه على ولده
واما ضعفا في طحاله فيدل على انه ينفد ماله واما ضعف الروية فيدل على قرب اجله ومن
راي ضعفا بظهره فانه يأول بكبر سن الانسان والاغنا افتقار ومن راي في فخذه الما
فانه يأول بالعشيره وقال ابو سعيد الواعظ من راي ضعفا في احد اعضايه ولم يصبر
عليه فانه يسمع كلاما قبيحا من قرابته الذي ينسب اليه ذلك العضو ومن راي ضعفا في
احد اعضايه من خدش او جرح فانه لحادث يحصل منه مضرة ومن راي بجبهته
الما لا يستطيع النتاج منه فانه يموت عاجلا واما ضعف السمع فانه ضعف في المعده
والمعيشه واما الالم في الثديين فانه ضرر ومن راي انه مبتلى بجسده ما ياكل منه
كالهوام وغيره فانه يصيب مالا كثيرا وحشما وعيالا واما الجرب فيأول على ثلثه
اوجه مال وكلام فاحش يطمع فيه وحصول شي يكرهه وقال بعض المعبرين

ر

من راي ان بجسده جربا فانه حصول مال بتعب ونصب وعسر فان حكه وخرج منه ما ينال
مالا بغير تعب ومن راي على جسده جربا كثيرا ويري في الحال فانه يأول على وجهين ذهاب
مال او خلاص من هم وغم فان بقي اثره في جسده فانه يجمع مالا واما عصار البول فهو
حصول ما يكره الانسان قيل ضعف في القوة ومن راي احدا من ارباب العلاج وهو يداوي
شيا منه يولمه فانه يدل على مصادفته من يحصل منه منفعة والله اعلم بالصواب

## الباب الحادي والعشرون في روية الدم والقيح والصديد والسم

والتي والامتلا ونحوه وما يخرج من السبيلين فصل في روية الدم من راي انه يخرج منه دم من غير جرح
فانه ان كان ذا منصب يقبل الرشوة فانه يفتنا ولهذا وان لم يكن فحصول ضرر وان راي الدم
يخرج من جراحات فحصول هم وغم وخسارة وقال الكرماني من راي انه يشرب دما فانه حصول
مال حرام او اهراق دم بغير حق ومن راي ان بجسمه مكانا يخرج منه دم او صديد فلطخ جسده
او ثوبه فانه يصيب مالا حراما بقدره وان لم يلطخ شيا فانه يخرج من اثم ومن راي انه
يسيل من وجهه دم او قيح ولطخ ثوبه وجسده فنظير الاول وان لطخ غيره مما يخرج منه
فانه يدفع ماله اليه ان كان يعرفه وان جهله فخسارة ومن راي انه يخرج من جسده
دم من بطعنة برمح فانه يصح جسمه ويكثر ماله وان كان مسافرا دل على سلامته
ورجوعه ومن راي انه يخرج دم من عروقه فانه يأول بنقص في ماله على قدر الدم وان كان
فقيرا استغنى مالا بقدره ومن راي دما يخرج من قضيبه فانه يدل على سقط زوجته ومن راي
دما يخرج من دبره فانه اصاب بدنه او ثيابه نال مالا حراما ومن راي دما من اسنانه
يصيبه هم من قبل اقاربه وقال جابر المغربي من راي دما مجموعا بمكان ثم وقع فيه فانه
يتهم بما يخاف عليه من قتل نفس بغير حق ومن راي بمكان نهرا من دم او ميزابا سايلا
فانه يصير في مكان سفك دم وقال دانيال من راي انه خرج دم من انفه فانه يأول
بحصول مال من وجه حرام وان كان الدم قليلا ولم يلوث ثوبه وراى معه ضعفا فانه
يدل على الفقر ونقص المال وان عادت قوته بعد الضعف حاز مالا حراما وان لم يرعف
خروجه ضعفا وكان الدم قليلا جدا فانه فرج من هم وغم لقول نقطة دم تفرج
هم وقال ابو سعيد الواعظ من راي دما رقيقا سايلا من انفه دل على اصابة مال
حرام وان كان غليظا دل على سقط حامل وقيل ان الرعاف اصابة كنز ومن راي ان
رعافه يقطر في الطريق فانه يودي زكوة ماله على الفروع ومن راي ان انفه رعف وهو
يظن انه ينفعه نال من رئيسه مالا وخيرا وان كان يظن ان يضره نال من رئيسه مكارها

يكون

عليه وبال ويصيبه بعد ذلك ما يكرهه ومن راي انه يخرج من عينيه دم فانه حزن وفراق
فصل في روية القيح والصديد قال جابر المغربي من راي ان به علة من العلل مملوه بشي من ذلك
فانه مال ومنفعة من وجه حرام فان راي ان ذلك سال منه او خرج فانه ذهاب عنه وقيل
من راي ان شيا من ذلك انبط وخرج منه شي فانه فرج من غم وهم وربما نال راحة من تعب وشدة
ومن راي انه لحس شيا من ذلك فانه ياكل مالا بكراهيه وقال بعض المعبرين يكون زانيا قال
ابو سعيد الواعظ الدم يأول بالذهب والقيح بالفضه وربما كان القيح امرا قبيحا ينكره الخاطر
ومن راي ان قيحا يخرج من ذكره فانه ينكح لان القيح يشبه المني وان خرج القيح من دبر
لا خير فيه فصل في السم تقدم الكلام في ذكر الامراض عليه لكونه من جملة العلل وقال
بعض المعبرين تعبيره جملة مال حرام وحرب وقتل النفس وشغل لا فايدة في امر من الامور
الاخرة وقال اخرون استعمال السم طول حيوة ومنفعة دنيويه فصل في روية القي
والامتلا ونحوه فمن راي انه تقيا وكان ذلك سهل عليه فانه يدل على التوبة من المعصية
والرجوع الى الله تعالى او رد الحق الى اهله وان عسر عليه ذلك فيكون عقوبة وتسهيل خير ناله
وان راي ذلك المريض فهو موت به وان راي ذلك امراة حبلى فانها تسقط ومن راي انه اكل
تيه فانه يرجع في هبته كالكلب يرجع في قيه وقيل بخل وتقتير ومن راي انه يريد القي
ولا يقدر على ذلك او حالت نفسه ثم رجع فانه يدل على صعوبة التوبه عليه وان تاب يرجع المعصية
ومن راي انه تقيا ولم يخرج منه شي او خرج ما يكرهه فانه يدل على المرض وان خرج بلغم
فانه يبرا في سريعا وان تقيا دما فانه يدل على الوفاة وان كانت سودا فانه يخلص من الغم والهم
ومن راي انه تقيا جميع ما في بطنه فانه يدل على هلاكه وقال جعفر الصادق روية
القي على ستة اوجه توبة وندامة ومضره وخلاص من غم واد اامانه وحل امور صعاب
ومن راي انه تقيا وهو صايم ثم ابتلع فانه فان كان عليه دين يقدر على وفايه ولا يقضيه
وهو اثم على ذلك ومن راي انه تقيا عسلا فهو توبة ومن راي انه تقيا لؤلؤا
فانه يصيب تفسير القران العظيم وان تقيا لبنا ارتد عن الاسلام وان راي انه
تقيا طعاما غليظا فانه يذهب منه شي ومن راي انه تقيا احمر فانه يتوب عن سوء
وان كان تايبا عنه فانه يستمر على التوبة ومن راي انه تقيا كثيرا حسن اللون فانه يدل
على ان يولد له ولد حسن وقيل غير ذلك فصل في روية الامتلا ومن راي انه به امتلاء
فانه يأول على وجهين السعة وتغير البدن وقيل رويته للتاجر يدل على صدقة
فانه خرج منه شي بين شاب فانه يفشي سره لعدوه وربما يكون يحصل ثم يذهب



فصل في روية ما يخرج من الانسان من البول والغايط والريح وقال ابن سيرين من
راي انه بال في مكان يختفي ان يكون محله فانه فرج من هم وغم وقال الكرماني من راي
انه بال دما فانه يولد له ولد ناقص ومن راي انه بال على المصحف فانه يأتيه ولد يكون
حافظا وطالب ومن راي انه بال البعض وتاخر باقيه فانه اتلاف بعض ماله ويبقى ويضيع الباقي
بمشقة ومن راي انه بال والناس يمسحون وجوههم من بوله فانه يأتيه ولد يتبرك الناس
من صلاحه وقال جابر المغربي من راي انه بال في مسجد فانه يدخر ماله ومن راي انه بال
على ثيابه فانه ينفق ماله على عياله لكن بخصومه وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه يبول
في موضع مجهول فانه يتزوج امراة مجهولة ومن راي انه يبول بوعاء له فانه ينفق نفقة
تعود اليه ومن راي انه بال في بير فانه ينفق من كسب حلال ومن راي انه بال سلعة
فانه يخسر بسبب تلك السلعة ومن راي انه يبول واخر ايضا يبول فاختلط بوليهما وقع
بينهما مواصلة ومصاهرة ومن راي كان حاقنا فانه يغضب على امراته فانه غلب البول عليه
ولم يجد موضعا فانه يريد فيه مال ولا يجد ومن راي ان انسانا بال عليه فانه يدر له باتفاق
ماله عليه ومن راي ان امراة تبول كثيرا فانها تشتهي الرجال ومن راي انه يشرب بول
احد معروف فانه يكثر محبته وربما كان ضد ذلك ومن راي كانه بال بولا اصفر فانه يأتيه
ولد ضعيف وقال السالمي من راي انه يبول في موضع متخذ للابوال وكان كبيرا فانه
ان كان مكروبا فرج الله عنه وان كان فقيرا استغنى وان كان ذا مال او دين تنقص ماله
ودينه وان بال البعض وترك الباقي يفرج عنه كربه وزال بعض ماله وان راي
انه بال في دار قوم او محله او بلدة او قرية فانه يطرح هناك نطفته بمصاهرة
ومن راي انه بال في مسجد او على منبر فانه يأتيه ولد يكون اماما للناس ومن راي
انه يبول في قارورة او طست فانه ينكح امراة وقال جعفر الصادق روية البول تاول
على وجوه ان كان فقيرا استغنى وان كان عبدا عتق وان كان اسيرا فرج الله عنه وان كان
سافرا عاد الى وطنه وان كان عاملا او قاضيا فليس بمحمود وان كان تاجرا دل على نقصان
ما اتجره به فصل في روية الغايط وهي تاول على وجوه كثيرة وللمعبرين فيها اختلاف
وتعددوها وكل منهم تكلم بشي فنذكر ما قالوه في الاصل ثم نتبع قول كل منهم
الغايط مال حرام ورزق من ظالم وفرج وقطع طريق وفاحشة وغضب على امراته
وخطيه ومرض وندامة وذله وكشف امر مستور وجناية وغرامة واتلاف وشفا
وبهيمه ونتاج بستان وصدقة وهم وغم ومنقصه ومنفعة وطلاق وغير ذلك وقال

وقال ابن سيرين من راي انه تغوط فانه يخرج منه مال وان كان في كنيف وما يشبهه
ما يحترز به فانه نفقة في منافعه وان كان في ميضاة خرج في جنايه او غرامه وان كان
في ثوب او في ابنه خرج في سبب امراة وان كان في طريق خرج في التلف والذهاب
وان خرج في واد او نهر يخرج علي يد سلطان او حاكم فتنة او غارة وان تغوط تحته
ولا يشعر به من حوله نقص ماله ولم يفطن به شريكه ولا اهله وقال الكرماني الحدث
الجامد اذا خرج من الانسان يذهب من المال بقدره وان كان سايلا ذهبت علته
وان كان شبه الوحل وبه عذرة متقطع فانه يصيب هما وخوفا من ذي سلطان فان كان
الحدث سخنا فانه يعرض او يتهم بتهمة ومن راي انه حين يحدث راه الناس فانه يفتضح
في معزوم قبل السلطان ومن راي انه جمع غايطا فانه ان كان صاحب بستان افاد ربح
بستانه وان كان له دور جمع مستغلا منها وان كان فقيرا جمع مالا من صدقة ومن راي انه
احدث شيا من الحيوان ففيه وجهان مفارقة ومولود وتعبير في ذلك ما كان منه
محبوبا او مكروها وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه جمع غايطا او ادخره او وقع
نظره عليه فانه رزق من ظلم وان كان من عوام الناس من لا معذرة له علي الظلم
فانه من وجه حرام وقد يكون فرجا من غم وان كان صاحب الرويا غنيا يودي
زكاة ماله ومن راي انه خرج منه غايط فهو علي وجهين خوف من سلطان وغرامه
وللمسافر قطع الطريق ومن راي انه احدث في مكان حدثا فانه ينفق ماله في كلفته
وان كان الموضع مجهولا انفق مالا حراما بطيبة نفسه من غير حمد ولا اجر وان
احدث في ثيابه ارتكب فاحشة وان احدث في سراويله غضب علي امراته ورد
عليها مهرها ومن راي انه احدث في موضع وستره بالتراب فانه يدفن مالا
وان راي كانه احدث علي نفسه وقع في خطية وان راي كانه احدث علي فراشه
مرض مرضا شديدا طويلا وربما فارق امراته ومن راي انه ياكل غايطا فانه
يصيب مالا حراما يكره اخذه فيغلب عليه الطمع مع ندامة وربما تكلم
بكلام فحش يندم عليه وكل شي يخرج من بطون الناس والدواب من الاوراث فامر مال
فاما ما كان يوكل لحمه فروثه مال حلال وما لم يوكل فروثه مال حرام ومن راي انه تغوط
حيوانا فان كان ممن يستحق فانه يولد له اولاد جياد فان كان موذيا دلت علي الابنه
وما كان مذكورا دل علي الولد ومن راي انه جلس علي الروث فانه يصيب مالا من قرابته
وربما كان من جهة ميراث وقال دانيال روية غايط الانسان مال حرام وروث

الحيوان

50

الحيوان فعلي وجهين اما الحيوان الذي يوكل لحمه فمال حلال من كسب وغنيمة او خراج او
جزية او اجرة او صدقة او ما يجري مجراها او هبة واما الحيوان الذي لا يوكل سوا كان
ذا ناب او مخلب فمال حرام يحصل من جهة مظلمة وقال جابر المغربي من راي انه يلوث
بالغايط وهو بمكان مرتفع فانه حصول مال وان كان بمكان يكره وهو اسفل فانه
يصل اليه مضره من جهة الوالي وقال بعضهم روية الغايط اذا كان علي ما يكره ان يكون
عليه في اليقظة فانه هم وغم وربما كان امرا يكره او ما لا ينبغي فعله فصل في روية
الحدث قال الكرماني من راي انه احدث ريحا فان كان عليه عهدا او نذرا او يمين
فانه ينكث ذلك ومن راي انه احدث ريحا في فراشه مع زوجته فانه يخرج بينه
وبينها كلام فان كان له صوت كان اقوي قال ابو سعيد الواعظ من راي انه احدث
ريحا لحصول هم وغم وكلام فيه ذله وتعيير وربما كان شيا قبيحا وان كان عن
عمد بين قوم لحصول خجل وفضيحة وان راي انه خرج منه ريح بصوت من غير عمد
فرج عنه وربح وان كان عن عمد وله ريح دلت الرويا علي قول قبيح وقال السالمي
من راي انه احدث ريحا فهو فرج من هم ومن راي انه يشم رايحة شي من ذلك وريحه سوا كان في
فانه ضد ذلك وقال بعض المعبرين اكره سماع ذلك وريحه سوا كان في اليقظة او في المنام مني او من
الغير وقيل روية احداث الريح سوا كان لها صوت او ريح او لم يكن فانه يأول علي اربعة اوجه
فضيحه وفرج وراحة وكلام سو الباب الثاني والعشرون في روية الفصد والحجامة
والتشريط والادهان للبدن والكي وشرب الدوا والسفوف والاحتقان ونحوه فصل في
روية الفصد قال ابو سعيد الواعظ من راي انه يفتصد فان كان الفاصد شيخا فانه
يبيع من عدو مالا يرضيه وربما كان غرامة خصوصا ان فصده بالطول وخرج منه دم
فانه يصيبه نايبة من السلطان او ممن يقوم مقامه وياخذ منه مالا بقدر عليه الدم الخارج
منه فان فصده بالعرض فانه غرامة لكن بارادة فان فصده عالم وخرج منه دم في
طشت او طبق فانه يمرض ويذهب ماله علي العيال والاطبا لان الطبق هو الطبيب
ومن راي انه افتصد وخرج منه دم اسود وحصل له في بدنه صحة فانه يصح دينه والفصد
في اليمين زيادة في المال وفي الشمال زيادة الاصدقا ومن راي انه يترك الفصد فانه يتوب
الي الله تعالي فان راي كانه افتصد ولم يخرج دمه فانه تعطيل امر وقال جابر المغربي من راي
انه فصد وخرج منه دم فانه ينال له كلام حق ينفعه وان طال خروج الدم حتي يفني
منه جميعه فانه يدل علي انقضاء اجله وقال السالمي من راي انه هو يفصد منه

ياول على اربعة اوجه اما ان يكون عوانيا ويحصل على يديه غرامه او يكون ساع في مصلحة
احد على نفعه او يكون نخادما خصوصا ان ضرب ولم يخرج الدم او يكون متعلقا
على امر ونقص نتاجه وقال جعفر الصادق روية الفصد ياول على اربعة اوجه فتح وظفر
وسفر وخصومة وشركة وان كان المفصد مستورا فهو محمود في حقه وان كان غير ذلك
فهو مذموم وكره بعض المعبرين الفصد لما فيه من الخراب عند التأويل وقال بعض المعبرين
من راي انه يفصد بمكان لا يقتضي الفصد فانه ليس بمحمود فصل في روية الحجامه فهي امانة
وشرط وعزل وذهاب مال في منفعة ونجاة من كرب وخلاص من سجن وكتاب وظفر
وصحة جسم وطلاق امراة وقال الكرماني من راي انه احتجم وتلطخ سراقه بدمه فانه
يموت لا معن ابن زايدة لما اناخ ببابه سب راي في منامه كانه احتجم وتلطخ سوادته بدمه
فلما اصبح دخل عليه اسودان فقتلاه وقال ابو سعيد الواعظ الحجامه للوالي عزل وربما كانت
لجميع الناس من زوال وغيره ذهاب مرض وربما كانت مال في منفعة او نجاة من كرب ومن
راي انه احتجم وكان في حبس الحجاج فراي ذلك فتخلص من الحبس وقال بعض المعبرين من
راي انه يحجم او يحتجم ولي ولايه او كتب عليه كتابا او قلد امانه او تزوج فان كان الحاجم
شيخا فهو جده وان كان مجهولا فهو اقوى وان كان مختلطا فذاك صديقه وان كان شابا
فهو عدوه وان يحجم هو ملكا فانه يظفر به وان يحجم شيخا على حين وان يحجم شابا ظفر بعدوه
ومن راي انه احتجم ولم يخرج منه شي فانه قد دفن مالا يهتدي اليه او دفع وديعة لامين
لا يردها اليه فان خرج منه دم صح جسمه في تلك السنة وان كثرت المحجمة فانه يطلق امراته
او يموت فان راي كانه خرج من امراته حجر عند الحجامه فانها تلد من غيره ولا يقبل ذلك وقال
جابر المغربي من راي انه يحجم وليس بحجام فانه ان كان ذا اقلام يحصل له منصب يتصرف بقلمه
ويحصل له خير كثير وان لم يكن صاحب قلم فانه يصير مديونا ويحصل له خصومة ويكتب عليه
وثايق ومن راي انه يحجم من شر او خوف وقال جعفر الصادق روية الحجام تاول على ثمانية
اوجه امانه وكتاب شروط وولايه وسرور وصحبة كثيبه وسنة حسنه وعزل وقال ايضا
الحجام ربما يكون كاتب خراج او محاسب وربما كان الحجام رجلا يبخل على يديه امور ورايت بعض
المعبرين يحب روية الحجام لما ورد في الحديث المتقدم من شكر الحجامة فصل في روية التشريط
من راي انه يشترط باذانه فانه ياول على ثلثة اوجه ضعف وخروج بعض ماله في صلحه
وزوج ومن راي انه يشترط ولم ينزل منه دم فانه حصول امر يكرهه وقال بعض المعبرين
روية الشراطه تدل على شرط فان راي انه شرط احد فانه شرط مع احد شرطا فان سال

منه

منه دم وفي شرطه وان لم يسيل لم يوف به وقال بعض المعبرين روية الشراطه للصغار تاديب
وللكبار اخراج مال فصل في روية الكي فهو اصابه مال من كثرة انفاقه في غير طاعة الله تعالى
لقوله تعالى يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها الايه وربما يدل على بخل صاحبها وقيل الكي كلام
موجع وربما كان لذوي المناصب ثباتا في الامور وربما يدل على بخل وربما دل الكي على التزويج
وللنسوة الولاد وقال ابو سعيد الواعظ روي ان ابا بكر رضي الله عنه قال يا رسول الله
رايت في صدري كيتين قال تلي امر الناس سنتين وقال الكرماني من راي انه اكتوى
فخرج منه دم او قيح فانه يكون متنعما بخدمة الملوك ثابتا في اموره وان كان بخلاف ذلك
فتكون المدة اقامته قليلة وقال دانيال من راي انه يكوي احدا او يكوى فانه سماع كلام
لا فايدة فيه وربما يكون يوثر في قلبه او يتهم بتهمه وان كان الكي بسبب علة فانه يدل على
صلاح دينه ودنياه وقال جعفر الصادق من راي انه يكوي بالنار فانه يدل على منع الزكوة
وربما يكون مشغولا عن عسكر الملك فصل في روية شرب الدوا ومن راي انه يشرب الدوا
بسبب من مرض به وكان موافقا له فانه يدل على صلاح دينه وان لم يكن موافقا فانه يزول عنه
صلاح دينه ومن راي انه يصنع الدوا للناس فانه دوا وحصل به اسهال زايد يسقط القوة
فانه يدل على حصول مضرة وان كان بخلافه يكون خيرا ومنفعة ومن راي انه شرب دوا وزال
عنه علته فانه يحصل له فرج من الغم وقال ابو سعيد الواعظ كل شراب اصفر اللون فهو دليل المرض
على شفا المرض وكل دوا سهل الماكل والمشرب فهو دليل على شفا المرض واجتناب الصحيح ما يضره واذا
كان كريه المطعم لا يكاد يسيغه فهو دليل على مرض يسير يعقبه برو والاشربة التي تسهل
لشربها صالحة للفقير على ما فيها من سبب العافيه وغير صالحة للفقير على ما فيها وغير صالحة
للغني لانه لا يبتغا ولها الا في وقت الحاجة من مرض صعب يضطر لشربه واما السويق فهو حسن
ودليل سفر في طاعة الله فصل في روية الاحتقان من راي انه يحتقن فانه يحصل له حصر
بالغ وتحول من حال الى حال بحيث انه يكون في ذلك غايب الصواب وربما دل على ضيق المعيشة
وقال جعفر الصادق من راي انه احتقن وحصل له بذلك ما يكدر عليه فانه ليس بمحمود وان
راي بخلاف ذلك فهو خير ومنفعة وقيل الحقنة من داء يجري يدل على رجوع صاحبها في امر يرجع
الويل واذا كانت من غير داء فانه يرجع في هبة او وعد فصل في روية ادوية يشتعل للاعضا
ومعالجات اما معالجة العين فصلاح الدين والاكتحال للتداوي يفقد امور الدنيا واما السعوط
فيدل على شدة الغضب واما التمرخ بالدهن الطيب فثناء حسن وبالدهن المنتن ثنا قبيح وقيل
الدهن في الاصل غم وان راي كان قارورة دهن وهو ياخذ منها ويدهن غيره او يدهن به فانه يداهن

او حالف بالكذب او نمّام لقوله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون وقيل من راي ان وجهه مدهون فانه رجل
يصوم الدهر كله وقال بعضهم الدهن يدل على المكر والداهنة وقيل من راي كانه دهن راسه حتى جاوز المقدار
وسال على الوجه فانه حصول هم وهم وان لم يجاوز المقدار المعلوم فهو زينته ومن راي احدا من ارباب
الصلاح وكان حسن المنظر فانه محمود وان كان بضده فبضده والله اعلم بحقيقة الحال

## الباب الثالث والعشرون

في روية احوال تكون من الانسان في يقظته مما ياتي جميع ذلك مفصلا
والحركات التي يفعلها اما الانقلاب من راي انه انقلب على راسه فانه حدوث مصيبة وربما كان
انقلاب ريبة عليه ومن راي انه انقلب من جنب الى جنب فهو تغير حال ومن راي انه انقلب
بظهره فانه اجتناب معصية واما البكا فمن راي انه يبكي بصراخ فانه فرح من هم وغم ومن راي
انه يبكي بصراخ فحصول مصيبة لاهل ذلك المكان ومن راي انه عينيه تدمع بغير بكا فانه يظفر فيه
ومن راي انه يبكي ولا يخرج من عينيه دمع فليس بمحمود وان جرى مكان الدمع دم فانه يدل على الندم
على امر قد فات منه ويتوب وقال ابو سعيد الواعظ البكا نوعان فان راي كانه يبكي على انسان
بعينه وقد مات ومع البكا نوح فانه يقع كما راه في عقبه مصيبة من موت او هم او تشنيع فان راي كانه
يناح على وال قد مات وتمزق ثيابهم وينفضون التراب على روسهم فان ذلك الوالي يجور في سلطانه
وان راي كانه مات وهم يبكون خلف جنازته من غير نوح فانهم يرون من ذلك الوالي سرورا
وقال الكرماني من راي كانه يبكي فانه يفرح فرحا شديدا وان كان البكا بصراخ فانه يدل على
مصيبة تصيبه لقوله تعالى وهم يصطرخون فيها الاية ومن راي ان عينيه مملوة بالدمع ولم
يخرج فانه يحصل مالا حلالا واما الدمع البارد ففرح من غم والحار ضده وان جرى دمع عينه اليمين
تدخل في اليسرى فانه ينكح ابنة او ابنه ينكح ابنه وقال جعفر الصادق من راي انه يبكي ثم يضحك
فهذا يدل على قرب اجله لقوله تعالى وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيى وقال بعض المعبرين
احب البكا في المنام ما لم يكن فيه صراخ وقد جربت ذلك بضعا عشر الف مره فلم ار منه الا خيرا وفرحا
وسرور وقيل الضحك فانه غم وهم فان كان بقهقهه كان ازيد لقوله تعالى فليضحكوا قليلا
وليبكوا كثيرا وقال الكرماني من راي انه يضحك متبسما فانه بشاره وحصول مراد لقوله تعالى
فتبسم ضاحكا من قولها وقال جعفر الصادق من راي انه يضحك متبسما فانه بشارة بغلام لقوله
تعالى فضحكت فبشرناها باسحق واما الغمز من راي انه يغمز واحدا بعين فانه ياول على ثلاثة
اوجه امر مخفي واستهزا وقضا حاجة لقول بعضهم ، حواجبنا تقضي الحوائج بيننا ، ونحن سكوت
والهوى يتكلم ، واما النوم فمن راي انه نايم فانه فساد في دينه وربما كان غافلا عن
مصالح نفسه لقول علي كرم الله وجهه الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وتنجلي اللهم نبهنا

من نومة الغافلين ومن راي انه مستلق على قفاه فانه يقوى امره ويقبل دولته ويصير الدنيا تحت تدبيره
لان الارض مسند قوي ويكون نصب عينيه ومن راي انه نايم مبطوح فانه يذهب ماله ويضعف قوته
ولا يشعر بمجري الاحوال ولا يدري كيف تصرف الامور وقال بعض المعبرين النوم لصاحب الحظ والسعادة
محمود لقول بعضهم ، واذا السعادة لاحظتك عيونها ، نم فالمخاوف كلهن امان ، ومن راي انه
يغشاه النعاس فانه امان لقوله تعالى اذ يغشيكم النعاس امنة وقال ابو سعيد الواعظ ان راي
الضعيف انه نايم فانه يبرا ولو راي ذلك من هو في حرب فانه يخاف عليه وقال السالمي النوم راحة
لقوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا اي راحة وقال بعض المعبرين روية النوم تاول على ثمانية اوجه
امن وراحة وغفلة وفساد وموت وذهاب مال وضعف وقوة وسنا واما اليقظة فانها تاول بالحركة
والجد والاقبال على الطاعة وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه كان نايما واستيقظ فانه يجري في
امر كان غافلا عنه ومن راي انه ايقظ نايما فانه يرشده الى الطريق الحق لقول بعض المعبرين شعر
، يا ايها الراقد كم ذا الرقاد ، قم وانتبه من قبل يوم المعاد ، ومن راي انه ايقظ ان احدا ايقظه فنظير
ذلك وقال بعض المعبرين روية اليقظة تاول على خمسة اوجه السداد في الاشغال وملازمة الامور
الدينية والدنيوية والرجوع عن شي بنكره الزرع وكثرة الاسباب والمعايش والزيادة في العمر واما
العطاس من راي انه يعطس فانه يدل على انه يحمد الله كثيرا ويدل على رحمة الله تعالى له
لان ادم عليه السلام حين عطس فكان اول كلامه الحمد لله فقال الله تعالى له يرحمك ربك يا ادم
وربما دل العطاس على الشفا وطول العمر واما المخاط يدل على ان ياتيه ولد كثير الشبه به لان
المهرة ولدت من مخاطة الاسد وربما دل الامتخاط على ولادين وينجو من هم او يداوي نفوسا
بما يفعلون ومن راي انه امتخط على الارض ولدت له بنت ومن راي انه امتخط على امراة فانها تحمل
منه وتسقط ولده وان راي ان امراة تمخطت عليه فانها تلد منه وتعظمه ولد اخر ومن راي
انه امتخط بمكان فانه ينكح من هناك حلالا كان او حراما ومن راي انه امتخط في فراش احد فانه
يخونه في زوجته وكذلك ان فعل معه فان كان في منديل او ما يشبهه فياول في الخادم
ومن راي انه امتخط فمسحه زوجته بشي منها فانها تخدعه وتحيل عليه الى ان تحيل منه
وان راي غيره يمسح مخاطه فان احدا يخادعه في زوجته ومن راي انه ياكل مخاطا فانه ياكل مالا
ومن راي بانفه مخاطا دلت روياه على ان زوجته حامله ومن راي انه امتخط تخرج منه باكوره
نوعه فهو ولد لا خير فيه وان كان من نوع محبوب فولد صالح مناسب واما البصاق فكلام
سوء فمن راي انه يبصق يدل على انه يتكلم بما لا يجوز شرعا وان راي انه يبصق ياول بكلامه
في اهل ذلك المكان من خير او شر ومن راي انه يبصق في حايط يدل على انه يكثر مالا يعني

به مرضات الله تعالى ومن راي انه يبصق على الارض فانه يدل على تحصيل اقطاع وضيعات ومن راى انه
يبصق على بحر فانه يدل على نقض عهد وربما يكون واقعا في الكذب وقال الكرماني البصاق الحار
يدل على طول عمر واما البارد فضده والبصاق الاسود غم والبصاق الاصفر مرض في البدن ومن راي
ان بصاقه جف من فمه فانه يدل على فقر وهو مثل شايع يقولون في حق الغني بالع ريقه وهو
طيب وفي حق الفقير ريقه ناشف واما الريق يدل على عذوبة اللفظ فمن راي ان ريقه كثير
يدل على انه عذب المنطق والناس يحبون لفظه ومن راي ان ريقه ناشف فضد ذلك ومن راي ان
ريقه سايل ولم يصل الى ثوبه فانه يدل على انه ينتفع بعلم ويتكلم به في الناس ومن راي
ان ريقه عاد دما فانه يدل على انه يتكلم بعلم باطل وقال جابر المغربي من راي ان احدا بزق
على وجهه فانه يطعن في اهل بيته ومن راي انه يبزق مختلطا بدم فانه يدل على اكل الحرام
والكذب ونقض العهد واما القرقرة فانه يدل على موت والخوف ومن راي انه يلحقه غرغرة
تناول في ذلك وقال بعض المعبرين ربما دلت القرقرة على الوضوء والغسل واما الخطيط
فانه زيادة عقله ونهاون بالامور بحيث ان يكون ظاهرا للناس منه واما التثاوب فانه ارتكاب امر
مكروه وقال الكرماني من راي يتثاوب فانه يهم بالشكاية ولا يفعل وقال بعض المعبرين
من راي انه عند التثاوب يضع يده على فمه فانه يكون مجتهدا وقاصدا لطريق الحق وربما
دل كثرة التثاوب على كثرة النوم والغفلة واما الفواق فانه دليل الغضب او كلام ليس
هو من شان المتكلم وقال الكرماني من راي انه يتفوق وهو مريض فيدل على موته وقال
بعض المعبرين الفواق يدل ارتكاب امر فيه بدعة وصاحبه قصده الرجوع عن ذلك واما
الصفير فليس بمحمود فانه يدل على الحرام وقطع الطريق واللاعب بالهم والغم وربما كان
ارتكاب ما لا ينبغي واما الغنا فان كان بصوت حسن فيدل على تجارة رابحة فان لم يكن بصوت
حسن فيدل على تجارة خاسرة وقال ابو سعيد الواعظ المغني يدل على ثلثة اوجه عالم
وحكيم او مذكر والغني في السوق للغني افتضاح وللفقير زوال عقل والغنا في الحمام
كلام منهم والغنا في الاصل يدل على صحة ومنازعة ومن راي انه يغني في موضع يقع هناك
كلام كذب او كيد يفرق بين الاحباب لان اول من غنى ابليس لعنه الله واما الشعر فيه وجوه
فان كان فيه حكمة وموعظة واما اشبه ذلك فهو صالح وحصول اجر وثواب وقال بعض المعبرين
يدل على حكمة لقوله عليه السلام ان من الشعر لحكمة وان كان ليس فيه شي من ذلك فانه قول باطل
وزور لقوله تعالى والشعرا يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل واد يهيمون وقال من راى
انه ينشد شعرا فان كان تغزلا يدل على النياح وان كان كما تقدم موعظة وموعظه وان كان

هجوا فانه كلام كذب ونفاق وارتكاب مأثم واما طنين الاذن فانه كلام يقال فيه وربما انه يسمع خبرا
واما الاختلاجات فانها تدل على الحركة وقال بعض المعبرين الاختلاجات فيها ما يكره وما يحب فالمكروه
منها ما كره مثلها في اليقظة والمحبوبة ما كانت محبوبة وربما كان الاختلاج نهوض الامر واما اللطم
لحصول مصيبة او امر مكروه او هم وغم وندامة واما النياحة فانها امر مهول وفعل لا يجوز
وربما كانت نازلة ولا خير فيمن راى ذلك خصوصا ان كان بالصراخ فتكون المصيبة اعظم واما الدغدغة
من راي كانه يدغدغ احدا فانه يحول بينه وبين حرفته واما الحزن قال ابن سيرين من راي انه حزين
مغموم فانه يدل على فرح وسرور وقال جابر المغربي من راي انه حزين مغموم وغمه زايد فانه يدل على
حصول مال من خزاين الملوك على مقدار غمه وحزنه ومن راي انه زال عنه فتاويله بخلافه وقال
الكرماني من راي انه حزين مغموم فانه يرزق فرحا شديدا وسرورا بالغا لقوله تعالى فاثابكم
غما بغم لا به خصوصا ان كان الراي من اهل الدين والصلاح فيكون الفرح والسرور ابلغ
وان كان من اهل الفساد فلا بد له من سكرة يحصل بها غم واما الفرح فانه ليس بمحمود فمن
راي انه فرحان مسرورا فانه حزن وغم وقال ابن سيرين من راي انه فرح من جهة احد
فانه يحزن منه وقال الكرماني روية الفرح للحي حزن وللميت بشارة وخاتمة خير ودلالة
على ان الميت راض عنه وقال بعض المعبرين ربما دلت روية الفرح والسرور على حصول فضل
من قبل الله تعالى لقوله عز وجل فرحين بما اتاهم الله من فضله وقال جعفر الصادق
من راي انه فرح بغير سبب فانه يدل على قرب اجله لقوله تعالى اذا فرحوا بما اوتوا
الاية واما الغضب فمن كان اغتياض على انسان فان امره يضطرب وماله يذهب
لقوله تعالى ورد الله الذين كفروا الاية وان راي انه غضب على الانسان لاجل الدنيا
فانه متهاون لدين الله تعالى وان راي انه غضب لاجل الله تعالى فانه يصيب ولاية لقوله
تعالى ولما سكت عن موسى الغضب واما المقارعة قال ابو سعيد الواعظ من راي كانه
يقارع رجلا فانه يظفر به ويغلبه في امر حق وان وقعت عليه نازلة وحبس لقوله تعالى
فساهم فكان من المدحضين وقال روية المقارعة بالاصابع تدل على طلب امر مغيب واما
المصارعة فان اختلف الاجناس فصارع اغلب كالادمي والحيوان او الجن وما اشبه ذلك وان
كانت المصارعة بين رجلين فالصارع مغلوب واما الدقات فهو نوع من الصراع في الغلب
والغلبة لكن من راي انه يدق ما يوافق به من الة ويبد خصمه ما هو اقل منه فهو محمود
واما التصفيق فيأول على وجهين ان صفق بالطول فهو فرح وان كان بالعرض فهو مصيبة
وقد تقدم الكلام على نبذة منه في فصل الاعضا واما المشابكة فالغالب والمغلوب نظير ما تقدم

وقال بعض المعبرين من راى انه يشابك فانه يداخل انسانا في امر صنعته واما العض من راى
انه عض انسانا من نوع المحبة فانه يزيد في محبته وان كان بغير محبة يدل على بغضه له ومن
راى ان رجلا معروفا عضه فانه يدل على الرمنه او من سببه ومن راى ان رجلا مجهولا عضه فانه يحصل
له مضرة من عدوه ومن راى انه عض انسانا وخرج منه دم يدل على انه يحبه بسبب يحصل له اثم
ومن راى انه عض اصابعه فانه يدل على هم وغم في دينه واما المص فهو اخذ مال فان كان
ثديا كان من امراة وان كان في عضو من الاعضا فانه ياول عليه كما تقدم في فصل واما القرص
يدل على الطمع فان راه في لحم نال من طمعه ما امل وان كان في مكان ليس فيه لحم فضده وقال
بعض المعبرين القرص يدل على البغض وقد يكون بسبب المحبة واما الخذلان فان راى انه
اخذل بسبب وكان السبب محمودا فيوله بنيل المقصود وان كان غيره فتعبيره ضده واما الخدران
فمن راى في اعضايه شيا من ذلك فانه يأول في ذلك العضو على ما تقدم في فصول الاعضاء
واما الفراسة فانها محمودة لقوله عليه السلام اتقوا فراسة المومن فانه ينظر بنور
الله وربما كانت تبصر في امر حقيقي واما التمطي فانه ياول على راحة قال بعض المعبرين
يدل على شهوة النكاح او المرض وللنبت طلب الزوج وقال ابو سعيد الواعظ من راى
انه ينفض عرقا فانه تقضى حاجته اما نتن عرق الابط يدل على الزنا للرعية وللوالي
اصراف مال على فتح ثنا وقال ابن سيرين من راى عرقه سال فانه خسارة مال بقدر ما سال
خصوصا اذا نزل على الارض ومن راى ان عرقه بل ثيابه فانه يدخر لاجل عياله ما لا يفي
ذلك ومن راى ان به عرقا ابيض وله رايحة طيبة فانه ياول بمال حلال وان كان منتنا
شي وقال بعضهم العرق يدل على الحيا والتعب واما القشعريرة قال بعض المعبرين
يدل على الخوف من الله تعالى ولين القلب لقوله تعالى كتابا متشابها مثاني تقشعر منه
جلود الذين يخشون ربهم وربما دل على روية ما ينكر رويته مثله في اليقظة واما العريرة
فلا خير فيه لان اصله من الزمهرير وربما كانت امرا يكرهه الانسان واما الارتعاش
فليس بمحمود فمن راى راسه يرتعش فانه حصول مضرة من ملك وان ارتعشت رقبته
فانه يكون ضعيفا عن حمل الامانة واذا ارتعش كتفه فانه لا يكون له وقار ولا زينة
ومن راى ان يده ارتعشت فضيق معيشته ومن راى ان صدره يرتعش فانه يغتم من
كلام يكرهه ومن راى ان جوفه يرتعش فضيق معيشته ويحصل له مشقة بسبب عياله
ومن راى ان ظهره يرتعش فانه يصل اليه مضرة ممن يدفع جاهه ويلجا اليه ومن راى ان فخذه
يرتعش فانه يحصل له التعب من اقاربه ومن راى ان جميع ذاته ترتعش فانه يدل على حصول

نشب

نشب بسبب مقصود وقال جعفر الصادق ارتعاش الاعضا تاول على اربعة اوجه تغيير وضعف
وخوف وغم ومضرة واما الكذب فانه يدل على الفساد في الدين والملامة في الدنيا وقال ابو سعيد الواعظ
الكذب يدل على قلة العقل خصوصا اذا راى انه يكذب على الله تعالى لقوله عز وجل ان الذين يفترون على الله
الكذب لا يفلحون واما الصدق فان الايمان قال ابو سعيد الواعظ الصدق الايمان فمن راى
انه صدق فانه يزداد دينه وان راى ذلك كافر فانه يسلم واما الرجم فليس بمحمود قال ابو سعيد
الواعظ من راى انه يرجم احدا فانه يسبه وقال بعضهم الرجم ياول على وجهين تعذيب وحصول
مضرة وكيد وضلال له وان رجم بسبب يقتضي ذلك فيكون تكفير الذنوب او تجارة يفعل يكرهه
عاقبته واما الرض فليس بمحمود في جملة الانسان ومن راى ان راسه رض فانه يكون تاركا الصلوة
العتمة لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ليلة اسري به راى رجلا يرض راسه على صخرة فقال يا هذا
يا جبريل قال هذا تارك صلوة العتمة واما العثور فمن راى ابهام رجله عثرت في الارض فانه يجتمع عليه
دين فان خرج منه دم نالته نايبة وقيل انه يصيبه مال حراما وقال الكرماني من كان في خصومة
وراى انه عثر فانه لم يظفر بحاجته واما المطيح فانه كلام فمن راى انه يمضغ شيا لم ترفه فان كان
ذلك الشي يحصل منه كلام يحصل به ضرر لنفسه وان كان الشي لغيره كان الضرر منه لغيره ومن
راى ان شيا من الحيوان مضغ من متاعه لم ترفه واما التجشي فانه امر يتشعر منه الدواب
وربما كان اسرافا او مشاكلة واما الغنج فانه يدل على الفرح والسرور للنسوة ولا خير فيه للرجال
الا ان يرى من محبة ذلك فهو جيد واما الرقص فانه يدل على المصيبة والمرض والفضيحة وقال
المعبرين ربما يكون الرقص استهزا بحاكم استخف بذلك المكان لما تقدم للشعراء في بعض كلامه اذا حكم
القرد فارقص له وقال جعفر الصادق روية الرقص تاول على ثلاثة اوجه غم ومصيبة
وفضيحة وقال واما النط فمن راى انه ينط من مكان الى مكان فانه يتغير من حال الى حال
فيميز بين المكانين فما كان منهما مناسبة فتاويله عليه وان نط وهو لا ينتقل مكانه فانه
يفعل امرا فيه منقصة والنط والنط للصغار الشيطنة واما التمايل لا خير فيه قال ابو
سعيد الواعظ ان التمايل يدل على حصول مصيبة او امر يكره وقال بعض المعبرين ربما يدل
التمايل على العزاء واما الرفس فانه معرة وحصول امر مكروه وقال ابو سعيد الواعظ من راى
ان احدا رفسه برجله فانه يغايره بفقر ويتصلف عليه بغناية وقال بعض المعبرين ربما يدل
الرفس على البغض واما المص فاذا كان في شفة من يحب الانسان فهو جيد في النوم واليقظة
واذا كان في مكان لا يليق به فليس بمشكور وربما كان دالا على طلب امر لا يحصل واما
مص الغصب وما يوكل فانه فعل شي يستحيل بسرعة واما التخليل فهو ثلاثة انواع تخليل

اللحية والاسنان والاصابع وقال الكرماني اما تخليل اللحية فانه يدل على البها والقبول واما
تخليل الاسنان بالخلال فانه لاخير فيه للفاعل والمفعول لانه مشبه بالكنس وتقدم الكلام على الاسنان
وما يعتريه وقال جابر المغربي من راى انه يخلل اسنانه ويخرج منها شي كانه ياخذ من عياله شيا فانه
اعطى ولد لاحد دليل اعطا ذلك الشي وقال بعض المعبرين ربما يكون التخلل دليلا على النظافه
وازالة شي مكروه واما تخليل الاصابع فياول بالنظام واتباع الامور الجميعه وقال بعض المعبرين
ربما يكون مناكحه بين الانساب او بريح الاولاد واما الندا فانه ياول على وجوه منها خير وشر قال ابن سيرين
الندا وساعه غم وهم في ذلك المكان الذي حصل فيه الندا وان سمع احدا ندا مجهولا في مكان
مجهول ولم يجبه فانه يدل على موته واذا اجابه دل على ضعفه ومن سمع ندا فيه بكا او ما يشبه ذلك
فانه حصول فرح وسرور ومن راى انه يسمع ندا فيه ضحك وقهقهة فانه بضد ذلك
ومن راى انه يسمع ندا فيه بشكي فانه يسمع كلاما يغمه وقال الكرماني من راى ان مناديا ينادي في الناس
عاما بامر ظاهر وكلامه موافق للحكمة ويكون المنادي شيخا او من الاموات او له اسم يدل على
الخير او سمة من الصالحين او يكون في مسجد او في موضع بر او نحوه فانه يكون جميع ما قاله على
الحقيقة واذا كان المنادي ليس فيه شي من هذه الاوصاف فلا يقبلها الراي وقال بعضهم
من سمع ندا وعرف المنادي ممن يقبل قوله في اليقظة فهو كما قال واذا لم يكن قوله مقبولا في
اليقظة لا نعتبر في قوله والمنادي الذي ينادي على شي يباع فانه يدل على الكذب والشيطنه
لقول بعضهم المتقدمين من اراد ان يعرف شيطانا فليعذب دلالا ومعنى الدلال معنى المنادي
واما الانين فلا خير فيه لما فيه من الضعف قال ابن سيرين من راى انه يئن فانه يدل
على قضا حاجة حصول ظفر واما العناق ففيه وجهان ان راى انه عانق احدا وجعل يديه
يحاططه به فانه ظفر وان احطا طا المعانق به فليس بمحمود وقال ابو سعيد الواعظ المعانقه
مخالطة ومحبه وقال الكرماني من راى انه عانق احدا سوا كان حيا او ميتا فانه يدل على طول
حيوته وقال بعض المعبرين ربما دل العناق على الصلح وقدوم غايب واما الوداع قال ابو سعيد
الواعظ من راى كانه يودع امراته فانه يطلقها ومن راى انه يودع احدا فانه يفارقه اما بموت
او بحيات او بفاجئة وربما كان الموت للمودع قال الكرماني من راى انه يودع قوما ايودعونه
لفراق فانه يتحول عن حالته التي هو عليها ثم لا يعود مثلها وربما كان ذلك ارتفاع عنهم
وقال السالمي من راى انه يودع احدا فانه جيد لانه ياول على حسنة او وجه مراجعة المطلقه والحجر
الرتيك لامرفيه بنجحة وربح المتجر واعادة الولايه الى صاحبها وشفا المريض وذلك انه من
الوداع وانشد شعرا العود فريب فان قلت الوداع عادوا واما التواري فانه يدل على انه يولد له

بنت

بنت لقوله تعالى يتوارى من القوم من سوء ما بشر به وقيل نجي من خوف احد وقال ابو سعيد الواعظ
من راى انه توارى في بيت فانه فرارا واما الاستخفا والظهور للناس فانه ياول على ارجه وقال الكرماني
من راى انه هاربا ولا يدري ممن يهرب فانه يرزق توبة لقوله تعالى ففروا الى الله اني لكم منه نذير مبين
وان عرف الامر الذي يهرب منه فانه يامن مما يخاف لقوله تعالى ففررت منكم لما خفتكم فوهب لي
ربي حكما وكلما يهرب الانسان منه مما لا يبالي طلبه فهو ظفر المطلوب بالطالب ومن راى
انه يستخفي من الناس ولا يستخفون من الله وقيل روية الفرار هم وحزن وقال ابن سيرين من راى انه
يهرب من احد او من حيوان معطب فانه يدل على امان من الخوف وحصول الظفر وقال بعض المعبرين
ربما يكون الفرار امتناع عن امر لقوله تعالى قال رب اني دعوت قومي ليلا ونهارا فلم يزدهم
دعاي الا فرارا واما الكنس فانه يدل على الفقر وضعف المعيشة وقال ابن سيرين من راى انه كنس
بيته فانه يدل على نقصان مال والمكنسة تدل على الخادم فما كان فيها من زين او شين فانه
ياول بها وقال الكرماني من راى انه يكنس مكانه وكان عنده مريض فانه يدل على موته
ومن راى انه يكنس مكانا لاجل التعبد فانه صالح وقال بعض المعبرين من راى انه يكنس
مكانا ويجمع كناسة فانه ياول بالنظافة وجمع المال وربما دلت رويته كنس المسجد على
محبة الله لقوله عليه السلام اذا احب الله عبدا جعله خادم المساجد الحديث واما العبث
فانه يدل على ذلة العقل قال بعض المعبرين من راى انه يعبث بشي من اعضايه فانه يفعل
امرا ينكر عليه فعله عند ارباب العقول واما الخوف فانه امان لقوله تعالى وليبدلنهم من بعد خوفهم
امنا وقال ابن سيرين روية الخوف يدل على النصرة لقوله عليه السلام نصرت بالرعب
وقال بعض المعبرين احب روية الخوف في المنام فاني جربت ذلك مرارا عديدة فلم اجد
عقباه الا خيرا والامن والسلامة والظفر وبلوغ المقاصد والنصرة وقال ايضا الخوف
نجاة من القوم الظالمين لقوله تعالى فخرج منها خايفا يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين
واستدل على اللامه بالمثل السايرين الناس من خاف سلم واما العجلة فليست بمحمودة
فانها من مكايد الشيطان لمن راى انه مستعجل فانه يتوقع زللا وقال بعض المعبرين
من راى انه مستعجل في امر يتعلق بالدين فهو محمود واما ان كان دنيويا فبضد الا ان
يكون بسبب زواج وقال ابن سيرين العجلة ندامه وقال جابر المغربي العجلة تاول
بالثاني واما التاني فتعبيره في جميع الاحوال ضد العجلة بما تقدم ذكره واما الهزل
والمزاح فليس بمحمود وقال بعض المعبرين من راى انه يمازح الناس فانهم يستخفون
به لقول الامام علي كرم الله وجهه من مازح الناس استخفوه وكان محمولا على مزحه

مطلب الخوف

وربما دل المزاح من الملك لمن هو دونه على التقريب فان المثل السايربين الناس الامير مازح فلانا وقربه
وفي بعض التواريخ ما يدل على ذلك وهو ان كان ملكا متغيرا على بعض جلسايه وكان من عادته
المزح معه فلما حضرت ذات يوم اراد الممازحة فقال له الامير ليس هذا وقته واما الجوع
فمن راى انه جايعا فانه مذنب وقال جابر المغربي من راى انه جايع واكل فان كان الاكل يشتهي
وهو طيب فانه يدل على توبة مستمرة وان لم يكن الاكل طيبا فانه يتوب ولا يستمر وقال
بعض المعبرين الجوع يدل على الحرص وطول الامل الا ان يكون في رحمة الله فانه حصول
توبة ومغفرة وقال جعفر الصادق روية الجوع تاول على اربعة اوجه خير وحرص وذنب
وطمع واما قال ابن سيرين من راى انه شبعان فانه يستغني عن الناس لكنه يكون متهاونا
في امر دينه وقال الكرماني من راى انه بين الشبع والجوع وامره معتدل في ذلك فانه
محمود وقال السالمي من راى شبعان اوبرى فيه امتلا من الطعام حتى لم يبق فيه سعة
كذلك فيكون مرزوقا في دنياه على السعة وقال ابو سعيد الواعظ الشبع يدل على
المعاش وعود المال واما العطش فانه يدل على تعب ومشقة وفساد في الدين والدنيا وقال
الكرماني من راى انه عطشان فانه يطلب امرا لا يدركه بحيث لا يكون له مراصلا لقوله
تعالى يحسبه الظمان ماء وربما كان محتاجا الى النكاح وقال ابو سعيد الواعظ روية
العطش تاول على وقوع خلل في الدين واذا كان عطشانا واراد ان يشرب من نهر
ثم يشرب منه فانه يخرج من حزن لقوله تعالى ومن لم يطعمه فانه مني واما الري
فانه خير ونعمة ما لم يحصل منه تورم لاحد الاعضا وقال الكرماني من راى انه
ريان فانه يدل على السعة وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يشرب ماء باردا فانه
اصابه مال حلال وقال دانيال روية الري احسن من العطش واما من جميع انواع
المشارب وما يوضع كل نوع في انايه والشرب من الابحر والانهر والعيون والابار
فجميعه منفصل في بابه واما الغنى قال الكرماني من راى انه من اهل السعة والمال
والقدرة والامكان فذلك تغير امره وسقوط حالة وموت بعالجه او يكون طالبا لما يتعم
منه وقال ابو سعيد الواعظ الغنى هو الفقر من راى انه غني فانه يفتقر وقال بعضهم
روية الغنى لاهل الدين والصلاح قناعة لقول عبد العزيز الديريني وجدت القناعة
اصل الغنى فصرت باذيالها ممتسكا والبست من حليها خلعة فلا اخي تلني ولا تنهتك
واما الفقر فانه صلاح في الدين وثبات في الحال وقال الكرماني من راى انه من اهل
الفقر وضيق المعيشة يزاد في تقربه ودنيه ويحسن حاله وحال بينه من بعده وقال ابو
سعيد الواعظ من راى كانه فقير نال طعاما كثيرا لقوله تعالى حكاية عن موسى رب اني لما انزلت الي من خير فقير واما
ضيق المعيشة فانه يدل على الكفاف لما تقدم ان الذي يوكنفسه من اوساط الناس جيد واما التلفيق فهو
الذي يوضع كل شي مع ما يناسبه فمن راى شيا من ذلك فانه يكون مدبرا لامور ويوقع ما يناسب بعضه
بعض واما السفاهة فلا خير فيها لانها من الاموال الشنيعة فمن راى انه تسفه على من لا يعلم نقل
مثل ذلك به فانه يكون ناكر الاحسان فمن راى ان احدا سبه فالمعنى واحد واما النشاط فهو
حصول ما ليس هو في الامل فان كان مما يحب نوعه فضد ذلك واما العداوة فانها تدل على المودة
وقال ابو سعيد الواعظ من راى ان بينه وبين احد عداوة فانه يكون بينهما مودة لقوله
تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة وقال بعض المعبرين من
راى انه بينه وبين احد عداوة وهو يصبر لها ويدافعه بالتي هي احسن فانه يدل على ان ذلك الرجل
يصير صديقا له ناصحا في المودة لقوله تعالى ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه
ولي حميم واما الاحسان فهو محمود خصوصا ان كان للعدو فانه ظفر به لقول بعضهم شعر
واذا المسي جي عليك جناية فاقبله بالمعروف لا بالمنكر وقيل روية الاحسان تدل على علو المنزلة
والقوة في الدين بقدر ما احسن وخلاصه من عذاب الاخرة وقال بعضهم من راى انه يحسن فانه يدل
على اخلاصه في التوحيد والموت على الاسلام ومجازاته من الله تعالى بالجنة لقوله تعالى هل جزاء الاحسان
الا الاحسان واما التقوى فانها السبب الاقوى وقال بعض المعبرين روية اهل التقوى خير
ومن راى انه سلك طريق شي من ذلك فانه يسلك الطريق الحميد ويكون الله تعالى معه
في جميع احواله لقوله تعالى وان الله لمع المتقين واما المعصية فتعبيرها ضد ذلك
وربما دلت روية من يرتكب شيا من ذلك على خلل الامور وانعكاس الاحوال الا ان يكون
من اهل الاشتباه فتعبير روياه بالضد واما السكينة فانها محمودة لانها من السكون
وربما دل على السكنى وعدم الحركة فيما لا يحصل به نتيجة وربما دلت على الضد واما الجريان والعدو
سواء كان راكبا او ماشيا فانه يدل على الحرص والطمع فان راى انه وقف من جريه او عدوه فانه
قنوع لا يميل الى الطمع وقال الكرماني من راى انه يعدو ويجري ويعرف الامر الذي يطلبه
فانه يدركه عاجلا ويظفر به فان كان راكبا فانه يدل على تحذير من سفر وقيل ان يوي السفر
وراى يتعوق عنه واما الكلام المشي وسلوك الطريق فيدل على اوجه قال الكرماني
من راى انه يمشي او يمشي به دابة رويدا رويدا فانه عز وشرف ومن راى انه يمشي في تراب فانه
يحصل مالا عاجلا وان مشى في رمل فانه في شغل شاغل وان مشى على شوك والمه فانه يصاب
في بعض اهله ومن راى انه يمشي في طريق قاصدا لجهة فانه على منهاج الحق والدين ومن رايع

الانسان وربما دل على صلاح نفسه في دين او دنيا ومن راي انه ضل عن الطريق او زاغ عنها
فانه يضل عن الحق ومنهاج الصواب في دينه او دنياه بقدر ما ضل عن الطريق فان اصاب
الطريق بعد ما ضل فاصاب صلاح نفسه وان لم يصب الطريق فتعبيره ذلك عليه ومن راي
انه متحير في طريقه فانه متحير في طلبه وصلاح نفسه ومن راي انه في طريق يخفى لا يهتدي
اليه فانه على بدعة في دينه او على طلب عزور من امره فان اتضح له الطريق اصاب رشدا
ونال طلبه ومن راي انه يخرج من ظلام الى نور فانه يخرج من الضلالة الى الهدى ومن راي
انه يمشي في طريق فاعترض له ما يحول بينه وبين الطريق من حيوان او جماد او نبات
فانه قد يبلغ اخر امره ومطلبه واستقامة الطريق استقامة الدين ومن راي انه يمشي
في الطريق فلا يتعب فانه يدل على خلاص حقه ممن يتعين في وجهه فان تعب يكون
خلاصه بصعوبة ومن راي احدا ارشده من الطريق المستقيم الى غيره فان كان له على احد دين
فان المديون يحتال عليه ويسوفه وان لم يكن له دين على احد فانه يغويه الى المعصية والخطا
ومن راي انه يمشي في طريق مظلم واشكل عليه الطريق وهو يعتقد انه على الاستقامة
فانه يرجى له الهداية ومن راي طريقا متشعبا وهو لا يدري الى ايهم يذهب فانه يتحير
في دينه ويصاحب من لا دين له ومن راي انه كان سالكا في طريق ثم مال عنه بقصده
فيحتال على عدوه ويخدعه ومن راي انه كان سالكا في طريق وان راي ذا بهمة فرجم سببه
فانه يترك ما يحصل به نقص في دينه ومن راي ومن راي انه كان سالكا وراي امراة فال
عن الطريق فان الدنيا تكون قد خدعته ومن راي انه يمشي في طريق يخفى بالظن
فانه يبتدع في دينه ويكون مغرورا في شغله ومن راي انه ضل رجلا من طريقه فانه
يدل على فساد دينه لقوله تعالى وقد خاب من دسها وقال بعضهم من راي انه تاه
من الطريق ربما يتغرب فان راي ان احدا دله على الطريق فانه يدله ويوضح له ما اشكل
عليه لقول بعض الشعراء ان الغريب كلمة في ظلمة اذ لم تتبع قايد لم يهتدي وقال
جعفر الصادق روية الطريق تاول على خمسة اوجه دين ومراد وفعل حسن وخير وبركه
وراحة واما السقوط من مكان عال مثل الجبل والحايط واما اشبه ذلك فانه يدل على عدم اتمام
المقصود ومن راي انه سقط من ضربة فانه حصول مصيبة وان زل قدمه فكذلك وقال
الكرماني من راي انه خر على وجهه فانه ميزان يتوب به السجود فلا خير فيه وان كان في خصومة
او حرب او منازعة لم يظفر ومن راي انه سقط من سقف او حايط او شجر او جبل او نحو ذلك
فان الامر الذي هو فيه لا يتم له ما يرجوه ولا يبلغ منه ما يريد وقد يدل السقوط لمن عنده

خلل

خللا في دينه على ايهما كان على المعاصي والفتن والاعمال المضلة ومن راي انه سقط في مسجد او روضة
او ما اشبه ذلك وكان بسبب نقل جبرا وكان قاصدا فانه دال على ترك الذنوب والمعاصي والاقلاع
عن البدع والاهوال وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه سقط فانه ليس بمحمود واما الصعود
فما كان منه الى السما تقدم الكلام عليه في بابه وفضله وكذلك ياتي لكل شي في معناه واما تعبير
الصعود جملة ما لم يكن مستويا فهو محمود واما الهبوط تقدم الكلام ايضا فيه اذا كان من السما
وربما كان نيل نعمة الدنيا مع رياسة الدين فان النبي عليه السلام هبط من السما بعد ان عرج
اليها ولم ينقص من شرفه بل زياده شرف واذا راي الهبوط من غير ذلك ياتي ما يدل عليه
كل شي في بابه وفضله وقال بعض المعبرين اكره الهبوط لما جربته مرارا فلم اجده محمودا
وربما كان ضعفا وهبوطا عن القوة واما الابكا فانه يدل على التهاون بالامور وربما دل على
الرياسة لانه من شانهم واما الزلق لا خير فيه سوا وقع او لم يقع وقال بعض المعبرين
من راي انه زلق ووقع اصابته مصيبة وان لم يقع اصابه هم وغم وقال القيام فهو نهوض
لامر قال بعض المعبرين من راي انه قام لامر فيه دلاله على الخير فانه ينهض لامر يحصل
منه نتيجه وان راي ضد ذلك فتعبيره ضده واما القعود قال بعض المعبرين احب القعود
على ما كان مرتفعا وقد جربت ذلك مرارا وقال ابن سيرين في المعنى عجيب لمن يعلو عن الارض
ايمله كيف لا يعلو ذراعا خصوصا ان كان على ما يحسن القعود على مثله في اليقظة ومن
راي انه قعد على الارض فانه ثبات في امره واما الهديه قال الكرماني من راي انه
يهدي هدية لاحد وكان نوعها محبوبا فهو صالح للفاعل والمفعول وكل ينال من
صاحبه ما يريد وان كان نوع ذلك مكروها فانه ينال [illegible] وقال
من راي انه اهدي اليه هدية من شيخ او عجوزة فانه محمود وان كان من شاب او شابه فبخلافه
ومن راي انه اهدي اليه هدية فانه يتزوج امراة طيبة وقال بعضهم من راي انه اهدى
لاحد هدية يردها عليه فانه يدل على حصول كلام بينهما يكره مثله وربما كان يرجو منه شيا
واما الهبة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه وهب لاحد هبة فانه يتفضل عليه الاهبة
العبد فانه يرسل اليه عدوا واما الحاجة فانها غير محمود وقيل انها فرار لمن راي كانه
يلح في امر فانه يقوى من امره ونيته كاين ما كان من ولاية او رياسة او تجارة او صناعة او
خصومة واما المصالحة فانها محمودة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه يدعو غريمه
الى المصالحة من غير قصاد فانه يدعوه الا الى الهدى ومصالحة الغريم على شرط المال نيل
خير لقوله تعالى والصلح خير واما الاختبار فانه امر يطلب تاصيل كشفه فمن راي انه

يختبر احدا فانه يقصد ان يفهم ما هو عليه فتعبيره في ذلك ما يظهر منه خيرا او شر وقال الاستشاره
فانها امانة قال بعض المعبرين من راى انه يستشير احدا فانه يامنه على الامانه لقوله عليه السلام
المستشار موتمن واما استراق السمع فليس بمحمود وقيل انه يرتكب ما لا ينبغي له وربما دل على
حصول ما يكره وقال بعضهم استراق يأول على اربعة اوجه خيانة وخوف ومعصية
وسماع امر مكروه واما الانتظار قال بعض المعبرين انه هم وغم فمن راى في ذلك ما يحب
مثله فلا باس به وان راى ما يكرهه فضد ذلك وقال بعض المعبرين من راى انه ينتظر
امرا فانه يكون طويل الامل واما الاشتياق فانه يدل على الغربة وربما دل على فراق
محبوب لقول بعضهم، واني لمشتاق الى وجهك الذي، عليه بانوار السعادة نورق،
وقال البرهان فانه يدل على الخصومة لمن راى انه اتى ببرهان على شي فانه في خصومة
مع انسان ويكون الحجة على خصومة لقوله تعالى قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين
واما التدلي فانه يدل على الورع لمن راى انه اتى ببرهان على شي الى سطح او ارض سوا كان
جبلا او غيره فانه يتورع في احواله ويزهد عن احوال الدنيا واما التعزيه فهي امن لمن راى
كانه عزى احدا مصابا فله مثل ما تاوذ امن لقوله عليه السلام من عزى مصابا فله مثل اجره
واجره الله تعالى يتبقى الامن ومن راى ان احدا يعزيه فانه ينال بشارة لقوله تعالى
وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون واما
تغيير الاسم فانه يأول على وجهين لمن راى انه دعي بغير اسمه وكان دون اسمه فانه
يظهر به عيبا فاحش او مرض قادح وان دعي باسم احسن من اسمه سوا كان ظاهرا
او مشتقا من تعيين فانه ينال عزا وشرفا او رفعة على حسب قافية الاسم وقال
بعض المعبرين ان كان الاسم منسوبا الى الله بالعبوديه كعبد الله وما اشبهه
فانه عناية من الله ونصرة وان كان على اسم تقدم لنبي كمحمد ويونس وما اشبه ذلك فيأول
على وجهين فان كان من اهل الدين والصلاح فبشاره وخير وان كان من اهل الفساد والمعصيه
فيدل على وعيد واستهزا وان نودي ببعض اسما الاسقاط من البدر والجهله كجربوع وصميد
ونهيد وما اشبه ذلك فانه يدل على الجهل وكثرة الفساد وان نودي بما يسمى به اليهود
والنصارى كعبريان وحنا او تسميله وما اشبه ذلك فيخاف عليه من سوء الحيوة
والممات هذا اذا كان القايل ممن يقبل قوله في اليقظة وان كان ممن لا يقبل قوله
فلا تعبير لقوله واما تزكيه المرء نفسه فانها تدل على اكتساب اثم وهو لا يصدق
في قوله لقوله تعالى فلا تزكوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى فمن راى كان شابا احسنا

تزكيه

تزكيه فانه مذمه عدوان زكاة شيخ فانه يصيب ذكرا حسنا وان كان الشيخ مجهولا نال السبيه
رياسة واما تزكية الكهل فعز ومن راى انه يزكي احدا معروفا فتعبيره الهتان كما تقدم
واما الثبور فلا خير فيه لانه مذموم في القران لقوله عز وجل اخبارا عن الكافرين لا تدعوا
اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا كثيرا واما التهاون فلا خير فيه في جميع الافعال لقول الشاعر
،ومن تهاون في مصالح نفسه، لعبت عليه تقالب منهوده واما التهاون بالكفار فمحمود والتهاون ون
بالمومن مذموم فمن راى ان احدا تهاون به فانه يظفر عليه واما الثنا فعلى وجهين ان كان
من صديق فهو محمود وربما يحصل من قبله خير وان كان من عدو فهو استهزا به وربما تنقلب
العداوة مودة واما الثنا ول فان كان من غيره له وكان المرفوع له حسنا فهو خير
ونعمة وان كان مذموما تاباه النفس فضده وان نال هو شيا لغيره فتعبيره ذلك
واما الحراسة فامان ووثاحن لمن راى ان احدا يحرسه فانه يامن وان حرس احدا فانه يرزقه
له الحياد واما الحارس والمحروس يكونان امنين من شر الشيطان وكيده واما الحلف اذا
كان صدوقا فيه فانه ظفر ونو لحق وربما كان زيادة في العبادة والمحبة لله تعالى
وان كان كذوبا فيه فيدل على الخذلان والذله وقيل معصية وفقر لقوله تعالى ويحلفون
على الكذب وهم يعلمون اعد الله لهم عذابا شديدا واما الشغل فانه يدل على النكاح
وربما كان ترويج بكر لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون قيل
افتضاض الابكار واما السوال فانه يدل على التواضع والاجتهاد في طلب العلم
واما اخرون ان كان الامور من امور الدين محمود وان كان للدنيا فليس بمحمود وقال
بعضهم من راى انه يطلب شيا ويجد في طلبه فانه ينال مناه منه كما قيل من جد
في طلب شي ناله او بعضه واما الشفاعة فهي زكوة المروة لمن راى انه يشفع في
انسان فانه يدل على عز مروته وارتفاع مرتبته وحصول اجر وثواب وان
راى احدا يشفع فيه فاما ان يكون مذنبا او مظلوما واما العلو فيأول على وجهين
ان كان من اهل التقوى والخير فانه جيد في حقه وان كان من اهل الفسوق والفساد
فانه ان علا وارتفع على احد فانه يدل على انه يعلو في الدنيا ثم يهان ويذل لقوله تعالى
اخبارا عن فرعون علا في الارض وان راى مع ذلك عظما فصارت جثته اعظم من هيبة الناس
فانه يدل على موته واما العفو فمحمود لانه من اعمال البر والفلاح فمن راى انه عفى عن مذنب
ذنبا يعمل عملا يغفر الله له لقوله تعالى فليعفوا وليصفحوا الا تحبون ان يغفر الله لكم والله
غفور رحيم وقال بعض المعبرين من راى انه عفى عن مذنب فاجره على الله لقوله تعالى فمن عفى

واصلح فاجره على الله ولما العلل الثانية فيدل على الاياس من الوجود وتوقع الحذر في الرياسة واما العقد
فهو على انواع متعددة من راى انه عقد عقدة في قميصه فانه يدل على عقد التجارة والعقد على الحبل صحة دين
وعلى المنديل اصابة خادم وعلى السراويل تزويج امراة وعلى الخيط ابرام امر هو فيه من ولاية او تجارة او تزويج
فان راى عقد على شي من هذه الاشيا من غير ان يعقدها فانها تدل على ضيق عقد من قبل السلطان
فان راى انها انحلت بنفسها فان الله يفرج عنه من حيث لا يحتسب وانشد بعضهم في ذلك
شعرا اذا عقد القضا عليك امرا فليس يحله الا القضا وقال بعضهم اكره روية العقد على شي
واحب حل العقدة فان العقدة من الهم وحلها من الفرج لقول بعض الشعرا ولعلها ولعلها ولعلها
ولعل من عقد العقود يحلها واما عقد الشي على ما يخاف ذهابه او سقوطه من راى نوع كان فانه
محمود وكذلك الاعتقال لقوله عليه السلام اعقل وتوكل واما العدد فيختلف فيه باختلاف
المعدود فان راى انه يعد دراهم فيها اسم الله فانه يستفيد علما فان كان فيها صورة
منقوشة فانه يشتغل بالباطل في الدنيا وان راى كانه يعد لولوا فانه يتلو القران
وان راى انه يعد خرزا فانه يشتغل في الخنا وان راى انه يعد يقرا مجانا فانه يمو عليه سوء حاله
وان كان انسانا فانه بضد ذلك وان راى انه يعد حبا لا يعد حوالتها فان كان سلطانا
او من يقوم مقامه فانه يصيب من اعدايه ما لا يحصى تتوفر عليه الحركات وان كان دهقانا
سطر زرعه وان كان تاجرا نال ربحا كثيرا وقال الكرماني من راى انه يعد عددا من
الاعداد فانه لكل عدد تاويلا فالواحد توحيد وايمان بالله عز وجل والاثنان ابوان
او شاهد يعدل على تصديق الرويا والثلاثة وعد صادق لقوله تعالى ثلثة ايام ذلك
وعد غير مكذوب والاربعة دعا مستجاب ومال مجموع وربما يكون اخمس صلوة فان
نقص منها شي فهو نقصان في الصلوة وقال ايضا عدد الواحد مبارك والاثنين
خلاص من بلا وظفر على الاعدا لقوله تعالى ثاني اثنين اذ هما في الغار والثلثة ليست
بمحمود والاربعة مباركة وخير لقوله تعالى ما يكون من نجوى ثلثة الا هو رابعهم
وروية الخمسة جيد حميد واما فهو نقل شي فيه نتاج لقوله تعالى خلق السموات والارض
في ستة ايام وربما كان كلاما حسنا تقنيه صاحب الرويا او تمام امر او الفراغ من
شي واما السبعة فليست بمحمودة لقوله لها سبعة ابواب وقيل زين اوح وربما
دلت على الهم في تلك الايام لحالها وقال بعض المعبرين اذا رات ذلك امراة وهي حبلى
فانها تخلص لا المطلقة اذا ولدت اقامت سبعة ايام واما الثمانية فليست بمحمودة
لقوله تعالى سبع ليال وثمانية ايام حسوما وقيل يتقرب من سلطان او رجل كبير

وقال

وقال بعض المعبرين ان كان العدد على جماعة معينة وهم ممن يشك فيهم فانهم
كذلك لقوله تعالى سبعة وثامنهم كلبهم واما التسعة فليست بمحمودة لقوله تسعة
رهط يفسدون في الارض وقيل بيان وحجة على الاعدا لقوله تعالى تسع ايات بينات
وقال بعضهم ان رايه ذلك من في دينه ضعف فربما دل على ان له ميلا الى الرفضة
واما العشرة فانها مباركة وحصول مراد ديني ودنيوي لقوله تعالى واتممناها بعشر
ولقوله تعالى تلك عشرة كاملة وقيل تمام وكمال في الامور واما الحادي عشر كوكبا وقيل اخوان
واما الثاني عشر فانه تاخير في حصول المقصود ثم يحصل فيما بعده لقوله تعالى ان عدة الشهور
عند الله اثنا عشر شهرا وقيل سنة مخصبة واما الثالث عشر فليست بمحمودة لانه انحس
ايام الشهر وعند ايام مشكلة واما الرابع عشر فانه محمود وحصول مراد وقيل فرج بعد شدة
واما الخامس عشر فانه عدم تمام المقصود وقيل خروج من شدة الى فضا وحصول خصب
وخير وانتصاف واما السادس عشر فانه يدل على حصول مراد بطول المدة وقيل
تمام امر واما السابع عشر فانها تدل على رجوع ما خرج منه في فساد وعاقبته محمودة
وقيل حج واتمامه واما الثامنة عشر فليست بمحمودة وقيل اتصال بالملوك والعظما واما
التاسع عشر فليس بمحمود وخصومة مع الناس لقوله تعالى عليها تسعة عشر وقيل
اعوان سامعون مطيعون واما العشرون فمحمود وزيادة قوة وظفر على الاعدا وحصول
مراد لقوله ان لم يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مايتين واما الثلثون فيدل على
ان كان له مع احد خصومة ينفصل بسرعة ويظفر بعدوه لقوله تعالى وحمله وفصاله
ثلثون شهرا واما الاربعون فانه تنغيص امر وحيره وريبة لقوله تعالى محرمة عليهم
اربعين سنة واما الخمسون فليس بمحمود وقيل تمام عمر صاحب الرويا واما الستون
فليس بمحمود فانه لزوم كفارة لقوله تعالى او اطعام ستين مسكينا وقيل سفر لقوله
تعالى غدوها شهر ورواحها شهر واما السبعون لحصول حاجة بتاخير وحصول
خوف من جهة السلطان وان كان العدد شيا مذروعا فانه غير محمود جدا لقوله
تعالى في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا وقيل اسقفا وتعلق لمن لا خير فيه ولا
يغفر الله له لقوله تعالى ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم واما
الثمانون فليس بمحمود وتهمة بزنا ويخاف عليه من جلد لقوله تعالى فاجلدوهم
ثمانين جلدة وقيل اجتماع وبركة واما التسعون فانه محمود ويدل على ان من نسوة
الاكابر يخطبونه ويحصل له منهن منفعة وان كان من اهل الولاية يحصل

فيحصل له ذلك لقوله تعالي تسع وتسعون نعجة وقيل ضيق وعسر واما المائة فظفر علي
الاعدا وحصول مراد لقوله تعالي فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ومن راي انه عدت
له مائة من الحبوب فحصول خير وبركة وراحة ومعيشة لقوله تعالي في كل سنبلة مائة حبة
وقيل تقدم علي جماعة واما المايتان فانه ظفر علي العدو لقوله تعالي يغلبوا مائتين واما
ثلاث مايه فحصول مقصود في مدة مديدة لقوله تعالي ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين
واما اربعمايه فالظفر علي الاعدا لقول النبي عليه السلام خير الرويا اربعماية وخير الجيوش
من اربعة الاف واما خمسماية فليس بمحمود وتوقف الامور واما ستماية ففرح وحصول
مراد واما سبعماية فليس بمحمود وصعوبة امور ولكن يحصل في اخر امره خير واما ثمانماية
فانه يدل علي حصول ظفر وقوة واما تسعماية فانه يدل علي ظفر الاعدا عليه واما الالف
فحصول قوة وظفر ونصرة لقوله تعالي وان يكن منكم الف يغلبوا الفين باذن الله
واما الفان فليس بمحمود واما ثلاثة الاف فانه يدل علي حصول ظفر وقوة لقوله
تعالي بثلاثة الاف من الملايكة مسومين واما اربعة الاف فانه يدل علي حصول
نصرة وظفر واما خمسة الاف فانه مباركه وفرج لقوله تعالي بخمسة الاف
واما ستة الاف فانه يدل علي الظفر وحصول المراد واما سبعة الاف فانه يدل
علي تنوط حاله من جهة المعيشة وقال بعضهم ينعقد عليه اموره واما
ثمانية الاف فانه يدل علي انتظامه وظفر علي اعدايه واما تسعة الاف فمحمود واما
عشرة الاف فانه يدل حصول الظفر والنصر واما عشرون الفا فانه يغلب ويظفر علي اعدايه
واما ثلثون الفا فانه يدل علي حصول ظفر بعد مدة طويله واما اربعون الفا فانه يدل علي
الظفر علي اعدايه والنصرة واما خمسون الفا فانه يدل علي تعب ومشقة وتوقف وعجز في
التدبير لقوله تعالي كان مقداره خمسين الف سنة واما ستون الفا فانه يدل علي حصول
مراده بعد التعب واما ثمانون الفا فانه يدل علي الظفر والنصرة واما تسعون
الفا فليس بمحمود فحصول الظفر لاعدايه واما مائة الف واكثر فهو محمود وحصول
المارب لقوله تعالي وارسلناه الي مائة الف او يزيدون ومن راي انه يعد عددا كثيرا
بكفه فانه يندم علي نفقة ينفقها لقوله تعالي فاصبح يقلب كفيه وقال
بعض المعبرين من راي انه يعد عددا او يعد له فانه كان ممن يبتغي منصب
امريه فانها تحصل له ويكون اميرا بقدر عدده مثلا ان عد عشرة فيكون
امير عشرة وان عد اربعين فيكون امير اربعين وان عد ماية يكون امير مايه



المشهور وان عد مائتين او الوفا فربما يدل علي كفالة او تقدمة علي جيوش وان عد قليلا فيكون
لامارة ما بينهم واما ان كان ممن يبتغي مناصب دينيه فانه محمود له وثبات في حكمه لان
العدد لاصحاب ذلك لا يكون الا لمستمر الولاية واما ان كان من اصحاب المناصب الديوانيه نيه
فيدل علي جميع المال وكثرة الحساب والعدد من حيث الجملة لجميع الناس محمود الا لمن
يكون عليه مطالبة واما التموج فمن راي انه في مرجوحة فانه يلعب بدينه وقيل يعادلت
المرجوحة علي الرجحان واما اللوم فمن راي كانه يلوم غيره علي امر فانه يفعل ذلك فيستحق اللوم
لما قيل في المعنى شعر كم لايم قد لام وهو ملام ومن راي انه يلوم نفسه علي امر قد فاته
فانه يدخل في امر مشوش يلام عليه ثم يذهبه الله عنه ويبر به لقوله تعالي ان
النفس لامارة بالسو الا ما رحم ربي واما العتاب فيدل علي المحبة لان لا تعتب الا لمن
تحب لقوله تعالي حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وقال بعض المعبرين روية
اجتماع الشمل يدل علي الفرح والسرور لانها دعوة بين الناس واما الرهن فانه يأول علي
وجهين اما حاجة واما طمع فمن راي ان احدا رهن عنده شيا فانه يحتاج اليه ومن
راي انه ارهن نفسه فانه يكتسب ذنوبا لقوله تعالي كل نفس بما كسبت رهينة وقيل
لا خير في الرهن لما قاله بعضهم من اراد ليعيش نظيفا لا يرهن شيا ولا يتلف
واما البيع ففيه خلاف منهم من قال انه خير من الشرا وقال اخرون الشرا
احسن وقد تقدم في البيع والشرا في باب الخدم والعبيد واما الاجارة فالمستاجر
في التاويل يخادع لمن يستاجر منه ويغيره ويحثه علي امر واذا اخدعه يبرا منه ويتركه
واما الشركه فانها تدل علي الانصاف فمن راي انه شارك احدا فانه يعامله وقال
بعض المعبرين اكره روية الشركة لان المثل السائر بين الناس الشركة اربعة احرف
فاذا رفعت الها بقيت شركه واذا رفعت الكاف بقيت شر فلا خير فيها من حيث الجملة
واما الخضاب وغيره قال الكرماني روية الحنا اذا كان في وعا فهو مال وبشارة
ومن راي حنا بيديه او رجليه فانه يزين اهل بيته واقربايه وربما كان فساد
في الدين وقيل انه يعطي امورا تتعلق باهله وان كان ليس من شانه شي من ذلك
فانه حصول غم وهم ثم يجد الفرج قريبا وان كان الحنا في لحيته فانه يأول علي
ثلاثة اوجه اخفا الاعمال والطاعات وستر الفقر علي الناس وكبر السن والوقار
والحقارة والجهاد في سبيل الله وان كانت امراة فانها تكون حبيلة مكارة وقيل
مصلحة في امر زوجها وان كان بغير الحنا ما يكره في الروية لا خير فيه الا للعرايس

وقيل ان ذلك ايضا ليس بمحمود لانه نوع من الفرح ومن راي انه اختضب ولم يعلق الخضاب
فانه يعطي من حاله ما يشتهي للناس فان علق الخضاب ستره الله ومن راي انه يختضب بطين
او ما اشبه ذلك فانه يعطي حاله بمحال او مصيبة بمكروه يخرج منه وقال بعض المعبرين من راي
انه يختضب بمكان لا يقتضي خضابه وهو على وجهين اما زينة لمن ينسب اليه ذلك العضو من
النسوة وان كان من الرجال فامر يكرهه الا ان يكون لاجل المرض فلا باس به الباب
الرابع والعشرون في روية القتل والصلب وقطع الاعضا والحروب والذبح والسلخ
ونحو ذلك فصل في روية القتل من راي انه قتل احدا ولم يقطع منه عضوا فانه يحصل
منه ذلك المقتول خير ومنفعة وقيل ان القاتل يظلم المقتول ومن راي انه قتل فانه
طول حيوة له وقال الكرماني من راي انه قتله احد فانه يحصل له منه خير ومنفعة ومن راي
ان جماعة قتلوه ظلما فانه يحصل له من السلطان او ممن يقوم مقامه خير ومنفعة لقوله
تعالى ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا ومن راي انه قتل احدا بظلم فانه يكون
عاصيا وظالما لنفسه ويسلط الله عليه احدا يوذيه لقوله تعالى ثم بغي عليه لينصرنه
الله وقال جابر المغربي من راي انه قتل ولده يرزقه الله رزقا حلالا لقوله تعالى ولا
تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وقيل يظلم ولده لاجل المال وعز الدنيا
ومن راي انه قتل احدا وسال الدم من جسده يرزق بقدر الدم التي خرج منه
مالا وان لم يسل منه دم فبخلافه وان راي ان جسده تلطخ بدم المقتول فانه يحصل
له من ماله وان راي انه قتل احدا وخرج من جسده دما ابيض فانه يدل على ذهاب دينه
وقيل من راي انه قتل ولم يدر من قتله فانه قليل الشريعة لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره
فان عرف الذي قتله فانه يظفر بعدوه ومن راي انه قتل رجلا او راجة نسيل فالمقتول
ينال من القاتل ما يكره من لسانه وقيل يصيب خيرا منه ومن راي انه قتل نفسا ولم يرى
اهلها عاينها فانه يظفر بعدوه وينجو من الغم والهم لقوله تعالى وقتلت نفسا فنجيناك
من الغم وقيل من راي انه قتل نفسه فانه يرزق توبة لقوله تعالى فتوبوا الى باريكم
فاقتلوا انفسكم ومن راي انه قتل مضروب العنق فانه ان كان عبدا عتق لقوله تعالى
فتحرير رقبة وقيل فرج من هم وغم وان كان مديونا قضى دينه من حيث لا يومل وربما
اعطي مالا عظيما وان عرف الذي فعل به ذلك نال منه خيرا وان كان القاتل امراة او
خصيا او صبيا لم يبلغ الحلم او رجلا بلا لحية فانه يدل على من ياخذ روحه سوا كان
بموت او قتل او غيره وقال ابن سيرين ان رات امراة انها قتلت زوجها فانها تحمله

اثما

اثما هو يري ومن راي انه قتل صبيا وشويه فانه يدل على ان يدعوه الى امر محظور وربما يطيعه
فيه ومن راي ان صبيا ذبح وشوي ولم ينضج لحمه فانه يظلم ابويه ومن راي ان جماعة قتل بعضهم
بعضا فهو اظهار بدعة بينهم ومن راي ان احدا قتل انسانا ووضعه على عنقه فانه يطالب
بمغرم ويحصل له من ذلك الضرر على قدر ثقل المحمول وخفته وقيل روية القتل لمن يريد الحج
يبلغه ويناله وان كان الرائي مريضا فانه يشفي وقيل روية القتل لمن لم يكن به بلاء فانها
زوال نعمة ومن راي ان ملكا قتل رعيته بضرب العنق فانه يعفوا عنهم ويعتق رقابهم
فصل في روية الصلب فاما الصلب فهو شرف وعز وسعة لان قتادة راي ذلك
في منامه فحصل عنده رعب ثم حصل له بعد ذلك عز وشرف ثم بعد نصت الرويا
على ابن سيرين ولم يذكر له قتادة فقال هذا رجل له شرف وسماعه وقيل ان الامام الشافعي
رحمة الله عليه حبس فراي في منامه كان مصلوب على قناة هو والامام علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه فبلغت روياه بعض فقال ان صاحب هذه الرويا سينتشر ذكره ويرتفع صيته
فبلغ امره الى ما بلغ وقال ابو سعيد الواعظ روية الصلب في المنام على ثلثة انواع صلب مع
الحياة وصلب مع الموت وصلب مع القتل فمن راي انه صلب حيا اصاب رفعة وشرفا لقوله
تعالى وما قتلوه يقينا بل رفعه الله ومن راي انه صلب ميتا اصاب عزا في الدنيا مع فساد
دين ومن راي انه مصلوب ولم يدري في صلب فانه يرجع اليه مال قد ذهب عنه
وقيل ان الصلب للاغنيا ما لم يكن صاحب منصب دليل على الفقر لان المصلوب يصلب
عريانا وللفقرا غنى وسعة ومن راي انه صلب وكان تاجرا دل على نيل مراده والصلب
للمسافر محمود ولا خير في اكل لحم المصلوب وقال الكرماني من راي انه صلب فانه يري من
السلطان نعمة عظيمة ورفعة وعلو شان وربما يكون في دينه خلل ومن راي من راي انه
ياكل لحم المصلوب فانه ياكل مالا حراما وربما يتمكن من ذي سلطان ويصيب منه خيرا وقال
بعض المعبرين من راي انه ياكل لحم المصلوب فانه يدل على غيبته وقيل من راي ان الملك
امر بصلبه فانه ينال منه جاها ورفعة ولكن ليس بمحمود في دينه ومن راي ان جماعة
صلبوه فانه يسود عليهم ويحكم فيهم ومن راي ان شيخا صلبه والناس ناظرون اليه
فانه يسود على اهل ذلك المكان ومن راي انه صلب نفسه فانه يسود على اقاربه واهل بيته
هذا اذا راهم ناظرون اليه وان راهم مدبرين عنه فانهم يطيعونه فيما يامرهم
به ومن راي انه مصلوب وانقطع حبله فانه ينزل عن مرتبته فصل في روية
الحروب والقتال وهو على ثلثة انواع احدهم بين الملوك فانه يدل على فتنة او وبا

ومن راى ان الحرب بين ملك ورعيته فانه يدل على رخص الاسعار ومن راى ان الحرب بين رعيته
فقط فانه صلاح بينهم وقيل قدوم العسكر على بلد تدل على الغيث ومن راى جندا مجتمعين
فانه يدل على هلاك اهل الباطل ونصرة اهل الحق لقوله تعالى فلناتينهم بجنود لا قبل لهم
وقيل قلة الجند لمن يكون معهم دليل على ظفر باعدايه لقوله تعالى كم من فية قليلة الاية
ومن راى انه في حرب وقام عليهم عجاج فلا خير فيه لقوله تعالى ووجوه يوميذ عليها
غبرة ترهقها قترة ومن راى ان عسكرين اقتتلا فالغالب منهما مغلوب وقال بعض
المعبرين من راى ان عسكرين اختلطا في وقعة ليقتتلا ثم اصطلحا فانه خير يعمهم
لقوله تعالى والصلح خير فصل في روية التوسط فمن راى انه وسط احدا واوسطه
فهو عند المعبرين بصيغة القتل وحكمه وقال بعضهم من راى ان احدا موسطا فانه
يأول على خمسة اوجه ان كان بينه وبين احد منازعة فهو قطعها وان كان له عدو
باغ عليه فانه يظفر بعدوه وان كان ينتظر امرا فان كان خيرا او شرا فانه يدل على نجاز نصيبه
وان كان الموسط رمي بالبحر وسار في المياه فانه يدل على حمل امر الى ملك وانه ينفصل ذلك
الامر بحيث يحصل للرايي نصرة وظفر وخير خصوصا ان كان بينه وبين احد خصومة
او عداوة وان كان الموسط علق او رمي على كوم او غيره واشتهر به فان ملك ذلك المكان
يفصل امرا اشتهر عند الناس فان كان الموسط مذموم السيرة فان الناس يشكرون
الملك على ذلك الفعل وان كان حسن السيرة فان الناس يذمون الملك على ذلك الفعل
وقيل روية الموسط اذا علق شهرة له فان كان من اهل الخير فشهرة حسنة
وان كان من اهل الشر فضده لكن فصل في روية الذبح من راى انه ذبح رجلا
فانه يظلمه وان كان بينهما قرابة وراى انه ذبح رجلا ولم يخرج منه دم فانها
قطيعة بينهما وان خرج دم فانها صلة ومن راى ان رجلا مذبوحا او قوما مذبوحين
فانهم على ضلال واصحاب اهوال وبدع ومن راى انه ذبح نفسه فان زوجته معه
في الحرام ومن راى انه ذبح امه او اباه او ولده فان كان يرى دما فانه يعيش احد والديه
المذبوح او ولده بعقبه وان لم ينظر دما فانها صلة ورحمة بينهم ومن راى انه
ذبح امراة فانه يطاوها وان ذبح انثى من حيوان فانه يطا امراة ايضا ومن راى
انه ذبح حيوانا ذكرا من فتاه فانه يطا ذكرا وان رات امراة ان السلطان ذبحها
فانها تنكح رجلا ومن راى صبيا ذبح وشوي فانه يظلم ويقال في حقه القبيح
بقدر ما شوي منه فان لم يكن الصبي من اهل الظلم فانه ملام في حق اهله فصل في روية

السلخ

السلخ من راى انه سلخ احدا فانه ياخذ ماله وقيل المسلوخ على وجهين اما مظلوم او مجرم فمن راى ان احدا
سلخه فان ماله يذهب وسلخ البهايم حصول مال فصل في روية المشمس وهو من الطلب
لكن يختلف بينهما بالتشيير وهو عند بعض المعبرين لا خير في رويته ذلك جملة كانه خصوصا
لمن يكون عليه مطالبة من ملك وقال اخرون هو بمعنى الظلم فصل في انواع العذاب
وفيها قولان عند المعبرين فمنهم من يقول فالمغلوب فيهما هو الغالب ومنهم من يكره
ذلك واما قطع الاعضا فان كل شي من ذلك تقدم في فصله ومن راى ان لحمه شرح من غير
ان يتفرق اعضاوه فانه يقال فيه كلام ويبلغ منه بقدر ما يقطع من لحمه او ينقص به نقص
امواله ومن راى انه يبشر عشارا فانه يرزق ولدا او اخا او اختا ومن راى انه سلخ برنق
فانه يصيب خيرا ويتزوج امراة وينال منها خيرا وان كان فاسقا دل على موته والله اعلم
الباب الخامس والعشرون في روية الضرب والتكتيف والربط والغل
والقيد والسجن والتزنيم والتغريم فصل في روية الضرب وهو انواع متفرقة فمن راى انه
ضرب بالسياط من غير ربط يديه ورجليه سوا خرج منه دم او لم يخرج فانه حصول
مال حرام سيما تلوث جسده بالدم فان كان للضرب اثر على جسده فانه ينال من كل احد
بقدر ذلك منفعة خصوصا ان عرف ضاربه وقال جابر المغربي من راى انه ضربه شخص
ولم يدر من ضربه وما سبب ضربه فانه ينال خيرا ومالا ويلبس الحديد فان خاف
من رجم الضرب فانه يضرب بامن ما يخاف وقال اسمعيل الاشعث من راى انه ضربه
ميت يحصل له نفع في السفر ويعود اليه ما ضاع منه وان ضرب هو ميتا فانه يدل على زيادة
دينه وتقوى دينه ومن راى انه ضرب ميتا والميت راض بضربه يدل على جودة حال
الميت في الاخرة وقال ابو سعيد الواعظ اما الضرب فانه خير للمضروب على يد الضارب
الا ان راه ضربه بالخشبة فانه يدل على انه يعده خيرا فلا يفي له ومن راى ان ملكا ضربه
من غير الخشب فانه يكسوه وان ضربه على ظهره فانه يقضي دينه وان ضربه على عجزه
فانه يزوجه وان ضربه بالخشب فانه يصيبه منه ما يكرهه وقيل ان الضرب يدل
على التغيير وربما دل على الوعظ ومن راى انه ضرب رجلا على هامته بالمقرعة
والثوب في راسه وبقي اثرها فانه يريد ذهاب رياسته وان وقعت في جفن عينه
فانه يريد هتك دينه وان قلع اشفار جفنه فانه يدعوه الى بدعة وان ضرب جفنه
فانه قد بلغ تغييره بما به وينال الضارب بغيته وان ضربه على شحمة اذنه فشقها
وخرج منها دم فانه يفرع ابنته المضروب وقال بعض المعبرين ان الضرب الدعا

فمن راي انه يضرب رجلا فانه يدعوه عليه ومن راي انه ضربه وهو مكتوف بكلمه بكلام قبيح
وشتمه بالقبيح وقال الكرماني من راي انه ضرب بالسياط حتى ظهر اثرها عليه وسال منه
دم فان كان محبوسا او مكتوفا فسيضربه انسان بلسانه وينال منه ما يكره ويتوجع على ذلك
وان لم يكن كذلك فانه يصيب مالا وخيرا وكسوة فيظهر اثر ذلك عليه ومن راي انه ضرب
بغير سوط وبقي اثر الضرب عليه فانه يصيب خيرا وان لم يبق اثره عليه فلا يعدم كلاما
وان راي انه مضروب ولم يعاينه فهو خير ما لم يكن مكتوفا او مقموعا فان كان كذلك
فانه يذهب حيلته وبطشه ولا خير في ذلك ومن راي انه ضرب على راس اخر بشي ملتوي
فانه يضرب بما يضرب به وكذلك ما ينزع به الراس من سوط او قضيب او شي ملتوي
وما اشبه ذلك وقال بعض المعبرين ربما دلت روية الضرب اذا فعله انسان بيده
او بامره على حكم وتصرف في الامر فصل في روية التكتيف من راي ان يده مكتوفة فانه
يدل على بخله وقيل ان صالحا فانه يكون مكفوفا عن المعاصي وقال بعض المعبرين لا خير في
روية التكتيف لان المكتف يكون قليل المقدرة ومن راي انه مربوط من رجله فانه ان كان
في خير فانه يستمر فيه وان كان في شر فانه يستمر ايضا ولا خير فيه للضعيف ومن راي
ان رجليه مربوطتان بعضهم ببعض حتى لا يستطيع القعود فهو حصول امر يكرهه
ومن راي انه ربط انسانا او بهيمة فعند البعض انه احتراس بالامور وعند اخرين
ربط البهيمة محمود وربط الانسان ليس بمحمود ومن راي انه ربط حيوانا من الحيوان
فان من ينتفع بربطه فنظير البهيمة والا فهو طلب ما يكون ومن راي انه ربط الشجر
او خشب فليس بمحمود ومن راي انه ربط من احد اعضا به الى انسان اخر فانه يقاربه
في افعاله سواء كانت حميدة او ذميمة واما ربط المراكب ياتي في فصله وكذا ياتي ربط
الجبال وما يربط كل شي في فصله وكذا ياتي ربط الجبال وما يربط كل شي في فصله
ومكانه فصل في روية الغل فانه على انواع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اكره روية الغل واحب روية القيد فمن راي انه مغلول فانه اما كفر بالله او بنعمة
لقوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم اغلالا وربما كان ذلك دالا على سوخا نعمة وقال
ابو سعيد الواعظ لا خير في روية الغل فمن راي انه اخذ وغل فانه يقع في شدة عظيمة
من حبس وغيره لقوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه واما السلسلة فانها تدل
تدل على ارتكاب معصية كقوله انا اعتدنا للكافرين سلاسل وقيل ان راي
الرجل في منامه كان في عنقه سلسلة فانه يتزوج امراة سية الخلق وان كان الغل

من

من فضة فانه يناله من قبل النسوة مشقة وان كان من ذهب فانه يدل على حصول ضرر بسبب العقار والمتاع
وان كان من قديد يكون الضرر من جهة الكسب ومعيشة الدنيا وان كان الغل من خشب فيكون
اهون مما ذكر فيما تقدم من الاغلال وقيل من راي ذلك فانه يوتمن على امانة ولا يقوم بها ومن راي
ان يده مغلولة الى عنقه فانه يدل على البخل لقوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك وقال
بعض المعبرين من راي ان يده مغلولة فربما يقع في حق الله تعالى لقوله تعالى وقالت اليهود يد الله
مغلولة غلت ايديهم ومن راي انه مغلول وهو يسحب فانه يدل على النفاق لقوله تعالى
اذ الاغلال في اعناقهم والسلاسل يسحبون فصل في روية القيد فيما ول وجوه قال
ابو سعيد الواعظ القيد في التاويل ثبات صاحب الرويا على امر هو فيه من خير او شر
وقيل ان كان القيد متخذا من حبل فهو ثبات على امر الدين لقوله تعالى واعتصموا بحبل
الله جميعا وان كان متخذا من رصاص فانه ثباته يكون على امر غير قوي وان كان من صفر
كان ثباته على ترويج وان كان من ذهب فهو في انتظار رجوع مال ذاهب عنه وان كان
من خشب فهو ثبات في نفاق وبغض وان كان من حطب كان ثباته على نميمة وان
كان متخذا من خيط او خرقة فان ثباته في امر غير ثابت ولا دايم وقال دانيال اذا
راي الامير في احد رجليه قيدا فانه يدل على سفره من مملكته وحصول التعويق في سفره
وان كان القيد على رجليه فانه يدل على حصول ولاية ومن راي ان برجليه اربعة قيود
فانه يرزق اربعة اولاد ومن راي كان نفرون في قيد مع رجل دلت روياه على ارتكابه معصية
كثيرة يخاف عليه انتقام السلطان لقوله تعالى وترى المجرمين يومئذ مقرنين في الاصفاد
وقيل من راي ان برجليه قيدا من معرق فانه حصول منفعة من الهارمين وان كان من رصاص
فتكون المنفعة من النصارى وان كان من نحاس فتكون المنفعة من اليهود وان كان
من فضة فانه يتزوج امراة وان كان من ذهب فانه يدل على السفر او المرض وقال
الكرماني من راي انه مقيد وهو من اهل الخير والصلاح فانه ثبات في دينه وان
كان سلطانا او ممن يقوم مقامه فانه يدوم في حكمه وولايته وان كان مريضا او محبوسا
او مكروبا فانه يطول مكثه في ذلك وان كان مسافرا او يهم بالسفر فانه يقيم عن ذلك
وان كان القيد من فضة فانه يمتحن بامراة وان كان من ذهب فانه يذهب له شي
وان كان من صفر او رصاص او ما يشبه ذلك فانه يحصل خير ومنفعة ان ثم مما كان
يقصده في سفره وان كان من حديد كان اقامته لعذر قاطع وقال بعض المعبرين
جربت روية القيد مرارا عديدة فلم ار منه الا خيرا وكلما ثقل القيد كان اعظم في الثبات

واجود وقال جعفر الصادق روية القيد يأول على اربعة اوجه كنفر ونفاق وبخل واحتفاظ من المعصية
ويحتاج في ذلك الى اعتبار الرائي فصل في روية السجن وهو على اوجه متعدده من راى انه دخل سجنا
مجهولا فانه يأول بالقبر وان كان معروفا فانه غم ومضره وقال الكرماني روية السجن المعروف
لمن يكون مشهورا بعدم الفساد فانه دين وجاه ومنفعة وان كان مشهورا بالفساد فانه
فانه غم ونقصان ومن راى انه في سجن سلطان موثقا فانه يصيب امرا يكرهه او هو
في غم لا يرجى فرجه وان كان مسافرا فهو عقله وان كان مريضا فمرضه يطول وان
خرج منه ثم خرج من ذلك كله وقيل من راى انه في سجن فهي الدعوة المستجابة ومن راى
انه في سجن مجهول وموضعه مجهول وهيئته واهله وراى في ذلك بشاعة ولم ير انه خرج
منه فان ذلك قبره وسوء عاقبة فيه ومن راى انه موثق في بيت فانه يصيب خيرا ومن
راى انه في سجن وهو صحن بيت لا يعرفه فانه يتزوج امراة وينال منها مالا وولدا
واذا رات امراة انها في سجن فانها تتزوج رجلا كبير القدر وان كانت متزوجة
فانها حرة مصونة ولا بد لها من حصول الخير ومن راى انه معوق في مكان لا يستطيع
الخروج منه بحيث ان يكون المكان مشكورا فانه سعة ونفعا ونعمة خصوصا اذا كان
من طلبة العلم ومن راى انه خرج من الاعتقال فانه يخرج مما هو فيه من امر يكرهه في الدين
والدنيا الى الصلاح والخير ولا خير في ذلك للامراء ومن راى انه يخرج من سجن مجهول
او من باب ضيق فهو محمود جدا في جميع الاحوال والافعال ومن راى انه خرج من سجن
واراد ان يعود فيه فانه يكون تدنا عن امر مكروه وان الشيطان قد سول له يخشينه
فان دخل فيه عاد لما كان عليه من الخبائث وقال جعفر الصادق روية الحبس اذا كان
معروفا فهو حصول مراد وعاقبته محمودة لقوله تعالى قال رب السجن احب الي مما
يدعونني اليه واذا كان مجهولا فهو قبر وهم وغم لقول يوسف عليه السلام قبر الاحيا ومنزل
ومنزل البلوى وتجربة الاصدقاء وشماتة الاعدا ومن راى انه هرب من السجن فهو
على وجوه اما خلاصه او موته لما راى بعضهم ذلك وجربه مرارا ومن راى انه دخل السجن
ثم خرج عاجلا فانه ينال ما يتمناه بتمامه فصل في روية الترسيم من راى انه في الترسيم
فانه يصيب خيرا خصوصا اذا كان في بيته ومن راى انه فك من الترسيم فهو خير ايضا
وقال بعض المعبرين ربما يأول الترسيم للحفظة بمجنا الرائي ان يعبر بحسن منظر لم يره ثم
عليه فان كان حسن المنظر فضده لقوله تعالى وان عليكم لحافظين الباب السادس
والعشرون في روية الاسر والشتم والمنازعة والمضاربة والبغي والظلم واكل الحم

للانسان

للانسان فصل في روية الاسر من راى انه اسير لا خير فيه ويصيبه هم شديد ومن راى
انه ملك اسيرا فهو محمود ورؤية الاسارى حكم وعلو وجاه وقال النابلسي من راى انه اسير وقد تخلص
فانه ينجو من الهم والغم ومن راى انه كان اسيرا فاسلم فهو نظيره ومن راى كانه اسير وهو
يؤمن بخلاف دينه فان فعل لا خير وان لم يفعل فهو محمود ومن راى يحسن الى اسير فانه يفعل الخير
ويكون عند الله مقبولا لقوله تعالى مسكينا ويتيما واسيرا ومن راى انه اسيرا استفك نفسه
فانه يسعى على نجاح اخرته فصل في روية الشتم قال الكرماني من راى انه شتم انسانا بما يحل له
فان كان المشتوم يظفر بالشاتم وان كان الشاتم صادرا منه جوابا عما شتمه خصمه فانه
مجازيه بالبغي لقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وقيل من راى ان ذا سلطان شتمه
فانه حصول خير له وربما خرجت الرويا على ذلك ومن راى انه شتم احدا فانه يستخف
به ومن راى ان احدا من الصالحين شتمه لاجل امر مكروه فانه يدل على انه منهمك على المعاصي
فليتب لله تعالى وان راى هو الشاتم فانه مرتكب ضلالة وربما دل الشتم من
الكبير للصغير على التوبيخ فصل في روية المنازعة من راى انه يتنازع مع احد على امر
من امور الدنيا فانه يجتهد في طلب رزقه وان كان هو المنصف لا يحصل له ما قصد
من ذلك المطلب شي وان لم يكن فضد ذلك وقال بعض المعبرين ان كان المتنازع لامر
من امور الاخرة فان المنصف منهما ينتصف كما راى لان النوعين مختلفان ومن راى انه
ينازع احدا في نصرة الله فانه ينتصر لقوله تعالى ولينصرن الله من ينصره
وقيل من راى انه نازع انسانا فانه يصيبه حذر شديد يبكي على ابعته لذلك
ومن راى انه ينازع انسانا في امر ابيهم عليهما فانه يدل على انه محاكمة الى الشرع الشريف
ويعود امره الى الكتاب والسنة لقوله تعالى فان تنازعتم في شي فردوه الى الله والرسول وقيل
المنازعة مع النسوة والصبيان الصغار ليس بمحمود وقيل من راى انه ينازع صبيا وظفر
به فانه يكون ومن راى انه ينازع احدا من اهل الذمة فتنبه اختلاف وقيل من راى انه ينازع
السلطان فانه حصول مصيبة شديدة وربما يهلك او يضرب عنقه لقول بعض الشعرا من جملة
ابيات، ومن نازع السلطان في نصره، يصبح بريح الراس عن جثته، فصل في روية المضاربه وقد
تقدم طرف من الكلام عليها لما اقتضاه الحال في ذلك في باب روية احوال يكون من الانسان
في يقظته وقال جابر المغربي المضاربة نوع من القتال وحكمها حكمه في الظفر والغلبة
ولم يزد على ذلك وقال الكرماني المضاربة لها حكم بمفرده لكونها يمكن ان يكون باللسان او
بالفعل او بكليهما والقتال لا يكون الا وقت حرب ولا يمكن ان يطلق على المضاربة باللسان لفظ

قال من راي انه ضارب انسانا وبغي عليه وقذفه فان المبغي عليه يظفر بالباغي ما لم يكن لبغيه اثر
ظاهر كما تقدم وقال السالمي من راي انه ضارب احدا وبدا عليه بالقول الفاحش فانه يقهر في امره
ومن راي ان جماعة يتضاربون سواء كان بالقول او بالفعل على امر دنيوي فانهم في خسران مبين
وان كان الامر اخرويا فانهم يجتهدون في امر معروف وقيل عن المذكورين جميعا ان الغالب مغلوب
والمغلوب غالبا لما انه يكون طائفة تتضارب لامور الدنيا وطائفة لامور الاخرة فانه يأول كما تقدم
في المنازعة فصل في روية البغي والظلم وقد تقدم الكلام ايضا على شيء منه في الباب الثالث
والعشرون لما اقتضاه الحال في ذلك وقال حافظ المغربي من راي انه باغ فانه يدل على سرعة
الزوال لان الباغي له مصرع ومن راي ان احدا بغي عليه فانه ينتصر لقوله تعالى ومن بغي عليه لينصرنه
الله والظلم ايضا تغييره كذلك وقال خالد الاصفهاني اولت بتوفيقه الله روية الظلم
بعدم الفلاح لقوله لا افلح من ظلم وربما دل الظلم على الخراب وقد تقدم بقية الكلام ايضا
على الظلم في الباب السابع عشر في فصل روية الظلم فصل في روية اكل لحم الانسان
قال الكرماني من راي انه ياكل لحم انسان وكان لما ياكله اثر ظاهر فانه ياكل من مال ذلك
الانسان ان عرفه وان لم يعرفه فهو حصول مال على كل حال ومن رائي انه ياكل لحم
نفسه فانه يجلب مالا كثيرا وسلطانا عظيما ومن راي انه ياكل لحم انسان
بشهوة ودماوة تنشيل فهو حصول مال غزير من غير سوال واما روية اكل لحم احد
من المعذبين كالمصلوب والمشنوق والموسط وما اشبه ذلك فانه حصول مال من مطلوب
وقيل انتصاف وانتقام ومن راي انه ياكل لحم عدوه فانه يظفر به قال بعض المعبرين
من راي انه ياكل لحم انسان ميتا لقوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا

## الباب السابع والعشرون في روية الخطبة والتزوج

والعرس والطلاق والجماع والقبلة والملامسة ونحوه فصل في روية خطبة النساء هي
على اوجه قال بعض المعبرين من راي انه يخطب امراة فانه يسعى في تحصيل الدنيا وينال له
منها بقدر ما ناله من الخطبة ومن راي انه يبلى امراة عازبة على امر فانه يدل على خطبتها
ورغبته في زواجها لقوله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا الاية ومن راي انه يخطب امراة
متزوجة فيدل على انه يطلب الدنيا ولا يحصل له ومن راي انه يخطب امراة واجابته
الى مقصده وكانت مرتبعة في الحسن فانه حصول مراده وقضاء حاجته وربما دلت الرويا
على حصول فرح وسرور وبشارة ومن راي ان امراة تخطبه وترغب فيه فان الدنيا مايلة
اليه مقبلة عليه فصل في روية التزويج فهو على اوجه وقال الكرماني من راي انه تزوج بامراة

له

وله زوجة او باذنيف عن ذلك اصاب سلطانا وخيرا بقدر جمال المراة اذا عاينها او عرفها وان لم يعرفها ولم
يعاينها ان سميت له وهي مجهولة فان ذلك يدل على موته او موت انسان يعز عليه وكذا اذا راي عروسا
ولم ير زوجته ولا يعرفها او بيت دل على ذلك بالقراين والشواهد ومن راي انه تزوج امراة شيخ
واخيه فانه يصيب خيرا كثيرا وكذلك المراة روبتها الزواج من هذا النوع ومن راي رجلا
مريضا تزوج وكان ليس له امراة وزواجه مجهول فيدل على موته وحسن حاله فيما يصير ومن راي
انه تزوج ذات رحم فانه يسود اهل بيته ومن راي انه تزوج امراة ميتة من ذوات محرم فانه
يصل رحمه وان كانت حية قطعت رحمها واذا رات امراة ان لها زوجا وقد تزوج ميتا
ودخل بها فان ذلك نقصان لها في مالها وتفرق امرها وتغير حالها وان الميت
دخل بها في داره وهي مجهوله فانها تموت وقال ابو سعيد الواعظ روية الزواج
يدل على ثروة واصابة غنى لقوله تعالى وانكحوا الايامى منكم والصالحين من عبادكم الاية
ومن راي انه تزوج امراة ثم ماتت فانه يسعى في امر لا يحصل له الا الحزن واذا راي ان
المراة التي تزوجها يهودية فانها تاتي بحرمة فيها ارتكاب فاحشة وان كانت نصرانية
فانها حرفة باطلة وان كانت مجوسية فانها شغله يورث ترك الدنيا ومن راي
انه تزوج زانية دلت روياه على حصول فعلها لقوله تعالى والزانية لا ينكحها
الا زان وان كانت المراة سليطة دلت روياه على انه يبتلي ومن راي انه تزوج
بامراة من رجل اخر وذهب بها الى ذلك الرجل فانه يزول عزه ويبطل معيشته ومن رات
ان امراة تزوجت بزوج اخر فانها تأول على ثلثه اوجه ان كانت حبلى ولدت
ابنه فانها تسعى في تزويجها او وقوع بينها وبين زوجها ومن راي انه تزوج امراة
نفيسة فانه يدل على الشرف وحصول ملك ما لم يملكه واذا رات امراة انها متوجهة الى زوج
وهي مزينة وصلت اليه فانه يدل على قرب اجلها واذا رات انها وصلت الى زوجها وعليها
فانه يدل على حصول منفعة وشرو لها بقدر زينتها ولباسها فصل ومن راي انه تزوج
بشيء من الحيوان من اي صنف كان فانه يدل على انه يتزوج بامراة تنسب الى ذلك الحيوان
ومن راي ما يزوجه من الحيوان موافقة فانه يدل على ان المراة التي نسبت لذلك توافقه
على ما يقصده من مثل ذلك الحيوان فيعتبر الفعل وان كان مشكورا فهو محمود والا
فضده فصل في روية العرس وهو على اوجه من راي عرسا وليس فيه شيء من
الملاهي وهو بسكون ووقار فانه يدل على الخير والبركة والسرور خصوصا ان
كان فيه ما يدل على الخير واذا راي ضد ذلك فليس بمحمود خصوصا ان كان

فيه رفض فانه مصيبة والزغاريت مصيبة والزغوطه الواحدة هم قليل وقال
ابو سعيد الواعظ العرس لمن اختن مصيبة ولمن يدعي اليه سرور وفرح اذا لم ير طعاما
وقال الكرماني من راي انه يلي امر عرس اقام في جنازته بعض اهله ومن راي
ان العرس في دار بها مريض فانه دليل على موته وقال بعض المعبرين اكثره
روية العرس في المنام خصوصا ان كان فيها شي من انواع الملاهي وجميع الافراح
يناسب ذلك مصايب واحزان فصل في روية الطلاق وهو على اوجه وللمعبرين
في ذلك اقوال قال ابو سعيد الواعظ من راي انه طلق امراته فانه يستغني لقوله
تعالى وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته وقيل ان كان صاحب الرويا ذا
منصب فانه يعزل ومن راي انه طلق زوجته بامته فانه يترك شغله ولا ينوي
الرجوع فيه ومن راي انه طلق امراته ثم غار عليها فانه يكون حريصا على مراجعتها
فان الغيرة عند المعبرين تاول بالحرص وقال ابن سيرين من راي انه طلق امراته
وكان ليس معه غيرها فانه يزول عن شرفه وعزه وان كان له غيرها من النسوة
والجواري فانه نقصان في ذلك ومن راي انه طلق امراته وليس له امراة فانه يدل
على قرب اجله وقال الكرماني من راي انه طلق امراته فانه يدل على سبعة اوجه غني
لما تقدم من الاية ومفارقة شريك وعزل عن منصب وتعطيل دكان وذهاب مال وحصول
شي يريد اذا كان يكره المراة وبخاصة رجل وقيل من راي انه يطلق زوجته فانه يعاتب
صديقا له عتابا شديدا او يتهم بتهمة ومن راي انه طلق زوجته طلقة واحدة وكان مريضا
وزوجته مريضة فان احدهما يبرا من مرضه وان كان الطلاق ثلاثا مات المريض وقيل من
راي انه طلق امراته وكان من طلب الاخرة انقطع عن الدنيا واشتغل بالاخرة فصل
في روية الجماع وهو على وجوه قال دانيال قال من راي انه يجامع فانه يدل على حصول
مراده خصوصا ان انزل ومن راي انه جامع رجلا فان المفعول يرى من الفاعل خيرا
ومن راي انه جامع زوجته على عادته فانه يصلها بالبر والخير وان كان جماعه معها
في الدبر فانه يطلب امرا فيه بدعة ولا يحصل له في مطلبه نتيجة ويكون غير محافظ
على السنة ومن راي انه يجامع احدا من محارمه فانه يكون قليل المحبة والشفقة
لمن فعل بها وربما ينقطع مودته عنها وان كانت ميتة فانه يدل على حصول هم وغم
وقيل ان روية ذلك خير للفاعل والمفعول وربما دل على الحج ومن راي انه يجامع
زوجته وكانت ميتة فلا خير فيه ومن راي انه يجامع زوجته وكانت ميتة فلا خير

فيه

فيه ومن راي انه يجامع امراة مجهولة فانه حصول مراد وقال ابو سعيد الواعظ الجماع في الاصل
يدل على نيل المطلب واصابة البغية ومن راي ان الخليفة او من يقوم مقامه نكحه نال سنه والاية ومن راي
انه نكح رجلا اصاب فرحا وفرجا من الغم ومن راي انه ينكح رجلا من غير منازعة فيوشك ان يكون
بينهما مودة في ذلك الوقت وربما نال المنكوح من الناكح خيرا ان عرفه وان لم يعرفه فلا باس به
ومن راي انه ينكح شابا مجهولا فانه يظفر بعدوه ومن راي انه افتض بكرا فانه يملك
جارية او ينكح امراة حسنة في تلك السنة ومن راي انه ينكح شيخا مجهولا وهو يوافقه على ما يأمر
به فهو في غاية الحسن ومن راي انه ينكح ميتا فانه يصله بالدعا ومن راي ينكح امه وكانت
ميتة فهو انقضا اجله لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم واول بعضهم هذه الرويا
اذا كان صاحبها غايبا بالاجتماع على امه ان كانت موجودة ومن راي انه ينكح شيئا من الحيوان
فانه يصطنع معروفا الى من يكفر انه ومن راي انه نكحه فانه يدل على زيادة مروة فوق
القدرة ومن راي انه نكح احدا بوبه من غير انزال فانها صلتهم وان انزل فانه قاطع لرحمه
ومن راي انه ينكح عبده او امته نال فرجا وزيادة في ملكه ومن راي كان عبده ينكحه فانه
يستخف به وكذلك ان راى احدا من خدمه وقال الكرماني من راي انه يطا امراة اصاب
اهل بيته منه خيرا وغنى ومن راي انه يطا امراته وهي حايضة فانها تحرم عليه لقوله تعالى
فاعتزلوا النسا في المحيض ومن راي انه يطا امراته وهي حايضة ويرى فرجها وكانت
تذكر بسوء اصاب خيرا كثيرا وقضيت حاجته وان كانت مشهورة بالدلالة كان الحد
اشد والمراة الزانية دون ذلك والمجهولة اقوى من المعروفة ومن راي ان قوما يختلفون
الى زانية فانهم يجتمعون على عالم يصيبون من علمه خيرا ومن راي انه ينكح زانية
فانه كان من طلاب الدنيا اصاب مالا حراما وان كان من اهل الصلاح والخير اصاب
علما وبركة والنكاح دال على بلوغ المراد من دين او دنيا لان النكاح منفعة ولذة ومن
راي انه افتض جارية اصاب سلطانا وخيرا ومن راي انه يطا سودا فانه يصيب
هما ويخرج عنه سريعا وقال السالمي من راي انه يجامع ولا يتمكن ولا انزل فانه
يدل على البحث عن العلوم الصعبة والحكمة الخفية ونحو ذلك فان كان قضيبه من رخ لا ينجح
ما يطلبه ومن راي انه يطا بشهوة وقوة فانه يدل على نجح مقصد ومن راي انه يطا
امراة نصرانية فانه يصيب مع السلطان مالا فيه عهد وقيل روية النكاح تدل على
قوة العين وحصول السرور وربما دل وطي ذات المحارم على وطي الولد الحرام وربما دل نكاح
الرجل انه على موته في البلدة التي ولد فيها ولو كان غايبا عنها تقدم من الاية وقيل

لا يرى ذلك الا قاطع رحم او منقصر يحنو فعمر وربما يرجع بعد ذلك ومن راي ان خصمه نكحه فانه يظفر
به ومن راي انه ينكح طفلا فانه يرتكب ما لا ينبغي له وربما دل على نكد وحصول المشقة ومن راي ان
رجلا معروفا ينكحه فانهما يتشاركان او يجتمعان على امر مكروه ومن راي انه ينكح السلطان او من
يقوم مقامه فانه يذهب ماله وان الفعل به ذلك اصاب خيرا عظيما ومن راي انه ينكح دبرا فانه
ياتي امرا على غير وجهه وقيل ان النكاح في الدبر يدل على طلب امر عسير لان الدبر لا يتم فيه
نطفه وقيل نكاح البهيمة المجهولة ظفر بالاعدا والمعروفة اصطناع معروف مع غير اهله
ونكاح السبع ظفر بالاعدا وتمكن من صاحب سلطان وان كان السبع ينكحه فلا خير فيه
وقيل من راي ان شيا من البهايم ينكحه فان كان ذا ناب فيصيبه ما يكره من عدو وان يكن فلا
باس به ومن راي انه ينكح شيا من الجمادات وكان به مكانا يقتضي النكاح فانه يعلق على امر
غريب فان انزل نال بغيته وان لم ينزل نقضه قال جعفر الصادق من راي انه جامع
وجب عليه الغسل فان ذلك المنام يبطل بالانزال لانه من فعل الشيطان ومن راي انه يجامع
رجلا معروفا فانه يساعده على نيل مطلبه وان كان مجهولا فانه ينال ظفرا وقال
بعض المعبرين ربما دل الزنا بالجنابه ومن راي انه جامع زوجته جاره فلا خير فيه لما ورد
في ذلك من الحديث الشريف المشهور فصل في روية القبله وهي على اوجه فمن راي انه يقبل
امراة مصنعة مزينة او يضاجعها فانه يتزوج امراة قد مات زوجها ويتعيد منها مالا
وولدا وينال في تلك السنة خيرا وقيل اقبال على الدنيا ومن راي انه يقبل رجلا او يعانقه
او يخالطه مخالطة بشهوة فانه تاويله كتاويل النكاح لانه في القوة وان لم يكن القبلة بشهوة
فان الفاعل ينال من المفعول خيرا ومن راي انه يقبل ميتا فانه يجري مجرى النكاح في التاويل
ومن راي انه قبل الارض للملك فانه يطاع له ويتال له في امور وربما دل على حصول خير ومن راي
انه قبل الارض فانه خير وعلو شان للمقبل له ومن راي انه قبل يد احد فانه يتواضع له
وربما دل ايضا على الانعام وتقبيل الركبة دونه وتقبيل الرجل دون ذلك ومن راي انه قبل
محبوبه فانه خضوع وذلة له وقال الكرماني من راي انه يقبل ميتا بشهوه فانه يصله
بالخير ومن راي ان الميت يقبله فانه يصل اليه من مال ذلك الميت او من علمه خيرا ومن
راي انه قبل شيا من الجمادات فانه يميل الى محبه من الانسان نية بنيه ومن راي انه
قبل شيا من الجمادات فانه يميل الى انسان يكون طبعه كطبع ما قبله من ذلك
الجماد وقال بعض المعبرين روية تقبيل من يحب الانسان تاول على اربعة اوجه
سرور ومودة وبلوغ ارب وظفر وقال جعفر الصادق روية القبلة تاول على اربعة

اوجه

اوجه خير ومنفعة وقضا حاجة وظفر وخير يا ر فصل في روية الملامسة من راي انه يلامس
زوجته ويتلذذ بذلك فانه يكون محبا لها وان لم يجد لذلك لذة فضده ومن راي انه يلامس ما لا يحل له
فانه يرتكب امرا مكروها ومن راي انه يلامس احدا فانه يختبره لان الملامسة احد الحواس الخمس
وقيل من يرى انه يلامس من يحبه فهو سرور ومن راي انه لامس فامنى فانه حصول مراد
وربما كان تسلي خاطرا ومن راي انه لامس فانزل ووجب عليه الغسل بطلت روياه كما تقدم من
فعل الشيطان والله اعلم الباب الثامن والعشرون في روية الجنابة والحيض
والحمل والتواضع والنفاس والسقط والرضاع ونحوه فصل في روية الجنابة والحيض والحمل والوضع
والنفاس والسقط من راي انه صار جنبا في شي حرام فانه يتغير في اموره وقيل يبا فوره لم يحصل
مراده ولا ينال مقصوده في ذلك السفر وان راي انه اغتسل ولبس قماشا فانه يتخلص من ذلك
التغير ويصل الى مقصوده وان لم يغتسل بكلا لم يحصل مراده وقال ابو سعيد الواعظ المذي مال
نزيد والودي مال لا بقاله والمني باق فمن راي انه وصل اليه شي من ذلك او خرج منه فياول
على ما ذكرناه ومن راي انه لطخ امراته بشي من ذلك اعطاها حلته وكسوة ومن راي انه اصاب
منيا حارا فانه ياول بمال من كنز والمني الاصفر ولد كثير الامراض والاحمر ولد قصير العمر
والاسود ولد يسود اهل بيته وقال بعض المعبرين روية الجنابة من ساير الحيوان
مال ونعمة وقال ابن سيرين روية المني مال ونعمة لمن راي منيا مملوا في وعاه فانه حصول
المال وذهابه فان قال الراي رايت ان المني خرج مني فهو خروج مال وان قال جاني المني
فهو حصول مال والعي مال والعرق في الكلام وقال جعفر الصادق روية الجنابة والمني
بمعنى واحد والمذي غنى وتعبيره بالفرح والسرور فصل في الحيض وهو على اوجه فمن
راي انه حاض فيدل على فساد دينه وارتكاب محرم ومن راي ان زوجته حاضت
فان امور الدنيا تتعوق عليه وان كانت زوجته صالحة فانه خير في دينه وان رات
المراة انها حايض فانه يحصل لها مال بقدر الحيض ومن راي انه كان حايضا سوا
كان رجلا او امراة واغتسل من الحيض ولبس ثوبه فانه يدل على نجاح دينه ودنياه
وقال الكرماني من راي انه يجامع امراة حايضا ورزق منها عليه فانه حصول مال وقال
ابو سعيد الواعظ اذا رات المراة انها حاضت وكانت عقيمه من النسل فانها تلد لقوله
تعالى فضحكت فبشرناها باسحق واراد بالضحك هنا الحيض وقال بعض المعبرين
روية الحيض تدل على الكذب لقوله عليه السلام الحديث الذي يدل على ذلك وقال السالمي اذا
رات عجوزة انها حاضت فانه يدل على انقضا اجلها وان رات الطفلة انها حاضت فانه

يدل على ازالة بكارتها وقيل روية الحيض للعجوزة والصغيرة يأول بالموت وربما دلت على روية الحيض
للصبية على الزواج فصل في روية الحمل فهو على اوجه قال ابو سعيد الواعظ روية الحمل للمراة زيادة
المال وللرجل حزن تنتقل قيل روية الحمل دليل على النعمة ومال الدنيا بقدر كبر جوفها سوا كان
الرايي رجلا او امراة وان رايي الصبي الذي دون البلوغ انه حامل فتاول بوالده وان رات الصبية
ذلك يأول على والدتها وقال الكرماني من رايي انه صار حاملا فانه زيادة في ماله ومن رايي ان امراته
حامل فانه يرجوا شيا من عرض الدنيا والحمل صالح للرجال والنسا على حال ومن رايي ان شيا من
الحيوان حامل فهو خير ومنفعة خصوصا ان كان نوعه محبوبا فصل في روية الوضع وهو على
اوجه قال الكرماني من رايي انه وضع جارية اصاب خيرا كثيرا ومن رايي انه وضع غلاما اصابه
هم شديد او ينال له كلام مكروه وربما يموت ومن رايي ان امراته او جاريته وضعت غلاما
فانها تضع جارية ان كانت حاملا وان لم تكن فانه يصيبه هم ثم يفرج الله عنه وان
كان في الروية ما يدل على الشرف فانه يخاف عليه الموت ومن رايي ان احدا منهم ولدت
غلاما فانه يعبر بالضد وقيل روية الابن تاول بالبنت وكذلك البنت بالابن الا ان يكون
طبع الرايي اذا رايي شيا يظهر على حقيقته ومن رايي انه ولد من دبره فان كان مريضا
فانه انقضا اجله وربما كان صاحب الرويا منحصرا من احد فتكلم معه بكلام حسن
وقال ابو سعيد الواعظ وكانه الرجل غلاما دخوله في امر ثقيل ليس من شانه ثم ينجوا
ويظفر بعدوه وربما دلت روياه على نجاة من امراة وروية امراة السلطان انها ولدت
من غير حمل اصاب زوجها كنزا وقال الكرماني اذا رات امراة ملك انها ولدت بنتا قبل فانه
يدل على حصول غم وهم وقال جعفر الصادق من رات انها ولدت ابنها وتكلم معها
في الحال فانه يدل على موتها وان رات انها ولدت بنتا وتكلمت معها في الحال فان الله تعالى
يرزقها ولدا يسود قومه فصل في روية النفاس قال الكرماني النفاس يدل على المرض
وضعف المعدة وقال اخرون خلاص من هم وغم ومن رايي انه يتحوج ما يلايم ذلك
فانه يدل على انه يتولى امرا من الامور فان رات المراة انها نفست وما خلصت فلا خير
فيها واما العجوز والصغير فحكمهم كحكم الحيض فصل في روية السقط من رايي انه اسقط
فانه لا يتم له ما يريده من امر هو قاصده وكذلك فصل في روية الرضاع وهو على اوجه فمن
رايي انه يرضع فانه ذل وحزن ومن رايي ان احدا يرضع من ثديه فانه يحبس وقال بعض
المعبرين لا خير فيه للراضع ولا للمرضع وقال ابو سعيد الواعظ من رايي انه يرضع ثدي
امراة فانه يمرض وان رات ذلك امراة سوا كانت كبيرة او صغيرة فان الدنيا تنقبض عليها

وان

وان رات انها ترضع من ثديها لبنا فانه يبرا ما من بنتها وان رات امراة انها ترضع من ثدي
رجل لا خير فيه واما رضعها من ثدي امراة اخرى ففيه خلاف واما رضع العقيب فهو صالح
للراضع والمرضع وحصول خير وقضا حاجة واما من جميع الاعضا ان در فهو خير للراضع ولا خير فيه
للمرضع سوى ما ذكروا واما الرضع من مثانته ففيه خلاف ومن رايي انه يرضع من ثدي ولم يدر
فلا خير فيه ومن رايي انه يرضع حيوان فهو حصول مال ومنفعة وقال الكرماني روية الرضاع حصول
مال فان كان من الانسان او حيوان لا يوكل لحمه فهو مال حرام وان كان من حيوان يوكل لحمه فهو حلال وقيل
الدر من الانسان شفقة وقال جابر المغربي من رايي انه يرضع ممن ليس له ثدي فهو يطلب المال من اخسا
القوم فان در ناله وان لم يدر لم ينله شي ومن رايي انه يرضع من انسان او حيوان من مكان لا يقتضي
الرضاعة فهو طلب امر عسير فان نال منه شيا فانه يبلغ بغا ربما يفتضح لكن بالتعيير وقيل من
رايي انه يرضع صبيا او رضيع منه فانه يحبس ويغلق عليه باب وينال شدة وقال بعض المعبرين
من رايي انه يرضع من ثدي امه فانه يدل على حصول عز ورتبة وكذلك ان رايي امه ترضعه
لقوله تعالى واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه ومن رايي ان في يده لبنا فانه يشرف على زيادة
دنيا وظرف بها ومن رايي انه يطوف على النسا ويمص ثديهن فلا يجري اليه اللبن
فانه رجل يحب اللواط ويعبد الصبيان وان رات المراة ان رجلا يرضع من لبنها فانه
يا خذ من مالها قدر ما انتفع وهي كارهة ومن رايي انه ارتضع من ثدي سوا كان نوعه
محبوبا او مكروها فانه مال وان كان جامدا فلبن محمود وقيل منفعة ما لم يكن فيه صفة
روح او تحريك وان كان فيه شي من ذلك فانه يدل على ولد وان كان نوع ذلك الشي محبوبا فهو
ولد صالح وان كان مكروها فضده والله اعلم بالصواب **الباب التاسع والعشرون**
في روية الموت والغسل والحنوط والكفن والجنايز والقبور والدفن والنبش ونحوه
فصل في روية الموت قال دانيال من رايي انه قد مات والناس يبكون عليه
ويندبونه او غسلوه ولفوه في الكفن او حملوه على النعش او دفنوه في القبر فجملة
ذلك يدل على فساد دينه وان لم يدفن فانه يدل على صلاح اموره ومن رايي انه
مات ووضع على النعش وحملوا جنازته والناس يبعون ويمشون مع جنازته
فانه يدل على شرفه وعلو شانه ولكن يكون في دينه خلل وفساد لان الموت
هو الانقطاع عن الخيرات وغيرها ويمكن الصلاح في دينه بعد ذلك خاصة اذا علم
انه لم يدفن في القبر ومن رايي انه مات وعاش بعد موته فانه يذنب ويتوب
وقيل يطول عمره ومن رايي انه قد قال له قايل انك لم تمت ابدا فانه يموت شهيدا ومن رايي

انه قد مات وما عليه هيئة الاموات ولم يبك عليه احد ولم يغسل ولم يكفن فيخرب بعض بيته ومن راي
انه مات ودفن ولم يبك عليه ولم يتبع جنازته احد ولم يغسل فانه يدل علي علم عمارة بعض ما خرب
من بيته الا ان كان احد اغيره فانه يمكن ان يعمره ومن راي انه ميت في المقابر وحسب انه قد
مات من مدة مديدة فانه يسافر سفرا بعيدا ويصحب الجهال واهل الفسق والفساد وقال جابر
المغربي روية موت النجا راحة المومن وعذاب الكافر واذا لم يبك موت النجا فانه فساد الدين
واذا صعب علي الميت نزعه وموته صعب عذابه وعذابه ومن راي انه قد مات واقبل من يغسله
فانه يتوب من الذنوب ومن راي انه حيا قد مات وهو موضوع علي سرير او نعش او ما اشبه ذلك فانه
يتصل الي خدمة السلطان او من يقوم مقامه ويري منه خير ومنفعة وقال ابن سيرين من راي
انه ملك بلد قد مات فانه يدل علي خراب ذلك البلد وقال الكرماني من راي انه في غمرات الموت
وترعات الساق فانه ظالم لنفسه ولغيره لقوله تعالي ولو تري اذ الظالمون في غمرات الموت وقيل
ان كان عليه دين وفاه الله عنه وان امل سفرا فانه يسافر وقيل يذهب ماله او ينهدم داره وتتغير
سكنه ومن راي انه مات وراي الموت عينا وعليه هيبة الاموات فانه فساد في دينه ويرجي له
الصلاح ما لم يدفن فان دفن لقي الله علي غير توبة الا ان يري انه عاش وخرج من القبر بعد
ذلك فانه يتوب ويحسن حاله لقوله تعالي امن كان ميتا فاحييناه ومن راي انه مات ولم يري
نفسه كهيئة الاموات فان داره تنهدم ويخرج منها ومن راي انه مات ثم عاش فانه يسافر سفرا
بعيدا ثم يرجع لقوله تعالي الم تر الي الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت ومن راي انه مات
وحمل علي اعناق الرجال فانه يصيب سلطانا ويتبعه امره ويكون ارتفاعه في سلطانه بقدر من تبع
جنازته ولكن يفسد دينه ويرجي له الصلاح فيما بعد ما لم يدفن ومن راي انه مات ولا يري قبرا ولا كفنا
ولا جنازة ولا بكا فان ذلك راحة لصاحب الرويا من هم هو فيه ومن راي انه ملفوف كما يلف الميت
فهو موته ومن راي ان حيا قد مات ثم عاش فانه يرتد نعوذ بالله من ذلك فصل من راي ان الامام
مات فانه يحدث في دين الراي فساد ومن راي انه ينازع فهو علي شرف العزل ومن راي ان احد
ابويه مات فانه يذهب دنياه ويفسد حاله وان كان من طلاب الاخرة تعطل عن عمله ومن راي
ان اخاه مات فان كان مريضا فهو موته او موت احد من نواحيه وان لم يكن له اخ وراي ذلك فهو
علي وجهين اما يموت هو او يذهب ماله وقيل يصاب باحد عينيه او باحدي يديه ومن راي
ان زوجته مات فانه يكسد صناعته التي منها معاشه وقال ابو سعيد الواعظ روية الموت
ندامة من امر عظيم فمن راي انه مات ثم عاش فانه يذنب ثم يتوب لقوله تعالي ربنا امتنا
اثنتين واحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا وقيل من راي انه مات من غير مرض ولا هيئة من موت

عليه

عليه فان عمره يطول ومن راي ان احدا يخبره ممن يقبل قوله في اليقظة بانه لا يموت ابدا فانه يقتل في سبيل
الله ويكون حيا بعد ذلك لقوله تعالي ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احيا ومن راي انه
مات واستوفي شروطه الموت نشرت دنياه ومن راي ان الامام مات فان ذلك البلد يول امره الي الفساد
وربما يخرب ومن راي ان الموت نزل عاما في مكان معروف فانه يقع هناك حريق ومن راي ان زوجته
ماتت فانه يبتغي ويستفيد مالا من اهله ومن راي انه مات وهو عريان فانه يفتقر فقرا شديدا ومن راي
انه مات ووضع علي مكان مرتفع او شي مبسوط فانه ينال رفعة وراحة وربما نال من اهله خيرا ومن
راي كانه ميت وحده بمكان منقطع لا خبر فيه وان كان له غايب فانه يخبر بفساد في دينه ومن
راي ان ابنته ماتت فانه ايايس من فرج ومن راي انه مات فجاة فانه يصيب هما وغما من
حيث لا يامله ذلك ومن راي ان حاملة قد ماتت فانها تلد ولدا ذكرا ونشر به ويحصل من قبله منفعة
وربما دل الموت علي الطلاق ومن راي انه مات وزوجته في العدة فانه يطلقها وقيل من راي انه
مات وكان عزبا فانه يتزوج ومن راي انه مات او شريكه فانه فرقة يقع بينهما ومن راي
ان انسانا معروفا قد مات وهو ينوح عليه ويعلن في ذلك فانه حصول مصيبة لكليهما ومن راي
ان احدا قد مات والناس يذكرونه بخير فانه يكون محمودا في ديانته او فيما يفعله من الاشغال
ومن راي انه مات عند قوم والناس فانه يحبس علي فعلهم فلينظر في ذلك ومن راي انه
يموت علي بدعة او يسافر سفرا لا يرجع منه وقيل من راي انه حمل ميتا فانه يصيب مالا
حراما ومن راي انه جر الميت علي الارض فانه يكتسب اثما ومن راي انه ينقل ميتا الي المقابر
فانه يعمل بالحق ومن راي انه نقل ميتا الي السوق نال حاجته وتنفق تجارته ومن راي انه
حمل ميتا الي المصلي فانه يسبب في خير لرجل فاسد الدين ومن راي كانه مات وهو موضوع
علي التراب وما يشبه ذلك علي ما يكون في اصول التعبير بالما فانه حصول مال علي كل حال
وقال ابن سيرين الموت فقر وعمر لمن راي انه مات وهو كظيم فانه عز في
الدنيا وهلاك في الاخرة وان كان مستبشرا فهو حصول خير وقال جابر المغربي من
راي ان عالما قد مات فانه يدل علي بطلان العلم والرابعة بذلك المكان ومن راي
ان احدا من اهل البدع والضلال قد مات فانه يزداد طغيانا ولكنه يفتقر
بسبب ارتكابه ذلك ومن راي ان خبيرا قد مات فانه يأول علي وجهين حصول
خوف وموت حاكم ومن راي ان ذا صنعة قد مات فانه يدل علي كساد صنعته
ومن راي ان عبده او امته او خادمه قد مات فانه نقص في ابهته ما لم يكن عنده
غيره وان كان عنده غيره فهو توقف بعض الامور ومن راي ان صديقه قد مات فيأول

على وجهين اما ان الراي يموت او ينقص صديقه ومن راي ان شيا من الحيوان قد مات وهو
ملقى فان كان ذا ناب او مخلب فانه يدل على الظفر بالاعدا خصوصا اذا كان نوعه موذيا
يكون الظفر ابلغ وربما دل على الامن والسلامة ومن راي ان بهيمة قد ماتت لاخير فيه
وان كان عنده غيرها يكون اخف وقال بعض المعبرين من راي ان شيا مجهولا قد مات
فانه يدل على ان اجره لا ينتج منه شي مما قصد وجد فيه ومن راي ان امراة مجهولة قد
ماتت فان دنياه تتعطل ومن راي شيا من الحيوان قد مات وعرف صنفه تغير
في اصول التعبير وتاوله على ذلك مثاله ان كان السبع او الفيل فيا وكان بالسلطان
وقيل الفيل يأول برجل منجم والهرة والفار باللص الحرامي فيقاس على ذلك وربما كان
الاناث من الجميع نسوة والذكور رجالا ويحتاج الى ذلك في نظر وتامل ولو اوضحنا معنى
كل واحد بمفرده لطال الشرح وقال ابن سيرين موت الولد امان من عدو وحصول ميراث
وموت البنت رجوع عن امل فيه سرور وموت الولد تغير امور بسبب معيشة وموت الوالد
عدم وصول الى مقاصد وحصول هم وحزن ومن راي ان احدا من اقاربه قد مات فانه
نقصان في مقدرته وموت الزوجة وموت المراة الحبلى في غاية الجودة والصلاح لها فصل
في روية الغسل قال ابو سعيد الواعظ من راي انه يغسل ميتا فانه يتوب على يديه رجل فاسد
الدين ومن راي ان ميتا يغسل نفسه فانه دليل على خروج عقبه من الهموم وزيادة في ماله
والمغسل في الاصل تاجر نفاع يتجر بسببه اقوام مفسدون ومن راي انه على مغسل
فانه يرتفع امره ويخرج من الهموم ومن راي ميتا والناس يطلبون له الغسل ولا يجدونه
فانه يدل على ان ذلك الميت مرتكب معاصي والناس يدلونه على الخير ولكن لا يوثر
عنده ومن راي ان ميتا يغسل بما يحل به الغسل فانه رجل فاسد الدين وهو يوعظ بما
ليس له معنى ولا فايدة ولا يقبل عقله ذلك ومن راي انه يغسل بشي من النجاسات
فانه فاسد الدين ويزداد على فساده طغيانا وضلالا وقال بعض المعبرين روية الغسل
بالما الطاهر للميت فانه يدل على ان ذلك الميت يفتقر ولكنه يصلح في دينه فصل
في روية الحنوط قال الكرماني من راي انه قد يذر عليه حنوط فان كان مفسدا فانه يتوب
ويرجع الى الله تعالى وان كان مصلحا فيتصلح امور دينه ودنياه ويفرح همه ويكشف
غمه ويامن الخوف وقال ابو سعيد الواعظ روية الحنوط جيدة ومن راي انه يحنط فهو
حصول توبة وفرج من الهموم والغم وانتشار ثنا حسن ومن راي انه استعان برجل
يشتري له حنوطا فانه يستعين به في محضر بكلام جيد في حقه ومن راي ان عنده حنوطا

اوجهها

70

اوجهها فانه عنده ثوب وينفع المسلمين وان راي انه فوق ذلك على الناس فانه يبكي امرا يحصل للناس منه
نتيجه فصل في روية الكفن من راي انه يصطنع كفنا لاجل الميت فانه يجد رمنه بمقدار ذلك الكفن
في حق الميت الخير والاجر والثواب وان كان الكفن لاجل حي وهو معروف يحصل للراي من ذلك العنا والتعب
وان كان مجهولا فهو خير ومن راي انه نزع كفن رجل قد مات وهو معروف فانه يتبع طريقته ومن راي
انه اخذ كفن ميت فهو على وجهين ان كان من اهل الصلاح فانه يشتغل بعلم غريب دقيق وربما حصل
مالا من وجه حرام وان كان من اهل الفساد فانه يدل على قلة دينه وتشويشه على الناس وان كان
غمازا فتنيا وقال ابو سعيد الواعظ حيا يلبس كفنه فانه يميل الى الزنا وان كان لم يتم لبسه
فانه يدعى الى الزنا ولا يجيب ومن راي كانه ملفوف في الكفن كما يلف الموتى محنط مربوط من
عند راسه ورجليه فانه يدل على موته مالم يربط كهية الموتى فهو دليل على فساد امره وكلما كان
الكفن اقل فهو اقرب الى التوبة وان زاد فهو ابعد ومن راي انه يفصل الاكفان فانه يصنع المعروف
ومن راي انه يطلب كفنا ولا يجد فليس ذلك بمحمود ومن راي ان محتاجا اليه يكفن فانه حصول
نعمة وقال بعض المعبرين اذا كفن الميت وكان الكفن وافرا فانه يترحم عليهم ومن راي انه جمع
اكفانا كثيرة فانه يجمع علوما شتى ومن راي انه يفرق الاكفان فانه يصنع المعروف فصل في روية النعش
والتابوت وهما بمعنى واحد فمن راي انه حمل على نعش ارتفع امره وكثر ماله لان اصل اشتقاق من الانتعاش
وروية جيدة مناسبة ومن راي انه يصنع ذلك بيده فانه يصنع المعروف وكذلك ان امر
بفعله خصوصا ان كان للسبيل وربما كان حصول اجر وثواب ومن راي انه نعشا كسر فليس بمحمود
واما التابوت فانه جيد قال الكرماني من راي انه اشترى تابوتا او وهب له او كان بمنزلة فانه
يرزق ملكا وحكمة ووقارا وسكينة من ربكم وقيل ان التابوت زوجة الرجل وجانونه فيما راي
في ذلك من زين او شين فياول فيهما وقيل روية التابوت الجديد عزوجاه وقدر فصل في روية
الجنايز من راي ان جماعة ماشيين في جنازة فانه يدل على ان صاحب الجنازة يسود على تلك الجماعة
او على مقدارهم من الناس لكنه يقهرهم ويظلمهم ومن راي جنازة طايرة والناس معها فانه ياول
بموت رجل جليل القدر من ذلك المكان في سفره وان كان معروفا فهو بعينه ومن راي
ان جنازة تمشي على الارض من غير حمل فانه يسافر وان رات ذلك امراة فانها تتزوج وان
كان لها زوج فانه يفسد دينه ومن راي ان احدا لا يتبع جنازته فهو نقصان في عزه
وجاهه ومن راي انه سقط من جنازته فانه يقع من مرتبته وعزه وجاهه وتبطل اشغاله
وقال ابو سعيد الواعظ الجنازة تاول بالرجل المنافق الذي يهلك على يده الارذلون ومن راي
جنازة لرجل معروف وهو موضوع والناس لا يتقربون اليه ولا يحملونه فانه يسجن وان كان مجهولا

فليس بمحمود في حق الرائي ومن راي انه حامل جنازة فانه يتبع ذا سلطان وينتفع منه بمال ويتيقن امره
ويحتاج الناس اليه ومن راي ان الناس يزدحمون علي جنازته وهو مرفوع علي ايديهم ينال سلطانا عظيما
ورفعة زايدة ومن راي الناس يمشون خلف جنازته حمدت عاقبته وكذلك ان اثنوا عليه ودعوا له وان كان
كذلك فتعبيره ضد ومن راي ان جنازة في سوق فانه يدل علي نفاق السلع التي بتلك السوق ومن راي
ان جنازة حملت علي جنايز معروفة فانه حق يصل اربابه ومن راي ان جنازة تسير في الهوا فانه يدل
علي موت رجل كبير تشق علي الناس موته وتتعطل امورهم بسببه ومن راي ان جنازة تسير علي الارض
وهو موضع بها فانه يركب في سفينة ومن راي ان جنازة كبيرة موضوعة في مكان فان اهل ذلك المكان
يرتكبون الفواحش وقال الكرماني من راي انه ولي امر جنازة فانه يلي القيام بعرس ومن
راي انه يحمل جنازة فانه ينتفع لرجل فاسد الدين ومن راي انه يحمل في جنازة فانه يلي ولاية وقال
بعض المعبرين يحتاج اعتبار من يسير في الجنازة فان كانوا من خواص الناس فان الولاية جليلة المقدار
وان كانوا من العوام فهو دون ذلك فصل في روية القبور قال الكرماني من راي انه احتفر لنفسه
او لغيره قبرا او حفرة فانه يبني دارا في ذلك البلد او يقيم بها ومن راي انه يردم قبرا فانه يطول
عمره وتدوم صحته ومن راي انه دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن وربما يصيبه ضيق في امره
ومن راي انه مدفون في قبر علي هيئة الاموات من غير ردم فانه ينكح امراة ومن راي انه يطوف بالقبور
ويتنقل منها وهي مفتوحة فانه يدخل بيوت اهل البدع او بيوت السجن ومن راي انه ينبش قبرا
فطلع منه رجل حي فانه خير وسرور خصوصا ان كان من اهل التقوي فانه خير الدنيا والاخرة
ومن راي انه ينبش قبر رسول الله صلي الله عليه وسلم فانه يجدد ما درس من سنة الشريعة ويحصل
للناس علي يديه خير وان وصل الي الجثة الشريفة فليس بمحمود فان كسر شيا من اعضايه فانه يرتكب
بدعة وضلالة نعوذ بالله من ذلك وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه سلم رجلا الي حفرة فانه
في هلكه ومن راي انه وضع في القبر فانه ينال دارا وملكا ومن راي انه يسوي عليه التراب نال ملكا
ومن راي انه يحفر قبرا علي سطح فانه يعيش عمرا طويلا والقبور الكثيرة في موضع مجهول يدل
علي رجال منافقين واما المقابر المعروفة فانها تاول بامر حق ومن راي ان القبور مخضرة فان
اهلها في رخاء ومن راي انه انخسف برجوله الي المقابر فانه ينصف في امره وان لم يتعظ
فانه في امر حق وهو غافل عنه ومن راي ان قبرا معروفا تحول الي داره فانه يدل علي مماهاة
احد من عقبه ومن راي انه قايم علي قبر رجل موسر فانه قد يعطي دنيا لقوله تعالي ولا
تقم علي قبره ومن راي انه في مقبرة ويطوف حول القبور ويسلم عليها فانه يصير مثلا بين
الناس وقال بعض المعبرين من راي انه في قبر وعلي قبره شي مكتوب فانه يخلد في السجن للمثل السائر

بين

بين الناس كتب علي سجنه مخلدا وقيل من راي انه في قبر فانه في ضيق وقال ابن سيرين من راي انه وضع في قبر
وانه ضيق من ردم فانه ينال من سفر بعيدا وينال في سفره خيرا ومنفعة وسرورا لقوله تعالي ثم
اماته فاقبره ثم اذا شا انشره ومن راي ان قايم علي قبره ينظر فانه يرفع عنه ذنوبه ومن راي انه
موضوع في قبره ومنكر ونكير يسالانه فانه يدل علي الملك يرسل اعوانه اليه في امر مطالبة فان راي انه
اجابهما بجواب صواب فانه يامن من جهته وان غلط في الجواب فضد ذلك ومن راي انه
خرج من قبره ثم اعيد اليه ثانيا فانه يسري فايدة من سلطان وخيرا ثم اعيد اليه ثم يخلص
بعد ذلك اذا نسب الي ملك بوظيفة وان كان غير ذلك فانه يقاسي عليه نقدة مقامه واما
حفار القبور فانه رجل كبير القدر ذو اجلالة واما المقابر فانها محبة مع الجهال وفساد في
دينه ومصيبة وهم وندامة من مصاحبة الجهال ثم يتولي توبة بعد ذلك ومن راي
ان المقابر تمطر فانها رحمة من الله عليهم فصل في روية الدفن من راي انه يدفن حيا فانه
يظفر بعدوه ومن راي ان جماعة دفنوا شخصا فانهم يطبقون علي هلاكه ولا خير في الدفن
جملة كافية وقال بعض المعبرين روية الدفن تاول علي عشرة اوجه سجن وقبر وسفر وبعد
وتعطيل ونكاح حرام وضعف مقدرة وشماتة وضيق وفساد امور ومن راي انه يدفن
عدوه فانه يظفر به ومن راي انه دفن شيا من الحيوان فان كان نوعه مذموما
فانه يلقي رجلا ينسب بذلك الصنف في هلكه وان كان محبوبا فانه ندامة
وربما كان ادخار شي ومن راي انه يدفن شيا من الجمادات فانه حريص علي الدنيا ومن
راي انه يدفن نوعا لا تقتضي الدفن فانه يضيع متاعه فيما لا يحصل نتيجة وربما دل
علي ايداع ذلك عند احد لان الانسان اصله من التراب فصل في روية النبش من راي
انه ينبش قبرا فانه نوع من الحفر كما تقدم ولكن اني في هذا شي غير ذلك وهو من راي انه
ينبش قبرا فانه نوع من الحفر ومن راي انه ينبش قبر احد من الانبيا والصالحين فانه يجتهد في سلوك طريقته
ولكن ليس هو بمقام الحفر ومن راي انه ينبش قبر احد من الناس سواء كان حيا او ميتا فانه يجتهد في ما كان
ذلك يسلكه ومن راي انه ينبش عن خبيثه فانه مجتهد في طلب الدنيا فان قال شيا ظفر
بحاجته وان لم ينل قصده ومن راي شيا من الحيوان ينبش في بيته فانه عدو يتجسس
ومن راي ان شخصا ينبش في مكان لا يقتضي النبش فانه يطلب امرا عسيرا فصل في
روية النبش حصول كلام من خادم وربما كان اجتهاد في امور والله اعلم بالصواب الباب
الموفي ثلثون في روية الاموات ومخالطتهم والكلام معهم والاخذ منهم والاعطاء
لهم ونحو ذلك فصل في روية الاموات من راي انه ميتا قد عاش فانه حصول خير وسرور خصوصا

ان كان الميت بشوشا ومن راى ان والده قد عاش وهو صلف الملبس طلق الوجه فانه حصول
دولة واقبال وعز ونيل امال وانتظام اشغال ومن راى ان والدته قد عاشت فانه حصول
الفرج بعد الشدة ومن راى ان امراته قد عاشت فانه يستغفر ومن راى انه ولده قد عاش فانه يتجاوز
عن عدوه ومن راى ان ابنته قد عاشت فانه يحصل له السرور بعد الثبور وان رات
امراة ان ولدها قد عاش فانها تلد ابنة وان رات ان اختها قد عاشت فيقوى ضعفها
وان رات اخاها قد عاش فانها تلد ابنة وان رات يقدم عليها غايب ومن راى شخصا
غريبا قد عاش فانه استقامة احوال اهل ذلك الميت ومن راى انه احيا ميتا
فانه يسلم على يده كافر وقال جابر المغربي من راى انه ابواه قد عاشا وهما غير مستترين
فانه يتصرف في محله بنفسه ومن راى ان اخاه قد عاش فانه يدل على زيادة القوة ومن راى
ان اخته قد عاشت يحصل له نور السرور ومن راى ان عمه او خاله قد عاش فانه يدل
على زيادة الشان وعلو القدر ومن راى ان احدا محبا به قد عاش فانه يسمع خبر البشرة
وقال ابن سيرين من راى ان ميتا قد عاش ثم سيل منه انت مت فقال لا بل كنت
حيا فانه يدل على حسن حاله في الاخرة ومن راى ان ميتا دخل بيته فرحانا فانه يدل
على الثواب والصدقة واستجابة الدعا في حق الميت من اهل ومن راى ان ميتا عاش ودخل عليه في منزله
وخاطبه فانه يدل على السلامة وصحة الجسم والامال ونيل المال ومن راى ان ميتا تغيظ
فانه يدل على انه اوصى بوصية ولم يعمل بوصيته ومن راى ان ميتا ضاحك مستبشرا لا يلبس
ثيابه متعة فانه يدل على وصول صدقة اليه وهي مقبولة ومن راى ان ميتا ضاحك مستبشرا فانه
يدل على هية حسنة وهو لابس ثيابه متنة فانه يدل على حسن عاقبته وموته على التوحيد ومن راى ميتا
قد عاش وهو في مسجد فانه امن من عذاب الله ومن راى انه يعاشر الاموات فانه يسافر
سفرا بعيدا ومن راى ان ميتا يضحك ثم يبكي فانه يدل على انه مات على غير ملة الاسلام
ومن راى ان ميتا قد اسود وجهه فانه يدل على انه مات كافرا وقال اسماعيل الاشعث من راى
ميتا انه قام في الصلوة فانه يدل على انه كان في حال حيوته كثير العبادة ويرجى له العفو
وربما كان متصرا في الطاعة فليواظب عليها ومن راى ان ميتا قد عاش
وهو يصلي بمكان كان يصلي فيه فانه يدل على حسن عاقبته وقال ابو سعيد
الواعظ من راى ان ميتا قد عاش فانه صلاح امر الراى وحصول سرور من غيث
لا يحتسب ومن راى ان ميتا اخبره بامر فانه كما قال لان الميت في دار الحق لا يتكلم
الا حقا لقول النبي صلى الله عليه وسلم يكفي احدكم اذ يوعظ في

منامه ومن راى

الا حقا لقول النبي صلى الله عليه وسلم يكفي احدكم ان يوعظ في منامه ومن راى ان ميتا عليه تاج او حلل
او خواتم او ما يزينه او رات قاعدا على سرير فانه يدل على حسن منقلبه ومن راى ان ميتا لبس
ثيابا خضرا فانه رؤياه تدل على ان موته كان على نوع من انواع الشهادة ومن راى ان ميتا
طلق الوجه ولكنه لم يكلمه ولم يمسه دلت رؤياه على رضاه عنه لوصول بره اليه
بعد موته ومن راى ان ميتا ينازعه وهو معرض عنه او يعطه بقول غليظ او يضربه
فانه يدل على انه مرتكب معصية فليتب لله وربما كان نظر الميت خاصة بنيل
خير من سفر او قضا دين او اعادة شي خرج من اليد ومن راى ان ميتا صار فقيرا
تعبيره ضد ذلك ومن راى ان ميتا صار غنيا فانه صلاح له عند الله تعالى ومن راى
ان الميت عريان وعورته مكشوفة فانه يدل على خروجه من الدنيا عريانا من الخيرات
وان كان من اهل الخير والصلاح فانه راحة له ومن راى ان جماعة من الموتى معروفين
قاموا من موضعهم مسرورين فانه يحل له امر يتشعب منه امور حميدة ويتجدد له اقبال
ودولة وان راهم محزونين وثيابهم دنسة فان كانت لهم عقب فانهم يفتقرون
ويرتكبون الفواحش ومن راى جماعة موتى ليس هم بمعروفين قاموا على مقبرة
فان اهل ذلك الموضع يقع لهم شدة ويظهر منهم منافقون ومن راى احدا من اموات
الكفار وحالته حسنة وهيبته جميلة دلت الرؤيا على ارتفاع امر عقبه ولم
يدل على حسن حاله عند الله تبارك وتعالى وربما يموت على التوحيد ولم يطلع على ذلك الا الله
عز وجل ومن راى ميتا وعليه ثياب وسخة او كانه مريض فانه مسؤول عن دينه فيما
بينه وبين الله تعالى خاصة دون الناس ومن راى ان ميتا مشغولا شغلا حسنا
فانه صلاح في حقه في الاخرة وان كان شغله مذموما فبضد ذلك ومن راى ان جده او جدته
او جدها قد عاش فان ذلك حيوة له واستقامة في جميع الامور واقبال
الدهر عليه ورؤية حيوة الام اقوى من حيوة الاب وكلاهما محمود ومن راى ان ابنه قد عاش
ظهر له عدو من حيث لا يعلمه واما حياة البنت فخير للغاية ومن راى ان نسوة اموات
قد عشن وقدمن عليه وهن متزينات فانه حصول دنيا وخير وافر وتصرف في اموال
عزيزة ان كان لا يليق لذلك والا خرجت الرؤيا عنا بهن ومن راى امواتا عاشوا وهم
لابسون ثيابا بيضا فانه صلاح في دينه وان كانت الثياب حمرا فانه مشغول
بلهو الدنيا واللذات وان كانت سودا فهي الغنا والسودد وان كانت خلقة او دنسة
دلت على ان تلك الموتى كانوا مرتكبين ذنوبا وهو مشترك في ذلك ومن راى ان ميتا يصلي

في موضع لم يصل فيه قط او كان مقصرا في صلوته فانه يدل انه قد كان وقف في حيوته
وقفا او تصدق بصدقة او حصل منه فعل خير فقد جوزي بذلك ومن راي ان ميتا كان
وليا قد عاش وتولي مكانه فانه احدا من يعقبه ينال ولاية ومن راي ان ميتا يصلي بالاحيا
فانهم مقصرون فيما فرض عليهم من الطاعة ومن راي انه يتبع ميتا ويقتفي اثره في
خروجه ودخوله فانه يقتدي في افعاله بالميت الذي راي ويعتبر ما كان عليه الميت
من صلاح او فساد ومن راي ان ميتا يشتكي من راسه فهو مسول عن تقصيره في امور
والديه او ربيبه وان اشتكي من عنقه فهو مسول عن تضيع ماله او صداق امراته
وان اشتكي من يده فهو مسول عن اخيه او شريكه او عن يمين حلف بها كاذبا وان راي انه يشتكي
من بطنه فانه مسول عن حق الولد والاقربا وان راي انه يشتكي من جنبه فهو مسول عن حق المراة
وان راي انه يشتكي من رجله فهو مسول عن انفاقه ماله في غير رضا الله تعالي وان راه يشتكي
من فخذه فهو مسول من قطع رحمه وعشيرته وان اشتكي من ساقيه فهو مسول عن افنا
حيوانه في الباطل ومن راي كانه ميتا ناداه من حيث لا يراه وخرج معه بحيث لا يقدر
على الامتناع عنه فانه يموت بمثل مرض ذلك الميت او مثل سبب موته ومن راي انه رافق
ميتا الي ان اتي منزله فدخل ولم يدخل معه فانه يضعف ويشرف علي الموت ثم ينجو منه
ومن راي انه سافر مع ميت فانه يلتبس عليه امره وقال الكرماني من راي ميتا عرفه
فانه سرور واحسن ما يري الانسان ابويه واجداده او احدا من قرابته ومن راي ان
ابا لا جاه علي اي وجه كان فان لم يكن فيه ما يشين فان كان الراي محتاجا رزقه
الله من حيث لا يحتسب وان كان له غايب قدم عليه وان كان به المرافاق منه ومن راي
ميتا عرفه تسلم عليه رسالة فانه لم يمت تلك السنة ويدخل علي صلاحه وصالح
حال الميت ومن راي ان ملكا او متوليا قد عاش وتولي كما كان فانه يدل علي تولية احد
من عشيرته او سميه او نظيره وربما حسنة سيرة المتولي عليهم ومن راي بعد النزار
عنه صار حيا في بلده وهو واليها فان الجور يظهر في تلك البلدة او يفشو الفسق فيها وان
لم يتولي واغار اي حاجة فان ذلك يدل علي تغير حال اهلها وتغير سيرة متوليهم
او يليهم من فيه غلظة ومن راي ان ميتا دخل عليه في لحافه فانه يمرض او يصيبه
هم ثم ينجوا من ذلك ومن راي ان الميت يعزم عليه فيابي فهو خير وطول حيوته ومن
راي ان ميتا نايم فانه في راحة ومن راي ان ميتا معروفا قد مات ثانية وكان لموته
بكا فانه يتزوج بعض اهله فيكون فيهم عرس ولا مات من عقبه انسان وقال

بعض

بعض المعبرين الزواج يكون لاحد عقبه اذا كان البكا بغير صراخ واذا كان بصراخ فموت احد عقبه
وان لم يكن له عقب فموت نظيره او سميه ومن راي ان ميتا غرق في البحار في ما يقتضي الغرق من حيث
الجملة فانه يغرق في النار لقوله تعالي مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا ومن راي ان الموتي وثبوا
من قبورهم ورجعوا الي دورهم فانه يطلق من في السجن او يحيي الله النباتات بعد موتها في ذلك المكان
ومن راي ان ميتا يئن وحاله علي غير استوا فانه يدل علي سو عمله ومجازته علي افعاله القبيحة وان
كان يئن من وجع راسه فانه يدل علي انه كان متكبرا في الدنيا وقد جوزي علي ذلك وربما كان المجازاة
عن تقصير في حق والديه وان كان يئن من وجع عينه فانه يدل علي انه كان ينظر الي ما ليس له الحق الحرام
في الدنيا وقد جوزي علي ذلك وان كان انينه من وجع اللسان فانه يدل علي انه كان يستغيب الخلق
في الدنيا وقد جوزي علي ذلك وان كان انينه من وجع الاذن فانه يدل علي انه يصغي الي القول
الفاحش في الدنيا وقد جوزي عليه وان كان انينه من وجع اليد فانه يدل علي خيانة
صدرت منه في حق الاخوان والاصحاب والشركا وقد جوزي علي ذلك وان كان الانين من وجع الجنب
فانه يدل علي انه كان يتعدي علي نسايه في الدنيا وقد جوزي علي ذلك وان كان انينه من وجع البطن
فانه يدل علي انه كان يفعل تقصيرا لعياله واهل بيته في الدنيا فجوزي علي ذلك من اكل الحرام وان كان
انينه من وجع فرجه فانه يدل علي انه كان في الدنيا زانيا وقد جوزي علي ذلك وان كان انينه
من وجع فخذه فانه يدل علي انه كان يصل عداوته الي من يتعلق به من الاهل والاقارب في الدنيا
فجوزي عليه وان كان انينه من وجع ساقيه او رجليه فانه يدل علي ما فعله في سفره وحضره من
الافعال الذميمة في الدنيا وقد جوزي عليه ومن راي ان ميتا يخبر عن شخص انه يموت فجاة
لا خير فيه لذلك الشخص ولا للرائي وربما مات فجاة ومن راي ان جماعة من الموتي بمكان
ياكلون شيا فان ذلك الشي يكون غاليا ومن راي ميتا سكرانا فلا خير فيه للرائي ولا للميت
لقوله تعالي وتري الناس سكاري وما هم بسكاري الاية وقال جابر المغربي من راي انه
ياكل قليلا من مال الميت فانه يلتقي كنزا تحت الارض ومن راي انه قطع عنق ميت بامر
لا شيا فان كان رجلا مصلحا فالناس يتوبون علي يده وربما ناظر احدا في مسايله وثبت
حجته عليه او ظفر بعدوه وان راي ذلك ملك فانه يعتق جماعة من اقاربه وربما يفك
اساري او مسجونين مما هم فيه وقال جعفر الصادق من راي احدا قد مات وهو علي هيية
الاموات فانه لا يتصل الامر الذي امله من امور الدنيا ومن راي انه يدل بالموتي الي
الطريق فانه يدل علي حصول علم وحكمة يهتدي علي يديه اقوام ضالون وقيل
من راي انه يحيي الموتي فانه يدبغ الجلود ومن راي انه معتق لميت رحما علي وسادة

فانه نظول حيوته ومن راى ان ميتا جالس مكانه فلا خير فيه وان كان ذا سلطان فانه يعزل
عن ذلك وربما يموت ومن راى ان احدا من الاموات تزوج بامراته فهو قريب من ذلك ومن راى
ان ميتا حمله شيا ثقيلا يعني يحمله فانه يكسب ذنوبا واوزارا تثقله ولا خير فيمن يرى ان الميت
ركب فرسه او تقلد سيفه او لبس ثيابه وربما كان ذلك جميعه خسرانا ونقصانا لا او فقرا ومن راى
ان ميتا طايرا فانه نجاة له ومن راى ان ميتا يجري فانه قد نجا من الهول وربما كان قاصدا
لامور ولا بلغه وصار في نفسه من ذلك ومن راى ان ميتا يحصن ويدرع او معه شي من العدد
فانه يدل على انه يعني فلا خير فيه وقيل انه امن من الفزع الاكبر وربما كان نجاة ومن راى ان ميتا
يغني فلا خير فيه وقيل اذا راى الميت على هيية غير محمودة او فعل ما لا يجوز فعله فانه
ليس يبالغ في الاخرة ما امله منها في الدنيا وقيل من راى ان ميتا لابس ثيابا حسنة
وهيية حسنة فهو علامة رضي الله عنه وان راه بخلاف ذلك فلا خير فيه ولا باس بلبس
الحرير للموتى لانه من امتعة الاخرة وهم لا ان يلبسوها حلوا من الدنيا ومن راى ان ميتا تبح
فانه خير وصلاح وحصول مراد في الاخرة ومن راى لميت شيبا لا يمكن وقوعه فانه حصول
امر يتعجب منه وربما يحصل للراي نتيجة ومن راى ان الميت في حاله يقتضي ان يكون
مثلها في اليقظة فانه يأول على احد من عقبه او سميه او نظيره وقيل من راى
ان ميتا يصبغ شيا من الصنايع فان كان نوعه محمودا فهو حيد في حقه وان كان نوعه
مكروها لا خير فيه ومن راى ان الميت يحصد فانه فعل خيرا وسيلقى ما فعله في الاخرة
ان شا الله تعالى فصل في روية مجامعة الاموات قال جعفر الصادق روية مجامعة
الاموات ما لم ينزل الراي فانه خير ومنفعة وحصول مراد فان انزل بطلت روياه
وكان من فعل الشيطان وقيل ان جامع امراة ميتة معروفة فانه حصول خير
وبلوغ ما يامله من حيث لا يحتسب وان كان الميت رجلا معروفا فحصول الخير لذلك
الرجل والصدقة والاجر والاحسان من الرايي وان كان الميت رجلا مجهولا لم يعرفه فانه ظفر
ونصرة على الاعادي ومن راى انه يجامع امراة ميتة ذات محرم فانه حصول هم وغم
وقيل حصول خير للراي ومن راى انه يجامع امراته المتوفية فلا خير فيه ومن راى
انه يجامع اقربايه الاموات فانه حصول هم عظيم ومن راى انه يجامع ميتا جليل
القدر وهو معروف فانه حصول فعل الخير من الراي في حق ذلك الميت ومن راى ان ميتا
يجامعه فانه يدل على وصول رزق من مال الميت للراي ومن راى انه يقبل ميتا
بشهوة فانه يصدر من الراي في حق الميت خير وصدقة ودعا ومن راى ان الميت يجامع

شيا

شيا من اموات الحيوان فهو على وجهين خير ومنفعة وامر مكروه وقد تقدم شي من ذكر
مجامعة الاموات في فصل الجماع ليلا يصير الفصل خاليا من هذا المعنى فصل في روية الاعطا للميت
والاخذ منه قال دانيال من راى ميتا انه قد ناوله شيا من الماكل والمشرب ولم ياكله فانه ينقص
من ماله بقدر ذلك وان اكله فهو خير ومنفعة وان ناوله شيا من متاع الدنيا فانه حصول خير
ووصول امل ومن راى ميتا انه ناوله شيا من ملبوسه ولبسه فانه حصول غم ومرض شديد
وان لم يلبسه وتركه حتى اخذه الميت ولبسه فانه دليل على رحلته من الدنيا عاجلا وقال
ابن سيرين من راى انه ميتا ناوله ثوبين مغسولين فانه حصول غنى ومن راى ان ميتا
قد ناوله ثوبا مخيطا ليس من ملابسه وقد تناوله ولبسه ثم سلخه وناوله الميت ثم لبسه
الميت فانه دليل على موت اهل بيته ولو لم يناول ذلك الثوب للميت لما حصل له ذلك
التقصير بل كان يزداد ماله ومن راى انه قد ناول ميتا ثوبه ثم قال خطه او اغسله
بحيث يخرج من يده ولم يدخل في ملك الميت فانه حصول غم وشدة وضيق صدر
وان تناوله الميت ولبسه فانه يموت عاجلا ومن راى انه ميتا قد اعار ثوبه
ثم طلبه منه فانه دليل على نفور ذلك الميت من الخير والمغفرة ومن راى ان ميتا قد
ناوله ثوبا عتيقا فانه يدل على افتقار الراي وان كان الثوب جديدا فيدل على غناه
وعلو قدره ومن راى ان ميتا قد ناوله شيا من القران او كتاب الفقه وما اشبه
ذلك فانه دليل حصول توفيق الطاعات والخيرات ومن راى انه قد باع للميت
شيا فانه دليل على غلا ذلك الشي ومن راى انه قد وهب للميت شيا ورده عليه
فانه حصول نصرة ونقص وقال ابو سعيد الواعظ من راى ان الميت اعطاه
شيا من محبوبات الدنيا فهو خير يناله من حيث لا يحتسب ومن راى ان
الميت اعطاه قميصا حريرا وثوبا نظيفا فانه يدل على انه ينال معيشة مثل
معيشته ايام حيوته ومن راى ان ميتا اعطاه طيلسانا فانه حصول خير
ومنفعة وجاه ومن راى ان الميت اعطاه ثوبا دنسا فانه يرتكب الفواحش ومن راى
انه اعطاه طعاما فانه حصول رزق من حيث لا يحتسب ومن راى انه اعطاه
بطيخا اصابه هم لم يتوقعه ومن راى انه اعطاه عسلا فانه ينال له مال من جهة غنيمة
من حيث لا يحتسب ومن راى ان الميت يعلمه علما فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر
ذلك ومن راى انه اعطى الميت شوة فانه نقص في ماله او مرض يصيبه ولكن يشفى
ومن راى انه نزع ثيابه والبسها للميت فانه لاحق به هذا اذ علم انها خرجت من ملكه

ولا يضره ذلك وكل شي يراه الحي انه اعطاه الميت فليس بمحمود الا في مسيلتين اذا راي انه اعطي
عمه او عمته شيا فانه يصيب ميراثا وروية العم والعمة علي اي وجه كان سلامة من عزم
ومن راي ان ميتا اشتري طعاما فانه يكون قليل الوجود وان باعه يكون كسادا ومن راي
بضاعة من اي شي كان وبها شي ميتا سوا كان انسانا او حيوانا فان تلك البضاعة تنتشر ويذهب
اصلها ومن راي ان ميتا اعطاه شيا مجهولا ولم يحقق ما هو فمنسبة علي كل حال وكذلك اذا اعطي
الميت شيا مجهولا فلا يضره ذلك ومن راي ان ميتا يعطي جماعة مجهولين شيا لا يفهمه
فانه امر ينهيهم عليه وقال ابن سيرين احب اخذ من الموتي ولا اعطيهم في الجملة كما راي
الانسان ان ميتا اعطاه شيا فهو خير ما لم يكره ذلك الشي من جنس الهوام اللوادغ واما
الاعطا من جميع الوجوه ليس بمحمود الا اذا كان يكرهه وهو من جنس ما تقدم فانه زوال
هم وغم فصل في روية اشيا تتعلق بالموتي من راي ان ميتا يرقص فانه فرحان
بما هو فيه لانه ضد الحيوة وافعالها وقال اخرون جميع ما يفعله الميت من
المكروهات كالملاهي وغيرها ليس بمحمود وقال ابو سعيد الواعظ الاصل في روية
الميت اذا راي في المنام وهو يفعل شيا حسنا فيه صلاح امر دينه ودنياه فانه
يحث الرايي علي فعل الخير واذا راه يعمل عملا سيا فانه ينهاه عن فعل السيات
وتركها ومن راي انه يبحث عن حقيقة ميت فانه يبحث عن سيرته في حال
حيوته ومن راي ان الميت في مكان مبهم ثم انتعش وقام قايما ورجعت الروح
فيه فان الرايي ينال خيرا وحكمة ومالا حلالا ومن راي انه يلقن الموتي فانه
يعظ ويرجع اقواما ضالين عن ضلالتهم ومن راي ان ملقنا او غيره نزل الي
حفرة ميت ونبحه فانه يزني ومن راي انه اتي حفرة ميت فوجد بها نارا
فانه يدل علي قبح عمل الرايي وتحذيره وربما كان صاحب الحفرة مرتكبا بدعة
وضلاله وكذلك اذا راي فيها شيا من الهوام ومن راي انه يبعثر عظام الموتي
فانه يبذر ماله في غير مصلحة وان راي انه يجمعها فانه حصول مال وستغني ومن راي
ميتا احدث ريحا فانه يذكر بالقبيح ومن راي احدا يعالج ميتا فانه ينفق
بالصدقه ومن راي انه خرج من ميت شي من الاشيا كالبول والغايط والقيح
والدم والبصاق والبلغم وما اشبه ذلك فهو علي وجهين قيل لا تاويل له لكونه
لا يمكن صدور ذلك منه وقيل يأول كل شي من ذلك من معني ما تقدم في علي عقبه وربما
كان بنوع غير ذلك مما يراه المعبرون بفراسته في المعني وقال اخرون غير ذلك وتقدم



الكلام انه اذا راي في حق الميت ما لا يكون وقوعه منه يعبر بالنظر اليه او العتب ونحو ذلك ومن راي من الاموات
ما يتعجب منه فانه حصول امر يتعجب الناس منه ومن راي انه سكن بمكان كان فيه ميت فانه يبلغ
مبلغه من امور الدين والدنيا ومن راي ان مكانا سقط فخرج منه نجا الرايي وكشف ذلك فوجدهم
امواتا فانه يدل علي وقوع موت ذريع بتلك الناحيه والله اعلم

## الباب الحادي والثلثون

في روية المدن والامصار وهما بمعني واحد لكن بينهما اختلاف عند بعض العلما واما في علم التعبير
فسوا وقال الكرماني من راي انه في مكة فانه دليل علي حصول الافراح والعز ونصرة الدين
ومن راي انه في مدينة الرسول عليه السلام فانه يدل علي المصاحبة مع التجار وحصول الخيرات
والمنافع منهم في الدين والدنيا ومن راي انه في مدينة طايف فانه يدل علي كثرة الاسفار
ومن راي انه في مدينة البصرة فانه يدل علي حصول العلم والتفقه في الدين ومن راي انه في
مدينة واسط فانه يدل علي الوقار والديانة والتقوي ومن راي انه في مدينة الكوفة فانه يدل
علي حصول المنافع والمعيشة من الاهل والاقارب ومن راي انه في مدينة بغداد فانه يدل
علي حصول خير ومنافع من ارباب التجارة والاغنيا ومن راي انه في مدينة حلوان فانه يدل
علي حصول الفوايد وحسن المعيشة ومن راي انه في مدينة اصفهان فانه يدل علي مصاحبة
الاكابر ومن راي انه في مدينة كرمان فانه يدل علي حصول نقص في ماله بسبب عياله ومن راي
انه في مدينة دمشق فانه يدل علي سعة الارزاق ومن راي انه في مدينة الموصل فانه يدل علي
قضا الحوايج وحصول المقاصد ومن راي انه في مدينة حلب فانه يدل علي حصول المنافع من
ملك او من جليل القدر ومن راي انه في مدينة انطاكيه فانه يدل علي حصول فايدة وسعة
ومن راي انه في بيت المقدس فانه يدل علي التقوي والديانة والامانة وحصول المرادات والحج
ومن راي انه في مدينة عكه فانه يدل علي حصول المنافع من جهة السفر ومن راي انه
في الجوفره فانه يدل علي التخير في امور الدنيا ومن راي انه في مدينة طرسوس فانه يدل علي ضعف
الاشغال والخلل في المهمات وقال الشيخ عبد القادر الاثموني تاولت روية المدن واوضحت
ما استحضرته واعتمدت في ذلك علي ابن سيرين والكرماني وغيرهما والحقتها بما اولته بتوفيق
الله بما لم ياتنا بذكرهم من روية مكة صلاح دين وتوبة وامن وربح وروية المدينة النبوية
حصول اجتماع بالاحباب وبلوغ امل والتشفع بساكنها صلى الله عليه وسلم يوم القيامة وروية
القدس تطهير من ذنوب وحصول توبة وامان وسلامه وروية مصر عز ونصر وامن وحصول
رزق وروية قوص ربح متجر وفاين من وجوه الحل وروية اسيوط نتاج زرع وانفراد عن الاعدا
وروية الفيوم نتاج في انشا الغيطان وخصب ورزق روية ربه نتاج وحصول رزق من جهات

سعودة روية دمنهور باخلاط باقوام فاسدين الدين ولكن يكون في امان روية ثغر الاسكندرية
حصول متجر ونماية وبلوغ مقاصد وتسهيل امور روية رشيد تعبيره مشتق من اسمه فهو رشد
وصلاح حال روية فوه راحة بدن وصحة جسم روية دمياط جهاد واغتنام اجر ومكسب
روية بلبيس حق وقيل غيره روية المحلة امن وصحة روية المنصورة نصر ونجاح روية الصالحية
صلاح في الامور روية نطوبا يعلى وجهين لاهل الفلاح تسهيل امر ولاهل الفساد تعويق وعسر
روية غزة خصب وراحة وامن ونعمة روية الرملة فايدة ومكسب روية الكرك رفعة
وتحصين من الاعدا وامن روية صفد على وجهين لاهل الصلاح صفا لانها في الاصل سميت
صفت بالتا ولاهل الفساد بالقيد والتصفيد لقوله تعالى مقرنين في الاصفاد روية
الشام خير وبركة وطيب عيش ورحمة وامن ووقار وفايدة روية عجلون من العجلة فيالبت
الوالي يتوب عن ذلك روية الصلت من التسليط على الاعدا روية حسبان فهوا نعام
من الملك يقتضي الحساب روية عكا ليس بمحمود وقلة فايدة روية بعلبك تنفي غاية
الحزن والجال والخصب والنعمة والبركة روية حمص تنزه وفرح من الغموم روية صيدا
من اشتقاق اسمه روية بيروت عزاة ومتجر ونعمة روية حماه من الحماد للامر والخصب
والبركة وسوة الخاطر واللامه روية حلب من العز وجلب الارزاق والصحة والكسب
الحلال والوجاهة والنعمة ونيل المطلوب والسعي في امور المملكة روية عنتاب حصول
خير بسوال الاكابر والتزامي عليهم روية مدينة قلعة المسلمين بخصب ونعمة ونجاح
امر روية بهسنا في بهاسنه روية ملطيه قليل هم وغم وربما كانت منا
وسلامه اوقلة معاش روية تخشا ليس بمحمود وربما دلت على النحفو ايضا روية
كوكر تطير ذلك اوازيد وربما كانت نفاقا روية دزندة امن وحصول مطلوب
ببيرمع حصول شفقة روية ديركي امن وعز وللتجار قلة فايدة روية جربوت
ليس بمحمود جملة كافيه لانها اطراف البلاد وبها اطراف الناس روية قيصرته حصول رزق من قبل
السلطان وربما كان نتافر وتناخر روية بلستين حصول فرح وخروج الى الفلاه ونجاح
امور روية طربوس ليس بمحمود روية سليس حزن مع الرعية روية ادطول احد وحزن عاقبة
روية عوديه حب العماره وشروع في عمل روية قسطنطونيه ضعف دين وحصول
رزق حرام روية بروسا امن وسلامه وعز وروية امور غريبة من سلطان روية
سلنب تعلق على امور صعبة ونيل مطلوب منها روية تسطون راحة وامن وبلوغ مقصد
روية اق شهر حصول بيا وجه فيما يكون بسببه وامن ورزق روية الرها علو قدر وتفرج

هم

هم وسياحة روية الرحبة من الرحب والامان روية حبير ظفر وامن وعزله من المناحيس روية
الخلاط تغير امور وتخليط الاعمال وربما كان امنا روية ارز الروم انقباض خاطر وحصول غم وفكر
روية دربند تعسير امور وتعويق شغل وصعوبة حال روية تغليس تنقص في الرزق والفوايد
وربما كان افلاسا لاشتقاق الاسم روية البخة حصول نعم ورياسة وزيادة رزق روية
خوي خسارة وتعطيل وفسادا اشغال روية مراغه تسهيل امور وراحة روية توريز خلاص من مرض
وصداع لانها تذكر عنه غالب الناس تبريز وهو مشتق من البراء روية لقشوان انتظام اشغال
واستقامة حال روية زنكان كثيرة فكر وهم ووسواس روية همدان حصول الابرجاه وشغب
وشفعة روية قزوين مصاحبة اكابر وجاه ونيل مطلوب وربما كان بهرجه روية الري
نعمة وغنا لاشتقاق الاسم روية دهستان كثرة افكار وتردد خاطر واختلاف
اراء روية امل ودنو سرور وكثرة افراح وبلوغ امال روية ستان كثرة افكار وتردد
خاطر روية ستان فرح وظفر على الاعدا وعز روية نقص في المال وخسارة معدنيه وقلي
نجاح روية سابور تعطيل اشغال وعدم وصول الى المطلوب روية مرديس بمحمود روية
طوس حصول منافع وفوايد من جهة نسوان روية باورد فرح وانشراح ومشاهدة
لوجوه الصباح روية بلخ ظفر على الاعدا واستماع الاخبار المسرة روية هراة تفخر في اثقال
المتعلقة المنجم وتسهيل الامر في غيره روية سمرقند شهرة بين الناس بارتفاع المنصب
وعلو القدر روية عربه حصول فوايد من الاكابر وتحصيل علم روية سعة صحة وسلامة
وامن وراحة روية جاج حصول ما يتمنى وبلوغ ما يامله روية فرغان قوة ونصر وظفر
وسعة روية ستجاز بلوغ امل وشغل وعمل روية فاس اشغال بال وقوت حال
وفقود مال روية طرار امتحان بصحبة الجاهلين الذين لا يفهمون ما يقال لهم
ولا يفهم قولهم روية بلاساغون خسارة وغم وحزن وندامة روية ماردين خير ونعمة
وبركة روية حصن كيف علو قدر وبلوغ امل قال ابن سيرين روية المدن جميعها على
اي وجه كان محمود فمن راى انه في مدينة مجهولة لم يعرفها فان ذلك علامة الصالحين
وربما نال ما يباله لقوله تعالى اهبطوا مصرا فان لكم ما سالتم يعني اي مصر كان
وربما كانت المدينة المجهولة دار الاخرة فان عرفت وكان دخلها في اليقظة لا بد من
اعادته اليها وربما كان امنا من خوف لقوله تعالى ادخلوا مصر ان شا الله امنين
ومن راى انه يخرج من مدينة فانه يخاف لقوله تعالى فخرج منها خايفا يترقب ومن راى انه
ينتقل من مدينة الى قرية فانه ينتقل من امن الى خوف ومن نعيم الى شقا ومن راى

ان مدينة خربت فان ملكها يجوز عليها وقال بعض المعبرين احب دخول المداين واكره
الخروج منها لاني جربت ذلك مرارا وقيل من راي انه دخل مدينة لها سور فهو اجود من التي بغير
وربما دلت رؤية المدينة التي لها سور على حاكم متمكن يمنع العدو من ارضه والتي بغير سور
تضد ذلك فصل في رؤية القرى قال الكرماني من راي انه في قرية فان ذلك مكروه في الدين
لقوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ومن راي انه انتقل من قرية الى مدينة
فانه صلاح في الدين ونجاح في الامور وامان من خوف وتجديد نعيم ومن راي انه خرج من
قرية فانه جيد حسن لقوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها ومن راي
ان قرية خربت او اخذها السيل فان ملك ذلك المكان يجوز عليها ومن راي انه دخل
قرية فانه يصل اليه رزق وان كانوا قرى كثيرة كان الرزق اوسع ومن راي قرية
قد اخرب دوابها وقطعت اشجارها اورعى زرعها فان ذلك يدل على نفر اهلها وتعطل
امورهم ورؤية تخضير القرى خصب وبركة وكذلك سقيها وريها ومن راي انه ينتقل
شيا من القرى فهو حصول رزق ومنفعة ومن راي انه يبيع القرى فانه ياسر امرا
ويتبع حاله ومن راي ان قرية كبرت عن مقدار فنفع ذلك عايد على صاحبها وقال بعض
المعبرين من راي قرية فتعبير رؤياه باشتقاق اسمها اذا كان حسنا والا فهو كما ذكر
فصل في رؤية الحصون والقلاع وهما بمعنى واحد ومن راي انه يعمر قلعة فانه يدل
على صلاح دينه وايضا يدل على الحصار اعدايه في المضيق ومن راي انه يخرب قلعة فبخلاف
ذلك وقال الكرماني عمارة القلاع بالحصن في الرؤيا من عمل اهل النار واما اذا راي انه بني
من اللبن او الطين فانه من عمل اهل الجنة ومن راي انه مقيم في القلعة مستحكم في اقامته فانه
يدل على ثبات دينه وصلاح عقيدته وخلوص نيته في الديانة ومن راي انه خرج منها على
اي وجه كان ولم يعد اليها فانه يخرج عن دينه بالكلية وربما دل انتقام الاعدا منه ومن
راي انه معلق من ظاهرها او باطنها فانه يكون صاحب دين مجازي لا حقيقي وقال
جابر المغربي من راي انه في قلعة وعنده ذخيرة وافرة فانه دليل على صلاح دينه وان
كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقال الكرماني من راي انه في حصن من الحصون
فانه يرزق نسكا في دينه وصلاحا في امره بقدر استحكامه من ذلك ومن راي انه متعلق
بالحصن من خارجه او داخله او يزاوله فانه يكون في دينه ومعيشته بقدر الاستمكان
والاستطاعة من ذلك ومن راي انه حدث بحصن شي ينقصه فانه نقص في دينه
ومن راي ان حصن قد طلع اليه اعداؤه منه فلا يامن حدوث مصيبة ومن راي ان بالحصن

ثلمته

ثلمته وهو يسدها فانه يسعى في صلاح دينه وسداد ما فرط منه واستدراك ذلك بالتوبة
والعمل الصالح ومن راي انه ينقب حصنا فانه دخول خوض في عرض الناس ودين ووجاهة
فليتق الله وقال بعض المعبرين من راي نفسه في قلعة وهي محصنة وجماعته عنده
وزاده فانه امان من اعدايه وظفر بمطلوبه وصلاح في دينه ونفاذ في امره وعلى كل حال رؤية
الانسان نفسه في قلعة على اي وجه كان محمود ما لم يكن فيه ما هو مذموم في علم التعبير
وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الحصن هي الاسلام فمن راي انه بنى حصنا فانه احصن
فرجه من الحرام ونفسه من الذل وماله من الزنا فصل في رؤية الابراج قال الكرماني من راي
انه في برج لا يامن مما يطلبه وان كان مريضا مات لقوله تعالى اينما تكونوا يدرككم
الموت ولو كنتم في بروج مشيدة ومن راي انه حايط برج فانه ظفر وبلوغ بمقصد وقال
ابو سعيد الواعظ من راي انه يعمر برجا او راه فانه فعل محمود يشكر عليه فصل في رؤية الاسوار
وهي على اوجه سلطان وملك يقوم مقامه وحاكم وساح الاسلام فمن راي سور مدينة
او سور قلعة هدم جميعا فانه يدل على موت سلطان تلك المدينة وان راي انه هدم
منه ثلمته فانه يدل على موت الوالي ومن راي انه عمر سورا جديدا فانه يتجدد في ذلك المكان
سلطان جديد ويقيم فيه ومن راي انه عمر بعض السور فانه يدل على تجدد والي في ذلك
المكان وقال الكرماني السور وما هو قريب الى سور المدينة من الجانب الايمن فانه
يدل على السلطان ومن الجانب الايسر يدل على الوالي وما هو بعيد عن سور المدينة
تتاويله الامن وطيب العيش وما هو خلف المدينة فانه امراة وكل شي يتعلق بالسور
من قريب والبعيد والدون والجيد والزايد والناقص فان رؤياه من الخير والشر على هولا
المذكورين واما الشراريف والمساقط فلهما تعبير بمفردهما فالشراريف رجال ذلك
المكان والمساقط نسوة منهما راه حدث في ذلك من زين او شين نيا ولي في ذلك
فصل في رؤية الحصار والمحاصرة من راي انه دخل حصارا فانه يامن من شر الاعدا
وان راي انه خرج من حصار فانه الاعادي تظفر به قال المغربي ان كان في الحصار
ذخيرة زايدة فانه دليل الخير والصلاح في دينه وان كان بخلاف ذلك فبضده وقيل
من راي انه يحاصر قوما ورمى عليهم بانواع الات القتال فانه ينازع مع قوم
ويرميهم بالكلام فان اصاب ما رمى به شيا اثر كلامه وان لم يصب لم يوثر وكذلك
ان راي ان يرمى عليه من اعلا شي مما ذكر وقيل من راي انه في حصار فانه الحصار ومن راي
انه خرج من الحصار ولم يجد من يشوش عليه فانه محمود وان وجد مع ذلك فرجه وراحة

فانه ليس بمحمود ومن راي انه انتقل اليه شي من الالات ولم يجدها فانه ينقص في قدرته وان وجدها فانه
تمام امره سوا كان محاصرا او محاصرا فصل في روية المنجنيق والمدفع والمكحلة ونحوه مما يرمي في المحاصرة
والمحاصره ومن راي انه منجنيقا يرمي به علي قلعة او مدينة منسوبة لاهل الاسلام وربما كان فيه ضرر
لاهل ذلك المكان فليتق الله وان كان يرمي به علي مدينة الكفار او قلعتهم فانه دليل علي ان الرائي
يكون قايما في دين الله مبغضا لما سواه من ذلك ومن راي ان المنجنيق حصل به خلل فانه
علية للرائي وظفر لاهل ذلك المكان واما حجر المنجنيق فانه ياول بالكلمة العظمي فمن راي انه اصاب
حجر من ذلك فانه لا خير فيه فان اثر فيه شيا او كسره فهو حصول مضرة بالغة نعوذ بالله من ذلك
ومن راي حجر المنجنيق ينزل علي مكان وان هدمت او خربت كان الضرر بقدر الهدم والخراب والا
فيكون ناقصة عن ذلك واما الضرر فهو موجود ومن راي انه يصنع منجنيقا فانه يضمر
مكرا او مكيدة ومن راي انه يجرب منجنيقا فانه يسعي في بطلان ما ينكل له ولغيره او يخدع
ومن راي انه ينحت حجر منجنيق فانه يحمل ملكا علي امر حتي يتكلم بكلمة يكون فيها ضرر
واذي ومن راي انه يكسر حجر منجنيق فانه يكسر كلام الملك فصل روية المنجنيق فانه
تاول بتقدم العسكر فمهما راي في ذلك من زين او شين ياول فيه واما روية المدفع فهو
خصم غالب وحجره كلمة ذلك الخصم وقيل انه يعبر بنوع من المنجنيق وربما كان المدفع اقوي
من المنجنيق وقيل المنجنيق هو ما يقوم مقام الملك والمدفع الكبير الحد هو الملك بعينه فليعتبر
المعبر المعاني في ذلك ويأول ما ظهر له بتوفيق الله واما المكاحل فهم دون ذلك ويعبر بتقريب
من هذا المعني علي القدر والهيبة واما النفوط والاسهم الخطاي والطيارات ونحو ذلك فكلام
محزن مضر فمن راي انه اصاب مكانا ولم يصبه فليس يوثر فيه ولكن يجري بسببه وكلما
يري به الانسان من جميع الانواع فهو كلام فما كان منه صاف فان للكلام تاثير وان الله كان بالغ
وان لم يصيب فليس لذلك الكلام تاثير الباب الثاني والثلثون في روية
الارض وما يحدث فيها وما يبدا منها فصل في روية الارض قال دانيال رويتها تعبر
بامراة وقال ابن سيرين من راي انه في ارض بادية متسعة ولم تكن له ارض فانه
يسافر عاجلا ومن راي انه يحفر الارض كالجب او السرداب فانه يقتنص ملكا بالمكر
والحيلة ومن راي انه قد توجه من ارض متسعة الي ارض ضيقة قال ابو بكر الصديق
رضي الله عنه فانه يتوجه من الاسلام الي الكفر وقال جابر المغربي من راي ان
الارض قد طويت تحت قدميه فانه حصول خوف ومن راي انه ملك ارضا معروفة
من بصره فانه يصيب امراة خطرها في الناس بقدر سعة الارض ومن راي

انه

انه يملك ارضا مجهولة كبيرة فانه يصيب دنيا بقدر سعة تلك الارض وربما كانت اما لان الناس خلقوا
منها وربما كانت زوجته لان الانسان لا بد بها يحرث ومن راي انه في ارض واسعة مستوية لا يعرفها
فانه حصول غنيمة ومن راي انه يجلس علي الارض مستقر فانه يتمكن منها ويعلو عليها ولكن
في الارض مستقر ومن راي انه يضرب في الارض بشي فانه يسافر سفرا يبتغي الرزق لقوله
تعالي واخرون يضربون في الارض يبتغون من فضل الله ومن راي انه باع ارضا او خرج الي
غيرها فانه ان كان مريضا مات وان كان موسرا افتقر ومن راي انه ياكل من الارض بقسمة فانه
يصيب مالا بقدر ما اكل من غير مشقة ومن راي ان الارض طويت سريعا ثم يسير بها فليس ذلك
بمحمود في حقه وربما مات فجاة ومن راي انها طويت له وصارت بين يديه فانه حيوة تطول
ومن راي انه خرج من ارض جدبة الي ارض مخضرة فانه ينتقل من مكان الي مكان مثله وان
كان احدهما متميزة من الاخري فيكون الاحسن ما وصل اليه او تركه ومن راي انه خرج
من ارض وامل الخروج منها فانه يبيع دابة او داره او يطلق زوجته او يفارق اليه ومن راي
انه عاد فانه يعود اليه ذلك ومن راي انه يمشي من ارض الي ارض متواليا فانه يروم سفرا من
ارض الي ارض بسبب امراة او جارية او غير ذلك ومن راي انه يتمرغ علي الارض لا خير فيه
ومن راي ان تلوث منها لحصول مال ومن راي ان الارض انشقت وخرج منها دابة تكلم
الناس فانه يري عجبا يتعجب الناس منه وربما دلت علي قرب اجله لقوله تعالي واذا
وقع القول عليهم اخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم وربما كان ذلك الرائي عنده شك
في البعث لتمام الاية ان الناس كانوا باياتنا لا يوقنون ومن راي انه يحفر ارضا
فانه كان مريضا او عنده مريض دل علي موته ومن راي انه يحفر مكانا ياتي الارض ليدخل فيه
انسان فانه رجل ذو مكر يقصد اصطناع المكر ليرمي فيه غيره وغيره ومن راي انه يحفر
قناة فانه يسلك امرا بسبب معيشته ومن راي انه يحفر فانه يطلق زوجته ومن راي
انه علي حفرة ولم ينزلها يكون بينهما خصومة ثم يصطلحا ومن راي انه خرج من
حفرة او طهره فان كان مريضا شفاه الله تعالي وان كان محبوسا تخلص ومن راي
انه في شي من ذلك وهو يستغيث بمن يرفعه منها فلم يجد فان ذلك ينذر بنبش الارض
فانه مشغول بامور الدنيا ومن راي ان الارض كلمته بكلام فهمه فانه طول حيوة وان لم يفهمه
فضد ذلك ومن راي انه يحفر خليجا فانه يصطنع معروفا وربما يشتغل بامر يتعلق بمن
هو دون الملك ومن راي انه جسر جسرا فانه يكون متمكنا في دينه ومن راي انه يخرب
جسرا فضد ذلك وقيل روية الجسر تاول علي ربعة او وجه رجل كبير القدر وسعة وصلاح

وحفظ ومن رأى انه حول ارضا لمانع فانه يحتوي على شي ويملكه وان كان اعزب تزوج امراة ومن راى انه
ارضا وقد قطعها بحرا فان الملك يبتلع زوجته ومن راى ارضا منسعة وبها حفر كثيرة حتى لا يستطيع
السالك بمرورها فانه يأول على امراة كثيرة الفساد والمكر والخديعة وبها عيوب كثيرة فليحذر الرائي
منها ومن راى انه يصنع من الارض لانا فانه يسعى في امر يحصل له منه فايدة من وجه حل فصل في
روية الصحرا قال ابن سيرين روية الصحرا تدل على الافراح ووفور السرور واستقامة الاحوال
من جهة السلطان على قدر سعتها ونزهتها ونضارتها ومن راى واسعة قد اخضرت في اوانها
وهو يسعى ويتنزه فيها فانه يدل على التقرب بالسلطان العادل ويرزق منه خيرا ومنفعة ومن
راى صحرا مهمة الى غير النهاية في مد البصر ويكون شوك وهوام ووحوش فانه اذ كان
ممن يليق الخدم والوظايف فانه يتقرب الى ملك ظالم غشوم سيرته ذميمة ويتغير الملك
بامورة وان كان ما يليق بذلك وهو من الاطراف فانه يتقرب الى امراة فاحشة ذميمة التهمة
ومن راى انه في صحرا ممتنعة وقد نبتت فيها جملة من الازهار والرياحين والورد وهو فيها فانه
يصاحب جليل القدر ويكتسب من علمه وعقله ومعرفته وربما كان تقربا الى ملك عادل وحصول
خير ومنفعة اذا كان لايقا لذلك فصل روية الصحرا سفر حل بغنيمة من رجل حل
وقال ابو سعيد الواعظ من راى ارضا وبادية او صحرا ممتنعة واسعة لا يرى لها حدود
ولم يكن راها قط ولا يعرفها فهو على وجهين انبساط الدنيا والمعاش او سفر فيه خير
ومنفعة وان راى حدودها فانها تأول بامراة فتغيير الرائي ذلك واذ كان رويتها
حسنة تكون المراة جميلة والا فبضده ومن راى ان الارض التي هو بها انبسطت واتسعت
دلت روياه على عيش اهلها وطول اعمار اعيانهم وهو في جملته وان راى ضده لك فتغييره
ضده ومن راى صحرا وبها التجار فانهم اقوام يقصدون الملك فصل في روية الطرق وهو على
اوجه منهاج الحق وطرف الرشاد وحاكم عادل ودليل للخير وامر محمود وقد تم تقدم الكلام فيما
يراه الانسان في ذلك جميعه من امور شتى في الباب الثالث والعشرين فانه محل ذكر
ذلك يكون الصادر فيها من فعل الانسان في يقظته وقد نبهت عليها ههنا
وذكرت المعنى لئلا تصير الارض خالية من ذكر الطريق فصل في روية الخسف
قال الكرماني من راى الارض خسفت فان ذلك بلا يتنزل بها من سلطان او قحط
او جراد او خوف شديد او مصيبة عظيمة لقوله تعالى فخسفنا به وبداره الارض ومن راى
ان الارض خسفت فان كان من اهل الشر فعقوبة تنزل به او سفر بعيد يخاف عليه
ان لا يرجع وان كان من اهل الخير فانه يدل على انه ينكح امراة ومن راى ان ارضا خسفت

وابتلعت



وابتلعت الدواب فانه يدل على مصيبة تحصل فيهم ومن راى ان الارض خسفت فان كان ومن راى ان
ارضا عامرة خسفت بها الارض ثم انخسفت حتى لا يكاد يرى من ذلك الشي فانه يدل على حصول فتنة
عظيمة يذهب اكابر القوم حتى لا يبقى لهم اثر وكذلك ان خسفت بالحجارة والنخل والله اعلم الباب
الثالث والثلاثون في روية الدور والغرف والبيوت والسقوف والجدران ونحو ذلك
فصل في روية الدور قال دانيال من راى انه دخل دارا مجهولا ولم يعرف سكانها وراى
فيها امواتا فان ذلك يدل على انها دار الاخرة والداخل المقيم فيها يدل على قرب اجله ومن راى
انه دخل دارا معروفة يكون بناؤها بالطين واللبن فانه يدل على طلب الرزق الحلال وان
كان بناؤها من اجر وجص فانه دليل على طلب مال الحرام ومن راى انه خرج منها فانه يتوب عن
الحرام وقال ابن سيرين من راى انه سقط من بعض الدار من سقفها او من سطحها او من جدارها
او احترق فانه وقوع مصيبة في داره ومن راى ان ارض الدار قد كبرت واتسعت فانه دليل
على حصول نعمة وافرة وان كان بخلاف ذلك فبضده ومن راى انه يحول دارا عتيقة فانه
يتسع عليه الارزاق ويفتح له الابواب ويحصل له وفور السرور ومن راى انه دخل دارا جديدة
فان كان غنيا يزداد ماله وان كان فقيرا يستغني وقال الكرماني وسط الدار دليل على
البنت والاخت فمن راى في ذلك من زين او شين فانه يأول في ذلك وصفة الدار دليل على
الوالد والوالدة وقيل روية صفة الدار وهي حسنة فانها تدل على الصحة والسلامة وطول
عمر الوالد والوالدة ومن راى خلاف ذلك فتعبيره ضده وقال جابر المغربي من راى انه دخل دارا وهي ملكه
فانه يرزق له نسك وكلما كانت منسعة جديدة كانت زيادة في الرزق والدين وقيل يتزوج بامراة حسنا
موافقة ويامن من الفزع والجزع وربما كان غنيا وحصول ولاية وقال جعفر الصادق روية الدار
على ثمانية اوجه امراة وزوج وغنا وامن وطيب عيش وامان وولاية وعز وحمل امانة وقال اما
روية الدار المعروفة البنا اذا كانت متصلة بالدور فانه يصيب دنيا بقدر حسنها فان كانت
من لبن وطين فهي حلال وان كانت اجرا وحصا فهي حرام وربما انه يعمل سوا فليتق الله تعالى
وان كانت الدار مخصصة وبها مريض دل على موته وان كانت من لبن رطب اصابه هم وغم
واما روية الدار المجهولة البنا والموضع والاهل اذا انفردت عن الدور فهي دار الاخرة فليعتبر
الرائي ذلك وليعتبر حالته وان دخلها وخرج منها فانه يشرف على الموت ثم ينجو وان لم
يخرج منه دل على الموت ومن راى فيها سعة وزينة فيدل على حسن حاله او يفارق الدنيا
وسعة المعروفة صفا العيش ومن راى انه دخل دارا جديدة تناولهما كما تقدم وان لم
يكن يصلح الشي من ذلك والاخرجت الروايا الصالحيها سوا كان مالكا او ساكنا ومن راى

انه ينظر الى نضرا وخله فانه يتزوج بامراة حسنا وكذلك النظر الى الدور ومن راي ان في داخل
الدار حدثا او في الابواب فانه حادث شين في البنا ومن راي انه بني دارا فانه يستفيد دنيا ويكون
تحصيلها بقدر فراغ البنا وان كان مريضا فربما دل على موته وقيل الدخول في الدار امن على اي وجه
كان لما تقدم للمتقربين من الكناية على الدور شعر، هذه الدار اضا بهجته، وتخلت فرحا للناظرين،
كتب السعد على ابوابها، ادخلوها بسلام امنين،

ومن راي ان في داره عين ما تجري ونيزا بامر غير سطح فانها عيون باكية على موت اعزا اهلها والبلل
في الدور اهم وحزن وكذلك الوسخ والنداوة ومن راي ان داره طريق يسلكه الناس لحصول مصيبة
عظيمة وقال ابو سعيد من راي بنا دار حديدة دل على موت من بيت من اقل بابه وان راي انه
يوسع دارا اصابه غم وهم وهدم دار الامام الاعظم حصول اثلام في ثغور المسلمين وهدم
الدار على اي وجه كان صوت صامل فصل في روية الغرف لمن راي انه في غرفة او غرفات فانه
يامن مما يخاف ويحذر لقوله تعالى وهم في الغرفات امنون ومن راي انه في غرفة حديدة وكان
فقيرا استغنى او كان تاجرا نفعت تجارته وقيل ان كان غنيا اصيب مالا ومن راي انه
في غرفة قديمة فان كان فقيرا افلس وزاد فقره وان كان غنيا زيادة غنا وسعادة
وان كان دينا فزيادة صلاح في دينه ومن راي ان الغرفة امراة لمن راي انه يبني غرفة
فانه يتهم بامراة وان بني غرفة على اخرى دل على زواجه بامراة فوق زوجته وربما دل
الغرفة على علو منصب ورفعة درجة ووجاهة بين الناس فصل في روية البيوت البيت
المفرد يدل على المراة ذات مروة وعفاف وحمل مونتها على رقبته وربما حبلت منه ومن راي
انه دخل بيتا جديدا فانه يتزوج امراة ويحصل له مال وغنى ومن راي انه دخل بيتا
معمورا بالجص او بيضا ولم يعرف صاحبه فانه يدل على قرب اجله ومن راي انه
هرب ودخل بيتا واغلق عليه بابه والبيت متصل ببيوت فانه يدل على الاخلاص
من الهم والغم وان كان مريضا عوفي ومن راي ان بيته هدم بيت غيره فانه يحرز ماله اذا
كان عتيقا ومن راي انه هدم بيت غيره فانه حصول مال من الغير ومن راي انه سقط
عليه بيت او حائط فانه يدل على حصول مال وافر ومن راي انه في بيت جديد فانه يدل
على الغنا سقفا وان كان من فضة فانه يتوب من الذنوب لقوله تعالى لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم
سقفا من فضة وان كان غنيا يزداد ماله ومن راي ان بيته تزانتع عما كان غنيا فانه حصول
نعمة ومال وزيادة ورزق ومن راي بخلاف ذلك فانه ضد ومن راي ان بيته منفرد وليس حوله
بيت فانه غير محمود ومن راي انه يرش بيته فانه يعمل عملا يحصل له نكد بسببه ولا خير في الرش





اذا كان في البيوت ومن راي انه في بيت وهو يمنع من الخروج فانه حصول خير وعاقبة محموده ومن راي
انه يعذب في بيت فانه حصول فضل وخير ونعمة ومن راي انه في بيت مجهول لا يعرفه وسمع كلاما يذكر
مثله في اليقظة او لم يفهم من ذلك شيا او استدل به على الشر فانه موته وذلك البيت قبره ومن راي ان البيت
هو المراة التي ياوي الرجل اليها فمهما راه من زين او شين ياول عليها ومن راي انه على فوق بيت مجهول
وكان مرتفعا جدا فانه يصيب امراة بكرا وان كان عتيقا فهو امراة ثيب ومن راي انه حمل بيتا
او قلعه فانه يحوز امراة ويهاموته شديدة ومن راي بيت ما فانه يدل على اختلاف حرام واما
تعل الانسان بنيه فقد تقدم في فصول البول والغايط في الحادي والعشرين وبيوت المطابخ
تياول بالسعي الى اكتساب المعيشة وقوام الامور واما الكانون فانه على وجهين ربيس
البيت وامراة جليلة وقال الكرماني الكانون قوام البيت وانتظام احوال جماعته
لمن راي في ذلك زينا او شينا ياول عليهم وقال ابو سعيد الواعظ الكانون هو المراة
فان من جص فمن اهل بيت فيهم تكبر وان كان من الخشب فامراة من اهل بيت فيهم
نفاق وان كان من معدن من المعادن فالمراة تنسب الى ذلك المعدن ومن راي ان كانونا هدم
فانه زوال نعمة صاحب ذلك وقال بعض المعبرين ربما دل خراب الكانون على سفر
اهله والمعرب في ذلك واما التنور فيدل على ظهور النور في الامور وبناوه نيل ولاية ونجاة من
عدو لقوله تعالى وفار التنور وربح للتاجر وكذلك سجرة فان راي كان في دار السلطان
تنور وفيه رماد يدل على انه يتزوج امراة لا خير فيها واما الكير والكون فنيل سلطان
لا اذا كان الكير من خشب فهو نقصان جاه وثبوت الامان فهو ثبوت الاموال واما الخاتم
تناول لجامع الاموال او بالحزن الدار واما الخلوة التي هي محل الراحة فنيل سرية واما البيوت
المنسوبة للامراء كالطبخانا والفراشخانا وانشرخاناه وما اشبه ذلك فان كانت منها
يدل على اربابه من الخدم فمن راى في ذلك جميعه من زين او شين فتعبير فيقتضيه الحين فيهم
فصل في روية السقوف من راي ان سقف داره تهدم ووقع اصلا فانه يموت صاحبها الساكن
فيها او مالكها ومن راي ان سقف بيته يقطر منها ما فانها بكا على ميت او مرض ومن راي
ان تراب سقفه ذهب به فانه يفتقر في ماله وينكشف من نعمته ومن راي ان شيا من
النبات نبت بسقفه فانه رجال يحتاطون عليه ومن راي ان جماعة فوق سقفه فهو
كذلك وتشقق السقف حصول امر مكروه واصابته بحجر او سهم او نحو ذلك كلام موثر
بقدر ما اثرت الضربة وحسن السقف وزخرفته فهو عز وجاه لصاحبه وسقوط
السقف حصول مصيبة عظيمة لقوله تعالى فخر عليهم السقف من فوقهم وقال ابو سعيد

الواعظ السقف حصول من خشب دل على رجل رفيع فان راى كانه دخل سقفا فاستتر عنه السما
فيه دخل عليه اللصوص فسرقوا متاعه وانكسار الجذع من السقف يدل على موت رجل منافق **فصل**
في روية السطوح فالسطح المجهول امراة والمعروف شرف وعز وعلو درجة وجاه **وقال** جابر المغربي
من راى السطح الذي هو عليه وهو صاعد منه فانه يدل على السفر وحصول مرتبة وشرف في ذلك السفر واما
النبات على السطح فليس بمحمود وكذلك ان راى جماعة فوقه واما جريان الما فوق السقف حصول غم وهم
ما لم يكن مطرا **ومن راى** فوق سقفه ما لا يمكن صعوده فهو حصول غم وهم **فصل** في روية الحيطان
والجدران اما الحيطان فهو التقوى كلما كان وثيقا كانت التقوى اوثق **وقال** ابن سيرين الحايط وهو
تاول بحال الرايي في الدنيا فمن راى انه قعد حايط وهو مستحكم قوي فانه يدل على صلاح حاله في الدنيا
بمقدار سمك الحايط **ومن راى** انه يخرب حايطا وكان عتيقا فانه يدل على حصول المال او العلم
وان كان جديدا فانه يصيبه غم ومصيبة بمقدار ما خربه من الحايط وان كان الحايط رقيقا ضعيفا
فانه يدل على ضعف حاله في الدنيا وادبار امره **ومن راى** انه كان قايما على الحايط فانه لا يستقيم
امره **ومن راى** انه سقط من الحايط فانه يتغير حال معيشته **ومن راى** انه رفع حايطا فان كان ذا
جاهة فانه يرقي انسانا الى منصب وان كان غير ذلك فانه يساعده بالحفظ **ومن راى** انه
هدم حايطا فانه يسقط انسانا عن معيشته او يهلكه **وقال** الكرماني من راى
انه اقام حايطا مايلا او بنى حايطا خرابا فانه يسعى في صلاح امور رجل قد فسدت **ومن راى**
ان حايط مدينة او جامع سقط فانه حدث مصيبة لمتولي ذلك المكان **وقال** جابر المغربي
روية الحايط يدل على رجل كبير مقداره في الناس على علو قدره **ومن راى** انه يخرب حايطا عتيقا
فانه صلاح حاله وان كان جديدا فبضده **وقال** جعفر الصادق من راى انه يبني حايطا
من جص فانه يدل على تغير نيته وفساد دينه **ومن راى** انه يبني حايطا من جص
فانه دليل على غروره بالدنيا وهو طالب الدين والاخرة **وقال** خالد الاصفهاني الحايط
على رجل كبير فمن راى انه استند الى حايط فانه يستند الى رجل كبير فمن راى انه استند
الى حايط فانه يستند الى رجل كبير **ومن راى** انه ركب حايطا فهو حاله في دنياه **ومن راى**
انه تعلق به فانه على شرف الزوال **وقال** ابو سعيد الواعظ اما الحايط فانه استوا حال
صاحب الرويا وانهدامه اختلال حاله **وقيل** ان الحايط رجل رفيع صاحب الدين
**وقيل** ان راى كان حايطا سقط عليه اصاب مكثرا لقوله تعالى في قصة موسى والخضر
عليهما السلام فوجدا فيها جدارا يريد ان ينقض الى قوله وكان تحته كنز لهما **ومن راى**
انه خر من حايط فانه لا يتم له ماله **ومن راى** كانه سقط من حايط سقط عن حاله وجاهه

او رجا سيا لحاجات فيه **ومن راى** كان حايطا سقط عليه فقد تعجلت عليه عقوبة وانهدام حايط الدار من
سبيل الما موت اهله واما الاسطوانة فخادم اوقيم وسقوطها موت فيهما **وقيل** هو رجل نفاع
للناس يحتمل مونتهم **فصل** في روية الايوان والمقعد والمسطبة فاما الايوان فهو ملك والمقعد دونه
والمسطبة دون ذلك **وقال** محمد القرشي المقعد ولاية والمصطبة منصب والايوان مملكة فمن
راى روية فيما ولها على ذلك **وقال** السالمي من راى انه ينتقل من احدهم الى اخر فانه ينتقل من
منصبه الى غيره فيعتبر بين المكانين فايهما كان احسن فهو في النقطه كذلك **وقال** بعض
المعبرين احب للجلوس في الايوان والمقعد والمصطبة فاني ما رايت انني جلست على شي من ذلك
الا حصل رفعة وتمكن وبلوغ مقاصد خصوصا ان كان على مدورة وفي الجملة ذلك محمود عند
جميع المعبرين **وقال** ابن سيرين احب ان اعلو عن الارض ولو لدرا ثمله **فصل في روية**
**الباذهنج** والمنير والشباك والطرينة والكوة والسرب والاخبية اما الباذهنج والمنور
فهو اشرف خدم الدار الذي يركن اليه صاحبها في امر يتعسر ويحصل بها الراحة واما
المنور فهو انسان يحصل بها ضيا الدار **واما الشباك** فيناول على اوجه فمن راى انه متكي
في شباك فانه عز وجاه وتفرج هم وغم **ومن راى** انه مربوط في شباك لا خير فيه
وربما انه يحبس وقلع الشباك وكسره نقص في الابهة **واما الطرينة** فهي امراة حسنة
يحصل بها ضيا الدار **وقيل** خادم مانع **واما** الكوة فانها دون ذلك فمن راى انه يدخل راسه
في طاقة فانه يودع مالا عند امراة لا امانة لها والكوة التي عليها ما تغة من راى شي
كان فانها امراة مستورة **ومن راى** انه نزل من كوة فانه يطلق زوجته **ومن راى** ان احدا طلع
له كوة فانه مكروه دخول الانسان فيه رجوع مكره **واما السرب** فانه مكروه دخول الانسان
فيه رجوع مكره واليه وان راى فيه ما طاهرا فهو معيشة من مكر وان كان دنسا او به
نجاسة فانه مكر مكروه ويحصل به هم وحزن **واما الخيمة** فهو امراة تكتم السر فمن راى
ان فيها شيا من الاشيا كان باطنها نظير ما يناسب اليه ذلك الشي وان راها خالية
فان تلك المراة تكون غير موافقة لما يريد منها والله اعلم **الباب الرابع والثلثون**
**في روية الهدم والكسر والخراب والعمارة والحفر والردم ونحوه فصل** في روية الهدم من راى
انه يهدم ما ذكرناه فليس ذلك بمحمود ما لم يكن في المادة فيه ميل او سقوط **ومن راى** انه يهدم
الكعبة فانه يبتدع في الاسلام بدعة **ومن راى** انه يهدم جامعا او مسجدا فانه يسعى في
الاسلام بالفساد وظهور المحن **ومن راى** انه يهدم قصرا فانه ينتسب الى الملك بالادية
وربما يحصل له الضرر **ومن راى** انه يهدم كنيسة او ديرا او صومعة او ما اشبه ذلك فانه

يكون شريرا على الكفار ويحصل لهم منه ضرر وربما كان قايما في دين الاسلام ومن راى انه يهدم دارا او بيتا او
حانوتا عتيقا وما اشبه ذلك فانه ينال خيرا كثيرا ومن راى انه يهدم شيا من ذلك وهو جديد فانه يصيب
صاحبها مصيبة هما وحزنا ومن راى ان داره انهدمت او بعضها فانه يموت انسان بها او يصيب صاحبها
مصيبة كثيرة او حادث شنيع ورؤية هدم الحصون والابراج نقص في الدين وخلل في المعيشة
وهدم القناطر ارتكاب امر شنيع يحصل منه الضرر للجماعة مستنكرة وربما كان فسادا في الدين
وقيل خراب البيت والحانوت وما اشبه ذلك فهو نقصان مال وضلاله في مهمات الدنيا وقال
جابر المغربي رؤية المكان الخرب من حيث الجملة ما لم يكن للانسان فيه اختيار فانه حصول
مال وفايدة والاخراب القنوات فانه تغيير رزق وكذلك كلما كان يحصل به حرمان او انكار
او مانع فصل في رؤية الكسر وهو على اوجه قال ابن سيرين من راى انه قد انكسر له شي
من الاشيا فانه حصول مضرة وخسارة بمقدار ما يعز عليه ذلك الشي او قيمته وان كان
هو الفاعل لغيره فالمضرة تحصل منه والتعبير كما تقدم ومن راى انه قد انكسر عضو من اعضايه
فانه يأول على من ينسب اليه ذلك العضو وتربينا كل عضو وما ينسب اليه في فصل الاعضا في الباب
التاسع عشر وقال جابر المغربي من راى انه كسر شيا من انواع الملاهي فانه اصلاح حال
والتجنب عن المعاصي والندامة من الافعال الذميمة وكل شي كان من صالحا للدين والدنيا فكسره
مذموم وكل شي كان بخلافه فكسره محمود وقيل كسر ما يقوم به ابهة الملوك من الملاهي
فليس بمحمود ومن راى انه يكسر غصنا من شجرة فانه يوذي ولد ملك سوا كان بالقول او بالفعل
وقيل كسر فرع الشجرة موت ولد الملك او اقربايه الاعيان بحيث ان يكون مقدار ذلك على مقدار الفرع
ومن راى انه يكسر حجرا فانه يصدع قلب رجل منافق قاسي القلب لقوله تعالى فهي كالحجارة
او اشد قسوة ومن راى انه يكسر سينا فانه يعلوا على اقوام منافقين ومن راى انه يكسر
خشبا فانه يعلوا على اقوام منافقين وقيل كسر الخشبة نصرة وظفر ومن راى انه يكسر
حطبا فانه يعلو على اقوام يتكلمون بالنميمة ويكسر كلامهم ومن راى انه يكسر عظم لاحد
معروف فانه نصرة في ماله وان كسر عظما مجهولا فانه يتصرف في مال ومن راى انه يكسر
حديدا فانه قوة بالغة ويمكن حصول ابهة ومن راى انه يكسر صاريا فانه يعطل امور
تاجر صاحب بضايع وقيل غير ذلك مما ياتي في فصله ومحله عند ذكر المراكب والاتها
في الباب التاسع والثلاثين ومن راى انه كسر شيا من المعادن فان كان نوعه مما يشكر
لحصولهم وان كان نوعه مما يرمى فلا باس به وقيل كسر الذهب زوال هم وكسر الجوهر
فساد في العقيدة ومن راى انه قد كسر ماعونا ومتاعا فانه منسوب الى ما ينسب اليه ذلك

مما سياتي ذكره في فصول الامتعة والمواعين ومن راى انه كسر جامة او قنينة فانه يوذي امراة واما كسر النحوت
والاسرة فانه حصول مصيبة في حق اربابها واما كسر الاسنان فيأول على كل ما ينسب اليه ذلك السن كما
تقدم في فصل الاعضا واما كسر السرج فنقصان في الابهة وقيل يأول ذلك في المراة وكسر برذون
الدواب يأول على من يصنف بما ينسب اليه ذلك وكسر الرمح والقوس على ثلاثة اوجه يعبر بالولد والقوة
والمقدرة وقيل رؤية كسر الات الحرب ليس بمحمود فصل في رؤية الخراب من راى مكانا خرابا
وهو لا يجد به احدا فانه حصول هم وغم ومن راى ذلك انه عاد لما كان عليه فانه حصول
عدل من ملك ذلك المكان ومن راى مكانا معروفا صار خرابا واهله لا يجدون لهم مخلصا ومن راى
ان جامعا خرب حتى لا يبقى من رسمه شي فانه يزول ملك ذلك المكان او قاضيها بحيث ان الذي
ياتي بعده لا يفعل شيا مما كان يفعله من تقدمه جملة كافية ومن راى سوقا قد خرب ولا يبقى
فيه متعيش فانه كساد اهله وتشتت امورهم وربما دل على نازلة عظيمة بهم ومن راى
ان داره خربت اصلا فانه خراب جسمه اما الكبر والعاهات تعتريه ومن راى انه حماما قد خرب ودثر
فانه موت امراة ينسب لذلك وربما كانت زوجته او اعظم اقاربه ومن راى ان دار الملك خراب داثر
فان الملك فان في حكمه حتى لا يستطيع احد يتقرب اليه من ظلمه وقد قيل في ذلك بيت
الظالم خراب ولو بعد حين ومن راى مركبا خرب فانه موت جارية وخراب الكنايس
ضعف في الكفر وقوة في الاسلام وخراب الارض ضعف في السنوة وقلة اما نتهم وربما دل
على الهم والغم والتعطيل عن السفر وقال بعضهم احب العمارة في اليقظة والمنام
واكره الخراب الداثر فصل في رؤية العمارة وهي على اوجه من راى انه يعمر شيا في احد
المساجد الثلاث فانه يصنع معروفا يكون عند الله مقبولا ويدل على علو القدر وحصول
الجاه والتمكن في امور الدنيا ومن راى انه يعمر عمارة الله لله مثل مسجد ومنارة او خانقاه
او ما اشبه ذلك فانه دليل على صلاح دينه وانوار اخرته وقيل من راى شيا من ذلك
معمورا فانه زيادة في الاسلام واستحكام في الدين وربما كان صلاحا في حق ملك ذلك المكان
وقال جعفر الصادق رؤية العمارة على اربعة اوجه صلاح اشتغال يتعلق بالدنيا وخير
وسعة وحصول مراد وسعة في الاكتساب ومن راى انه يعمر مركبا يبتاع جارية ومن
راى انه يعمر ما لا ينبغي عمارته فانه يتكلف نفسه الى ما لا طاقة لها وقال الكرماني
من راى انه يعمر عمارة وتنفقه على تقوى من الله ورضوان لاية وان كان من طلاب الدنيا
فان دنياه يصلح ويدوم حاله فيها ومن راى انه عمر دارا او عمارة من اي شي كان يريد سكنا
فيها فانه يجتمع بامراة سوا كان حلالا او غيره ومن راى ان اباه عمر عمارة ورفع سمكها فانه يتيسر

لجميع ما كان ابوه عليه ان كان قد مات وان كان حيا فهو راجع اليه كما تقدم ومن راى ان البغلة يعلون
في داره او في مكان هو فيه فانه يخاصم قرابته او يهجر صديقه او ما اشبه ذلك فصل في رؤية
الحفر والردم فمن راى انه يحفر حفرة ليلقي بها احدا او غيرا فانه يمكر مكرا ثم ينقلب عليه لما هو ثابت
بين الناس من القول من حفر لاخيه المومن بيرا رماه الله فيها ومن راى انه حفر قناة يسعى في
سبب رزق واما حفر الزراع فانه يتسبب للملك في معيشته واما حفر الجب والبير اذا لم يرد
تتمها ادخال احد فانه يتزوج امراة ومن راى ان يحفر والناس يقصدون بذلك جريان
الماء من النهر القديم اليه فانهم يجتمعون على عزل الملك وتوليه غيره ومن راى انه يحفر سردابا
فانه يسعى في امر امراة ويمكر بها ومن راى انه يحفر جدارا فانه يكتسب مالا ومن راى انه يحفر
في حجر فانه يعالج امرا يرومه من قاسي القلب ويكون مبلغه في ذلك بقدر تمكنه في الحفر ومن راى
انه يحفر في شي لين فانه يباشر امرا يحصل منها مالا ومن راى انه يحفر في شي من الحبوب
فانه يكتسب مما يناسب اليه ذلك المحفور في التاويل وقد تقدم ذكر حفر الارض فلينظر
في ذلك الباب فيجد ما اراه لانا نحن ذكرنا الارض وما يتعلق بها واما الردم فانه على اوجه
وقد تقدم ذكر ردم القبور والحفر في فصوله وابوابه واما ردم ما ذكر ههنا من
الانواع المتفرقة فانه رجوع عن امر وقيل الحفر سفر والردم اقامة ولا خير فيمن
يرى الردم اذا كان ضعيفا او عنده مريض ومن راى انه ردم بركة وساواها بجسر
فانه يحتفظ على رزقه ونفسه وبصيرته بمقدار ومن راى انه يردم سوقا فانه جور
ظالم ان كان اهلا لذلك والا حصول مصيبة وقيل نصيحة ومن راى انه يردم دارا
فانه يطلق زوجته ومن راى انه يردم سردابا بالاخير فيه ومن راى انه يردم طريقا
ليلا ان صار لا يعرف فانه يرتكب ضلالة ويحصل له اثام كثيرة وربما نسلك اقوال
قوم بسببه ومن راى انه يردم بيرا فانه يتسبب في خراب سجن او الطلاق من زوجة وفقد
فرقة من امراة ومن راى انه يردم شيا لا يعرفه فانه يبعد عن امر يقصده ومن راى
انه يردم على قوم فانه يصيبهم امر يحصل بعضهم هلكة ومن راى انه ردم بيت خلا فانه
يتعطل في امره وربما يوازي اراذل الناس الذين يهجوا الناس بالسنتهم الفاحشة
للمثل السائر بين الناس يتجنب عليك طهارة تنشرها ومن راى انه يردم نسقية فانه
ينكح امراة والله اعلم الباب الخامس والثلثون في رؤية الابواب والمفاتيح
والفتح والغلق والقفل ونحوه فصل في رؤية الابواب وفتحها وغلقها وهي على اوجه قال
دانيال الباب يأول بامراة ومن راى ان ابوابا تفتحت مجهولة كانت او معروفة فانه يحصل

له خير ونعمة وان كانوا على ظرف الطريق فان ذلك يحصل بسرعة ويجريه ومن راى ان ابواب
الدار تفتحت تلقاه فانه حصول مال من جهة جليل القدر ويبخر ذلك لاجل عياله
ومن راى ان باب داره غلق او خرب او حرق فانه دليل على مصيبة ومشقة عظيمة ودخول
اقوام على منزله بسبب مصيبة ومن راى انه حرك حلقة الدار او دقها فاجيب فان
الله يستجيب دعاه ويجد ما يطلبه وان فتح له الباب عند دقه فانه تعالى اجابه الدعوة ونصر
وظفر على الاعدا وقال الكرماني ابواب الدار جميعها في التعبير بمعنى واحد لكن باب المدخل ازيد من ذلك
في معناه ومن راى صنع بابا جديدا وقفله اصلا مونها فانه يخطب امراة ويتزوجها وخلع الباب
طلاق المراة وقلعه اصلا موتها ومن راى انه امر نجارا يصنع بابا جديدا فانه يتزوج بكرا ومن راى
بابا وليس معه ما يغلق به فانه يتزوج امراة ثيبا وقال جابر المغربي من راى شيا من اصناف
الوحوش يتهارعون الى بابه ويصرخون به فان الشيطان يقصدون غيا ومن راى بباب داره
حلقتين ومصطبتين فانه يدل على ان اهل بيته يحبون غيره فليحذر من ذلك ومن راى ان باب
السما قد فتح فانه يدل على انفتاح ابواب الخيرات والارزاق على اهل ذلك المكان وقال جعفر
الصادق رؤية الباب على ثلاثة اوجه احدها صاحب الدار والثاني المراة والثالث الخادم
واما باب المدينة فانه يأول بالحاجب وبواب الملك وقال ابو سعيد الواعظ من راى كان
ابوابا تفتحت في داره حتى جاور الحد دلت على سعة الرزق وايضاح ابوابه عليه ومن راى
انه قطع حلقة بابه فانه يدخل في بدعة ومن راى كانه يريد اغلاق بابه فلا ينغلق
فانه يمنع من امر يعجز عنه وقيل من راى ان ابواب داره تفتحت من مواضع كثيرة فانها ابواب
دنياه تفتح له وتقبل عليه ومن راى ان باب داره عظيم قوي فانه حسن حاله
والارجع التاويل لما لكها ومن راى ان باب داره قلع وذهب به الى حيث لم يدر فهي حصول
مصيبة في كبير البيت ومن راى ان باب داره يلقى فانه ان كان عنده ضعيف بيرا سريعا
ربما في وربما كان بشارة ومنحة وخيرا وسلامة ومن راى ان باب داره الى خارج الدار فليس بمحمود
ومن راى ان باب داره سد فانه مصيبة عظيمة نازلة باهل الدار ومن راى انه يريد ان يغلق بابا
ولا يستطيع فان ذلك امر يصير عليه من قبل امراة ومن راى انه في وسط بابه بابا صغيرا فانه
يظفر بحاجته وينتصر على اعدايه ويبطل حجة خصمايه لقوله تعالى ادخلوا عليهم الباب
فاذا دخلتموه فانكم غالبون ومن راى انه خرج من باب ولم ينو العود فانه يخرج من امر
ومن راى انه خرج من باب ضيق الى سعة او من امر هايل فانه صلاح وخير وفرج من هم
ومن راى انه يطلب بابا ولا يهتدي اليه فانه يطلب امرا يتحير فيه ولا يبلغ منه اربا

ومن راي ان اسكفة الباب نزعت فان صاحب الدار يطلق امراته ومن راي انه يرتكب عتبة الدار فانه ينكح
امراة ومن راي انه يفتح بابا معروفا فانه يستعين برجل على طلب حاجته ويظفر بها لقوله تعالى ان تستفتحوا
فقد جاكم الفتح ومن راي انه يريد فتح باب فقد عسر عليه وهو يحاوله ولم يقدر على ذلك فانه عسير امره لا يناله
بما يطلبه شيا ومن راي اغلقها باجديدا او درسه فانه يتزوج بامراة وينكحها ومن راي انه فتح
بابا مغلوقا من مرة فانه يفرج همه وغمه ويحصل له خير من مكان لا يومله وقيل يبارك زوجته ويتزوج
غيرها وغلق الباب مفارقة امراة ومن راي انه بابه فانه يزاد محبة في امراته ما لم يمنع الدخول ومن راي
ان اباع بابه فانه يبيع خادمه واما الجامع فياول بامراة القاضي وباب الحمام ياول بامراة ماشطه
وباب الخان ياول بامراة غير حصينة وباب القلعة ياول برب وظيفة يقضي امور الناس على
يديه وربما كان دنيا وباب الحانوت ياول بزوجة ارباب المعاش وباب البيمرستان ياول بزوجة
الحكيم ومن راي انه جالس على بابه لم يدخله ودخل من غيره فانه ياول على ثلثة اوجه ان كان من
اهل الصلاح ويسعى في امر الدنيوية من ملك من الملوك فانه لا يتولى ارباب وظايفه في سبب
ذلك بل يطلبه منه ويعسر ذلك عليه وربما ناله ولم يثبت عليه وان كان من اهل الفساد
فانه ياتي امراة في دبرها وقيل ارتكاب معصية فصل في روية المفاتح والاقفال وهي
تاول على اوجه فالمفتاح ابنا ان يفتح على يده امور الناس ومن راي ان بيده مفتاحا كثيرة
فانه يدل على علو منزلته وعظم شرفه لقوله تعالى له مقاليد السموات والارض وقال الكرماني
كلما يفتح بالمفتاح خير والغلق ضده وقال بعضهم الغلق يدل على التزويج من راي ان بيده
مفتاح الجنة فانه يكون على دين ملكه ويكون عواقب اموره محمودة وقيل ان المفتاح هو طلب
حاجه من الله عز وجل ودعا واستغفار وقال حافظ المعبر من راي بيده مفتاحا فانه يدل على
الوضو بما طاهر لقول النبي عليه السلام مفتاح الصلوة الطهور ومن راي انه سقط مفتاح من يده
فانه يتهاون في الصلوة وقال جعفر الصادق روية المفتاح تدل على فتح الامور الصعاب
وفرج من الغم وشفا من المرض وحصول مراد وقوة في الدين وقضا حاجة واجابة دعا او
علم ومعرفة وقال محمد بن شاهين شاموية من راي انه اصاب مفتاحا او مفاتيح فانه يصيب
مالا وسلطانا وخيرا عظيما بقدر المفتاح ومن راي انه فتح شيا بمفتاح وتيسر ذلك له فانه
يستعين باخيه في حاجته وان رات امراة التي اليها مفتاح فان انسانا ينكحها ومن راي انه اعطي
مفتاح او مفاتيح واتومن على ما يتضمن غلقها فانه يتولى امرا يحكم فيه على اشراف الناس
ويدبر خزاين الملك ان كان ممن يصلح لذلك والا فهو خير على كل حال وروية كسر المفتاح
او شي من كسرا فانه فلا خير فيه ومن راي ان مفتاحه قد ضاع او سرق فانه تعطيل

الامور

الامور وقيل روية ادخال المفتاح في السكرة نكاح وان كانت جديدة فبكر وان كانت عتيقة فانها
امراة ثيب وقال ابو سعيد الواعظ المفتاح المتخذ من حديد رجل ذو باس والفتح محمود وظفر
ونصر لقوله تعالى نصر من الله وفتح قريب ومن راي ان بيده مفاتيح فانه يصيب مالا لقوله تعالى
واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة وربما دل قصدا لفتح بالمفتاح على طلب
حاجة بالدعا لان الواحدي قال في تفسير القران في معنى قوله تعالى ان تستفتحوا فقد
جاكم الفتح واما القفل فانه دليل على مراد الدين والدنيا وصلاح احواله فمن راي ان
القفل انفتح سريعا فانه يتيسر عليه الامور عاجلا ويرزق الحج ومن راي انه لا يقدر على فتح
القفل فانه تعسير وغلق اموره وقال جعفر الصادق روية القفل ياول على ستة اوجه
حصول امر وقوة وحجة وشفعة وامراة واعتماد على رجل مصلح وربما دل روية عمل القفل على
الدلالة وقيل صلاح وحرس واما ما يوضع به القفل والمفاتيح فانه ياول بامراة ومن راي
انه ادخل فيه شيا من ذلك فانه ينكح امراة وربما دل ذلك على الحفظ ومن راي انه قفل قفلا
على صندوق او عليه او ما اشبه ذلك من الاواني فهو نظيره ومن راي قفلا ثقيلا وضع في
رقبته لا خير فيه ووضعه في الرجل معناه كمعنى القيد كما تقدم ومن راي قفلا
من معدن من المعادن فانه امراة تنسب لذلك النوع كما هو مذكور في باب الاصل
واما القفل الخشب لا خير فيه وقيل القفل اذا كان بيد احد من اهل الشقاق فهو زيادة طغيان
واذا كان بيد احد من اهل البخل فهو زيادة بخل وخساسة واذا كان بيد احد من اهل الصلاح فانه
خير وبركة ومن راي اقفالا موضوعة على الحوانيت فانه كساد لاهلها وتعقد امورهم ومن راي
انه كسر قفلا فانه على وجهين ان كان مما يكره في التعبير فعله فليس بمحمود وان كان يشكر
فهو محمود والله اعلم الباب السادس والثلثون في روية الحمامات والفنادق
والاسواق والحوانيت والطواحين والافران فصل في روية الحمامات وهي على اوجه قيل عمارة
الحمام غير محمود وخرابها ضد ذلك ومن راي حماما فيدل على الهم والغم والغسل فيه
فرج وسرور فان كان الما معتدلا فهو جيد وان كان حارا جدا فضد ذلك وقال الكرماني
من راي تنور بنورة في الحمام وتنظف وغسل جسده ان كان خايفا او مهموما او ضعيفا
او مديونا فانه فرج من جميع ما ذكر وان كان ذا مال فانه نقصان في ماله وان لم يغسل النورة
عن جسده لا يتم امره ومن راي انه شرب ما حارا في الحمام فانه يصاب بالحمى او بعله البرسام
ومن راي انه في دارته حماما فانه يظهر هناك امراة فاحشة وقال جعفر الصادق روية الحمام
على ستة اوجه امراة وغم ودين وتعطيل وصديق ومرض وربما دلت روية الحمام على المراة المغنية

او كبير الدار ومن راي انه صار حماميا فانه يتزوج امراة حسنة وان رات المراة انها صارت حمامية
فانها تسعى في صلاح امورها وشانها وقال الكرماني راي انه بنى حماما فانه يتزوج امراة
ومن راي انه دخل الحمام فانه يصيب هما وغما وغيظا بقدر حرها وعاقبته الى الخير ما لم يغتسل
بما سخن فانه يكثر همه وحزنه وربما يكون من قبل النسا وان كان الما باردا يدل على نجاته
من كل سو وربما دل دخول الحمام دخل سجن او شرا ومرض على قدر حرها يكون ذلك ومن
راي انه ينتقل في الحمام الى حال من مكان الى مكان اخر فانه ينتقل من حال الى حال وقيل
التجرد في الحمام هم من قبل النسوة ومن ذلك انه في الحمام بثيابه فانه حصول هم من قبل
امه او اخته او احد محارمه ومن راي انه دخل على النسوة في حمام فانه يرتكب حراما ومن راي
انه اتى حماما ولم يدخله فانه يلاقي رجلا ويقع بينهما شر ومن راي انه في حمام وسرق له شي
فانه يخاصم رجلا عند السلطان ومن راي انه دخلها ما فوجده حارا لا يستطيع الاقامة به فانه
يصيبه هم وغم شديد بقدر حرها ومن راي انه دخلها ما فوجده باردا لا يحصل من الاقامة
فيه ضرر فانه لا خير فيه ومن راي انه حما ما منصفا وبه ما حار رطب وبارد معتدل وبه
خدمة فلا باس به هذا اذا كان نوى الطهارة ما لم يرما يكره في علم التعبير ومن راي
انه دخلها ما فوجد فيه قذرا او ما يكره وجود مثله في الحمام فانه مبالغة في الهم ومن
راي عورات النسا مكشوفات في حمام فانه ياول على وجهين قلة دين وارتكاب محرم وقال
ابو سعيد الواعظ اما الحمام فانه بيت السلطان لمن دخله وهو مغموم فرج الله عنه غمه
ومن راي انه اغتسل به عبرت روياه على الخير وخلاوي الحمام بنات امراة واما
الاحواض ومجاري الماء والقصع والطاسات فهم نسا ينتسبن الى الحمام من الالات
الموتنه ومن راي انه دخلها ما فوجد فيه ما لا يمكن دخوله ولا يحل به فان كان نوعه محبوبا
فلا باس به وان كان مكروها فلا خير فيه وقيل فتح الجامة او الطاقة والابواب من الحمام
تنفس من الهم والغم واما المستوقد فلا يكثر في الروبا وربما يعبر بالوالي الظالم الذي ياكل
اموال الناس ظلما ومن راي انه سكن قرب مستوقد فانه ياوي الى قوم مفسدين ويطاوعهم
على فساده ومن راي انه اخذ من ناره شيا فانه يصيب مالا حراما من رايه وتحه كان لان
النار فيه شيا فان الوالي يعزمه شيا ومن راي ان المستوقد فيه خللا فهو فساد في
حق الوالي ومضرة فصل في روية الفنادق والخانات وهم عند التجار والمسافرين
بمعنى واحد لان التجار ينزلون بالفنادق ويحرزون بها بضايعهم والخانات
ماوى المسافرين خاصة ويكن حكمها في معنى التعبير واحد فمن راي فندقا مجهولا فان

كان

كان مريضا تخلص منه من الموت وان كان على سفر فانه يسافر وربما ينتقل من مكان الى مكان ومن راى
انه خرج من فندق وركب دابة عند خروجه فان كان مسافرا فانه يقطع سفره وان كان مريضا فليس
بمحمود في حقه فصل روية الخان ياول على سنة او وجه امراة فاحشة وحرز وسلامة ودخول في
امر ليس بمحمود وراحة من تعب ونقص من جاه وعز وقيل روية الخان تاول بالمسافرين فمنها
راى في ذلك من زين او شين يغير بهم وربما كان الخان رجلا جريا والفندق رجلا ذو ب
فصل في روية الاسواق وهي اوجه حج وجهاد وفايدة ومال وتجارته وفتنة وامتحان
ومعيشة وامر وعطله ومن راى انه في سوق من الاسواق يتجر فيه فانه يجاهد في سبيل
الله تعالى عليه ويجزل ثوابه وينجيه من عذابه لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا هل ادلكم
على تجارة تنجيكم من عذاب اليم ومن راى انه في سوق وقد فاتته فيه صفقته فانه يفوته
الحج او ما امله من اعمال البر ومن راى السوق عامرا بالناس وهو صالح لما يطلب فيه فانه
ينفق متاعه ويكثر ارباحه ومن راى السوق خاليا او مقفولا او اهله يغشون الناس فضد ذلك
ومن راى نسوة كثيرة في سوق فانه يدل على كثرة مفاسد ذلك السوق وقيل كثرة بيع وشرا
وانباذ دينا على اهله وربما اتاه عامل يشتري منه ما يحتاج اليه وسوق الخيل دليل على
على محل العز وسوق القماش دليل على محل الستر والبها وسوق الجمال دليل على محل
اقوام اعاجم وسوق الحمير دليل على مشي الحال وسوق البقر دليل اذا كان ما يباع فيه
سمينا فسنين مخصبة وان كانوا عجافا او هزالا فسنين مجدبة وربما دل سوق
البقر على اجتماع الفلكية ومتوفين السنين وسوق الغنم دليل على محل اقوام كبار
ونسا من اكابر القوم وسوق الخشب دليل على محل يجتمع فيه اقوام فاسقون وسوق
الرقيق يغلي او وجه خير وهم وحزن وتجارة رابحة وتعذر حاجة ونجاة من هم وغم
وفقر وحاجة وحصول رزق من سلطان وقيل البيع خير من الشرى في الرقيق
خاصة وسوق الزجاج محمود وسوق الصاغة محل اجتماع اهل بدع ودخوله حصول
اثم وسوق القماش خير ومنفعة وسوق الملاهي لا خير فيه وسوق الماكول من حيث
الجملة فهو محمود لانه محل ما يوجد به اقامة النفوس ولا يحمد للملوك دخول الاسواق
وقيل لا باس به وروية سوق الطيور فانه محل الخدم وقيل محل الكلام وسوق الفرش ياول
بزاز الملك لانه محل المناصب والفراش ياول بالمنصب او المراة لكل احد على ما يليق به
وقال محمد بن شاموبه روية السوق من حيث الجملة ولو بيع فيه منها كان اذا كان
عامرا واهله جالسون به فانه خير ومنفعة وان كان غير عامر وليس احد يحضره وقال

ابو سعيد الواعظ روية السوق تاول بالدنيا فمهما راى فيه من زين او شين ياول بدنياه وقيل من راي
انه اتى شيا من الاشيا الى سوق من الاسواق واراد بيعه فلم يبع فانه حصول منفعة له وقيل خيرا اذا
لم يكن ما ينكر مثله في اليقظة ومن راي ان في سوق صنفا من اصنافه بكثرة فانه يدل على كساد
ذلك الصنف فصل في روية الحوانيت وهي على وجه امراة وخير وكساد ومعيشة ومنصب
وحصول نايبه وصلاح في الامور فمن راي انه جلس في حانوت لغيره بغير رضاه فانه يميل
الى محرم بسبب نسا الخلايق وقال جعفر الصادق روية الحانوت تاول على ستة اوجه
امراة وعيش طيب وعز وجاه وامور محمودة وارتفاع وظفر وقال الكرماني من راى انه
جلس في حانوت فانه يستفيد خيرا ومن راي ان حانوته عدي عليه او حدث فيه حادث
شين فانه حصول مصيبة او تعذر امر وكساد معيشة ومن راي انه جلس على حانوت
وكان اهلا للولاية فانه يتولى منصبا وكلما ارتفع الحانوت كان محمودا واما الحانوت السافل
فهو محل يحصل منه الخير والرزق للخاص والعام ومن راي ان حانوته حرق او نهب فانه
حصول امر مكروه بما نسبت اليه ذلك يحصل به غاية التحسير فصل في روية الطواحين
قال ابو سعيد الواعظ اما الطاحون الداير على الما فيدل على رجل حسن السياسة شديد
الراي يحتوي يده على اموال كثيرة ودورانها يدل على سفر وعلى اجتماع رزق وربما
دلت روياه على الحرب وانكسار الرحا يختلف في تاويله فمنهم من قال يدل على موت
صاحبها ومن راي انه ذهب بحنطة الى الطاحون وطحنها فانه نفع من صاحب الطاحون
وربما ينتفع صاحب الطاحون منه ايضا ومن راي خللا في الطاحون او راي ان احراسه
الحجر حصول خلل لصاحبها وقيل مرض وقال ابن سيرين روية الطاحون يدل على
خصومة وقتال واما اذا كان الطاحون ملكه فهو اقل فتنة ومن راي حجرا دايرا بغير قمح
فانه يدل على السفر وان كان فيه قمح يدور عليه فانه يدل على مشي حاله في سببه وقال
الكرماني من راى حجر طاحون من حديد او نحاس فانه يدل على خصومة شديدة وان كان
من قزاز يكون خصومة بسبب النسا ومن راي انه يدير طاحونا بيده فانه يدل على شريك
شجاع لا يكون الشريك على سداد في احواله وقال خالد الاصفهاني من راى طاحونا دايرة
سوا على الما او بدواب فانه يدل على حصول خير ومعيشة وربما كانت الرحى حربا لقول
العرب دار الحرب دور الرحى وان لم يدر فهي امراة يصيبها ومن راي ان يطحن بيده فانه
يصيب خيرا كثيرا وينفق من عمل يده وربما دل ذلك على الزواج او الشري ومن راي ان رحا
انتزعت منه غصبا او كسرت تلفا فانه موته وان كانت ملكا لغيره فياول منه ومن راى

انه نصب رحى ليطحن فيها للناس فان كان ذا سلطان فانه يجلس لحكومة الرعية وان كان من
احاد الناس فانه يتسبب في شي يحصل منه رزقه ومن راي ان رحى ليبيعها فانه قوام معيشة
وبلوغ مقاصده وظفر بامور ومن راي انه يطلب رحى فانه يتسبب ليتوصل الى شي يحصل
به نتاج ومنفعة ومن راي انه يطحن برحى لا قطب لها فانه ينكح امراة لا عصمة لها عليه
وان راي امراة كذلك فتكون بغير عصمة ومن راي انه اخذ قطب رحا فانه ينكح امراة ومن راي
انه دخل بيت طاحون فانه يدخل مكانا يحصل منه الرزق فصل في روية الافران
وهي على اوجه سوا من نسوة العوام وهم وحزن وانسان ظالم يشتهي على يديه اشغال
الناس فمن راى انه يخبز شيا فانه محمود وربما دل على التهيا لامر وحصول رزق ومن راي
انه يحمي فرنا فانه يتقرب الى حاكم ومن راي فرنا باردا فهي امراة من نسا العوام ونحوه
نذره وربما دل الفرن على امن وقال الكرماني خبز الشي في الفرن اذا خبز فهو على كل حال محمود
ومن راي انه يريد خبز شي ولا يختبز فليس ذلك بمحمود والله اعلم بالصواب الباب

السابع والثلثون في روية الجبال والصخور والتلال والقواعد والعوابد

والسلالم قال دانيال من راي انه فوق جبل ويظن ان ذلك ملكه فانه يبلغ الى رجل جليل
القدر وربما كان ملكا جليلا ومن راي انه صعد جبلا وصار فوقه فانه يتمكن من ملك ذي مهابة
ويحصل له مهابة ومنزلة عالية ومن راي ان جبلا انقلع من مكان او تفرقت اجزاوه
فانه زوال ملك عظيم وتفرق جماعته وان كان هو المتسبب في ذلك فانه يكون على يديه
او بواسطته ومن راي انه اتخذ مقاما في سن جبل فانه ينتسب الى ملك بانواع الخدم ويتمكن
منه ومن راي انه نزل من اعلى جبل فانه ينزل عن منزلته ويكون نقصانا في جنبه وقيل
النزول من اعلى الجبل او غيرها فانه رجوع من امر وخلاف ما امله وقال جابر المغربي من راي
انه صعد جبلا او ما يشبهه او مكانا مرتفعا من حيث الجملة فانه حصول مراد وقضا
حاجة وغير منزلة وظفر بما يحاول والنزول من شي من ذلك بتعبيره ضد ومن راي
انه خر من جبل فانه يدل على حصول منقصة في الدين والدنيا والفضيحة عند الناس
ومن راي ان جبلا اهتز وتشقق فانه حصول ضعف لملك ذلك المكان فان راه سكن
وعاد صحيحا فهو شفا وقوة كذلك الملك بعد ضعف ومن راي ان جبلا قد اخضر وحسن فانه ياول بطاعة
لملك ذلك المكان وزيادة حشمة وخدمة ومن راي ان بجبل شيا من انواع الوحوش ذوي المخالب والانياب
فانه ياول بحاكم فاسد الدين ومن راي ان جبلا صار ترابا خالصا فانه يدل على ملك خسيس لا فايدة
فيه ومن راي جبلا ممتليا بالشوك فانه ملك يوذي الناس بالقول والفعل ولا يحصل من قوته

للناس الا المعرة ومن راى انه صعد الى جبل جود فانه استوا في اموره وسلامته وعز لقوله تعالى واستوت على
الجودي ومن راى انه صعد الى جبل طور سينا بنا ظوبح انسان في امر صواب ويحصل له بواسطة ذلك خير
ومنفعة ومن راى انه صعد جبل جود فانه استوا في اموره وسلامته وعز لقوله تعالى واستوت على الجودي
ومن راى انه بجبل عرفات فانه يدل على حصول توبة وخير ومن راى انه صعد الى جبل لبنان فانه يصاحب
العلما ومن راى انه في جبل مظلم فانه هلاك ومصيبة وربما كان ملكا ظلوما فاسد الدين قبيح المنظر
ومن راى انه في جبل وقد صار فيه نبعة حسنة المنظر فان ملك ذلك المكان يجود لرعيته ويحصل
للرائي من جهته مال ونعمة ومن راى انه صعد جبلا وراى فيه نقبا فدخل فيه فانه يطلع على سر
الملك وامورة المغطية فانه خرج منه بشي فانه يحصل له من ذلك صلة وعطا ومن راى جبلا من
بعد فانه يتفكر في امر من الامور ومن راى انه سالك في جبل على شي صفة السلم المعمر فانه حصول
مراد وان كان منفورا ففيه خلاف وقال جعفر الصادق روية الجبل باول بالملك والظفر
والرياسة ولقا الراحة وقال الكرماني من راى انه ملك جبلا فانه يملك رجلا مفخم الشان
منيعا قاسي القلب ومن راى انه يحوم حوله فانه يعتمد على رجل كبير ينال على يديه شرفا ومنزلة
ومن راى انه استند الى جبل فانه يلتجي الى ملك عظيم على قدر الجبل ومن راى انه على جبل قد استمكن
من موضعه عليه فانه يصيب سلطانا عظيما من قبل ذلك الرجل فان كان غنيا ازداد غناه وان
كان فقيرا استغنى وصلح حاله واذا كان خايفا امن ومن راى انه بصر من سفينة الى جبل
فانه يعطب لقصة نوح عليه السلام مع ولده ومن راى انه هدم جبلا فانه يهدم عمره ومن راى
انه يرمي نفسه من الجبل من غير حصول ضرر فانه يبقى كلمته وكلامه في سلطانه يصيبه
ومن راى خر من جبل ثم استوى قايما مع تاثير فان الامر الذي هو فيه لا يتم له ومن راى
انه في جبل ومعه شي من الات السلاح او مرافق ذا سلطان فانه ينال خيرا ورفعة ومن راى
انه يريد صعود جبل فانه يتعلق برجل قاسي القلب بعيد المهمة او يريد امرا فان الجبل جنيبة
هنها غاية في نفسه يبلغها بقدر صعوده في الجبل مستويا لا يعرج المعرج في صعوده
فانه يصيب ضرا عاجلا ومن راى انه صعد على غير هيئة مرضية الى ان بلغ الى راسه
واستوى عليه فقد استوى عمره وبلغ النهاية من سنيه وقيل السقوط من الجبل
سقوط بخير وتمام اجل ومن راى الجبل ولم يصعد اليه فانه يصيبه هم او يامل املا يتم
له لقوله تعالى ساوي الى جبل يعصمني من الما ومن راى ان الجبل سقط من مكان بعيد
فانه يصيبه هم شديد ومن راى ان الجبل احترق فانه موت ملك تلك الارض ومن راى
انه في كهف جبل او قصد دخوله فان ذلك ملجا وماوى لقوله تعالى فاووا الى الكهف ينشر

لكم

لكم ربكم من رحمته ويهيئ لكم من امركم مرفقا ومن راى ان الجبال تسير فانه يدل على حروب يتحرك فيها الملوك
بعضها الى بعض واضطراب بين الناس وحادث يحدث في العالم لان ذلك من علامة القيمة ومن راى
ان جبلا عاد زبدا فانه ملك لا يتم امره وهو امر باطل لا حقيقة له لان زبد باطل فصل في روية المغاير
قال ابن سيرين من راى انه دخل مغارة فانه يرحل عن الدنيا هذا ان راى انها مظلمة واقام فان خرج
منها فانه يدخل السجن وربما دل على الدخول في امر صعب ومن راى انه دخل مغارة وهي ظلمة عويطة فانه
موته لا علم له ومن راى انه دخل في شي من ذلك ثم خرج منه فانه يمرض مرضا شديدا ثم يعافى ومن
راى انه اودع شيا في مغارة فان الملك ياخذ منه شيا وقيل غيره لانها محل الخبية فصل في
روية الاودية وهي على اوجه فمن راى انه دخل واديا كثير الحطب فانه يصحب ملكا صاحب
دنيا او جليل القدر ويحصل له خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راى
انه تاه بواد بحيث لم يظهر منه اثر فانه يدل على موته وقال دانيال الوادي الكبير باول
بوزير الملك وقال الكرماني الوادي باول بالحج لقوله تعالى الم تر انهم في كل واد يهيمون وقال
جعفر الصادق روية الوادي تاول على سبعة اوجه حج وملك وحشمة ومال ونعمة وتجارة
ورياسة وظفر وعلم فصل في روية التلول وهي على اوجه فمن راى تلا في مكان مصطحب
فانه يصاحب انسانا ذا مهابة ويحصل له منه نتيجة وان صعد نحوا وجود خصوصا
ان جلس عليه فان تحقق ان ذلك التل ملكه فانه حصول مال وافر وربما كان من قبل كبير
ياخذ منه بالقهر وقال جعفر الصادق روية التل تاول على اربعة اوجه علو ومال وقوة
وخيانة وقال من صعد تلا فانه يصيب سلطانا ورفعة وينفذ كلامه وكلمته وقيل من
راى انه على تل ولا يستطيع النزول منه عليه فانه موته وقيل صعود التل زواج بامراة شريفة
القدر او حصول امر او هو على كل حال محمود ما لم يكن فيه ما ينكر مثله في اليقظة ومن راى انه
صعد وهو راكب الى تل ووقف راكبا فوقه فان كان اهلا للسلطنة فانه ينالها وان كان
سلطانا فانه يمشي على عدوه ويظفر به وهو لجميع الناس محمود فصل في روية المزابل وهي
الدنيا لان بعض الناس سال النبي صلى الله عليه وسلم عن كيفية الدنيا فاشار الى المزبلة
وقال بعض المعبرين جميع ما يصرف في هذه الدنيا على الماكل الحسنة والملابس الحسنة
والامتعة البهية والدواب مال جميع ذلك عند التلاف الى المزبلة وبهذا المقتضى يكون
الدنيا مجموعة فيها فمن راى انه صعد مزبلة فهو حصول تمكن من الدنيا خصوصا ان
جلس فوقها او راى فيها ما يستوثق به وربما دلت على هدم كان الدنيا من عادتها الهم لا يسطع
منها فصل في روية الصخور والحجارة والحصى قال الكرماني روية الصخور والحجارة تاول على وجهين

مال ورجل كبير فمن راى انه ملك شيا من ذلك فان كان ناعما فانه حصول مال وان كان صلبا فانه يتمكن من
رجل شامة بقدر ذلك ومن راى انه رفع حجرا ابيض فانه يصحب انسانا جيد الطبع ويصيب منه
خيرا ومنفعة ومن راى انه رفع حجرا اصفر او حجارة فانه يصيب انسانا خبيثا داغل الخاطر
واما الحجر الاحمر فانه رجل قليل الدين واما الحجر الابلق فانه يأول برجل منافق على اى وجه كان ومن راى
انه يجمع حجارة فانه يحصل مالا من سفر وان كانت الحجارة من الفلاة فانه يحصل ذلك المال بالمكر
والحيلة ومن راى انه القى حجرا كان بيده في الحجر فانه يعطي ماله لرجل بكراهية ومن راى ان
انسانا رمى حجرا اخر بحجر فانه يتهمه بزنا او يتهمه عظيمة وربما دل على كلام ردي يقع منه
في حقه ويكون تاثيره على قدر الاصابة والتاثير وقال خالد الاصفهاني الصخور رجال
قاسون القلب لقوله تعالى ثم قست قلوبكم ولكنهم ذو وجاهة ومن راى انه على صخرة
ليقلعها فانه يحاول امرا صعبا ويكون مبلغه منه بقدر ذلك ومن راى ان صخرة عظيمة
سقطت فان الناس يتوقعون حربا ولا ينفع وربما وقع فيه جراد او برد او يحصل لاهله مغرم
او غارة ومن راى انه ينقض في صخرة فانه يفتش عن امر ينال منه بقدر ما نقض من
الصخرة ومن راى انه يركب حجرا فان كان اعزب فانه يتزوج والا فهو اشتغال في امر من امور
ومن راى انه ضرب صخرة بعصا فانفجرت وخرج منها ما فان كان فقيرا استغنى وان كان
غنيا ازداد غناه وربما كان امرا وولاية ونفاذ حكم لقوله تعالى فقلنا اضرب بعصاك
الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا الاية وربما كان حصول رزق هين ومن راى انه
علق في عنقه حجرا فانه حصول شر ومغرم ومن راى انه استند الى حجر فانه يستند الى
رجل بمقداره ذلك واما حجر الزناد فانه ملك سريع نافذ الامر ومن راى انه يمر على صخرة
ويكرر ذلك فانه يبلغ في امر من رجل كبير ويؤثر ذلك ويحصل مقصوده لقول بعضهم اما
ترى الحبل بتكراره في الصخرة الصماء قد اثرا وقال ابو سعيد الواعظ الصخرة الصماء
سرور وفرح وسعة عيش واما الرحا فانه مال وفرح واما الصوان فانه في علم التعبير
كالحجارة ولكنه اشد واقوى وقيل الحصى فانه يأول بالمال والعلم وقال الكرماني الحصا
صغار الناس وعلماؤهم وقيل الحصا تعبيره بالحساب وقال خالد الاصفهاني من راى
ان طيرا نزل من السما فالتقط حصاة وصرها في ثوبه او ابتلعها فانه يحيي علما وربما
كانت حصول فائدة ومن راى انه رمى بحصاة في بحر ذهب ماله فيه ومن راى رمي
حصاة في بير فانه يصرف مالا في زواج او شرا خادم ومن راى انه يرمي حصاة على شي
فان كان لذلك تاويل فانه يشتري ما يأول عليه ذلك وان لم يكن له تاويل فهو بعينه ومن راى

انه

انه يرمي انسانا بحصاة فانه يرميه بالكلام ويكون مبلغه بقدر الاصابة ومن راى انه وقع في اذنه
حصاة فانه يسمع كلاما يؤذيه ويحصل له منه مضرة فصل في رؤية القواعد والعواميد والمعبرين
في ذلك بحث وقال ابن سيرين العمود يأول بالرجل المستقيم الصادق القول وربما كان كلاما
قويا فمن راى انه ضرب احدا بعمود فانه يصيبه بكلام يؤذيه وقال الكرماني من راى بيده
عمودا من حديد فانه يدل على قوته بملك ومن راى ان احدا اخذ بيده عمودا فانه يدل على
ضعف قوة وقال جعفر الصادق العمود يأول على ثلاثة اوجه رجل صادق وكلام نجح وعلو
مرتبة ومن راى ان عمودا مال عن مكانه فان كان واليا فان عامله تخرج عن طاعته
وخالفه وان كان عاملا فان سلطانه يميل عليه وان كان عبدا باعه سيده واما العمود
الخشب فصاحب دولة واقبال ويدل على انه انسان تثبت به دولة الراي فمن راى
شيا وهو على هيئة حسنة فانه حصول نعمة وجاه وعلو قدر ممن ينضاف اليه ذلك
ومن راى حادثا في ذلك فانه زوال من نسب اليه وقال الكرماني العمود يدل على الاسلام
وقال جابر المغربي يدل على صاحب البيت اذا كان من خشب فان كان جديدا او فيه
قوة فانه يدل على قوة صاحب البيت واقباله ومن راى انه يجنب العمود عمودا اخر
فانه زيادة في اهل واما القاعدة فهي على اوجه وقال الكرماني من راى انه استند
لقاعدة عمود او اشتراها او وهبت له فانه يستند الى عجوز او يتزوجها او يخطبها واستدل
بالقاعدة على العجوز لقوله تعالى والقواعد من النسا ومن راى ان قاعدة كسرت او ذهب
بها فانه زوال قاعدة البيت ومن راى انه باع قاعدة عمود فانه يطلق امراته فصل في
رؤية السلالم والصعود والهبوط من راى انه صعد سلما من طين ولبن فانه يصل الى خير
وصلاح ورزق حلال ومن راى انه صعد سلما من اجر وجص فانه يدل على قساوة القلب وان
كان من خشب فانه يدل على ضعف الدين وقال الكرماني من راى انه صعد سلما طويلا فان كان
اهلا للرياسة فانه ينال منزلة عالية وان لم يكن فهو حصول خير من ذي سلطان ومن راى
انه نزل عن شي من ذلك فتعبيره ضد ما ذكر وقال جابر المغربي من راى انه يصعد سلما
ثم ينزل ثم يصعد ويكرر ذلك فانه يسعى في امور الناس بخير ويحصل له نتيجة وقال
جعفر الصادق رؤية السلم لاهل الصلاح هنا وظفر على الاعداء ولاهل الفساد قلة دين
وارتكاب معاصي ومن راى انه صعد درجا فانه يصيب سلطانا وعزا وقوة وحسن
دين وان كان مريضا وبلغ اخر الدرج فانه انقضا عمره ومن راى انه صعد درجا كثيرة
لا يحصى عددها فانه يلي ولاية ويتقدم على رجال ان كان اهلا لذلك فهو ينال من ذلك عزا

ورفعة وتمكنا وان لم يكن اهلا لذلك فهو حسن دينه واسلامه لقوله تعالي سنستدرجهم من حيث
لا يعلمون وربما دل علي مراحل منزله بعد منزله ومن راي انه نزل عن سلم اودرج من حيث الجملة
فانه ان كان ذا سلطان فانه يترك عن منزله وان كان له فرس نزل عنه ومشي رجلا وان كان له
امراة مريضه هلكت وقيل من راي انه صعد سلما اصاب خيرا ورفعة من حيث لا يامل ذلك
ومن راي انه صعد سلما فربما اصاب خيرا من تجارة وان خاصم احدا فانه فلاح وظفر بخصمه
ومن راي انه سقط من سلم جديد اصاب فترة في دينه ويرجع عما كان عليه ومن راي
انه نزل من سلم تهدم درجه درجه وكسدت تجارته ومن راي انه علي سلم من خشب فانكر به
الي خصمه عليه ومن راي انه نصب سلما ونزل منه الي مكان معروف فانه يسلم من الخوف
والعدو وقال بعض المعبرين الصعود للجميع محمود مالم يكن فيه مينكر مثله والهبوط ضده الا
ان يكون نصب سلما لمصلحة فانه سلامة وربما دل بوجود السلم الي بلوغ المراد وعدمه
عند الضرورة اليه ضده لقوله تعالي ام لهم سلم يستمعون فيه الاية وقيل من راي انه يصعد
سلما درجة درجة فانه ينتقل الي الرياسة بالتدريج وربما دل علي تولية الخطابة لمن يكون

اهلها **الباب الثامن والثلثون في روية البحور والانهار والسواقي والابار** والعيون والسيول والبرك والفساقي والشادروان والمياه **فصل في روية البحور**
وهو علي اوجه وللمعبرين في ذلك مباحث واصول وتفريع وقال دانيال روية البحر مطلقا
تاول بالخليفة او السلطان او عالم فاضل يستفاد من علمه فمن راي بحرا صافيا رائقا
هاديا فانه ملك عادل دين وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما من راي انه يشرب
منه فانه يحصل له مما نسب اليه ذلك البحر خير ومنفعة ومن راي انه شرب البحر جميعا فانه
ينال ملكا عظيما ان كان اهلا لذلك وقال ابن سيرين من راي انه نزل بحرا او غاص
فيه الي ان وصل الي قاعه فخلوث من طينه فانه يصل اليه من سلطان هم وغم
ومن راي انه ترك بحرا وهو يعوم به فانه يحبس ومن راي انه يعوم في بحر ولا يجد له
مخلصا ولا يري برا فانه حصول مصيبة من ملك عظيم حتى لا يمكن خلاصه منها
ومن راي انه غرق في البحر ثم نجي منه فانه يغرق في امور الدنيا ويحبها ثم يتخلص من ذلك
ومن راي انه ينظر الي البحر من بعيد ولم يقرب اليه فانه يامل املا ولا يصل اليه ومن راي
انه سار علي وجه البحر ولم يبل قدماه فانه ينجو من نار الجحيم ويكون في الدنيا مفلحا وقال
الكرماني من راي انه يشرب من البحر وهو بارد فانه يحصل بينه وبين لحد خصومة وان كان
عالما فانه يحصل من العلم ما هو غرضه وان كان من اعضا الملك فانه يعتمد عليه في اموره



ومن راي انه يشرب من ما البحر ما حارا فانه حصول مصيبة وهم وغم لقوله وسقوا ماء حميما وان
كان كريه الطعم والرائحة فهو حصول علونه من خصمه وربما كان نكد عيش من قبل الملك وقال
جابر المغربي من راي ان البحر يبس فانه نقص في عسكر الملك وربما كان هلاكا لهم ومن راي
انه شرب بحرا جملة حتي لم ير انه تاخر منه شي فانه يملك ملكا او علما ويظفر به ان كان اهلا لذلك
والا فهو حصول ظفر ومن راي ان شيا من حيوان البحر هاج وتلاطمت امواجه واسودت
الدنيا فانه دليل علي الفساد والعصيان وكثرة الاثم والذنوب لقوله تعالي يغشيه موج من فوقه
سحاب ومن راي انه اخرج من البحر ما يوكل فانه حصول رزق من وجه حل ومن راي انه شرب
من البحر ما مالحا فانه يكسب مالا من وجه حرام والعذب مال حلال ومن راي انه اخرج
شيا من البحر سوا كان من انواع المعادن او الجواهر او غيره مالم ينكر مثله في اليقظة
فهو حصول خير ومنفعة واما ما ينكر مثله فهو ظفر وان كان من اهل العلم فهو زيادة في علمه
ومن راي انه اخرج شيا موذيا فانه يهلك عدو الملك وقال جعفر الصادق روية البحر تاول
علي ستة اوجه ملك ورييس وعالم وماء وشغل كبير وقال بعض المعبرين روية البحر
تدل علي رجل جليل كريم لقول بعض الشعراء سخي العطايا والمواهب كفه يزيد علي البحر المحيط
اذا اعطاه وقال ابو سعيد الواعظ ليس البحر المحيط العذب موت الخليفة والبحر العالي هم
وفتنة وطغيان لقوله تعالي انا لما طغي الما الاية والغرق يدل علي ارتكاب معصية
وكبيرة واظهار بدعة والموت في الغرق يدل علي الموت علي غير الاسلام وربما يدل
غرق الانسان في البحر علي هلكه من جهة السلطان ومن راي كانه غرق وجعل يغوص
مرة ويظهر اخري ويحرك يديه فانه ينال ثروة ودوله ومن راي انه نزل البحر
البحر ثم خرج منه فانه يرجع في امر الدنيا الي الدين والصلاح وربما كان الغرق سفرا
في سلامة وقيل من راي انه واقف علي شط بحر فانه يصيب شيا من السلطان لم يرجه
ومن راي ان البحر ارتفع من الارض فهو سلطان غشوم ظالم ومن راي ان البحر
نقص وصار خليجا فان السلطان يضعف ويذهب عن تلك البلاد ويصيب الناس
خيرا ومن راي انه دخل في بحر فانه قابل علي امر سلطان وان كان مريضا اشتد مرضه
ومن راي انه خرج من البحر فانه يصيب من سلطان خيرا ويذهب عنه الهم والغم
ومن راي انه يسبح في البحر فانه مرض او هدم من قبل السلطان فانه خرج منه شفاه
الله وفرج همه ومن راي انه قطع بحرا الي الجانب الاخر فانه يقطع هما وخوفا ويسلم
منه وقيل انه نجاة ومن راي انه يجوز بحرا فانه يسافر ويذهب همه ويلقي خيرا ومن راي

بحرا طامياحال بينه وبين الطريق فان كان مسافرا فانه ينقطع عليه الطريق وربما كان عاقة
من قبل السلطان او كربة ومن راي ان البحر غمره فانه يصيبه هما غالبا ولاسيما اذا كان ماؤه
عكرا وفيه نغل ومن راي انه سبح في بحر فانه يعالج امرا هو فيه ويكون محبوسا في ذلك الامر
ويطول عليه بقدر ما عالج في الساحه ومن راي انه غاص في البحر وغاب وراي مع ذلك شدة
فانه يخاف عليه الموت في يد الناس او يموت شهيدا لان الغريق شهيد وربما كان موته نجاة
وعليه خطايا لقوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا وقيل من راي انه غرق
في بحر فهو يغرق في هم الدنيا لقول العرب فلان غرق في النعيم ومن راي انه غواص
في البحر لاطلاع شي منه فانه يسعى في امر ويكون مبلغه من ذلك بقدر ما طلع به ومن راي
انه ياخذ ما من البحر نال من السلطان مالا او جمع علما على قدر ما اصابته من الما ومن راي
انه اراد اخذ الما من البحر فمنع فتعبيره ضده فصل روية الدجلة تاول بملك الروم
والنيل ياول بملك مصر وقيل روية البحر المحيط ملك كافر خالبا وينا سبه في القول والعمل
اذا كان من ملوك المسلمين الضخام ومن راي انه عام في البحر المالح لا خير فيه وكذلك الشرب
منه واختلف في ما يه فمنهم من قال من راي انه اخذ منه شيا لحصول مال حرام
ومنهم من قال لحصول هم وغم ومصيبة ومن راي بحرا يجري من الانواع السايلة
فانه تغير سلك ذلك المكان وقيل ان كان نوعه مما يحمد في علم التعبير فهو خير في حق
الملك ومن راي ان بحرا طلع بمكان لم يعهد فيه فان الملك يختار به او جنده واما
البحر اذا كان مزدحما فانه يدل على فتنة يحصل فيها سفك الدما فصل في روية
الانهار وهي على اوجه لمن راي نهرا صافيا عذبا فانه حسن معيشته وصفاوته
خصوصا ان شرب منه فصل روية النهر تاول بوكيل الملك وان راه في مكان معروف
بيتقي انه فيه عامل فهو اياه ومن راي انه على شي مرتفع والنهر يجري من تحته فانه
حصول خير ونعمة ورفعة وربما كان من اهل الجنة لقوله تعالى تجري من تحتها الانهار
لهم فيها ما يشاون وقال جابر المغربي من راي نهرا فانه زيادة في عقله ومعيشته
وقال الكرماني من راي انه سبح في نهر او غرق فيه فتاويله كتاويل البحر لكن يكون
ملكان لملك من هو دونه وقيل من راي في النهر ما يجب مثله فهو جيد في حق العامل
او ملك دون السلطان ومن راي ما يكره فهو ضده ومن راي نهرا من شي سايل فانه
رزق وخير ونعمة لقوله تعالى فيها انهار من ما غير اسن وانهار من لبن لم يتغير طعمه
وانهار من خمر لذة للشاربين فصل في روية السواقي وهي على اوجه قال الكرماني من راى

ساقية

ساقية ضعيفة يدور بها الما اليسير فانها حيوة طيبة للبر اذا كان عامة او لمن ملك
تلك الساقية خاصة ومن راي ان ساقية خرجت من خلال الدور والبيوت فانها حيوة
طيبة اذا كان ماوها عذبا وان كان كدرا او مالحا فهو مضرا وسوء نتشد وقيل ان
الساقية امراة ومن راي انه قطع ساقية جارية فانها مقاطعة بينه وبين
امراة تكون ذات محرم ومن راي انه خلف ساقية فانه يموت ويخلف امراته بعده
ومن راي انه يستقي من ساقية فانه يصيب خيرا بقدر ما استقى ومن راي ان
ساقية تجري ببستانه فان كان عزبا تزوج وان كان متزوجا تحمل امراته منه
ومن راي ان ما هدم او حدث بها عيب فانه زوجته ينكحها غيره ومن راي انه
يشرب ما عذبا من ساقية فانه يصيب لذاذة عيش وان كان مرا فهو مرض
ومن راي ان ساقية تدخل في ماوها الى ان دفق فانه يدل على حصول ولد
ومن راي ان يجري من ساقية نوعا سايلا فهو خير ونعمة ومنفعة وله ونفر
قريب بما دل في فصل الانهار بالمرسل فيه نوع يكره طعمه او مثله فصل في روية الابار
وهي في الاصل تاول بالمراة وماوها مال المراة ودلوها ياول بالرجل ومن راي انه شرب
من بير فغاص فانه يدل على صلاح زوجته واتلاف ماله ومن راي انه ادلى دلوه ثم جذبه
فتخلف الدلو فانه يدل على ان يولد له ولد ناقص وربما كان سقطا ومن راي انه يستقي
شيا من النبات بما بير فانه يحصل مالها ويتزوج به او يشتري فانه ان انبت شيا
او اثمر فانه يدل على حصول ولد وقال جعفر الصادق روية البير تاول على خمسة
اوجه تزوج وعالم ورجل كبير وموت ومكر وحيلة وقال ابو سعيد الواعظ البير
للرجل امراة مستبشره وللمراة رجل حسن الخلق وربما دل رويه ما البير على المال
ومن راي انه وقع في قعر بير فانه يموت وقال الكرماني من راي انه يشرب ماء
بير فانه يمرض ومن راي انه نزل بيرا فانه يسجن او يقتل وان كان في سفينة عطب
وان كان مسافرا في البر قطع عليه الطريق ومن راي انه طلع من بير فانه يفرج الله
عنه ويخلص من سجنه ويشفى باذن الله ومن راي انه وقع في بير ولم يجد من يرفعه
من ذلك قبره ومن راي انه يستقي من بير فانه يصيب مالا ينكرونها وان فرغ ذلك الما
في غيرانا فانه ينفقه ويذهبه ومن راي انه يدلي دلوا في بير ليستقي ما منه فان
كان عنده حاملا اتت بغلام لقوله تعالى واسروه بضاعة وان كان عنده عليل افاق
وان كان له مسجون نجي وخرج والا يوصل الى السلطان في حاجة وربما كان البير امراة تشتهي

وربما كان البير موته ومن راي بيرا وبه ما كدر فانه نكد وهم وضيق معيشة ومن راي
انه يحفر بيرا فينظر ذلك في فصل الحفر في الباب الرابع والثلثين ومن راي انه يملك بيرا
احتوى عليها او تصرف فيها فانه يفعل كذلك بامراة ومن راي انه ينظر في بير فانه
متفكر في امر امراة ويرى خيرا ومن راي انه وقف على بير وفي يده دلو يريد ان يدلي
به فان ذلك سفر وربما نال مالا او خيرا ومن راي ان بيرا طوي وكان عنده امراة
مريضة او على النفاس فانها تبرا من سقمها وتخلص من نفاسها واما الجب فهو
نوع منه ولكن بينهما فرق لكون ان البير يطلع منه الماء والجب يوضع فيه
الما ولكن في حكم التعبير واحد وكذلك الصهريج وقيل من راي انه في جب فانه يبتلى
او يمكر به لقوله تعالى قال قايل منهم لا تقتلوا يوسف والقوه في غيابة الجب
فصل في روية العيون من راي عينا صافية عذبة رايقة تجري فانه تاول برجل
جليل القدر كريم جواد وان راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راي عينا طمت
حتى دخلت الى مكان ولم يكن لها عادة بذلك فانه ياول بمصيبة لاهل ذلك
المكان ومن راي انه سبح من ذلك الما على شي من اعضايه فانه فرج من هم وغم
ومن راي ان عينا جارية بمكان ولم يكن لها عادة بذلك وقد زادت على الحد فانه ياول
بخير لاعيان ذلك وحصول نعمة لهم وان نقصت عن ما هي معتادة عليه فانه ضد ذلك ومن راي
ان عينا بمكان قد يبست فانه زوال كبير ذلك المكان وقال جعفر الصادق روية العين تاول
على خمسة اوجه على قدر ومصيبة وغم ومرض وعمر طويل وقال ابو سعيد الواعظ من راي
عينا تنفجر من بيته فمصيبة حزن من قبل النسا ولكن عاقبته الى خير ومن راي عينا
تنفجر من حايط كان الهم من قبل الرجال الاقارب او الاصدقا ومن راي عينا نجرت وخرج
منها الماء حتى ملي الدار فانه يخرج من الهموم كلها وربما كان لاهل النسا دخرنا بسبب
صحة جسم هذا اذا لم يكن جارية فان كانت جارية فهو خير وبركة لقوله تعالى فيهما عين
جارية وقيل من راي عينا ما انفجرت فانه ينال امرا وقال الكرماني من راي عينا انه يشرب
منها فانه يصيبه هم ومن راي انه دفق عليه ما عين فان كان مهموما فرج الله همه او
خايفا امنه الله او مريضا شفي او عليه دين قضي او مذنبا كفر الله عنه ذنوبه ومن راي
عينا صافية فهو حيوة طيبة فان جرت في خلال البيوت فهو حيوة للعامة وان
جرت في الاماكن المرتفعة فهي حيوة للخواص وان جرت في البادية فهي حيوة للعرب
ومن راي ان عينا خرجت من حيث ينكر انفجار العيون فانه يصيبه هم وحزن وبكا شديد





وان كان عنده مريض فهو موته وسيلان العيون في الاماكن التي ينكر سيلها فيه ياول بسيل الدموع
والبكا ومن راي عينا صافية تجري في داره ولها قدر معلوم فذلك رزق وخير يساق اليه على قدر
ما ظهر منها ومن راي ان عينا جارية سدت او تعطلت فانه تعطيل معيشته ووقوف حاله ومن راي
عينا تجري من شي سايل فتعبيره كتعبير ما تقدم في فصل الانهار فصل في روية السيول من راي
السيل يغرق الارض فانه بلا يغطي الناس او عدو يسير اليهم او وبا يقع بينهم الا ان يكون ما نزل من
السما فانه خير وغنيمة ومن راي انه يدخل السيل ارضا فان العدو يعم تلك الارض بالضرر وكل ما
قال لا خير فيه وكل ما ينتقص فلا يحذر غايلته مخصوصا ان كان كدرا ومن راي ان السيل ذهب
به ثم نجي منه فانه يصيبه امر شديد من سلطان او ممن يقوم مقامه ومن راي انه يعالج سيلا
فانه يعالج عدوا والظافر في الروية ظافر في اليقظة لانهما نوعان مختلفان ومن راي ان سيلا قد حال بينه
وبين مقصده فانه عكس وعدم حصول مطلوب ومن راي انه يخرج من سيل فانه يخرج من هم وقيل
السيل عدو او ملك جاير ومن راي انه هرب من السيل فانه نجاة من عدو ولكن حوف وقال الكرماني
السيل في المكان البارد مضرة في المكان الحار منفعة وسرور ومن راي ان سيلا قويا دخل مكانا
فاخربه فانه ياول على هلاك اهل ذلك المكان لقوله تعالى ففتحنا ابواب السما بما منهمر وقال جابر
المغربي من راي ان السيول والمياه طفحت الى ان غطت العالم فانه حصول عقوبة لاهل ذلك
المكان لقوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان وربما دل السيل اذا خرب الاماكن على ظلم الملك
وجوره ومن راي ان سيلا يجري في مكان يقتضي جريان الما فيه ولكن ليس عادته ذلك
فانه هم وغم وقال جعفر الصادق روية السيل تاول على اربعة اوجه عدو وكبير
وملك ظالم وعسكر غالب وفتنة شديدة فصل في روية البرك وهي تاول بالنسوة
لمن راي بركة مملوة ما فهي امراة محسنة كاملة العقل والحشمة فان ملكها او احتوى
عليها او شرب منها فانه يتزوج بامراة ينسب لذلك والمسبح في البرك ليس بمحمود
وقال اخرون غير ذلك ومن راي انه عطش في قاع بركة فانه ينهمك امراة ويكون
غاطسا في امورها ما لم يحصل منها ضرر وربما دل الغرق في البركة على الهم والغم
ومن راي بركة يبست فانه ياول بعكس ما مدحت به ومن راي بركة درجا فانه على رجعين
ما تاخر من عمره عدد الدرج وحصول اولاد بعددهم وربما كانوا اقرا به فصل في روية
الفساقي والفرق بين الفسقيه والبركه فاما البركه فهي المتسعة جدا التي تكون بالفلاه
واما اذا كانت في البيوت المسقوفه فتسمى بحرة وربما تسمى البركه واما الفسقيه فهي
التي تكون بالبيوت والحامات وما اشبه ذلك فمن راي فسقية في بيته فهي زيادة

معيشة وحصول راحة وسعة وربما دلت الفستقية على المراة وحكمها في التعبير لحكم البركة ولكن التعطيل في طرق الفستقية او بنا سببها تعطيل في المعيشة والراحة وربما دلت الفستقية على السرية

فصل في روية الشادروانات قال ابن سيرين روية الشادروانات تاول بالدين فمن راى شادروانا حسنا ولكن لا يعلم هو لمن فانه يدل على علو قدره وحسن عيشه وطول عمره وزيادة رزق فان تحقق انه ملكه اوله فهو حصول ذلك وزيادة وبشرى بحصول الاخرة ومن راى انه بشادروان جالس واصحابه حوله فانه ينال سرورا وفرحا ورزقا واسعا وحصول مراما وقيل روية الشادروان اذا لم يكن له وتحقق انه لغيره فانه يتغير عليه احوال الدنيا وربما مات في غربة ومن راى شادروانا صغيرا حدا فانه قلة معيشة وربما كان نقص عمر خصوصا ان كان معطلا فان كبرت وكثرت مياهه فضد ذلك ومن راى انه يحول شادروانا فانه يتحول من حال الى حال وربما كان المتاخر من عمره اقل من الذي مضى خصوصا ان حمله ومن راى ان في شادروان صورة منقوشة وكلمته فان احدا يمدحه من نوع الاستهزا ومن راى انه باع شادروانا او وهبه لاحد فانه دليل الخطر فليحذر وقال دانيال من راى شادروانا فانه يدل على حسن المعيشة وطول العمر وكلما كان كبيرا كان خيرا واجود ومن راى انه حمل شادروانا على عنقه فانه ياول بحمل امانات الناس ومن راى انه يقتني شادروانا واعطاه لغيره فانه ياول بنزاع عمره وقال جابر المغربي من راى شادروانا عتيقا او مشققا فانه دليل على ضيق عيشه وجوار عمره بالعصر ومن راى ان شادروانا عتيقا او مشققا فانه دليل على ضيق عيشه وجوار عمره ومن راى ان شادروانا صار اخضر فهو خير ونعمة وان صار احمر فهو شغل الدنيا وان صار اسودا وازرق فهو حصول غم وهم وان صار اصفر فهو مرض وان صار ابيض فهو نعمة وكسب حلال وقال اسماعيل الاشعث من راى شادروانا مجهولا في مكان مجهول فانه يدل على ذهاب ما جمعه الرائي ومن راى في دار شادروانا فان صاحب الدار يرى خيرا ومنفعة ومن راى شادروانا في حايط فقلعه ومسكه بيده وتكلم مع احد فانه يدل على ان ذلك وقاية له خصوصا ان كان المخاطب ميتا فهو طول حيوة للرائي ومن راى ان شادروانا مفروش وهو جالس فانه يدل على سفر وحصول نعمة من ذلك السفر وقال جعفر الصادق روية الشادروان على تمامه تاول على اربعة اوجه كسب حلال وطول عمر ومال ومنفعة ومعيشة وراحة وظهور ومنفعة ونعمة وصفا وموت وهلاك وهم وغم وحزن وولد وعدل وفتنة وغنيمة ومال ومجوع ورخص في الاسعار وقال ابن سيرين الما حيوة لقوله تعالى وجعلنا من الما كل شي حي فمن شرب من ما مطلق فانه حيوة طيبة ورويته



خير ومنفعة وان كان كدرا فضد ذلك وقال الكرماني الما الحار ضعف وحزن ومن راى انه اخذ ما يتوضأ به فانتقص في ماله ودنياه ومن راى انه اخذ باني نارجاج فشربه فان امراته تحمل وان كسر ما فيه فان الام تسلم والولد وان كان بخلاف ذلك فضد ذلك ومن راى انه اعطى احدا ما بغير ثمن فانه يفعل المعروف وربما تسبب لمكان في عماره ومن راى ان بيده قدحا شرب منه ما من مكان كان يجري فيه الما او راكضة فانه يصيب بلا ومحنة وقال جابر المغربي زيادة الما في ارض فانها بكل ارض جيد ونقصانها سلامة للعامة لقوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ماك ومن راى ما يصيب بمكان فانه ياول على خصب تلك الارض في تلك السنة لقوله تعالى انا صببنا الما صبا ومن راى في داره ما على الوجه كان زهو صاف فانه حيوة طيبة وربح ومعيشة وان كان بخلافه فتعبيره ضده ومن راى انه في ما وهو قوي البدن فانه ياول على اشتغال بامر صعب من جهة ملك ويكون قوله مقبولا خصوصا ان مشوبا بذلك الامر ومن راى انه دخل ما وهو يشابه يغتسل او كان مستورا فانه ياول بقوة الدين وصحة اليقين وتوكل على الله تعالى في جميع الامور ويكون اموره مستقيمة في الدنيا والاخرة ومن راى انه حول الما الى مكانه او بستانه فانه يدل على نكاح امراة او يشتري سرية ومن راى احدا دفق عليه الما فانه يحصل له منه خير ومنفعة وان كان الما كدرا او مكروها في الطعم والرايحة فتعبيره ضده وقال ابن سيرين ان رات امراة انها تسقي الما فانها تمشي بين بالكذب واما الراكد في التاويل اضعف من الجار وقيل حبس لمن راى انه وقع فيه الما والما المالح غم وهم والما الكدر سو معيشة ومن راى في داره ما اسود فانه ياول بخراب الدار وشربه يدل على العمى والما المنتن مال حرام والما الاصفر مرض شديد يحتاج الى معالجة كبيرة وربما ادى الى الهلاك ومن راى ان الما غار فان كان ملكا فانه يعزل ورويته لغير الملوك ذلة وعدم اعانة لقوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماوكم غورا فمن ياتيكم بما معين واما الما الحار الشديد هم من جهة سلطان فمن راى انه استعمله بالليل اصابه فزع من الجن وان كان كدرا فهو رهش وقيل المياه الكدرة من الجملة سلطان جاير وكل ما يجري عليه المياه وينسب الى الشدة ومن راى انه نظر في ما صاف فراى وجهه فيه حسنا فانه يحسن الى اهل بيته وصب الما انفاق مال وجريانه من تحت القناطر خير لرجل يتوصل به الناس الى مقاصدهم ومن راى انه اخذ ما من قنطرة فانه يستفيد مالا من مثل ذلك الرجل ومن راى انه يحول ما بحر يدل على حصول مال بواسطة قليل الدين ومن راى انه حرز ما بما لا يمكن الحرارة فيه فانه يعتمد على من لا ينفعه واما الما اذا كان في شي من الاواني والمواعين فياول بكل واحد على قدر ما ياتي تاويله في محله في الباب الثاني والثلثين ومن راى ما يجري في

شي من الاشيا فهو دليل عمره فنها شربه كان قدر ما مضى من عمره وان تاخر منه شي باول على قدره وان شرب
الجميع دل على فروغ اجله واما جميع المياه التي تستخرج بالعلاج من راى شي كان فهي رزق ومنفعة فصل
في روية الاحواض اما حوض الكوثر فقد تقدم تعبيره في فصله في الباب الرابع واما بقية الاحواض
من حيث الجملة تاول على اربعة اوجه رجال نافعون للناس وانا س اغنيا ومال مجموع وعلما
ينتفع الناس من علمهم وقال الكرماني من راى انه يسبب في انشا حوض سبيل فانه يسعى
في فعل الخير ويشكر عليه ومن راى شيا في الاحواض من زين او شين فتعبيره على ما تقدم ممن نسب
اليه ومن راى ان حوضا اتسع فهو زيادة في علم عالم ان كان الحوض مجهولا وان كان لاحد معروف فيعتبر
في التاويل على هيئته وقد تقدم ذكر شيء من ذلك على معنى التنبيه في فصل روية الحوض
الكبير فصل في روية القنوات من راى انه يصنع قناة فانه يتحيل بحيلة ومكر مع اقربائه
اذا كانت القناة معروفة مجهولة فتكون الحيلة مع الاجانب وربما كانت خيانة اذا انفجر
الما فيها من ما غير هذا اذا لم يجر فيها ما وان جرى باول بالنكاح ومن راى انه يسقي
بستانه بما قناة فانه يعرف ما حصله على امراة او سرية وربما جامع احد اقربائه وقال
الكرماني من راى قناة دارا وبستان جارية فانه ان كان مهموما فرج الله عنه ومن راى قناة
فاسدت فانه يفسد حاله او يجلد منه خادمه فينبههم لذلك ومن راى قناة مجهولة تجري فيها ما يفضل
من المياه المستعملة فهو غم وهم ومن راى انه سقط فيها او تلطخ بنجاستها اتى حراما وتلبط
بسبب خادم او امراة ومن راى انه اصطنع قناة او بلاعة لاجل مصارف المياه المستعملة
فانه حصول فرح وان كانت لاجل المياه التي ينتفع بها فانه حصول خير ومنفعة

## الباب التاسع والثلاثون في روية السفن وهي تتنوع

على انواع متعدده ياتي بيانها وروية القوارب وجميع الات المراكب مفصلة كما ستاتي بيانها
فصل في روية المراكب قال دانيال روية المراكب هم وغم وسجن وشغل فيه ربح وملانة خصوصا
لمن يكون في مركب ولم يخرج منها ومن راى انه هلك في مركب فانه يهلك في ايدي الناس ومن راى
انه خرج من مركب فانه يدل على حصول فرج ومن راى ان مركبه وقف في ارض يابسة فانه يدل
على وقوع بلا ومحنة ومن راى ان مركبه غرق فانه يغرق في كسب الدنيا ومن راى ان
مركبه غرق ثم خرج على الما وبعض متاعه وان غرق جميع متاعه فانه يدل على اتلاف
ماله ومن راى ان مركبه كسر فانه يدل على مصيبة عظيمة من جهة ابيه ومن راى
انه جلس في مركب وكان المركب في موضع عال والمركب يسير على البحر فانه يدل على حصول
عزة وحرمة بسبب الملك والاكابر وقال الكرماني من راى ان مركبه يسير مستقبلا للبحر فانه

باول

باول على لقوله تعالى وله الجوار المنشات في البحر كالاعلام ومن راى ان مركبه يوقف على جنب البحر فانه يدل
على اقامته عن سفر ومن راى ان مركبه وهو يتبعه ولا يصل اليه فانه ياول على صعوبة اموره ولكن
يرجى له بلوغ المقصد ومن راى انه يمشي على جنب المركب فانه يسافر ويحصل له خير ومنفعة لقوله تعالى
يزجي لكم الفلك الاية ومن راى ان المراكب يسير على وجه الما فانه ياول بقضا ذلك الملك يتوجهون
في المهمات الى الاقطار ومن راى انه جلس في مركب والمركب يسير على البحر وهو يخاف فيه فانه يدل على
التقرب الى الملك بقدر المركب وان راى ضد ذلك فتعبيره ومن راى ان في مركبه سكون وهو لابس
زينته فانه يدل على تقربه الى حريم الملك وان راى انها غرقت فانه يدل على حصول مصيبة
ملك من جهة حريمه ومن راى انه ساير في مركب من حديد فانه يلتقي قوة من ملك وان كانت
من معدن من المعادن فتاولها كذلك وان لم تسر فتعبيره ضده ومن راى انه يسوق مركبا
فانه يدل على السفر بغير فايدة ويطمع الناس فيه ومن راى ان مركبه كسر في البر فانه حصول
مصيبة من جهة جليل قدره ومن راى ان الواح مركبه ذهبت بها الريح فان الملك ياخذ منه
مالا وقال جبير الصادق روية المركب تاول على ثمانية اوجه ولد دواب وامراة وركوب وفرح وامن
وعيش وغنى وان خرج من المركب بسلامة فياول له بما ذكر وان عطب فتعبيره ضده ومن راى
انه صار مركبيا وهو يدور كب مركبا فانه دليل على ان يكون مصلحا بين الناس ويكون
مقبول القول وان لم يدور المركب كما ينبغي فيكون خطرا في امره وقيل من راى انه في سفينة
فانه في هم او خصومة او حبس او امر يحول بينه وبين النهوض ويكون السفينة نجاة
مما يخاف ويحذر وان كان عازبا يتزوج ومن راى انه يبني سفينة او اشتراها او وهبت
له او احتوى عليها فانه يتزوج او يتسرى لقوله تعالى وله الجوار الاية ومن راى كانه في سفينة
تخرج منها الى البر فانه ينجو من الكرب والحبس والمصايب والاسقام لقوله تعالى فانجيناه
واصحاب السفينة ومن راى ان السفينة تستقبل الما استقبالا صعبا فان الهم الذي
فيه صعب الخروج عنه ومن راى ان السفينة سهلة المسير فان همه يضعف وان كان
مسجونا صعب خروجه او مريضا طال مرضه او مسافرا تعذر سفره ومن راى ان السفينة
قايمة به في الما الراكض كان همها شديدا وابعد للنجاة ومن راى ان سفينته في بحر او نهر
وهو على هيئته مرضيه فانه يدخل الملك او من يقوم مقامه او يكون حالته كحال السفينة
في الحضر ونفعها ومن راى انه يصعد الى سفينة من وسط البحر بعد ما ايقن بالهلاك
وان كان مذنبا تاب من ذنبه وان كان فقيرا استغنى وان كان مهموما زال همه وان كان
وان كان مريضا افاق وان كان طالب علم ادركه وان كان اعزبا تزوج او تسرى ومن راى انه في سفينة

وغرقت وسلم هو فانه يغرق في امور الدنيا ويكون عاقبته الى خير ومن راى انه حين غرقت السفينة ذهب
متاعه فانه ينقص في ماله ثم يتعوض لان السفينة على كل حال نجاة ومن راى ان السفينة انكسرت به
ثم تفرق الواحها فان ذلك مصيبة وربما كانت في الوالد والعم ومن راى انه في سفينة وقد خرقت
فهو يربح في سفره ومن راى انه له سفينتين فراى احدها قد خرقت فان التي انخرقت هي التي ترجى تجارها
لقوله تعالى اخرقتها لتغرق اهلها وربما دل العطب على السلامة اذا كانت رويا صادقة لتجاربها
ومن راى انه عدم في سفينة فانه يكون موته الذي يموت في الذي الناس نجاة له من شر ما يحاذر وربما
انه يموت على ايدي امراة سفينة منافقة لان السفن من خشب ومن راى انه في سفينة
فيها مطر او بركته فانه يكون يتقاطر عليه الدنيا ويزداد في دينه خيرا كثيرا ولا يزال ماجورا
في دينه وماله ومن راى انه في سفينة منحدرة فانه يصيبه هم وغم على قدر انحدارها فان
بلغ حد الماء المالح فان كان مريضا فهو موته وان كان غنيا فذهاب ماله وهذا الرويا من جهة
الجملة ليس بمحمود ومن راى ان في سفينة تجري به في البر فانه نفاق في العمل او نكاح حرام او
سفر بحرث او برض وربما كان نجا ومن راى سفينة تجري في الهوى فانه يموت لا محالة ومن راى
ان سفينته في دم وهو فيها فانه يصاب بعاهة وقيل روية السفينة امراة فمهما نابه
وروية المركب المعروف عند اربابه رجل كبير ويسمى المدبرون السفن على اقسام فاما سفينة
البحر المالح فانها ان كانت للمسلمين فهي خير وان كانت للكفار فهي غنيمة وفوايد ويسمى عند
ارباب المراكب قرقورة واما الغراب فيأول بقطاع الطريق وبالقراة وربما كان حربا وفتنة
واما البرصاني فيأول بتجار المغاربة وهو سفينة واما الشلي فيأول بتجار تلمسين المكتسب
واما الذهبية يأول بالسلطان واما الحراقة تأول بالامير واما القرادة تأول بالوالي واما
الدرمونه فهي على وجهين تأول بالوزير لانها من متعلقات الدوله وربما يعبر بالملك
لانها مخصوصة به وقيل روية المراكب المقلعة رجال ذوي المناصب والمراكب المنحدرة
بغير قلع نسوة والمراكب المرسية بحوت والمراكب المنسية زواج والمراكب المكسورة هم والمراكب
الغارقة نجاة وقال ابو سعيد الواعظ ركوب السفينة نيل ولاية وان صغرت السفينة
دلت على صغر الولاية وان كبرت دلت على عظمها وان كان ليس باهل لذلك فانه يدخل في امر
دين فيه مخاطرة ومن راى انه ركب سفينة وكان في امرها بل فانه ياتيه الفرج او يمسك
برجله فيخطر ومن راى انه خرج من السفينة الى البر ارتكب معصية لقوله تعالى فلما
نجاهم الى البر اذا هم يشركون ومن راى كانه السفينة كسرت وتفرقت الواحها وتعلق
بلوح منها فانه يشرف على هلكة ثم ينجو وان كان تاجرا خرقت تجارته ثم ما له ربحا ومن راى

لان

لان السفينة غرقت وتفرقت الواحها اصيب في والده او من يقوم مقامه وفي الاقربا والسفينة القايمة
التي لا تجري يدل على الحبس لانه لما قامت السفينة بيونس عليه السلام حبس في الحوت واما بقية
البحر فكل واحدة تعبير في اهلها وكانها تنظير ما تقدم ومن راى انه اصلح شيا في سفينة
فانه يفسد فيها شيا ومن راى انه يفسد فيها شيا فتعبيره ضده لان اهل معاش البحر يسعون صلاحها
فسادا فسادها صلاحا ومن راى انه في سفينة بمفرده فانه يتزوج ومن راى ان سفينة جرت له
فانه حصول خير على كل حال ومن راى انه يجذب سفينة من البحر الى البر فانه تثبت في سر به
للملك وتتقرب عنده وان راى بضد ذلك فتعبيره ضده ومن راى انه اطلع سفينة الى مكان
مرتفع ما لم يمكن كان ذلك طلوع السفينة في مثله فهو على وجهين بسبب لاحد في مصلحته وعلو
منزلته وشهرته بين الناس وربما كان ذلك ليس بمحمود وقيل روية المعدية التي تعدي في
البحر بالناس والدواب على اربعة اوجه سلامة وامر خطر وامراة نافعة وتابوت فصل
في روية الات المراكب والقوارب اما القلع فهو على اوجه وقال خالد الاصفهاني من راى قلوعا
منشورة في البحر فهو ثنا حسن لقول الناس ثنا وثنا على فلان كل قلع في البحر واذا كانت مطوية
فضد ذلك واذا راى انه قلع في مركب فانه يقلع على الذنوب وربما دل روية القلع على شي اصله
سوال ان انسانا او حيوانا او جمادا او نباتا فليعبر الراي ذلك ويفهم اسباب ما ذكر
وسياتي بيان ذكر الحبال في فصله واما المقاديف فيدل تأويله على رجال معاونين تعابين
واما المرسا فتأول بالاقامة عن السفر وبالزوجة المدبر وبالقوة وبالسكينة واما الدفة
وتسمى باسام مختلفة فتدل على من هو قايم بامور الانسان ومدبرها وربما كانت فيه
الذنب ولا خير في حدوث نازلة بها واما الصاري فانه يأول بكبير القوم الذي جميع
الاحوال متعلقة به فمن راى فيه حادثا كان عايدا على ذلك وكلما كان قويا ثابتا فهو
محمود واما العرية التي توضع بها القلع فانها تأول بمعاون في الامور يتابع لضرورات متسبب
لصلاح الناس ولا خير في حدوث ما يضرها واما الدول فانه يأول بمن هو ساتر لامور فمهما
راى فيه من زين او ثمين يأول في ذلك وربما كان دالا على الوقاية وفعل الخيرات والاحسان
واما بقية الالات التي للمراكب وهي عديدة تأول على ثلاثة اوجه اعوان الناس وسالك
منافعه وسفنه وخير ومن راى في اللبان انه دال على الطرف وصاحب سمح ومتمسك وعصمة
ومداراة وعون ومعاونة وربما كانت دارته ودربه خصوصا ان كان فيها حديد واما
القوارب فهو دون المراكب في الخطر والانفعال وربما دلت روية القارب على الهم والغم والخروج
منه خير وفرح ومن راى بداره قاربا لا خير فيه وربما دل على نكد وعيش واما العشاري فهو في المعنى

تطير. ولكن في المقام اجل لانه ذو مقاذيف حديدة وربما دل على برجان الملك ومن رايا انه يركب مركبا فانه يعرق ومن
راي انه يبتلع من شي ذلك رزقا فانه يحصل مالا واما روية جميع الاحسان من المراكب والقوارب سيحصل
خصوصا ان دخل فيها ولا سيما ان غلقت عليه نعوذ بالله من ذلك ومن راي انه نجى من شي من ذلك مالا يمكن صناعة
مثله في اليقظة فان ذلك ليس بمحمود وكسر المرساة موت المراة وربما كان وصولا في السفر واما تابوت المركب
فانه ياول على صاحب المركب بنتاج الرجل وبهاية فيما راي في ذلك من زين او شين ياول على صاحب
المركب واما الاسقالة فهي انسان يجتمع على نفعا اشغال الناس عنده وربما دلت على انفصال الامور
بواسطة رجل منافق والله اعلم **الباب الاربعون في روية البساتين والرياض والاشجار
والاثمار والرياحين ونحوه فصل** في روية البساتين قال دانيال البستان امراة فمن راي
انه يبني بستانا فانه ياول بالجامعة وان راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راي ان
بستانا بثمرة الخوخ فانه ياول بولد نافع يتعلم العلم والادب وقال ابن سيرين من راي ان
له بستانا وبه اشجار بثمرة واكل منها فانه يدل على انه يتزوج امراة ذي مال فيحصل له
منها منفعة ومن راي انه دخل بستانا في ايام الخريف فتساقط عليه من ورق الاشجار
فانه يدل على حصول هم وغم ونكد عيش ومن راي ان بستانا وبه قصر واشجار وخضرة
ورياحين وامراة حسنة فانه ياول بان يكون شهيد ومن راي انه ببستان له اشجار
تساقط عليه من ثمرها فانه يدل على مخاصمة شريف والنصرة عليه ومن راي انه في
بستان من هو على مكان مرتفع مقطع برفا فانه يدل على كثرة نسله وقال الكرماني البستان
ياول برجل كبير ذي مال وجمال ومن راي بستانا في ايام الصيف بخضرة به اثمار فجا عليه
سيل فاقتلعه فانه يدل على هلاك مالك او يعزل عن ذلك المكان ومن راي انه دخل في بستان
وراي فيه اسدا فانه يدل على ظفر حاكم ذلك المكان ومن راي فيه ذبابا وصيادا فانه ياول بظالم
ذلك الحاكم وان راي فيه اغناما فانه ياول لحصول مال وغنيمة ومن راي فيه ابقارا وحميرا فانه
يدل على قوم عظام ومن راي ان بعض اشجار البستان طارت فانه يدل على ان عسكر الملك يكون
ليس بعضهم عهد ومن راي انه دخل بستانا فجمع من فواكهه وثماره وتوجه بها للمنزلة فانه
يدل على حصول خير ومنفعة من قبل الملك وقال جابر المغربي روية البستان في شغل
الانسان وعمله على قدر همته ومن راي ان بستانا ثدار زهر وحسن فانه ياول في حسن شغله
وعمله ومن راي ان بستانه قليل الثمر وليس به خضرة فتعبيره ضده ومن راي بستانا
بمكان ليس به خضرة كان فيه فانه ياول على ملك جديد ياتي ذلك المكان ومن راي
بستانا في ايام الربيع او الصيف لم يخضر فانه ياول على ملك جديد ياتي ذلك المكان ومن راي

بستانا

بستانا في ايام الربيع او الصيف لم يخضر فانه ياول بجور الملك على رعيته ومن راي انه غرس بستانا
ونبت فانه ياول بزواج امراة وحصول خير ومنفعة وقال جعفر الصادق روية البستان
ياول على سبعة اوجه امراة يتيمة وولد وعيش ومال ورفعة وسرور ومسرته وروية البستان
امراة يتيمة وربما دل روبته البساتين والحدايق ما دل على الاستغفار لقوله تعالى فقلت
استغفروا ربكم انه كان غفارا الاية وربما دلت روية ذلك على البشارة ومن راي انه احدا
يبني بستانا فانه يدل على جاه ارضه وشجره ومن راي انه دخل بستانا فوجده كاملا
من جميع الاشيا فانه حصول رزق ومنفعة خصوصا ان جنى منه شيا لقوله تعالى حدايق
ذات بهجة ما كان لكم الاية ومن راي بستانا حسنا وامراة تدعوه الى نفسها وهو يمتنع فانه
يرزق الشهادة ويدخل الجنة ومن راي بستانا يسقي بسا فيه ولم يثمر فيه شي فانه يدل
على ان امراته تكون لبست براضية بوطيه ومن راي ان بستانا يسقي من ساقيه
فانه ياتي امراته في دبرها ومن راي ان البستان ياول بدار السلطان او الحاكم فمن دخل بستانا
فانه يدخل دار احدهما **فصل** في روية الرياض من راي انه يدخل روضة فانه يدخل في قلبه
الاسلام ويتنزه به وينال من البر والدين بقدر نزهته في تلك الروضة وربما تاول الروضة
بالمصحف او كتب العلم فمن راي انه ينظر في روضة فانه ينظر في مصحف او كتب علم
ومن راي انه خرج من روضة الى سبخة او نحوها فانه يخرج من الهدى الى الضلالة ومن راي انه ياكل شيا
من الرياض فانه ينال علما وصلاحا في الدين ومن راي انه في روضة ولم يعرف نباتها فانها تاول بالاسلام
والدين ومن راي انه في روضة وقد تحقق انها ملكه على اي وجه كان فانه يدل على صلاح دينه
وصفا اعتقاده على قدرها ومن راي انه دخل روضة وهي ملك الغير ثم اراد بدخوله التنزه فانه يدل
على المجالسة بالصالحين ومحبته معهم واما حرقها او قلعها او يبسها فتاويله كما تقدم
في ذكر البساتين وكذلك اذا راي فيها شيا من الوحوش او هوام الارض واما الروضة التي عرم
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد تقدم تعبيرها في الباب العاشر **فصل** في روية الاشجار
قال ابو سعيد الواعظ روية الكرم تاول بالمراة وعروقها باهلها وغلظها سعتها واثمارها
سعة رزقها وسيقانها اتباعها وغرسها نيل مشرف ومن راي انه اخذ من قضبان الكرم
فانه ينال من امراة مالا سريعا ومن راي في فصل الشتا كرما حاملا فانه يعبر بامراة تذهب
باهلها وهو يظن انها عنبة وقال الكرماني روية الاشجار في التاويل جار على قدر جواهرها
وتنفعها وتتبعها ولصالح واقربائه واخوانه وورقها دراهم لانها من الورق ومن راي
انه يشتري كرما او يملكه فانه يتلع امراة ومن راي يغرس كرما فانه يصيب رفعة وسرورا ومن راي

انه في ادبار كرم فانه يصيب رفعة وعمرة وكساد وادبار وقال بعض المعبرين من راي انه في كرم وتفتيشه ما يليه للمحبته فانه يدل علي انه يحب الكرم والنخل لقوله بعضهم واما النخل فانه ناس كرام اذا كان في الكروم موضع معروف وان كان في موضع مجهول فهو عقده ومن راي نخلا يتقلع فانهم رجال اشراف ومن راي انه صعد نخله فانه يتمكن من رجل شريف القدر وان سقط منها فانه لا يتم ما امله واما الخوص والجريد والليف فهم اموال الرجال وقيل رويه النخل في الدار يدل علي مصارتهم لرجل اصيل وان ييبس ثم اخضر فانه يدل علي مرض احد من اهل بيته وقال ابو سعيد الواعظ النخل يدل علي الثمرة وكثرته تدل علي علي اظهار المحسنين وسعفه يدل علي زيادة العيال وقطعه يدل علي موت رجل شريف شغوف ان راي كان له نخلا كبيرا في موضع النخيل فانه يلي امور رجال علي عدد تلك النخيل ان كان اهلا للولايه والا اصاب تجارة رابحة او صنعة فاخرة واما شجرة الجوز قال الكرماني انه يأول برجل عجمي شحيح نكد عسر والطلوع علي شجرة الجوز فانه يصاحب رجلا عجميا وقلع شجر الجوز قتل رجل عجمي واما شجر التين رجل غني كبير نافع ويلتجي اليه اعداه ان شجر التين ماوي الحياة وربما دل علي الحزن ومن راي شجر الزيتون فهو مبارك وربما دل علي العلم والبركه وربما نفع الاقارب وربما كان شجر الزيتون ثرا ونعمة لمن عنده صلاح لقوله تعالي وزيتونا ونخلا ومن راي انه تمسك بورق الزيتون او عروقه تمسك بالعروة الوثقي واما شجرة التفاح تدل علي رجل مومن قريب الي الناس وغرسها يدل لولده يتيم بنشانيه للخير وربما دلت علي رجل حسن المنظر خفيف الروح يحصل الناس بصحبته منفعة ومن راي شجرة التفاح تدل علي همة الانسان الذي يهمه ومن راي انه ملك شجرة تفاح فانه ينال ما قد همه به وربما دل رويه شجرة التفاح علي قوة الهمة ومن راي شجرة الكمثري فرجل عجمي برا في اهله يستخرج منه مالا وربما كان رجلا غنيا نفاعا واما شجرة العناب تدل علي نيل ولايه ونفاذ امر لقوله تعالي الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا قال بعض المصنفين لكتب التفسير ههنا شجرة الرخ والعناب والرمان فانه ولايه ونفاذ امر في علم التفسير وربما يأول برجل شريف نفاع واما شجرة الاترنج فرجل صاحب ثنا حسن يجتمع عليه العباد والاحبيب وربما دل علي رجل امور مستوره وربما كان رجلا كريما مصلحا وانشد بعض الشعرا يمدح قوما شعر كانهم شجر الاترنج طاب معا ثنا وريحا وطاب العود والورق واما شجر النارنج فتذاكرهم الاشتقاق اسمه وربما دلت علي رجل ثقيل ركيك الطباع كثير الاسقام وربما يكون صلابه في شي هو قاصده واما شجر الخوخ فانها تأول برجل سمن يخلط في كلامه عليل البدن وربما دلت علي رجل يصل الي علو بسرعة ثم يزول عنه ذلك كانه لم يكن فيه واما شجر المشمش فانه يأول برجل فاسد الدين كثير الدنانير وربما دلت علي رجل قليل المنفعة كثير الاسقام متغير اللون

واما

واما شجر السفرجل يأول برجل تاجر سفار يتجر للاموال صاحب مكنه وربي الدماغ ورق القلب وربما كان رجلا جليل القدر لطيف الكلام بحيث يحصل للناس من كلامه عذوبه لين الطباع وربما كان رجلا يبيع الرقيق واما شجر النبق يدل علي رجل عراقي ماله عنده نافع وهو ودين ومنفعة ومن راي في مكان شجرة النبق مفرده ولا يعلم صاحبها فانها تدل له علي البقا فيما هو فيه من خير لاشتقاق اسمها وان عرف الذي هي له فتخرج الرويا عليه واما شجرة الصنوبر فانه رجل عجمي له منفعة لا يطلع عليها الا من له حاجة بها وربما كان سهلا في الامور سلطا وعا رقيق الحاشية واما شجرة التوز فهو رجل عجمي صاحب تقوي وكرامة يحصل منه منفعة وله مكسب وصنعة يحصل منها نتيجة للخاص والعام وربما كان رجلا له صنعتين كل واحدة منها تنفع لعدة اشيا واستدل بذلك علي ورقة لكونه يكون اخضر وبابسا وكل منهم يدخل في امور شتي ومن راي ان شجرة مفرده تنبت في بيته وعليها عرجون ولكن اخضر فانه يأول بحصول ولد لقوله تعالي وطلح منضود فهو شجر الموز واما شجر الموز فهو رجل بخيل وربما كان رجلا غريبا واما المركب منه المعظم فهو انسان تارة يحصل منه للناس كلام مر وتارة كلام حلو وهو لا يستمر علي حالة واحدة واما شجرة البندق فانه يدل علي رجل غريب وصلت كثير اللهو والطرب متفاخر قليل الخير وربما كان رجلا موسرا متصلا جل ما ليته ولكونه لا مر بشيه واما شجرة الفستق فانه يدل علي رجل حسن المنظر رقيق الحاشية ظريف كريم جواد يحب المعاشره والمخالطه ويأتي منه لاصحابه خير وربما دل علي غني قوي ولكن عنده نجح قليله واستدل بذلك الطلايه قشره واما الجوز الهندي وهو النارجيل فهو رجل منجم سحار كذاب لا خير فيه ومن راي انه يغرس شانه ذلك فانه يتحصن بالمنجنيق ويتورعون منهم ويصدقونهم في قولهم واما شجرة القطل فهو من نوع ولكن عنده سهولة وهو في النفع اقرب منه وربما دل علي رجل من سكان اهل الجزاير واختلف فيه فمنهم من قال يعبر بالكافر ومنهم من قال يعبر بالمسلم واما شجرة البلوط فانه رجل موسر جامع المال صعب صلب عنده حكاره لا يأتي الا بالجوع والمخادعه واما شجر الرمان فهو رجل عاقل نفاع يحصل منه منافع كثيره علي انواع متفرده وهو صاحب دين يمنعه من المعاصي والكباير واما شجرة الخلاف فرجل مخالف لمن والاه مخالط لمن عاداه يحبه اقربائه واذا استعمل في اموره لا يكون له ثبات واما شجرة الورد فهي رجل ذو شرف او وارد بريد او امراة ولادة وقطعها حصول هم وغم واما شجرة الياسمين فانها تأول بامراة عفيفة حسنة نكدة فان كانت الشجرة صفرا يفقده لك وربما دلت رويه شجرة الياسمين علي الاياس ما قليه وربما كانت حزنا واما شجرة الطرفا فرجل مرابض لا غنيا وينفع

الفقرا وربما اول باحد من اهل الصعيد او العراق وربما كانت انسانا عاريا من العوالي لا ينتفع به
ولا ينتفع منه الا النوع واحد واما شجرة الصنوبر فانها تاول برجل رفيع بعيد الصوت الا انه
تقل سعي للخلق مع اهله وياوي اليه اللصوص والظلمة كما ياوي الى الشجرة الصقور البوم والغراب
والحدة واما شجرة السرو فانه ياول برجل شريف النسب قليل المال مستقيم في الامور كريم
ومنه يقال الكريم السري وانشد المعنى شعر ان السري هو السري بنفسه ، وابن السري
اذا سرى اسريهما واما شجرة الدلب ياول برجل ضخم كثير المال لا ياسى الخلق لا منفعة فيه
وربما دلت على رجل يشتغل في الاشيا السفله واما شجرة الابنوس فانه ياول برجل صلب موسر هندي
واما شجر الساج تتعشش لا فلح من ظلمه ملكا وعالما او شاعر وربما دلت على نشر العدل لان على باب الجنة
شروان شجرة الساج واما شجرة الساج في داره فهو حصول خير على كل حال واما شجر البستان
فانه ياول برجل ... صاحب طباع رديه ليس يحصل منه شي نتيجة الا من يحصل منه ضرر واما شجر
الجامن فانها اذا كانت ثمرتها ابيضا واصفر فانها تاول بكثرة الامراض وربما كان رجلا عليلا
واذا كانت اسود فتاول بالحكيم الحاذق وكذلك شجر البرقوق والسوبيا والقراصيه واما شجر الصفصاف
فانه ياول برجل مكتنف برايه لا يسمح لاحد منه بشي وربما كانت انسانا ذا حرمة وجاه واما
شجر البقم فانه ياول برجل شديد ذي قوة ومنفعة يشتغل في الامور الضروريه ويحصل باستعماله
في ذلك ولكن كثير الامراض قليل الاقامة سريع العطب واما شجرة الشوك العاليه فانها تاول
برجل بغيض صاحب حيل ويخاطب لان يدرى الحمام يوجد من ذلك كثيرا ويحصل منه الضرر لمن
يفعل او ما حسب له حسابا واما شجر الحنظل فانه يكون في بعض الاقاليم كثيرة حتى يستظل
بها وهي ياول برجل منافق وقليل الدين ليس له دينا ولا ينتفع منه شي واما شجر العناب
فياول برجل كبير ذي شرف مضرة واما شجر العود فهي تاول برجل حسن وصاحب كلام حسن
ولطيف ذي غنى محمود عند الناس واما شجر الكبار وهو كبير ينبت بارض العراق فانه ياول
برجل جليل القدر وكريم النفس وربما دل على المال والولد واما شجر الليمون فهو ياول برجل
ثقيل الطبع سيء الخلق بلا حلاوة ومنفعة قليل وربما كان كثير الامراض واما شجر الاس فانها
تاول برجل غني فاضل يحصل منه للناس نتيجة ومعهد واما غابة القصب فهي تاول بانسان
ذي حشمة وجماعة سيء الخلق لكن كلامه مستقيم يحصل منه مداخله في امور كثيره واما شجر
الصندل فهو ياول ذي حشمة ووقار له الفاظ رايعة يثنون الناس عليه ثنا جميل محمودها
بالافعال الحسنة واما شجر العشار فهو ياول برجل حليم جواد ذي حرمة ووقار قليل الدين
ليس عنده شفقه على خلق الله كلامه خال من المعنى واما القرنفل فانه ياول برجل حليم جواد ذي حرمة

ووقار

ووقار يحصل بكلامه فايدة لان الناس يثنون عليه وكذلك ان راي الانسان عنده شيا من ذلك فانه نظيره
ولو كان من ثمره واما شجر المقل فانه ياول برجل خسيس من اهل البادية اذا راه الانسان اعتقد ان فيه
نتيجة ولا من خلاف ذلك واما شجر الخرنوب فانه ياول برجل عسر كسبه قليل بتعب ومشقة
وربما دل نبتها في مكان على خراب واما شجر الجوز فانه ياول برجل ذي بها صاحب طلعة جميلة مستقيم
في كلامه ولكن قليل العلم والمكسب وقال الكرماني من راى شجرا كبيرا عليها حملها وافر فانه يصيب
مالا وكذلك ان التقط شيا من ورقها وربما كان البعض مالا حراما من رجل منكر ومن راى
انه يلتقط منها شيا وهو جالس فانه يصيب مالا بغير تعب ورزق بلا كد وقيل من راى انه يلتقط شيا
من اصولها له مدة من حين وقع فانه يخاصم خصما ويظفر به ومن راى انه على طويله فانه يتعلق برجل
ضخم او بنجوا اما يخاف وان كان عزبا ينكح امراة ومن راى انه هبط من شجرة او سقط منها لم يتم له
ما بينه وبين ما يتعلق به الامور ومن راى انه سقط من شجرة يحصل له عطب او مات فانه يهلك
على يد رجل ضخم او سلطان جائر فان انكسرت به هلك ذلك الضخم ايضا او واحد من اعيان جماعة اذا كر
في قرية وربما دل على ولد الرجل الضخم ومن راى انه ملك عددا من الشجر فانه يلي على جماعة في حال
رياسته او حكومته او امانته ومن راى شجرا مجهولا عاريا من الورق فانه هموم واحزان يصيبه
ومن راى شجرا يابسا لا ما فيه فانه لا خير فيه وربما دلت الرويا على اقوام خساس ومن راى
شجرا مفردة في داره او محلته قد يبست بعضها فان كان عنده مريض مات او له غايب
خان المهلكة ومن راى في داره شجرة نبتت بخضرة وكلما هزها الريح طالت فانه يسمو
ذكره ويرتفع قدره ومن راى انه له شجرة مثمرة وليس لها ورق يكون سيء الخلق وان كان
دينا يكون قليل الورع ومن راى انه قلع شجرة او قطعها او يبست فانه يمرض مرضا شديدا
او يموت ولينقطع ذكره وربما مات احد من اهله وان كان الشجر لغيره فانه يسقط رجلا من معلمه
او يعقله او ما اشبه ذلك وقيل رويه قطع الشجر المثمر يكون بينه وبين رجل كريم او امراة
كريمه مقاطعه ومن راى شجرا نابتا في موضع ما لا يكون تنبت فيه نبت شجر فانه ياول
برجل غريب فيدخل لذلك المكان يجتمع لمصاهرة او شركه او نحو ذلك ومن راى ان في داره
داخلا او ظاهرها شجرا نابتا متنوعه وراى مع ذلك شيا من الرياحين فانه يدل
على حصول مصيبة في ذلك المكان يجتمع النسا فيها للبكا والحزن ومن راى انه غرس
شجرة فانه يصيب هما شديدا او يصاهر رجلا شريفا بقدر جوهر الشجرة ومن راى
انه غرس شجرة ولم تنبت فانه يصيب هما وحزنا بقدر جرمها ومن راى شجرا تارة
يكبر وتارة تصغر فانها تاول برجل يعامل صاحب الرويا تارة يستقيم معه ويبسط

نشبه معه وتاره تعلق عليه وبشاهده في الامور واما الغصن قال ابن سيرين الغصن يدل على الاخوات
والاولاد والاقارب ومن راي ان اغصان الشجرة تشعبت وكثرت فانه دليل على كثرة اقاربه
واهل بيته وان راي بخلاف فتعبيره نقضه ومن راي انه قطع غصنا من شجرة فانه يأول
على ابعاده احدا من اهل بيته ومن راي غصنا من شجر غيره فانه يأول على صاحبه من خير وشر
ومن راي انه اعطي له جريده نخل او جريدة يبس فانه يدل على حصول ولد او لدين ومن راي انه اكل
من ذلك الجريد شيا فانه حصول ولد بقدر ما اكل من الجريد وقال دانيال كل شجر يكون عند الناس
عزيزا فانه يدل على رجل شريف جليل القدر وكل شجر يكون عند الناس حقيرا فانه يدل على رجل
دون وحقير وكل شجر يكون عند الناس حقيرا فانه يدل على رجل دون وحقير وكل شجر يكون
عليه ثمر فانه يأول على رجل فقير وكل شجر يكون في ديار العرب فانه يأول على رجل من العرب
وكل شجر يكون في ديار العجم فانه يأول على رجال من العجم وكل شجر لا يكون معروفا وهو في
بحر او متصلا فانه يدل على الدين وكل شجر يكون معروفا فانه يأول على الناس بقدر الشجر الذي يراه
ومن راي شجرا في بستان فانه يدل على حصول مال لصاحبه بقدر تلك الشجرة ومن راي انه
قلع شجرا من اصله فانه يدل على ازالة رجال من جاهه ونعمته وقال ابن سيرين روية جذوع النخل
يدل على اشراف قوم وكبارهم فمن راي في ذلك ما يزين او يشين فيأول بهم وقيل روية الاشجار
تأول بالنسوة ومن راي شجرا رطبا بغير ساق فانه يأول باراذل القوم ومن راي شجراذا شوك
وهو نابت بمكان لا ينبغي نبته فيأول بقوم سوء الخلق يجتمعون بمكان لا ينبغي اجتماعهم
فيه وقيل روية عروق الشجر واصوله فانه يأول بديانة صاحب الشجرة وان جهل ذلك عبرت
الزوبالة فان راي ذلك قويا نابتا يأول باعطاء الزكوة بتمامه وكماله وان راي بخلاف ذلك
فتعبيره ضده وقيل روية قشر الشجر يأول بالصوم والفروع يأول بالاولاد والاثمر باوراقها
يأول بالطباع وغيرها يأول بالدين وقال جابر المغربي روية الشجر الذي يكون طعم
ثمره طيبا او رايحته فانه صلاح في الدين من جهة الجملة وضد ذلك يعبر بخلافه ومن راي
شجرة وعرف صاحبها ثم راها تنقلت من مكان لاخر غيره فانه يأول بتغريب ذلك الرجل
وان لم يعرف صاحبها عبرت له ومن راي انه غرس شجرة في داره ونبت عليها ثمر
فانه يأول بمصاهرة انسان يكون طبعه وخاصيته كثمرة ذلك الشجر في الطعم والرايحه
ومن راي انه صعد شجرة عالية محكمة وهو يجد نفسه متمكنا في ذلك فانه يأول بعلو الشان
وحصول المراد وقال اسماعيل الاشعث روية جميع الورق من تحت الشجر على اي وجه كان
لحصول مراد ومال وجمع ثمرة ايضا حصول اولاد ومن راي انه يملك اشجارا كثيرة وهي حاملة

من جميع الثمار فانه يأول بالحيوة الطيبة وعلو المنزلة وزيادة العمر والظفر بالاعدا وقال جعفر
الصادق روية الاشجار تأول على عشرة اوجه ملك وامراة وتاجر ومبارزة وعالم ومومن وكافر
وعوان وخصومة ونفاق وقال بعضهم شجر الكرم يأول على خمسة اوجه منفعة وخسران
ورجل مكار وحيله وخصومة ومال بشبهة وقال بعض المعبرين ربما دلت الشجرة الباسقة
المثمرة الحسنة على الكلمة الطيبة والشجرة التي بضد ذلك على الكلمة الخبيثة لقوله تعالى ضرب
الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة الاية ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة الاية فصل
في روية الثمار وهي على اوجه وللمعبرين فيها اختلاف ونستذكر منها كل صنف على حدة ثم ناتي
بجميع في الفصل اما الرطب قال الكرماني من راي انه ملك رطبا فانه يملك رزقا ونعمة بتعب ومشقة
وربما كان منفعة وسرورا يحصل له من قبل النساء ومن راي انه اكله فانه يأول ويدل على حلاوة الايمان
وانتظام اموره وقال ابو سعيد الواعظ الرطب ولاية بلدة عامرة ومن راي كانه ياكل رطبا
في غير وقته فانه شفا لقوله تعالى وهزي اليك بجذع النخلة الاية فاكلته بغير وقت فتثبت
باذن الله وقيل روية اكل الرطب قرة عين لقوله تعالى وهزي اليك الي قوله وقري عينا
وقال بعض المعبرين ربما دلت روية الرطب على طيب الدين لان النبي صلى الله عليه وسلم
قال رايت الليلة كانني في دار عقبة ابن رافع وقد اتانا برطب من رطب ابن طاب فاولت الرفعة
لنا في الدنيا والاخرة وان ديننا قد طاب واما البلح فانه على اوجه قال ابو سعيد الواعظ
البلح مال حلال غير باق وقيل من راي انه قطع بلحا من نخلة فانه يرزق ولدا فان كل منه
يرزق ميراثا من ولد ومن راي بلحا صار رطبا فانه حصول سرور ومنفعة من جهة
وقال الكرماني من راي انه ياكل بلحا او بسرا فانه فانه ياتيه رزق وربح لم يكن امله او
اليسير منه واما الطلع فانه مال مبارك تام لقوله تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد
رزقا للعباد وقيل ان الطلع ولد واكله اكل ماله وقال الكرماني من راي انه اصاب طلعا
كثيرا او ياكل منه شيا فان الملك يغضب عليه ثم يرضى عنه واما التمر فهو رزق حسن وعلم
وربما كان ميراثا وقيل من راي انه اصاب تمرا او اكله فانه يصيب مالا حاضرا من رجل
كبير ومن راي انه ياكل التمر البرني فانه يخلط حلالا بحراما وكذلك بقية نوعه
وكل ثمرة بها عجم ومن راي انه ياكل التمر ونجمها فتعبيره نظير ذلك ومن راي انه اصاب
ثمرة واحدة فان كان له امراة حامل فانها تاتي بولد ذكر ومن راي انه ياكل تمرا ليس في
الدنيا مثله من الطعم وصفا اللون فانه معكر فيما امر الله تعالى به ونهى عنه في القران
ومن راي انه اصاب شيا من تمر العراق الذي يعرف بالقصب فانه رزق بكثرة لكن بتعب

وهو محمود جدا ومن رأى انه اصاب ثمرا من ثمر الحجاز فانه رزق احسن من الثمر المطلق وربما دل على الحج وهو
محمود جدا على كل حال ومن رأى انه اصاب شيا من نوى الثمر فانه ينوي سفرا وقيل رؤية نوى الثمر
تاول بما نوى فان حصل منها شيا كان ما نواه يرجى وان لم يحتوي عليه فهو ليل السفر واما العنب
قال دانيال من رأى انه ياكل عنبا اسود في اوانه فانه هم وغم وفي غير اوانه السقم والضعف وقيل
من رأى انه ياكل عنبا اسود في اوانه فانه هم وغم وغير اوانه السقم وقيل ياكل بعدد كل حبه
عصاه اذا كان في غير اوانه ورأى مع ذلك ما هو محمود فانه خير ومال حلال والعنب الاحمر تعبيره
تعبير ذلك وقال الكرماني العنب الاسود وقته جيد وربما كان هما يسيرا وغير وقته سقم
وحزن وخوف والعنب الابيض في وقته محمود وفي غير وقته غم وقال ابن سيرين العنب
الابيض في وقته ياول بالامطار والندا واكله العنب الاحمر في وقته منفعة قليلة وقيل
في الجملة العنب مطلقا اذا كان جلده قويا فهو حصول مال بتعب ومشقة واذا رقيقا
وماوه كثيرا فانه يدل على مال حلال وكل عنب يكون ماوه كثيرا فانه يدل على مال حرام وكل
عنب يكون حلوا وماوه احمر فهو عز وجاه وكل عنب يكون احلا واصفى فانه يدل على زيادة
منفعة ومال وعز وقال جابر المغربي من رأى انه يعصر عنبا بمعاصر خشب فانه
يخدم ملكا ظالما ومن رأى انه يعصر عنبا بمعصار من طين ولبن فانه يخدم ملكا عادلا
دينا ومن رأى انه يعصر عنبا بماعون اوانيه فانه يتقرب الى امراة يكون بقدر ذلك
المعصور منه ومن رأى انه يعصر عنبا ويضعه في دن او زير او ما اشبه ذلك فانه
يحصل مال كثير من جهة ملك ومن رأى انه يعصر عنبا في معصرة وهو واهله مباشرون لذلك
فانه حصول منفعة من ملك حتى يهم عماله والناس يحيدونه وان لم يكن الرائي اهلا لذلك
فانه يحصل له منفعة من رجل جليل القدر وقال جعفر الصادق في رؤية العنب الاسود
والابيض في وقته وفي غير وقته ياول على ثلاثة اوجه مال فيه خير وبركة وسعة وخلاص
من قحط وبلا لقوله تعالى فيه يغاث الناس وفيه يعصرون واما رؤية العنب
الابيض في وقته نضارة الدنيا وحسنها وفي غير وقته مال يناله وربما كان حراما
وقيل في العنب الكثير اذا كان ابيض فغيث بالنهار واذا كان اسود فغيث بالليل
واذا كان مختلطا دل على كثرة الامطار ليلا ونهارا ومن رأى حصرما واراد قطفه
فانه يستعجل بطلب الرزق ولا يحصل له لما قاله العارفون من طلب شيا بغير اوانه
عوقب بحرمانه وربما دل الحصرم على المرض والهم ومن رأى الحصرم مال في غير اوانه
فمن راه لا ياول بتعسر مطلوبه ولكن يرجى له القضى ومن رأى عجم العنب فانه ياول

بمال

99

بمال مكروه فليعتبر الرائي في ذلك بما يراه وما يقتضيه من رؤيته وقال ابو سعيد
الواعظ العنب الابيض رزق واسع مدخور لمن اكله اذا راه في حينه واذا راه في غير
حينه يعجل اليه خير قبل الوقت الذي يامله وقيل اصابة بالحرام والعنب الاسود
رزق لا بقا لمن اكله ومن رأى عنبا اسود تدلى من كرمه في غير زمنه يتاول بالبرد
الشديد والخوف وربما كان بلا يناله الرائي ومن رأى انه يلتقط حبات العنب الاسود
لا يكره في المنام كالاكل الابيض وذلك لان الله تعالى سماه رزقا في قصة مريم عليها
السلام لقوله تعالى كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم الايه
فهو في وقته وغير وقته محمود ومن رأى ان العنب الاسود يدل على المنفعة الخفيه
ومن رأى انه التقط عنقود عنب نال مالا مجموعا من امراة والتقاط العنب ميراثا
مال من امراته واما العنقود الواحد الف درهم ومن رأى انه يعصر عنبا او تمرا
رزق رزقا لقوله تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب تتخذون منه سكرا ورزقا
حسنا ومن رأى انه اشترى عنبا او عصيرا فانه ينال خيرا حسنا والزبيب
على اي لون كان خير ومنفعة لا تضر حموضه لما تقدم من الايه ويعني رزقا حسنا
سائر العنب الى ان يصير زبيبا وقال بعض المعبرين العنب الحلو من حيث الجملة
منفعة لمن اكله وربما كان العنب الحامض مالا حراما او مرضا واما التين قال الكرماني
رؤية التين تاول على اوجه ان كان اصفر فهو مرض والاسود هم وندامه والاخضر دين
في عنقه وربما كان للرائي اذا اكله في وقته لبس معصرا اذا كان حلوا وقال ابو سعيد
الواعظ من رأى انه ياكل التين مطلقا فانه يدل على كثرة النسل وربما كان التين
رزقا واكل القليل منه رزق بلا غش واكثر المعبرين اجمعوا على ان التين محمود لان
الله تعالى عظمه حيث اقسم به وقال عز وجل والتين والزيتون وكرهه بعض
المعبرين وذكر انه يدل على الهم والحزن لقوله تعالى في قصة ادم وحوا عليهما السلام
ولا تقربا هذه الشجرة هي شجرة التين على قول بعض المفسرين ومن رأى ان كل تينة
ياخذها صاحب الرؤيا وياكلها تدل على الف درهم من مال الى عشرة الف درهم
ومن رأى التين تدل على مال غير منقوش وذلك غير الدراهم والدنانير وقيل اكل التين
يدل على الندامه وربما كان يمينا يحلفها الرائي والتين اليابس قطينا مال حلال ينتفع
به والبيضه احل واحسن وقال اخرون غير ذلك ومن رأى الزيتون فانه ياول على راحه
جا رجل الى ابن سيرين وقال له كاني ضعيف ورايت الليلة قائلا يقول كل من لا ينال له

كالزيتون وربما كان ذلك على شجرة او ورقه ولخذ ذلك من قوله تعالى لا شرقية ولا غربية واما الزيتونة
الصفرا هم وحزن والخضرا مال وضياع والسودا الياس محمود ومن راي انه ياكل زيتونا فانه ياول
بالمال لاهل الصلاح وبالهم لاهل الفساد واذا كان مكسورا او مكلسا فان فيه خلافا فمنهم من قال
انه جيد لما فيه من الدين ومنهم من قال ليس بجيد لما فيه من الفسخ والتكليس وربما كان الزيتون
يمينا لحلفها لاكل لما ورد في ذلك كما تقدم في التين واما رويته اذا كان الزيتون مدخرا يدل على
العبادة لانه يكون بالمعاند وقال جابر المغربي من راي انه ياكل زيتونا مملحا بالخبز فانه
يحصل له منفعة قليلة واما التفاح فهو على اوجه قال ابن سيرين من راي تفاحا لونه
اخضر فانه يدل على ولد وان كان احمر فمنفعة من جهة ملك وان كان ابيض فمنفعة من
جهة تجارة وان كان اصفر وحامضا فسقم وضعف قوة ومن راي انه قضم تفاحه
نصفين فانه يدل على فرقة شريكين ومن راي انه قطف تفاحة حمرا من شجرة واكلها
فانه يرزق بنتا وقال الكرماني من راي انه اعطي له تفاح حامض فانه يدل على عداوته
وان كان حلوا يدل على صداقته وقال جابر المغربي روية التفاح خير من غايب او حاضر ان
كان حلوا فيدل على خير طيب وان كان حامضا فضده وقال دانيال روية التفاح
على همة الراي في شغله وصناعته فان كان الراي ملكا فتحكمه يدل على مملكته وان
كان تاجرا فيدل على تجارته وان كان فلاحا يدل على زراعته وان كان بزازا فيدل على نفاقه
سلعته وعلى هذا القياس جميع الصنايع ومن راي انه كان له تفاح واكل منه فانه
يدل على همة في الاشغال بقدر ما اكل منه ويدل ايضا على حصول مراده التفاح ياول
على ثمانية اوجه ولد ومنفعة وسفر وجارية ومال وحلوية وهمة الراي وخبر غايب
وحاضر وقيل من راي انه ملك تفاحا او احتوى عليه او اكل منه وكان يشتهيه
بامر فانه او ينال من ذلك بقدر اصابته ومن راي انه اصاب تفاحة واحدة
من اي لون كان فانه يولد له ولد يشبهه وربما كان اصابة مال وقال ابو سعيد الواعظ
عدد التفاح ياول بعدد السنين لمن اراد الولاية لان هشام بن عبد الملك راي قبل
ان يستخلف كانه اصاب تسعة عشر تفاحه ونصف تفاحة فقص روياه فعبرت
بنيل الولاية تسعة عشر سنة ونصفا فكان الامر كما عبر وربما ياول روية التفاح
الحلو بالحلال والحامض بالحرام والمعدود دراهم معدودة واختلف في ذلك فمنهم
من قال التفاحه تعبر بالدراهم او بعشرة دراهم او بماية الى الف ومنهم من قال اذا
ادخر كان مما يول الى التلف واذا اكل كان مما يول الى المنفعة ومن راي انه تقطف تفاحا

فانه



فانه يصيب مالا من رجل شريف مع ثنا حسن ومن راي انه يقتطف تفاحا من غير شجره فانه يعهد
مع احد عهدا ليس يوفي به المعهود ومن راي ملكا اعطاه تفاحه فانه ياول بارسال قاصد اليه
فيه تبينه واما الكمثري فهو على اوجه فمن راي انه ياكل كمثري في وقته ولونه اخضر
او احمر وطعمه حلو فانه مال حلال وان كان اصفر فسقم ومرض وان كان حامضا او طعمه كريها
فحزن وغم ومن راي انه ياكل ويعسر عليه فانه يدل على اكله شي من الشبهة وقال جعفر الصادق
الكمثري تاول على خمسة اوجه مال الحلال وغنى وامراة وحصول مراد ومنفعة ومن راي انه ياكل
كمثري عسيلي فانه يحصل له منفعه من تاجر وربما تاول الكمثري في الصيف بالمال من اي
نوع كان وقال ابو سعيد الواعظ الكمثري مال على كل حال لان نصف اسمه ثمر وربما كان
روية الكمثري للمراة حملا تولد خصوصا ان ملكته واما العناب فهو على اوجه فمن راي
انه ياكل عنابا فانه اصابة مال ونعمة بقدر ما اكل منه وروئيته تدل على مال محمود
ومن راي انه اعطي احدا عنابا فانه يدل على انه ايصاله ذلك الرجل خيرا ومنفعة بقدر
ما اعطاه وقال جابر المغربي من راي انه يقتطف عنابا من شجرة فانه يدل على
حصول النعمة بتعب بقدر ما اقتطف وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه ياكل اجاصا
فان كان ضعيفا فهو شفا له وان لم يكن فهو نيل الصحة واما الاترج فهو على اوجه قال
دانيال اما الاترج فلا تضر صفرته لان لون الجنة وطعمه طيب وروئيته نزهة وهو من
ثمار الجنة وروئيته على كل حال محمود وقال ابن سيرين من راي اترجة او اكثر من ذلك
الى ثلثة فنعمة ومال حلال واحضره احسن من اصفره وقال الكرماني الاترج رجل
غني صاحب جمال وافعال مرضية نزيه من الناس والناس يثنون عليه ومن راي شيا
من ذلك بجانبه فانه يرزق ولدا ذا جمال ومن راي انه اكل الاترج فانه ياكل من مال
ولد او مال غيره ومن راي انه الف الاترج بخرقة وخباه فانه يدل على موت ولد
ومن راي انه اشترى اترجا فادخله في كمه فانه يرزق ولدا من جارية وان كانت
كريه الرايحة فيدل على ولد سي الخلق وان وقع الاترج من كمه فانه يسقط له ولد
وقيل الاترج امراة جميلة او جارية ذات دين وربما ياول الاترج بالدين وقال
ابو سعيد الواعظ من راي انه تكسر اترجة فانه يثنى عليه بثنا حسن لقوله
عليه السلام مثل المومن الذي يقرا القران مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب
وقيل يدل على النفاق لمن ليس له دين ولا تقوى لان ظاهرها خلاف باطنها وانشد
في هذا المعنى بيتين شعر اهدي له اخوانه اترجة، فبكى واشفق من عناق اخر

مستحبا لما فيه وطعمها لونا باطنها خلاف الظاهر واما النارنج فتاويله كتاويل الاترج وربما
كان سقما وبلا لا سيما لحموضته وتكرهه بعضهم لما فيه من ذكر النار وانشدوا في هذا المعنى
شعر ان فاتنا الورد زمانا فقد عوضنا البستان نارنجها وقيل ان النارنج والاترج والكباد
جميعا محمودون والاكل منها اذا كان حلوا يدل على مال مجموع واذا كانت حامضة فهي على وجهين
مرض او حزن من جهة ولد وربما كان الاخضر منها يدل على خصب السنة وقال جعفر
الصادق روية النارنج تاول على اربعة اوجه صديق وولد ومنازعة ومنفعة من رجل غريب
وربما دل الرامي بالنارنجه على المصاهرة واما الخوخ قال ابن سيرين الخوخ اذا كان اصفر
وكان في غير اوانه مرض وسقم وان كان في وقته يكون اليسير ومن راى انه ياكل خوخا
اخضر او ابيض في اوانه فانه يدل على حصول خير بقدر ما اكل ومن راى انه يقتطف خوخا
من شجرة فانه يدل على حصول منفعة من تاجر وقال الكرماني الخوخ اذا كان حلوا في اوانه جارية
او مال او منفعة وقال جعفر الصادق الخوخ تاول على خمسة اوجه جارية وغلام ومال ومنفعة
من جهة رجل غريب ومن راى انه كسر خوخا واكله وكان مرا فانه يدل على الهم والغم وحلوا لحصول
منفعة من رجل دني بقدر ما اكل وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه اقتطف خوخا من شجرة
فانه يصيب مالا من رجل ممراض والخوخ الحامض خوف والحلو قيل مطلوب وهو والدراقن معنى
واحد واما المشمش فمن راى انه اصاب منه شيا او اكله في وقته وكان حلوا فانه يصيب
بعدد كل واحدة دينارا وان كان حامضا فحزن وخصومة وربما ياول المشمش بالجارية
او بمال ذي منفعه وان كان في غير اوانه فسقم ومرض ووجع وان كان حلوا اصابه مال
من ذي الاصل وان كان مرا فحزن وغم وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه اكل مشمشا
اخضر فانه ياول بالصدقة وان كان مريضا برا ومن راى انه ياكل مشمشا من شجرة
فانه يصاحب رجلا فاسد الدين كثير الدنانير ياكل من ماله ومن راى ان ملكا يلتقط
مشمشا من شجر التفاح فانه يجمع في رغبته مالا غير محمود واما السفرجل فتاويله
على وجوه سفر بعيد بتعب وحزن وربما دل على شرف وخير ومنفعة ونساء حسان
وقيل ولد وربما كان مرضا فاما ما يستدل به على السفر كان ادم عليه السلام اتاه جبريل
عليه السلام بسفرجل وكان في الجنة فحصل ما حصل واما ما يستدل به على شرف وخير
لانه اذا جلب من ارضه الى غيرها فيكون عزيز الوجود الا عند الاشراف والاكابر
واما ما يستدل به على شرف وخير واما ما يستدل به على الولد لان ادم عليه
السلام حين هبط الى الارض اكل من ذلك السفرجل فحصل منه المني وكان سبب التناسل

والتوالد

والتوالد واما ما يستدل به على السقم فان لونه اصفر وقال الكرماني روية السفرجل تاول بالمرض
خصوصا ان كان في غير اوانه فكلما كان لونه اصفر فمرضه يكون اصعب وان كان اخضر يكون
مرضه اسهل وقال جعفر الصادق من راى السفرجل في وقته ولونه اصفر فانه يدل على المرض
وقيل من راى انه اخذ سفرجلا فانه ان كان مريضا يموت وان كان معافا فلا بد له من السفر
ويكون جليلا في سفره لاشتقاق الاسم وقال ابو سعيد الواعظ روية السفرجل تدل على تنغص الخاطر
لما فيه من القبض وربما تطير بشي لما انشد في المعنى شعر اهدى اليه سفرجلا فتطيرا منه فظل نهاره
متفكرا خاف الفراق لان اول اسمه سفر وحق له بان يتطيرا وقيل روية السفرجل في الجملة على
اي وجه كان محمود لان تفسير اسمه بالفارسية به ومعناه محمود وروية السفرجل للتاجر ربح
وللوالي زيادة ولايته واما المرة فان اكلها تدل على اصابة مال ومنفعة من قبل الاعجم واما
النبق فهو على اوجه مال حاضر وليس شي من الثمار يعدله خصوصا اذا كان ذكيا طيب
الطعم وقال ابو سعيد الواعظ النبق رزق من قبل العراق وهو مال غير ناقص ورطبه اقوى
من يابسه واليبس يضر صفرة لونه لشرف شجره ومن راى انه اخذ نبقا حسن دينه وقوي
امره واما النبقة الواحدة تدل على البقا مدة طويلة لاشتقاق الاسم واما اللوز قال جابر
المغربي روية اللوز مال ونعمة واذا كان في قشره مال بمشقة واذا كان قلبا لحصول مال
بسهولة وقال الكرماني من راى ان له لوزا كثيرا في قشره فانه يدل على خصومة مع احد
وقال ابن سيرين اللوز يدل على النعمة والرزق وخصومة ومشقة وربما كان يدل على
العلم اذا كان قلبا وقال جعفر الصادق روية اللوز يدل على وجهين مال مخبا وشفا وراحة
وقال ابو سعيد الواعظ روية اللوز يدل على مال من قبل غريب فالحلو منه حلال والمر منه
حرام وربما كان سرا ومن راى انه ينثر عليه قشر اللوز فانه ينال كسوة واما البندق
قال ابن سيرين قلب البندق مال ومنفعة ومن راى ان له بندقا في حمل فانه ياول
بالحكومة وقال الكرماني من راى قلب بندق محشا او مرا فانه يدل على سماع شتم
من رجل بخيل وقال جابر المغربي من راى ان احدا اعطى له فستق واكله فانه يدل على حصول مال
بقدر ما اكل فان كان مرا فانه يدل على حصول مال حرام من ذلك الرجل وقال ابو سعيد
الواعظ الفستق مال هني وكسبه تحصيل مال وهو محمود من حيث الجملة واما الجوز فمال
لا يحصل الا بالتعب وقلب الجوز مال يحصل بالسهولة ومن راى ان بيده جوزا وهو يحشي
فانه يدل على الخصومة وان كان قلب الجوز محشا فمال حرام ومن راى ان له جوزا كثيرا
فانه يدل على الخصومة وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه التقط جوزا من بستان فانه ينال

بالامر جهة امراة ونثار الجوز يختلف فيه فمنهم من قال ليس بمحمود ومنهم من قال غير ذلك وربما
كان اعتبارا رجل بخيل واما الجوز الهندي وهو النارجيل فقد اختلفوا فيه فمنهم من قال مال
من جهة منجم وربما كان الراي متبعا المنجم في كلامه وان اكله فانه يصدق كلام منجم وربما دل روية
الجوز الهندي علي رجل بجسم او جارية هندية واما جوز الطيب من راي انه اكل جوز الطيب
فانه يدل علي صلاح دينه وتحصيل علم الورع وان لم ياكل منه ولم يعط احد منه شيا فانه لا ينتفع
من علمه هو ولا غيره واما الليمون قال ابن سيرين من راي الليمون سوا كان في وقته او في غير وقته
فانه يدل علي المرض لصفرة لونه وان كان اخضر يدل علي الحزن وان لم ياكل منه يكون اسهل
مما ذكر واما الرمان فهو علي اوجه قال دانيال الرمان في الاصل مال ولكن علي قدر همة الراي
خصوصا اذا كان في وقته وان كان في غير وقته فغير محمود وقال ابن سيرين الرمان الحلو ياول
بامراة ذات مال وربما كانت الرمانة الحلوة الف درهم والحامضة حزنا وقال جابر المغربي
الرمان الحلو اذا اكله انسان في وقته حصول الف دينار واقل ما يكون خمسين دينارا الا ان راي انه
اكل رمانا في ايام الشتا او قلع شيا منه واكله فانه ياول بالضرب وفي الجملة الرمان الحامض سوا كان
في وقته او في غير وقته فانه ليس بمحمود واما اللفاف فان الامر فيه متوسط وعدد حب الرمان
اذا التقطه ليس بمحمود سوا كان في وقته او في غير وقته ومن راي انه اكل رمانا حلوا فبشره
او عانيه فانه ينتفع من ماله وقال جعفر الصادق الرمان الحلو ياول علي ثلثة اوجه مال
مجموع وامراة صالحة ومدينة معمورة وقال اسماعيل الاشعث الرمانة الواحدة للملك تاول
بمدينة واحدة وللرييس بقرية واحدة وللتاجر بعشرة الاف درهم وللسوقي الف درهم
وللفقير الف درهم الي عشرة وقيل الرمانة كورة عامرة او عقد علي امراة لمن يملكها وربما كانت
مالا مجموعا او ولدا يصيبه او خيرا من نيل ولدا وامراة ومن راي انه فك رمانة او اكل منها
فانه يفتض جارية وان كان يخدم ملكا فانه يصيبه مال وان كان من اهل النعمة ضربه وتكديه
وقيل من راي انه فتح رمانة فانه يدخل بلدا لم يكن دخله قط فيعتبر الراي ان كانت
حامضة فيحصل من دخوله ذلك البلد نكد وحزن وقال ابو سعيد الواعظ الرمانة يدل علي
الزينة للمراة وللرجل علي الولد ولمن يقتضي منصبا علي الولاية وللمتولي علي نفوذ الامر وللتاجر
علي مال مجموع وللدهقان علي قرية نافعة وقيل من راي انه اصاب رمانة فان كان نجها احمر وهي
مستوية حلوة الف دينار حلال وان كانت حامضة تكون المال حراما وان كان نجها حلوا ابيض
اصاب الف درهم وقيل من اكل الرمان الحلو اصاب مالا وهو صحيح الجسم وان كان حامضا اصاب
مالا وهو مريض ومن راي انه باع رمانا فانه رجل يختار الدنيا علي الاخرة وعصر الرمان وشربه

نفقة

نفقة الرجل علي نفسه واهل بيته وحب الرمان الذي يطبخ فانه رزق علي كل حال واما القسطل فانه يحصل من
رجل بخيل وربما كان لمن اكله حصول مال بتعب ومشقة وقيل روية القسطل تاول علي وجهين مال من بلاد الفرنج
او بلاد الروم واما البلوط فانه امر يكره فمن راي انه ياكل بلوطا فانه يصاب بامر مكروه وربما دلت روية
اكل البلوط علي الحزن والوقوع في بلية واما الصنوبر فانه مال علي كل حال يحصل من فيل كريم جواد لمن اكله
او جمعه واما المقل فانه مال يحبس لا ينتفع صاحبه به وانما هو بسببه واما الموز فياول للغني بالمال
وللصالح بالدين وقيل من راي انه ياكل موزا في وقته فانه يتزوج بامراة حسنة غريبة ويحصل
له منها خير ومنفعة واما الخرنوب فانه مال بمشقة ومن راي انه يقطف خرنوبا فانه يحصل مالا
من كسبه ومن راي انه ياكل خرنوبا فانه يحصل وهو مريض لا خير فيه فانه خراب جسمه وطول مرضه
وربما يخاف عليه الموت وقال الكرماني من راي انه ياكل خرنوبا مع شي اخر فلا باس به واما ثمرة صغرا
ففي مرض الا الموز والاترج وكل ثمرة خضرا وحمرا وسودا وبيضا فهي رزق واما التوت الابيض
فمن اكله في وقته فهو مال من كسبه وفي غير وقته هم هذا اذا كان لونه ما يلا الي الصفرة
وربما دل روية التوت او اكله اذا كان لونه ما يلا الي الصفرة وربما دل اذا كان حلوا سوا كان في وقته
او في غيره علي حصول رزق وان كان حامضا فهو حزن وقال الكرماني من راي انه ياكل توتا ابيض
حلوا فانه يصل اليه من رجل جواد خير ومنفعة واما التوت الاسود فالغم خصوصا لمن اكله وقال
جعفر الصادق التوت الاسود مال ومنفعة من كسبه ومنازعة بينه وبين زوجه واما روية
التوت الواحدة فزاغ من امر يكون فيه الراي سوا كان خيرا او شرا انما هو سايرين ارباب
الحكايات في بعض اقوالهم توته توته فرغت الحدوته ومن راي انه ياكل صمعنا من
اصابع الشجر فانه ياكل فضله مال رجل علي قدر الصمغ في الاجتماع وقال دانيال كل فاكهة ترى
في وقتها او ياكل منها فانه دليل علي حصول مال ومنفعة لما يرى مما يوافق مزاجه ومن راي
فاكهة في غير اوانها او اكل منها فانه يدل علي نقصان ماله واذا كان في الروية ما يحمد فلا يضر
ذلك ومن راي ثمارا رطبة فانها تاول بالدين وزيادة المال وقيل روية الثمار الصفار لا اغتمام
لها السفرجل والنبق والاترج والبسر والموز والنارنج الحلو والثمار الحامضة او ما يشبهها ومن
يكون طعمها كريهة فيدل علي وجهين مال حرام وسقم ومرض وربما كان غما وخصومة ومن
راي انه ياكل ثمار الصيف في الشتا فانه يدل علي السقم ومن راي انه يبيع الثمار الحلوة
فانه يدل علي خير ومنفعة ويحب اولاده واقاربه ويشتغل بخدمة الاكابر ومن راي بخلاف ذلك
فتعبيره ضده فصل في روية الرياحين ونوعه مما يشم والازهار ومن راي الريحان الاخضر
ويعرف بالاترجي اذا كان لونه وريحه طيبا فانه يدل علي الولد وقلعه من الارض بكا وحزن وقال

جعفر الصادق روية الريحان يأول على سبعة اوجه امراة وجارية وصديق وولد وكلام حسن ومجلس علم وصنعة
حسنة ومن راي ان في بستانه او في داره ريحانا فانه يحصل له منفعة مما ذكر وان راي في شي من ذلك
ما يشينه فهو ما يدل على ما ذكر وقال جابر المغربي انه يتبع ريحانا في وقته فهو محمود وفي غير وقته ليس
بمحمود ومن راي ريحانا في وقته فانه يدل على مصاحبته رجلا اصيلا جوهري صاحب كلام حسن
ومن راي انه يقلع ريحانا فانه يفارق من رجل اصيل واما الريحان الحامي قال ابن سيرين لا
رطبا ولونه حسنا وريحه طيبا فانه يدل على الولد وقلعه يدل على البكا والحزن وقال
جعفر الصادق روية الريحان الحامي يأول على ستة اوجه عز وشرف وولد وصديق وكلام
حسن ومجلس علم ومعرفة وذكر جميل واما روية الرياحين ونحوها في موضع بنا نبتها دون ان
يكون مقلوعة يأول بالولد لقولة العرب ولدك ريحانك وان راها مقلوعة قد وضعت
في داره وامامه فانه هم وحزن وبكا وربما كانت الريحانة امراة لمن ملكها فانه يتزوج
بامراة ولكن يقع الفرقة بينهما عاجلا وقال بعض المعبرين الدليل على ان الريحانة امراة
لما نقل في الاخبار ان النسا شياطين خلقهن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين فاجبته
ان النسا رياحين خلقن لكم وكلكم تشتهوا شم الرياحين واما السوسن فان راه
في وقته نابتا فانه يدل على الحزن كما اذا رات امراة انها قطعت سوسنا وناولتها
زوجها فانه يطلقها ومن راي انه اعطى سوسنة لاحد ان يابه فانه يدل على البعد وقال
الكرماني من راي انه اعطى نافة سوسن فانه حصول مفارقته وكلام خشن وقال جابر
المغربي عرق السوسن يدل على جارية سية الخلق نتيجة الافعال ومن راي السوسن في غير وقته
فانه غير محمود وقيل من راي سوسنة او اعطيها فانه يصيب سوءا سنة ومن راي السوسن
والرياحين والحبوب ونحوها مقطعة حول سريره او بيته فانهم الباكون حول نعشه ان
كان مريضا وان لم يكن مريضا فهم وحزن وقال ابو سعيد الواعظ السوسن يدل على
الا هل الصلاح ثنا حسن ولاهل الفسا د سوء حملا على ظاهر اسمه لا شطره الاول سوء وانشد
في المعنى ومن سوسنة اعطيتها لي وما كنت باعطايها لها بحسنة اولها سوء وباقيك
ما تبقى من الاسم سنة ومن راي النيلوفر من راه نابتا فانه يدل على حصول منفعة من
امراة او جارية او يحصل له ولد واذا راه مقطوفا فانه غم وحزن وقال الكرماني
اذا رات امراة قطعت نيلوفرا واعطت زوجها فانه يطلقها ومن راي انه اعطى
نيلوفرا لاحد زفابه فانه يدل على ابغه وعرق النيلوفر يدل على جارية سية الخلق
واما النمام نسرور من جهة امراة او ولد او ولاية او تجارة وقال بعض المعبرين من راي

ان

ان يبدا احدا نما ما او اكل منه فربما يأول عليه من اشتقاق الاسم واما البنفسج فمن راه نابتا في وقته
فانه حصول منفعة من قبل امراة او جارية او يرزق ولد ومن راه مقطوفا بنفسجا من غرسه واعطته
لزوجها فانه يدل على طلاقه اياها ومن راي انه قطف بنفسجا واعطاه لغلامه فانه يدل
على اباقه ومن راي انه اعطى له نافة بنفسج فانه يدل على الفرقة وقال جابر المغربي
عرق البنفسج يدل على جارية سية الخلق وقال ابو سعيد الواعظ البنفسج جارية والتقاط ط
تقبيلها واما الاس فانه يأول برجل حر طويل العمر ذي طبع لطيف وجمال وكمال وعقل من اهل
بيت شريف وهو يصلح للصداقة واما امراة بهذه الصفات ومن راي انه يملك اسا فانه
يحصل له صداقة بمثل هذا الرجل الذي ذكرا وصافه ويحصل له منه خير ومن راي انه كسر
قضيبا من اس فانه يحصل له الفرقة من رجل صفته ما ذكر وقال جابر المغربي الاس
في النا ويل مال ونعمة كثيرة خصوصا اذا كان طريا اخضرا واذا راه اصفر يابسا لا
فانه يدل على السفر وقال جعفر الصادق الاس ولد صالح ذا خلق حسن ومعيشة طيبة
وان رات امراة انها اعطت لزوجها نافة اس فانه يدل على ثبات الصداقة بينهما
لان الاس اخضرا في كل حين وقال ابو سعيد الواعظ الاس رجل واف بالعهود والمراة
وهو للمراة زوج وعلى دين ولاية باقية وسرور باق وربما دل الاس على الناس واما
الاقحوان والتقاطه من نحو جبل اصابه جارية حسنا من ملك ضخم ومن راي ان
الاقحوان اطعمها رالرجل من قبل امراته واما الورد قال ابن سيرين روية الورد على
نوعين نوع على شجرة ونوع مقطوف اما اذا كان على شجرة فانه يدل على الولد واذا كان
مقطوفا فانه يدل على الحزن والبكا ومن راي وردا احمرا على شجرة في وقته فانه يدل
على حصول الولد ومن راي الورد في غير فصله فانه يدل على حصول مصيبة من قبل
ولده ومن راي انه قطف شيا من ذلك واعطاه لمن هو في رتبته فانه يأول بابقه
ومن راي انه يتناول من احد باقة فانه يحصل له كلام ردي بقدر باقته ومن
راي انه قطعه من ارض غيره فانه يحصل لصاحب الارض ضرر منه بقدر ما قطع
واما زهر القرانه فانه يأول بالسرور ومن راي في وقته فانه يدل على الاكابر وربما
كان يأول بامراة غنية جميلة ومن راي في مكانه وهو بيته فانه يحصل له من
الاكابر ثنا حسن وربما يكون مصاحبة لما نسب اليه ذلك من النبوه ومن راي انه
اقتلع ذلك من الارض فانه يفارق ما نسب اليه ذلك مما ذكر واما الياسمين فانه يأول
بامراة خادمة دنية الاصل والهمة واما اللبلابة فانها تول بحصول كلام يكرهه الراي

ومن راي انه يجني عصفرا فانه يجني رزقا من رجل وربما دلت روية العصفر اذا كان اصفر
على تغيير الجاري ولا باس به اذا كان احمر ومن راي شيا من الزهور ولا يعلم اسمه ولا عرف
ما هو فانه يدل على وجهين اما روية اناس مختلفة الملبوس لا يعرفهم واما اشيا متنوع
يكون فيه متعدده وقيل روية الازهار الزكية الرايحه من حيث الجملة سوا كانت صفرا
او غيرها فانه يدل بالثنا الحسن خصوصا لمن شمه واذا كانت ليس لها رايحة ربما يكون
هما او امرا لا يدوم لصاحب الرويا وربما دام قليلا وقيل روية الزهرة الواحدة اذا كانت
حسنة زهو منزده تدل بدنياه فمهما راي فيها من حادث فهو باول بدنياه فمهما راي
فيها من حادث فهو باول بحياته لقوله تعالى زهرة الحياة الدنيا ومن راي انها ذبلت
فانه زوال دنياه واما زهر اللسان فانه يختلف فيه فمنهم من قال انه مال من رجل شريف
لا يدوم ومنهم من قال انه مال هم رديه واما زهر الخشخاش فهو مال هين وربما نال الراي
هناة سرا واما زهر الحرمل فانه يدل بثنا حسن خصوصا لمن ملكه واما الجواشير فانه
مال من غير وجه قليل الاقامه وربما كانت ثنا حسن واما زهر ما ينبت في الارض بغير
ساق مثل القرع والبطيخ وما اشبه ذلك فانه يدل بعدم ثبوت الراي فيما هو فيه
من خير او شر واما النرجس قال دانيال النرجس رجل ظريف وصاحب جمال وكمال
قال ابن سيرين النرجس امراة جميله ذات كلام عذب قال جابر المغربي النرجس ولد
لطيف ذو جمال ومن راي انه اعطي نرجسا احمر فتربا به فانه يدل على ابنه قال
جعفر الصادق النرجس صديق ومن راي انه يشم نرجسا فانه يكون منتشرا باحسان
وخير واذ راي نرجسا كثيرا في الارض فانه يدل على زيارة عياله وقال ابو سعيد الواعظ
جات يوما امراة الي الماهوان المعبر فقالت له رايت كان زوجي ناولني نرجسا وناول ضرتي
اسا فقال لها يطلقك ويمسك بضرتك اما سمعت قول الشاعر ليس للنرجس عهد
وانما العهد للاس فعن قليل خرجت الرويا كما عبرها فوصل ذلك الي المتوكل فامر له بصله
واحسن اليه لما استحسن ذلك منه وقيل ان الصفرة في النرجس تدل على ديانة والبياض
يدل على دراهم ينالها الراي وانشد في ذلك شعر لما الطنا عنه تغيضنا اهدي لنا
النرجس تعريضا تقدلنا ذلك على انه قد تقتضي الصفرا والبيضا وقيل من راي نرجسا
في طبق فانه يدل بامراة حسنا او جارية يملكها وللمراة زوج لا يدوم لها وان كانت
ذات زوج بان عنها او طلقها وقيل روية النرجس من حيث الجملة على اي وجه كان سرور
وقال بعض المعبرين من راي نرجسا نابتا وهو متعجب من حسن خلقته وتعظيم باريه

فانه

فانه يدل بالمغفرة لما ورد عن الثقاة ان بعضهم راي ابا نواس بعد موته في المنام وكان بطن
به سوا فقال له ما فعل الله بك فقال غفر لي بابيات قلتها في النرجس شعر تفكر في نبات
الارض وانظر اليه * الى اثار ما صنع المليك * عيون من لجين ناظرات * باحداق هي الذهب السبيك *
على قضب الزبرجد شاهدات * بان الله ليس له شريك *

## الباب الحادي والاربعون في روية الخضرات والنباتات والبقول

وهي على اوجه وللمعبرين فيها الخلاف
فصل في روية الخضرات الاسفاناخ يدل بالهم والغم وربما دل رويته للمريض على الشفا
واما الباذنجان فانه غم وحزن وتفكر وقيل من راي انه اصاب باذنجانا ابيض فانه
يصيب ثنا حسنا وان كان اسود فتعبيره ضده وربما دلت روية الباذنجان من حيث
الجملة يدل على المزاج وقال ابو سعيد الواعظ الباذنجان في غير وقته مكروه وفي وقته
مكروه ويدل على اصابة رزق بتعب وقال بعضهم ربما دلت روية اكل الباذنجان
على حصول ما نواه من خير او شر لقوله عليه السلام الباذنجان لما اكل له واما الطرخون
فانه يدل بسو الطباع وربما دلت على رجل ردي الاصل والعمل فمن راي ان عنده شيا من
ذلك فانه يأول بمصاحبة رجل متصف بهذه الصفة وان اكل منه حصل له من ذلك الرجل
مضرة واما السلق فانه غم من جهة امراة وقال الكرماني ربما دل روية السلق على
حصول منفعة وقال به ابو سعيد الواعظ ايضا واما اللفت قال ابن سيرين رويته
تدل بالغم والحزن واكله ابلغ ومن راي انه لفتا وهو ياكل منه فانه يصل اليه مضرة بقدر
ما ياكل وقال جابر المغربي لا باس باكل اللفت اذا كان مطبوخا ومن راي انه اعد شيا
من ذلك على اي وجه كان فانه خلاص من غم وهم واما الكسفرة الخضرا فانها تأول بالغم
والحزن وبيعها وهبتها خلاص من ذلك وقال ابو سعيد الواعظ الكسفرة رجل نافع
في الدين والدنيا واما يابسها فياتي في باب الابازير وقال بعضهم ربما دلت روية
اكل الكسفرة على بعد الذهن واما القنبيط وهو عند الناس يعرف بالكرنب فانه في
وقته يدل على المنفعه من جهة النسا مطبوخا خير من نيه واكله في غير وقته يدل
على الحزن وربما باكل ام وهن واما الجزر فانه غم وهم خصوصا اذا كان مرا ورويته
مطبوخا او الاكل منه ليس فيه مضرة وربما كان منفعة من قبل اقاربه واصدقايه واذا
كان حامضا فانه ندامة على فعله واصدقايه واما القلقاس فانه رزق بمشقة وتعب
وربما دل على تغير المجاز وخشونة الطباع واما الكماه يدل على رجل دني بحبه الاشراف
او على امر خير فيه واذا راها كبيرة دلت على رزق من قبل النسا ومن راي انه ياكل الكماة

فانه يكسب مالا من حل واما السنوبر فمن راه او اكله في وقته او غير وقته فانه هم وحزن واكله مضرة
وخسارة وربما دلت روية اكله على الشفا للمريض واما الشبث فمال ومنفعة وخير وليس فيه مضرة
واما النعناع فانه هم وغم وتفكر وان كان نابتا في غير ارضه فانه يدل على النوبة لصاحبه واما الكراث
فمختلف فيه فقيل مال حرام شنيع ورثا قبيح ومطل للفقرا حقوقهم واكله مطبوخا يدل على التوبة
وقال الكرماني الثوم يدل على الحزن والغم والبكا وان راى انه اكله فيكون مضرته اخف واما البصل
قال الكرماني يدل بالمال الحرام وكلام قبيح وان كان صاحب الرويا صالحا فانه يدل له بالخير وان كان غير
صالح فانه يدل على جمع مال الحرام ومن راى انه ياكل منه مطبوخا فانه عاقبة امره يدل الى التوبة
وقال جعفر الصادق روية اكل البصل يدل على ثلاثة اوجه مال حرام وغيبة وندامة وقيل
روية البصل تدل بشي قبيح في كلامه وقليل الدين وقال ابو سعيد الواعظ البصل مختلف فيه
فيدل على اشيا تخفى وربما دل ان امرا مكروها لقوله تعالى اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي
هو خير وربما كان نقلا وتقشير البصل يدل على التملق الى الرجال وقيل روية دثر البصل والثوم
يدل على طلب مال بتملق وان راى مع ذلك ما يشكر فهو حصول ما قصده بتعب وعنا وان راى
ما ندم فلا خير فيه واما بصل العنصل فانه يدل على رجل بدوي يثني عليه بقبيح لمن راى في
يده فانه يلتمس شيا يورثه شيا قبيحا واما اللوبيا قال ابن سيرين من راى انه ياكل اللوبيا
في وقتها او غير وقتها مطبوخة او غير مطبوخة فانه ليس بمحمود وخضراوها ويابسها بمعنى
واحد واما الكوب فانه يدل بالغم والهم لمن اكله في وقته ورويته احف من اكله واذا كان في غير وقته
فهو اشد واخف واما الملوب فهو على وجهين اذا كان مطبوخا يدل بحصول رزق حلال واذا
كان غير مطبوخ لا خير فيه وقال السالمي من راى شيا من الخضراوات جملة واحدة في مكان
مزروع فيه وهو لا يعرف اسماها فانه يدل على صلاح العامه وقيل روية ذلك تدل على انه
كان كلما كان طعمه حلوا فانه يدل على الخير والمنفعة وما كان مرا فانه يدل على الشر والمضرة
وبيع ذلك محمود وقال جابر المغربي من راى يبيع شيا من ذلك فانه يدل على الحزن بمقدار ما باع
من ذلك وقال جعفر الصادق من راى انه ياكل شيا منها فانه يدل بالمرض والافلاس والغم
فصل في روية النباتات وهي على اقسام عديدة واما ما كان منها من الاشجار والرياحين
ونحوه فتقدم في فصوله في الباب الموفي اربعون واما ما هو من نوع القرع والبطيخ وامثال
ذلك فياتي في بابه واما بقية النباتات فيما يستعمل او يستحق فكل منهم ياتي في محله
وفصوله وابوابه واما ما التبس بحل في ذلك وهو على حدته فذكرنا ما استحضرناه في
الفصل وبالله المستعان واما الباقلا فانه خصومه وربما كانت هما وحزنا وقال ابو
سعيد

سعيد الواعظ رطبها هم ويابسها تام مع شرور وقيل يدل بالقلة والاشتقاق اسمها وربما كانت
تدل على امر حسن واما اللبسان وهو الخردل فانه يدل بمعصية وهم وغم واكله يدل بنقصان المال
والمرض والخصومه والمعصيه وقال ابو سعيد الواعظ الخردل مختلف فيه فمنهم من قال
ان اكله يدل على اصابة مال شريف في مشقة ومنهم من قال ان اكله شيا مرا واما الخشخاش
فهو مال هين وحصول منفعة واما الافيون وهو المستخرج من الخشخاش فانه هم واما
البنج فانه هم وغم واكله يدل على نقصان المال والعيال واما نبت الزعفران فانه يدل
بخير ومنفعة وتشاجير واما سحوقه فانه ياتي في باب العطريات وقال الكرماني من راى
انه اعطى شيا من نبت الزعفران او اشتراه فانه يتزوج بامراة غنية ومن راى ان ذلك
في احاله او ما يخترزنه عليه فانه زيادة في نعمة وحصول خير جزيل واما نبات الحنا فان المعنى
في ذلك عائد على الورق لا على القضبان فهو مال ومنفعة واما قضبانه فتقدم تعبيره في روية
الاشجار والخضاب منها تقدم في فصله ايضا في الباب السابع عشر واما الزعتر فانه يدل
بالغم والحزن واكله خصومه وقيل مضره ونقصان مال ولا خير في رويته الا اذا كان منسوبا
لابراهيم عليه السلام واما السعد فانه على اوجه لمن راى ان له سعدا على اي وجه كان فيستبشر اسه
في ذلك المكان بالخير ومن راى انه يرعى الشوك للجمال فانه يصل اليه غم من قبل جماله واما
الزرع ففيه اقوال من راى زرعا نابتا من حيث الجملة وهو معروف ومكانه معروف وكان
في وقته فانه يدل على الاولاد في الزين والشين ومن راى زرعا في موضع مجهول وتدلطم
سنبله وتغير لونه وهو في غير وقته فانه يدل على جماعة يتعاونون عليه في خصومه
ومن راى انه يحصد الزرع فانه يدل على هلاك جماعة في فتنة ومن راى انه يزرع زرعا
ويحصده وينقله الى البيدر فانه يحصل ما امله او يجد ثواب ما عمل من خير ومن راى انه يمشي
في زرع محصود فانه يحصد جماعة من المهاجرين الى الغزو وقال جابر المغربي من راى انه
يحصد زرعا فانه يدل على الحرب والخصومه ومن راى انه يحصد شعيرا فانه يدل على الخير
والمنفعه ورخص السنة خصوصا اذا كان في وقته ومن راى حادثا حدث في الزرع
مثل الحريق وغيره فانه يدل على حصول القحط في ذلك المكان وان كان الزرع له فانه يصل
اليه مضرة من تلك ومن راى انه يسقي زرعه فانه يفعل شيا يحصل به النفع
في الدين والدنيا ومن راى ان في وسط الزرع نهرا فليس ذلك بمحمود ومن راى سنبل
الزرع مبددا في الارض وعلى الدروب فانه حصول مضرة لصاحب الزرع بقدر ذلك
وان لم يعرف صاحب الزرع فيكون المضره عائدة عليه وقال الكرماني روية الزرع الاخضر

تؤول بالبنا لقوله تعالى نساؤكم حرث لكم الاية وكذلك ان راى انه يحرث فانه ينكح امراة وقيل روية الزرع
الاخضر في وقته تؤول بالورق والنعمة في ذلك المكان وان كان في ملكه ومن راى انه زرع زرعا وقد استوى في
وقته فانه يدل على حصول مراده وبلوغ مقصده وان كان في غير وقته فانه يدل على حصول المخالفة
بينهم او مصيبة عظيمة وربما دل للرائي على موت النجاة او لمن عرف الزرع به او كان الرائي من اهل
ومن راى انه زرع اخضر وقد يبس فانه يدل على حصول مصيبته واما زراع الدخن فيول للرزق
من قبل اليمن واما زراعة الارز فهو اجتهاد في منصب ومال واما زراعة الحبوب فيول برزق وبركة
واجتهاد في معيشة حسنة وبوله بخلاف ذلك ويحتاج فيها اعتبار الرائي وما هو عليه ومن راى
خضرة كثيرة على وجه الارض بحيث لا يعرف حبوبها فانه يول بالدين والبقا وربما دل روية الزرع
او العشب على الرجال اذا كان قايما على ساقه ومن راى انه في مكان فانه يسافر في طلب الرزق ومن راى
ان له زرعا معروفا في وقته فانه خير الدنيا والاخرة اما الدنيا فهو مال حلال مجموع كسب واما
الاخرة فهو عمل تشيع اسمه عند جميع الناس بالصلاح وربما دلت روية الزرع اذا كانت في مكان
يبتغى الزرع على طلب امر مخالف ليس هو مشكور واما زرع الهبا فانه يول باصطناع المعروف
والاجتهاد فيما يحصل به النفع العام وربما دلت روية ذلك على تشويش الخاطر وقيل
اذا كانت المزارعه طيبة الماكل بغير طبخ فانه جيد واذا كانت بخلاف ذلك فتعبيره
ضده وقيل من راى زرع شيا لا ينبت فانه على ثلاثة اوجه لواط وقيل امر عسير
واجتهاد فيما ليس يحصل به نتيجة واما زرع القرط وهو البرسيم فانه فعل امر يسموا
ويحصل به فايده ونتيجه وزرع العضب فانه طلب رزق من وجه حل فصل في روية
البقول وهي عديدة ولها تعبير عند المشايخ على اقوال عديدة قال الكرماني روية البقول
ما يوكل مطبوخا او نيا فلا باس به وما لا يطبخ ولا يوكل نيا فهو خصومة واذا كانت
البقول في طبق او ما يشبه ذلك فهو يدل على اهل الدار وكذلك اذا كانت في زنبيل او ما
يشبهه ومن راى انه يجمع البقول من المبقله فهو على وجهين هم وغم ونيل حاجة وكل
بقل يكون كريه الرايحة يول برجل شيخ كثير الكلام قبيح اللفظ وقيل روية البقل
المزروع احسن من روية البقل المقلوع والبقله في التاويل رجل ذو احزان واما الفجل
فانه ليس بمحمود خصوصا اذا كان احرق الفم وربما دلت روياه ويول كله بالثنا القبيح
وربما كان اذا انتا نافحشا القول والاسود منه ابلغ واما الرشاد فانه يول بالرشد
وان كان على مذهب من قال كل شي لا يكون طعمه طيبا فليس بمحمود خصوصا اذا كان
احرق الفم وربما دلت روياه على غيره كما تقدم في فصل النبات اذا عدمنهم واما الماش

فانه

فانه اذا كان مطبوخا دل على خير قليل واذا كان نيا فانه حزن واذا راه كثيرا ولم ياكل منه فلا باس به

## الباب الثاني والاربعون في روية انواع الحبوب

والتين والدقيق وما يعمل منه فصل في روية انواع الحبوب اما الارز فانه يول بالمال
فمن راى انه ياكل ارزا فانه يحصل له مال بتعب وتعسير وجمعه وخزنه ابلغ لكونه
الكثر ومطبوخه ايسر واذا اضيف اليه لبن فليس بمحمود وقال ابو سعيد الواعظ الارز
مال مجموع فيه نصب ومشقه ومن راى انه اهدي اليه شعير فانه يرى قوة وصحة
جسم ويصيب خيرا ومن راى ان له شعيرا وقد دس لا خير فيه وان وجده قد خلط بتراب
فانه يرخص وقال ابو سعيد الواعظ الشعير مال في صحة البدن او ولد يصير العمر فمهما
راى في ذلك يعبر فيما ذكر على قدر ما يقتضيه وقال جعفر الصادق الشعير مال كثير يحصل
بالرفق وبيع الشعير يول على ان الرائي يختار الدنيا على الاخره واما القمح فانه مال وربما
كان ذهبا لمن راى انه اصاب قمحا فانه يصيب ذهبا ومن راى انه ياكل قمحا فانه
ناصل ناسك ومن راى ان فمه او بطنه او رجليه ملان قمحا يابسا او مطبوخا لا خير فيه
وعمره نفد ومن راى انه ياكل قمحا يابسا او محمصا فانه لا خير فيه على اي وجه كان ومن راى
انه باع قمحا بثمن قليل فهو جيد في حقه ومن باعه غاليا فانه نقص في دينه ومن
راى انه يسرق قمحا سوا كان بثمن او هبة ولم ياخذ له عوضا فانه صالح الى العالم
وقال جعفر الصادق روية اكل القمح على ثلاثة اوجه للمنزلي عزل ولغيره مضرة
وغربه وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يشتري الحنوطه فانه يدل على
اصابه مال مع زيادة العيال واما الذره فانها تول بالرزق من قبل اليمن وربما كانت
رجلا من ذلك المكان والبيع منها ليس بمحمود واما الدخن فانه يحصل بتعب ومشقه والبيع
فيها واكله مذموم وقال الكرماني الدخن مال قليل سوا كان كثيرا او قليلا مجموعا
او غير مجموع مطبوخا او غير مطبوخ واما الحمص فانه غم وهم وتشويش سوا كان رطبا
او يابسا او مطبوخا او غير مطبوخ وقال ابو سعيد الواعظ روية الحمص الحار يدل على
القبله فيما لا ينبغي له وحكي في المعين ان رجلا جا الى ابن سيرين فقال له رايت
كانني اكلت حمصا حارا فقال له قبلت زوجتك في رمضان وانت صايم قال نعم واما
العدس فهو جيد لان ابن سيرين لحبه لكونه سماط الخليل عليه السلام وقال
الكرماني روية اكل العدس ليس بمحمود لان قوم موسى عليه السلام لما حصل لهم الملل
من اكل المن والسلوى سالوا الله في انبات العدس فعاتبهم الله تعالى على ذلك وقال جابر

المغربي روية اكل العدس حصول مال من جهة النسا خصوصا اذا كان مطبوخا وان كان غير مطبوخا
والاكل منه فهو غم واما القرطم فهو مال الحلال من جهة اقوام اشراف واكله فيه خلافه فمنهم من شكره
ومنهم من ذمه وربما كان دراهم لبياضه ولا باس بجمعه واما السمسم فانه يول بالمال المتزايد
لمن راي انه اخذ من احد سمسما فانه يصل اليه منه منفعة بقدر ذلك وقال الكرماني
السمسم مال تاجر وان كان غنيا او متغير الطعم او اللون فانه مال حرام وربما كان هما وغما
خصوصا لمن اكله واما الخردل فهم وغم وهم واكله نقص في المال وربما كان خصومة ونصيبة
او مضره علي كل حال وقال ابو سعيد الواعظ روية الخردل وجمعه وادخاره اصابه مال
بمشقه واذا اكله يسمع ما لا يرضيه واما الحبة السودا فانها تول بالهم والغم واكلها
يول ببعض المال واعطا وهذا لا حرير ليل علي الخصومة معه وقيل روية الحبوب من حيث
الجملة تدل علي غلو ثمنها وقال جابر المغربي من راي ان في شي من الحبوب سوسا او نارا او
نشبه ذلك فانها يول بزيادة السعر ومن راي شيا من الحبوب في يد احد وكان ذلك ميتا
فاعطاه حي فانه خير ولا باس يول بالرخص وقيل روية الخردل والحبة السودا وما اشبه
ذلك من الحبوب النافعة للادوية فانه خير ولا باس به وربما كان للمريض صحة وعافيه
واذا راي احد حبوبا مخلوطا بعضها مع بعض فانه يول بانه يخلط في الكلام بحيث
ان سامعه لا يعرف ما يقول وقد ذكر بعضهم روية ذلك لما فيه من الصعوبة عند
افراده من بعضه بعضا وقيل روية الحبوب المخلوطه اذا طبخت فلا باس بها
لما في حبوب عاشورا من الخير والبركه فصل في روية جميع الدقيق علي ما ياتي تفصيله
قال دانيال الدقيق يول بالمال الحلال بغير مشقه ودقيق الشعير استقامه في الدين
ودقيق الدخن مال بمشقه وهو قليل من اخا الناس ومن راي انه يبيع الدقيق فانه
يدل علي بيع دينه بدنياه وقال ابو سعيد الواعظ ان دقيق الحنطه مال شريف في
التجاره يحصل منه ربح كثير عاجل واما دقيق الارز فهو مال من جهة تعسير واما بالجمله
فجملة مستكثر واما العجين اذا كان من دقيق الشعير فهو صلاح وسداد في دين
العاجن واذا كان من دقيق الحنطه فانه يحصل له مال تجارة ويكون له نفع كثير
هذا اذا اختمر واما اذا لم يختمر وكان فطيرا فليس بمحمود واذا حمض نقدا فسد في الخبز ان
وربما دل العجين علي السفر للاقارب وقيل روية العجين سوا كانت في وعا او غيره فانه
يول بتضييع الانسان علي ما قصد من نيل مقصود فانه كان فطيرا يبطي عليه الامر وان كان
خميرا قرب له وان خبز حصل مقصوده واما الخبز من راي انه وجد رغيفا او رغيفين او نصف

رغيف

رغيف فانه يدل علي زوال الغم ومن راي انه وجد نصف رغيف في مكان مجهول واراد ان ياكله وما قدر فانه يدل
علي قرب اجله ومن راي انه وجد نصف رغيف في مكان فانه يدل علي انه مضى نصف عمره خصوصا ان كان
بيده ومن راي ان له خبزا كثيرا ولم ياكل منه فانه يصل الي اقربائه مفرط من قبله وان اكل
منه فهو حصول نعمه ومال بقدره ومن راي انه ياكل خبزا نقيا فانه يول بعدل الملك وانصافه
للرعيه ومن راي انه ياكل خبزا خشكارا فانه ضيق في العيش وصلاح في الدين ومن راي انه ياكل
خبز الدخن فانه يول بنظير الخشكار ومن راي انه ياكل خبزا من شعير فانه زهد وقناعه ومن راي
انه ياكل خبز الارز فانه يدل علي حصول مشقة وتوقف امور ومن راي انه ياكل خبز العدس
او الفول فانه يدل علي الحزن والفقر وقال جابر المغربي من راي انه ياكل خبزا رقيقا فانه يول
علي سعة العيش وربما دل علي قصر العمر ومن راي انه علق رغيفا بجبهته فانه يحتاج ويفتقر
وقال اسماعيل الاشعث تاويل الخبز علي مراتب الانسان فروية الرغيف للملك تول بمدينة
وللوالي بولاية وللتاجر والغني بالف درهم وللعوامل بماية درهم ولدون ذلك درهم
واحد الي عشره والرغيف المغشوش ليس بمحمود ولا رغفه الكثيره مال كثير واصحاب الخوان
وعمر طويل قال دانيال ليس ابير في الماكل اكثر من روية الرغيف اذا كان نظيفا لينا
لانه مال حلال ونعمة كثيره بغير مشقة منه ومن راي انه وهب شيا من ذلك لاحد فانه
يدل علي رخص في ذلك المكان في تلك السنة وخبزه علي طلب معيشه ومن راي انه يسعى في
طلب خبز فانه يدل علي الشرف وحصول المال خصوصا ان وجده وقال ابو سعيد الواعظ
من راي انه ياكل خبزا رقاقا فانه يدل علي سعة رزقه ومن راي لانه ياكل الخبز بلا ادم فانه
يمرض وحده او يموت كذلك ومن راي انه ياكل الخردق فانه يكون وسطا في معيشته وقيل
ان رقة الخبز قصر العمر وربما كان الرقاق من الخبز ربحا قليلا وحكي ان رجلا اتى الي ابن سيرين
فقال رايت كاني في يدي رقاقتين اكل من هذه ومن هذه فقال انت رجل تجمع بين
الاختين والقرص ربح قليل والرغيف ربح كثير واما الكعك فمال قليل وربما كان
خيرا ونعمة واذا لم يكن ياكل منه فانه يدخر ماله واما البقسماط فانه يول برزق
مدخر وربما دل السفر لمن يقصده وكلما كان يابسا فهو اجود وربما دلت روياه علي ابهما
امور ثابته بينها نفع وبقا وجمله رويته محموده واما القرص فان كانت برهن فهو
ابلغ في النعمه وناعمه لحسن من يابسه وكثرة الحوايج فيه اجود من حيث الجملة والقرص
الواحد ولد عند البعض ونفرقته رزق علي جماعة وقيل روية ما يعمل من الدقيق جملة سوا
كان يابسا او لينا فانه خير ونعمه ومنفعة ومال وبركه لانه عمود الدين حياة الانفس

وبه يقوي الانسان علي معيشته فطاعة الله تعالي وربما دل علي العلم والاسلام وربما الان مالا يقوم به حياة
الانسان وهو محمود علي اي وجه كان خصوصا لمن اكله واما النخاله فانها تدل بالاحتياج والتحط
والقلة وضيق المعيشة خصوصا لمن كانت معه او اكل منها وكره بعضهم رويتها من حيث
الجملة علي اي وجه كان واما التبن فانه مال جزيل وخير ونعمه وبركه ونيل مطلب وولاية
وظفر واذا كان في ايام البيدر كان ابلغ وتبن القمح ابلغ ومن راي انه دخل تبنا وعلم
انه ملكه فيدل بالغنى وحصول مراد الدنيا والاخرة ومن راي انه وقع في مبتبنه نار
فان الملك ياخذ جميع ماله ومن راي انه ياكل تبنا يحصل له مال بجهل لكونه مشتبها
بالبهايم وقال ابو سعيد الواعظ روية التبن يدل بمال كثير وقد حكي ان المنصور
رحمه الله راي بالبصرة كانه راكب علي حمار وتحته حمل تبن وهو من فوق الحمل وقد
عبر علي الجسر بعد ما ضر الحمار ضربا شديدا حتي عبر فقص روياه علي المعبرين فقالوا
سياتي لك الامر وتجمع اموال الدنيا والفضه طويله وكان الامر كما عبروا وقال بعض المعبرين
احب روية التبن لاني ما رايته الا وقد حصل لي مال علي اي وجه كان ومن راي انه يعلف
بهيمة تبنا فانه يسعي في صلاح اموره وما يحصل له به نفع بصون ماله خصوصا ان انتفع بتلك البهيمة
ومن راي انه يبذر التبن في بلد لا ينبغي له فانه يصرف ماله اسرافا وقيل روية جميع الاتبان
من حيث الجملة سوا كان تبن قمح او شعير او غيره من الحبوب فانه مال علي كل خصوصا لمن ملكه او ادخره
او راه في داره او علي بابه او محله وقد اجتمعت المعبرون علي ان روية التبن فانه مال ايضا محمود جدا
واما الغور وهو دقيق التبن فانه مال ايضا وقيل من راي شيا من الحيوان ياكل من تبنه
فانه ما ينبت اليه ذلك الحيوان ياكل من ماله ويحتاج المعبران يعتبر الاكل ان كان لمنفعة
فلا باس به ويكون صرف المال في منفعة وان كان في غير منفعة فهو نقص في ماله بقدر
ما اكله منه ومن راي تبنا علي وجه فتعبيره ذكرنا الا ان كان بحرا بالملك وبخر فهو
روية كما تقدم او غيره مما ذكرناه في الباب الثامن والثلاثين فيكون تاويل ذلك
انما يناسب اليه ذلك المال الذي علي وجه التبن فهو غشاش ظاهره يخالف باطنه
لما هو جار بين الناس كانك ما تحت تبن وربما كان في جمعه من علي وجه الما
يحصل مال ممن ينسب اليه ذلك وفي الجملة ليس بمحمود وكراهية للراي ابدا

## الباب الثالث والاربعون في روية المشارب والخمور والانبذة ونوعهم

فصل في روية المشارب والخمور والانبذة من راي انه يشرب مشروبا من انا وغيره وكان طيبا
رايقا فانه طول حياة ومعيشة ومنفعة وان كان سخنا فهو مرض وسقم وان كان

كدر

كدر نفوسهم وغم والكلام علي الما تقدم في فصله في باب البحر ومن راي انه يشرب مشروبا معروفا فانه
يأول بحصول خير ممن ينسب اليه ذلك في اصل التعبير ومن راي انه يشرب شيا اصله الدوا فانه دوا
وان كان اصله للضرر فلا خير فيه وربما كان حصول مال بحصول مضرة ومن شرب بالبطيخ يدل
علي وجهين للضعيف شفا ولغيره يختلف فيه منهم من قال مرض ومنهم من قال مال ومنفعة
واما شرب الادوية المسهلة فتقدمت في فصلها في الباب الثاني والعشرين واما شرب
اللبن فانه ياتي في باب وقال ابن سيرين من راي انه يشرب شرابا حلوا ولذيذا
طيبه مثل شراب التفاح وشراب الاترج وشراب الرمان وما اشبهه فانه يدل علي
ستة اوجه صفا في الدين ومنفعة وعلم مفيد وعمر طويل وعيش وذكر الله تعالي ومن
راي انه يشرب شرابا حامضا مثل شراب الريباس وشراب الليمون وشراب النارنج
وما اشبهه يكون معتدل الرايحه فانه يدل علي الغم والحزن والمضرة ومن راي انه
يشرب شرابا مرا كريه الرايحة مثل شراب الافسنتين وشراب الزوفا وشراب الاس
وما اشبهه فانه يدل علي الخير والمنفعة وصلاح في الدين والدنيا ومن راي انه يشرب
شرابا معتدل الطعم طيب الرايحه مثل شراب العود وشراب البنفسج وشراب الورد
وما اشبهه فانه يدل علي ذكر جميل وتحسين وثنا بقدر ما شرب وقال جابر المغربي
كل شراب اصفر اللون فهو دليل المرض وكل ما يشرب بسهولة فهو دليل للشفا
للمرض واجتناب الصحيح ما يضر واذا كان كريه الطعم حتي لا يكاد يسيغه فهو دليل
علي مرض يسير يعقبه برء وقيل شرب السويق حسن دين ودليل سفر في طاعة الله لقوله
تعالي وتزودوا فان خير الزاد التقوي وقيل من راي انه يشرب شرابا نقوع منه فالامر الذي
هو فيه قد بلغ اخره وقيل وقد نفد عمره فان بقي البعض فقد بقي له بقيته ومن راي
انه يشرب شرابا مرا من كاس فانه كاس المنية ووداع الحياة خصوصا المريض قال
ابن سيرين شرب الفقاع فانه يحصل له الخير والمنفعة من الخادم بقدر ما شرب ومن
راي انه اعطي الفقاع لاحد فانه يدل علي حصول المنفعة ومن راي ان كوز الفقاع وقع
من يده فتبدد ما فيه فانه يدل علي حصول مضرة ومن راي انه يشرب فقاعا مطلقا
ولم يعرف ما طعمه فانه يدل علي حرمة الاسافل وقال خالد الاصفهاني روية ما يصنع
من الزبيب كلها نشا والفقاع مال حلال اذا كان حلوا وان كان حامضا فمال حرام وقال
بعض المعبرين شرب ما يعمل من السكر والعسل والزبيب وغيره اذا كان حلوا فهو
رزق حرام واذا كان مرا جدا لا خير فيه وربما يول بالمال الحرام عند البعض وقيل من راي

انه يشرب ما العنب وطعمه طيب غير متغير فانه يدل على الخير والبركه كما قال الله تعالى
يغاث الناس فيه يعصرون فصل في روية الخمور من راي انه يشرب الخمر ويلبس
معه من ينازعه فيها فانه يصيب مالا حراما بقدر ما يشرب منها وقيل يصيب
اثما كبيرا لقوله تعالى يسلونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومن راى انه
يشرب خمرا ليسكر منه فانه يصيب مالا حراما ويصيب من ذلك المال سلطنه بقدر السكر
منه وان سكر من غير خمر فانه يصيبه هم وخوف شديد لقوله تعالى وترى الناس سكارى
الايه وربما دل السكر على الموت خصوصا للمريض لقوله تعالى وجات سكرة الموت الايه
ومن راي انه يشرب الخمر مع قوم يعاطيهم الكاس فانه يدل على وقوع العداوة بينهم
والمنازعة والشر لقوله تعالى انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضا وربما
يرتكب معهم معصيتهم وربما يصاب في ماله ومن راي انه يتنازع مع احد على شرب
الخمر فانه يدل بانه لا خير فيه ومن راي انه يعصر خمرا فانه يخدم السلطان ويجري
على يده امور عظام وربما دلت روية عصير الخمر في الدار على موت اهله ومن راي نهرا من
خمر فانه على وجهين ان دخله اصاب فتنه ومضره وان لم يدخله فيدل على تقتير رزقه
عليه ومن راي خمرا سايلا وهو يسبح فيه او يخوض فانه يدل بحصول فتنة عظيمه
وبيع الخمر بيع شي محرم وربما دل على الربا وعدم المنفعة وروية شرب الخمر للمتولي عزل
ومن راي انه يشرب خمرا ممزوجا بالما فانه ينال مالا بعضه حلال وبعضه حرام
وربما يصيب مالا في شركة وربما ياخذ من امراة مالا ويقع فيه فتنه والسكر من الخمر
غنى دايم يخالطه بطر وقيل هو سلطان يناله صاحب الرويا وروية في الخابيه اصابه
كنز واما الحشيش والابيون فهو نوع يخامر بين المرء وعقله فلاجل ذلك اضفناه مع
الخمور فمن راي شيا من ذلك فمحمود ومن راي انه يبيع حشيشا او يتحفه فانه يدل على
ثلاثة اوجه جنون وارتكاب امر مجهول وضعف في العزم والابيون غم وهم واكله يدل
على الاصرار بالمعصية وربما دل الحشيش والابيون على مال حرام لا اصل له ولا بقا فصل
في روية الانبذه وهي عديده مما يستخرج من انواعها جمله فالمسكر منها ما الحرام دون الخمر وما
لا يسكر منها فهو مال حلال فيه تعب ومشقه ومن راي انه يصطنع نبيذا وقد صار خمرا
فانه يسعى في تحصيل مال من وجه حل فلم يتيسر الا من وجه حرام ومن راي انه له قناة
من نبيذ غير مسكر مستمر الجريان فانه رزق لا ينقطع مدة حياته وان راي في ذلك
تعطيلا لا خير فيه ومن راي انه يرش النبيذ في الارض فانه يبذر ماله في غير استحقاق فصل



في روية الخل فانه يدل بالمال الذي يكون فيه خير وبركه واكله خير لقوله عليه السلام نعم الادام الخل
وقيل اذا كان الخل زايد الحموضه فانه يدل على الغم والخصومة قال الكرماني من راي انه ياكل
الخل بالخبز فانه يدل على طول عمره وتقويه ومن راي انه ياكل الخل بالعسل فانه يدل بتخليط
الهم والفرح وجميع ما يعمل مما يضاف اليه الخل من الحموضه ما لم يكن فيها حلاوة فانه
يدل بالهم والحزن واما اذا كانت المخللات يضاف اليها شي من الحلو فلا باس به وهو محمود

## الباب الرابع والاربعون في روية السكر وقصبه وما يعمل منها وعسل النحل ونحوه

وما يعمل منه فصل في روية السكر قال ابن سيرين القطعة من السكر كلام لطيف او قبله
ومن راي سكرا كثيرا فانه يدل على النعمه والمال الكثير قال جابر المغربي من راي سكرا
كثيرا فغير محمود وبيعه خير وقيل انه من ياكل سكرا فانه عز ونعمه لانه من ماكل اهل النعمه
والسكر حسن على كل حال سوا كان راه او اكله والنبات ابلغ وفيه زياده لاشتقاق اسمه
وروية للولد نشوة وللحاكم شانه وهو جيد اجدا وقيل روية السكر النبات تحصيل
ذهب والسكر الابيض يخيل الدراهم والسكر الدون فهو دون ذلك وكلما كان مكررا كان ابلغ
في الجوده فصل روية قصب السكر وما يعمل منه وجملة منها السكر النبات والسكر المكرر
والسكر الدون وقد تقدم تعبير ذلك واما القطر وهو المستخرج من القصب بعد ما ذكر فانه
خير ومنفعة ورزق سهوله ونمو لما فيه من القطر واما القطاره فانها دون ذلك وهي من
نوعه ورويتها من حيث الجملة محموده خصوصا لمن اكلها وربما كان مالا يوخذ واما المرسل
وهو دونهما فانه يدل بخطاب كلام مستحلي ويستطاب وقال الكرماني من راي انه يمص
قضبا وانه يصير الامر بينه كلامه فيه ولكن يستخيل منه فصل في روية عسل النحل فهو نعمه
وغنيمه والشهد ابلغ وحصول المراد وقال ابو سعيد الواعظ بلغنا ان رجلا اتى الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايت في المنام ظله ينطف السمن والعسل والناس
يلعقونهما فقال ابو بكر انما هو القران وحلاوته تلاوته والناس ياخذونه فمستكثر
ومستقل ان النبي صلى الله عليه وسلم فقال رايت في المنام ظله ينطف السمن والعسل والناس
يلعقونهما فقال ابو بكر انما هو القران وحلاوته تلاوته والناس ياخذونه فمستكثر
ومستقل ان النبي صلى الله عليه وسلم قال رايت كاني في فيه مرخديد واذا عسل من السما
فيلعق الرجل اللعقه واللعقتين ويلعق الرجل اكثر من ذلك ومنهم من يحسوا
فقال ابو بكر رضي عنه دعني اعبرها يا رسول الله فقال انت من ذلك فقال اما فيه
الحديد الاسلام واما العسل الذي ينزل من السما فالقران واما الذي يلعق منه اللعقة

والمعقبين فالذي يتعلم السورة والسورتين واما الذين يحسونه الذين يجمعونه فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم صدقت يا ابا بكر وروي ان عبد الله قال يا رسول الله اني رايت في المنام اني اصبعي هذه تقطر سمنا
وهذه تقطر عسلا واني العقهما فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تقرا الكتابين والعسل لاهل الدين
حلاوة الدين وتلاوة القران واعمال البر ولاهل الدنيا اصابة غنيمة من غير تعب وانما قلنا ان
العسل يدل على القران لان الله تعالى وصف كلاهما بالشفا فقال يخرج من بطونها شراب
مختلف الوانه فيه شفا للناس وقال في القران يا ايها الناس قد جاتكم موعظة من ربكم
وشفا لما في الصدور لما به قال ابن سيرين الشهد رزق كثير لصاحبه من جهة حلال
من غير تعب لانه لم يمسه والعسل رزق قليل من جهة مكروه لمسيس النار اياه وان راي
عسلا نزل من السما بما دلت رؤيته على صلاح الدين وعموم البركه فمن راي كان بين يديه شهد موضوع
دلت رؤياه على ان عنده علما شريفا ومن راي كانه يطعمه الناس فانه يقرا القران بين الناس
بنغمة طيبة قيل من راي كانه اكل الشهد والعسل فقد كرهه بعض المعبرين حتى تاوله
بنكاح الحرام وقال الكرماني من راي انه ياكل عسلا او يجعله او يخبيه او اوتي به اليه فانه يصيب
مالا وغنيمة وفرجا وان كان عبدا اعتق وان كان مريضا شفي ورب ما دل العسل على كلام البر
وطلب القران والعلم على وجه حسن وربما دل على النكاح والتزويج ومن راي انه يلعق عسلا من
صحفة فانه ينكح امراة واما الحلو فانه يدل بخير ومنفعة وحلوى السكر ابلغ من حلوى العسل
فمن راي انه ياكل حلوى من سكر فانه عز ورفعة لانه ماكول اهل الرفعة ومن راي انه ياكل
حلوى من عسل فانه دون ذلك وقال جعفر الصادق الحلوا مال كثير ودين خالص واللقمه
منها تدل على القبلة من لونه ابيض وقيل رؤية الحلوى اليابس من حيث الجملة مال حلال
لما حاز من تصرف الملك لغيره واذا كانت صفرا يكون فيها بعض غم واما الخبيصة
وما اشبهه فانه رزق حلال وربما كان تفصيل امرا واليابس منه مال فيه منفعه
والرطب منه يختلف فيه وقد كرهه البعض لانه من الصفره وقيل انه يدل على المرض
وقيل هو مال كثير ودين خالص واللقمه منه قبله من ولد او حبيب وقيل الخبيصه
كلام لطيف حسن في امر المعاش وذلك الفالوذج يدل على رزق كثير في قوة وسلطنه
لما مسها من النار اياها يدل على نعيم او كلام او سلطنه واما ما يوضع فيه الحلاوه يدل
على جوار حسان مليحات وقيل ان جميع ما يعمل من الحلوى على اي وجه كان من اي
صنف كان سوا كان من سكر او عسل او دبس او رب خرنوب فانها محموده ورزق
وخير ومنفعة خصوصا لمن اكله واما الدبس فانه مال ومنفعه قال جابر المغربي من

المغربي



المغربي من راي انه ياكل دبسا ابيض نظيفا فانه يحصل له ولد نجيب واما رب الخرنوب فانه مال وخير ولكن
دونه وربما كان فيه بركه لما هو منسوب الى حيال الخليل عليه السلام وقيل ان شخصا راي ان معه حمل
حلوا سمسميه من رب وهو متوجه بها نحو الحجاز فما باعها واشترى تمرا وتبدد منه فكان عن قريب
تزوج وصحبته نوع من التجاره واما المن والتمر نخيل وما اشبه ذلك مما هو حلو من غير عمل فانه مال
حلال من غير منه لقوله تعالى وانزلنا عليهم المن والسلوى واما القطايف فمن راي انه اعطى
شيا منها بيضا فالها سكرا ولوزا فانه كلام حسن خصوصا ان اكل منه نوعه وتغيير هابعناه
وما لم يكن فيه سكر فهو دونه وقيل في رؤية المعاجن المتعله سوا كانت بسكر او عسل او غيره فلها حكم
على ما سياتي مفصلا ومن راي انه يصنع معجونا لاجل مرضه فانه يعمل عملا يحصل فيه الكسب
والمعيشه فانه ان اعطى من ذلك شيا للناس فانه يحصل منه لهم منفعة هذا اذا نفعهم
وقال جابر المغربي رؤية المعجون ما لم يكن عضاضه فانه يحصل له خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك
فتغيير ضرره وان كان في ذلك نفع للناس والعين فانه يدل بحصول منفعه له من قبل
الاكابر وان كان منفعة للصدر او القلب فانه يحصل له خير ومنفعة من جليل القدر وان
كان منفعة ذلك عايده الى الظهر فانه حصول خير ومنفعة من جهة الاباء او من يقوم مقامه
وان كان منفعته للبطن او الجنب فانه يحصل له منفعة من الامهات والاولاد وان كان
منفعته للفخذ او الورك فانه يحصل له منفعة من اقاربه واخوانه وان كان منفعته للساق
او الرجل فانه يحصل له من السفر منفعة وان كان منفعته لجميع البدن فانه يحصل له
منفعة من اهل بيته واما الخشتنانك والمعمول وما اشبه ذلك فانه مال يمكنه من جهة
الاكابر خصوصا لمن اكله وكثرته زيادة في النعمه واما البسيس سوا كان بسكر او عسل او غيره
فانه رزق بسهولة توى **باب الخامس والاربعون في رؤية التيجان**
**وما يوضع على الراس** مفصلا والثياب والملبوس ونحوه اما التاج فهو للملوك
زيادة ملك ومملكة ولمن دونهم ولاية ولمن دون ذلك عز وجاه وللمراة زوج وقال
وقال جابر المغربي اذا راي الفقير ان على راسه تاجا فانه يتزوج بامراة حسنة جميلة
ذات مال ويحصل من قبلها نفع ومن راي ان تاجه رفع من راسه او انتزع فانه يطلق
زوجته وكسر التاج موت المراة او احد من بيته وقال جعفر الصادق من رات على راسها
تاجا اذا لم يكن لها زوج فانها تتزوج وان كان لها زوج فانها تسود على نسوة كثيرة
وان رات ان ذلك التاج اخذ من راسها فان زوجها يتزوج عليها وان سقط التاج
من راسها فان زوجها يطلقها ومن راي انه وضع تاجا على راس ملك فانه يصل له منه

خير وشرف وقال ابو السعيد الواعظ التاج هيبة وسلطان وهو للرجل امراة وللمراة زوج وان كان من ذهب
غير مرصع بالجوهر فانه يدل على ان زوجها اعجمي ويموت سريعا وترثه مالا وللرجل على موت امراة سريعا
ويرثها وربما كان طغيانا وعيارا وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت في المنام كان على راسي تاجا
من ذهب فقال ان اباك في الغربه وقد ذهب بصره فورد عليه كتاب بمثل ذلك فقيل له من
اين ذلك استخرجت تعبيره فقال ان التاج على راس الرجل زينته الذي هو من قومه وكونه من ذهب
يدل على ذهاب شي يعز عليه واعز شي عليه بصره والاكليل نظيره في التعبير فان راى كانه
وضع الاكليل عن راسه وسلب عنه فانه يذهب ماله واما العامه فانها تدل على الدين
ان كانت بيضا او خضرا خصوصا ان كانت قطنا او كتانا واذا كانت من خز فانها تدل
على فساد دينه ودنياه وقيل العامه اذا كانت من خز فانها تدل على احوال الرا[...]ي في الدنيا
ومن راى انه ضم عامة الى عامته فانها تدل على زيادة شرفه ومنزلته وقوة حاله ومن
راى على عامته طرازا فانها تدل على تدل على شهرته بين الناس بقدر طرازه ومن راى طراز
عامته مقلوبا فانه غير محمود ومن راى عامته حضرا مع ساير ثيابه فانها تدل على اشتغاله
من الدنيا بالشهدا وقال جابر المغربي العامه عز وجاه ومن راى ان عامته قد كبرت
او صارت حضرا فانها تدل على زيادة قدره وعز وولايه وان راى ان عامته قد صغرت او
صارت وسخه فبخلافه وان راى عامته حمرا فانها تدل على جوره وان راى صفرا فانها
تدل على المضره والخساره الا اذا كان خطيبا او قاضيا او احدا ممن يلبسها في اليقظه
ومن راى ان عامته من صوف فانها تدل على انصافه وحرمته بين الناس ومن راى
انه يلف على راسه عامة طويله فانها تدل على سفر وان راى انه ما لفها بتمامها فانها
تدل على رجوعه من سفره من غير بلوغ الى مقصده وقال جعفر المغربي الصادق روية العامه
تدل على سبعة اوجه دين ورياسه وعز وولاية ومرتبه وقوة وسفر بمقدار رتبه العامه
وطولها وقال الكرماني العامه على الراس ولايه لمن كان لا يلقا لذلك بقدر ما اعتم وان
كانت العامه من حرير كان ما اصاب من تلك الولايه من المال حراما وان كانت من قطن
او كتان او صوفا كان ما اصاب فيها من المال حلالا وان لم يكن من اهل الولاية فانه
يكون مستوعا او اماما او يجد من السلطان او يصيبه جاها وشرفا وان كان عزبا تزوج
وان كان عنده حامل اتت بغلام يسود قومه ومن راى انه يلوي العامة على راسه فانه
يسافر سفرا بعيدا يكون له فيه بها وان لم يكن ممن هو اهل السفر ولا عزم عليه فانه
يمشي في عيدها بار رجوعا ومن راى ان عامته انحلت بالاخرى فانه كان ملكا فهي زيادة



في ملكه ويعتبر ما زاد من العامة ان كان بقدرها مره فيكون الزيادة على ذلك القدر ويعتبر بما هو اكثر
من ذلك او دونه وان كان حاملا فانه زيادة حكمه وان كان من ذوي المناصب فانه بسطه في شغله ومن راى
على راسه عامته تركيا وتركيا فراى على راسه عامة فقيه وليست تلك العامة مما يلبسها مثله
اذا كان فقيها وراى على راسه عامة تركيا وتركيا فراى على راسه عامة وليست تلك العامة
مما يلبسها مثله اذا كان فقيها وراى على راسه عامة ومن راى على راسه عامه وضيعة فانها
من عمايم الموتى واذا راى الرييس ان على راسه عامة منسوبة لعوام الناس واراذلهم فانه يارل
بالوضاعة وليس ذلك بمحمود واذا راى العامي ان على راسه عامة من عمايم اهل الفضل فهي
محموده في حقه وزيادة في شغله وابهة في علمه ومن راى على راسه عامة وهي بعنقه
فانه يحج او يتغرب وان كان مريضا مات لان العامه المعنقه من هيبة الموتى وقال
ابو سعيد الواعظ العمايم تيجان العرب ولبسها يدل على الرياسة وقد روا ان ابا مسلم
راى في منامه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عممه بعامة حمرا وكورها على راسه
اثني وعشرين كوره فذكر روياه لاحد المعبرين فقال تلي الامر اثني وعشرين سنة في
بني فكان كذلك ومن راى انه يلبس عامته مجهوله لا يعرف لونها ولا هيئتها فهي على
اوجه اما ان تكون من عمايم فليستعد لذلك او يكون امراه يسهم عليه امرها ولا يعرف
ما هي عليه وما ترتكبه من الامور وهو متحير في ذلك وقيل نزع العامه اذا صارت الراس
مكشوفة يدل على عشرة اوجه طلاق وعزل وضعف حال واقتلاع الملك ونقص في الابهه
ومغرم ومفارقة رييس وتبديل امر هو فيه وقطع طريق عليه وموت امراته واذا وضع
عامه اخرى عوضا عن المنزعة فهو تبديل ولاية باخرى او ما ذكر لكل انسان ما يناسب
وعودها على الراس عوض من حصل من ذلك مما ذكر على ما كان واما القلنسوة فعز وجاه
وكل قلنسوة في العز والجاه بقدر رتبتها والقلنسوة التي يتزين ان كان في خزمه
ملك فتولى له بالعمل ومن راى على راسه قلنسوة الغزاة فانه يدل على ظفره بخصمه
وقال ابن سيرين من راى على راسه قلنسوه من ملبوس التركمان فانه حصول سعة لمته
ومن راى على راسه قلنسوه بحنتمه فانه حصول خير من النسوان وقلنسوه البلغار ونحوه
تدل بالسفر ومن راى على راسه قلنسوه من ديباج ملون او غير ملون فانه يدل على عز الدنيا
ودنا الدين وقلنسوة البرد والكرباس فانه يدل على خيرات الدنيا والدين واما القلنسوة التي تكون
تحت العامة فانه يعمل شيا ويخفي من الناس شي ومن راى على راسه قلنسوة سودا من حرير كما هو
عادة الاعجمي فانه يدل على الغموم المتنوعة ومن راى على راسه قلنسوة من ذهب فانه يدل على حصول

منفعة من اناس متكبرين من الضعفا في الدين وان كانت من فضة فانه يدل على حصول منفعة في عمله
ومن راي على راسه ما يستره مكلل بالدر فانه يدل على عزه عند الناس وصحبته باناس ببسبين واذا كان
من حديد فانه عز وجاه وقوة من ملك واذا كان من خشب فانه يرى نفسه عزيزا بالكلام
كذب ومحال وقال الكرماني من راي انه يضع على راسه ما يلبسه في الشتا وكان ضيقا يدل
بعدم حصول المراد وان راي بضده فانه يدل على حصول مراد ومن راي قلنسوة وقعت من
راسه او رماها احد من راسه فانه يعزل من عمله وربما يدل على هلاك رئيسه او حصول غم
ومن راي على راسه قلنسوة من سمور او سنجاب فانه يدل على فساد دينه اما اذا كان ملكا
فلا محمود له ومن راي قلنسوة منقطعة عنقته فانه يدل على الحزن ومن راي ان السلطان
اخذ قلنسوته فان كان ذا وظيفة عزل عنها والا اخذ ما له وقيل ان كان على راس راسه قلنسوته
وهو تبارع فانها تدل بحاجة على لذا لبسها وقيل من راي ان على راسه قلنسوة حسنة
فلا بد له ان يلي وظيفة اذا كان اهلا لذلك وقيل من راي ان على راسه قلنسوة فان كانت
خضرا فانه متفا هر للقران وان كانت بيضا فانه يصيب دنيا وصلاحا وان كانت
سودا فانه يرجع اليه ما كان عدم له من مال وان كانت متوشاة فانه يخطب امراة من قوم
لا يحبونه وان كانت مصبوغة ملونا فانه ضعف في التجارة وربما دلت على الهم بسبب
طلب رزق المراد من القلنسوة القنع واما الطيلسان فانه يدل على العذر والجاه والشرف
بمقداره وقال الكرماني من راي ان طيلسانه احترق او تقطع وضاع منه شي فانه يدل
على النقص في حرمته وماله ومن راي ان احدا من حكام ملك سلب طيلسانه وقطعه
فانه يدل على المصيبة بسبب رجل عزيز عليه وقال دانيال الطيلسان امانة وصيانة
وقوة دين وكل نقص يرى في الطيلسان فانه يدل بنقطعه الامانة والخلل في الدين
ومن راي ان طيلسانه سرق فانه يصيبه غم شديد ويفتقر ويحتاج الى الناس وقال
جابر المغربي الطيلسان ولدان كان حريرا وابيض وان كان اخضر فانه يدل على ولد يحب
للطرب او عالم دين وان كان احمر فانه يدل على ولد يحب للطرب والعشرة وان كان اصفر
فانه يدل على ولد امراض وان كان اسود الراي عالم فانه يحصل له ولد يكون قاضيا او
خطيبا وقال جعفر الصادق الطيلسان يدل على عشرة اوجه عز وجاه وولاية وولد
ودولة وشرف ومال ودين وعلم وشجاعة وقال ابو سعيد الواعظ الطيلسان
يدل على الولاية لمن يكون اهلا له والا فسودا اهله بيته وربما كان الطيلسان قضا
دين او سفر في خير والخير في عزته وخرقه وانتزاعه الطيلسان يدل على ذهاب

جاه

جاه ومن راي انه يلبس طيلسانا ولم يكن له اهلا فانه يصيب اسما لحالي في الناس ويجمع
امره وشمله ويناله خيرا واما العصابة فانها زينة المراة وبها زهرها ولا خير فيها اذا نزعت من
راسها وربما دلت العصابة على العصبة والمراة بالزوج ومن راي انه جعل له عصابة او عصايب
فانه يدل على ثلاثة اوجه اما يتزوج او يشتري بعدد من السراري او يحصل له عصبة من رئيسه
واذا لبسها الرجل فليس بمحمود لكونه يصير متشبها بالنسوة واذا رات المراة احدا ناني مقنعتها
من انتزاع او حرق او اشبه ذلك فانه يدل على موت زوجها او طلاقه اياها وان رات ان بعض
مقنعتها احترقت فانها تدل على حصول مضرة لزوجها من ملكه وان رات ان مقنعة
سرقت فانه يدل على مجامعة زوج لها بامراة حلالا كانت او حراما وقال الكرماني مقنعة
المراة زوجها وما تزين المراة به فيها من شين او زين او لون فانها تدل بزوجها وان لم يكن
لها زوج فانها تدل برجل يزوجها وقال جعفر الصادق المقنعة تدل على اربعة اوجه للرجل امراة وللمراة
زوج وجارية وخادم وشيعة من جهة النسوة وقيل خمار المراة قيمها الذي يسترها فما رات
فيه من زين او شين فهو يدل فيه واذا رات انها وضعت خمارها عن راسها في محل من الناس ابتليت
بامر يحصل منه فضيحة واذا رات انها سعت بلا خمار فانه يدل على قتل زوجها او من يعز عليها من
اهلها وربما اصاب زوجها من امراة حرام وقال ابو سعيد الواعظ خمار المراة زوجها وسعته
سعة مال زوجها واذا رات امراة كانها وضعت خمارها اسود بالبياض دلت روياها على سفاحة
زوجها وفقره واما لما زار فامراة حرة قال الكرماني اذا رات المراة انها في الاسواق والشوارع وهي
بغير ازار فهو موت زوجها وان سرق وكان السارق يتسبب في التاويل الى رجل فانه انسان يصل
زوجها وان كان ينسب الى امراة فان زوجها يصيب من امراة مال حلال وقيل اذا فقدت
المراة ما تضعها على راسها من ازار او خمار او مقنعة او ما اشبه ذلك ولم تجده وهي مكشوفة
الراس والشعر فان ذلك شهرة سيئة او طلاق من زوجها او حدوث او حصول مكروه لها او
حصول مصيبة تدخل عليها من جهة اختها او امها او عمها ونحو ذلك وان لم يكن لها زوجا فيكون
ما يدل على الزوج عائدا عليها واذا رات المراة انها تلبس عمامة رجل فانها تتزوج واذا رات
انها تحزمت او تقنعت بشي غير المعتاد فانها تبدل زوجها بغيره وقيل روية ما يلبس
النسوان على روسهم اذا لبس الرجل شيا منها فانه يفتضح بسبب امراة بين الناس واما
الملحفة فامراة الرجل فمن راي ملحفة واسعة كاملة فهي امراة موافقة تحبه وضد ذلك
بضده ومن راي ان ملحفته انتزعت منه فان كانت له زوجة تبقى خارجة عنه بموت او طلاق
وان لم يكن له زوجة بقي خارجة عنه بموت او طلاق وان لم يكن له زوجة فانه ينقص في حقه وربما كان

اتفقا على ان الملحفة محل الستر وقيل نزع الملحفة او ذهابها يدل على انه ان كان في البيت مريض فهو
يموت وقيل الملحفة للمراة زوج وللرجل امراة وقد يكون جاه ورؤية المراة الرداء في منامها يدل على ان زوجها
يحسن معاشرتها وسئل ابن سيرين عن رجل راى في منامه كان عليه رداء جديدا قد تخرقت حواليه
من برد يماني فقال هذه رؤيا رجل قد تعلم شيئا من القران ثم نسيه واما الممطره من راى ان عليه
ممطره وهو في خدمة الملوك فانه يدل على انه يتوج اسمه بين الناس بالثناء والذكر الجميل وان لم يكن في
خدمة الملوك فانه يجتمع عليه امور الدنيا وان كانت من خز او ديباج فانه غير محمود وان كانت ازرقا
فانه يدل على المصيبة وقال ابو سعيد الواعظ الممطره قوة ووقاية من البلاد وثناء حسن ولبسها
وحدها من غير ان يكون شيء اخر من الثياب دليل الفقر والتجمل مع ذلك لباس واظهار الغني
واما القميص قال دانيال القميص الابيض يدل على الدين وقيل يدل على المراة وقال ابن سيرين
قميص الرجل حاله الذي يستره ومكسبه ومعيشته ومن راى قميصه جديدا رفيعا واسعا
فانه يدل على صلاح حاله وان كان بخلافه ذلك فانه يدل على فساده ومن راى طرفا من قميصه
قد احترق او تمزق فانه يكون في اموره وسطا بين الخير والشر ومن راى قميصه متمزقا
او وسخا او عتيقا فانه يدل على الفقر والغم والمشقة وربما يدل على هلاك صاحبه وربما
يدل على فساد خلقه في الدنيا بحيث لا يكون له مال ولا كسب ولا معيشة ومن راى
ان ملكا اعطاه قميصه وقد لبسه فانه يدل على زوال ملكه وقال الكرماني من راى انه
لبس قميصا ابيض وتحته قميص عتيق وسخ فانه يكون ظاهره بخلاف باطنه ومن راى
انه لبس قميصه مقلوبا فانه يدل على نفاقه ومن راى عليه قميصا ممزقا فانه يدل على
افشاء سره ومن راى ان عليه قميصا طويلا فانه يدل على حصول امره بجده وجديه واذا كان
قصيرا فبخلافه ومن راى انه لبس قميصا بغير زيق وبغير كم فانه يدل على قرب اجله وان
كان زيقه من خلف فانه يتهم بكلام كذب لقوله تعالى وان كان قميصه قد من دبر فكذبت
ومن راى انه اعطى قميصا لاحد وقد مسح به وجهه فانه يدل على زوال همه ويحصل له بشارة
لقوله تعالى اذهبوا بقميصي هذا فالقوه على وجه ابي يات به ومن راى بيده قميصا ملطخا بالدم
فانه يدل على حصول غم لقوله وجاءوا على قميصه بدم كذب وقال جعفر الصادق القميص اذا كان
جديدا واسعا يدل على ستة اوجه رؤية الناس ودينه وسير وعيش طيب ورياسة
وحصول مراد وفرح وبشارة وقال ابو سعيد الواعظ القميص للرجل امراة وللمراة رجل
لقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن وتخرق القميص دليل وتدنسه فقر وهم وحزن
وخرق جيب القميص دليل الفقر ومن راى كان له قمصانا كثيرة دلت رؤياه على ان له حسنات

كثيرة

كثيرة ينال بها الاخرة اجرا عظيما ومن راى انه لبس قميصا غاليا او قليل الوجود فانه نسك
في الدين وصلاح خصوصا ان كان القميص عدنيا ومن راى انه يلبس قميصا من لبس الصالحين
فان عرف صاحبه معينا كان متلبسا بطريقته وان لم يعرف له صاحبا معينا فهو طلب زهد
وعبادة ومن راى انه يلبس قميصا جديدا وكان عزبا فانه ينكح امراة ومن راى ان له قميصا
لا يعرف لونه ولا يبصر هيئته فانه يتزوج بامراة لا يعرف حقيقة امرها ومن راى كان
في قميصه خرقا ثم عاد صحيحا فانه يجمع شمله ويصلح حاله ومن راى ان له قميصا وقد صار
باليا فانه زوال امره وفساد دينه وقرب اجله وربما كان نزع القميص من حيث الجملة اذا
لم يعاوده يدل على قرب الاجل وقال ابو العالم محمد ابن طلحة القرشي النصيبي رايت
منقولا عن ابي اسحاق الكرماني انه راى يوسف الصديق عليه السلام في المنام فاعطاه قميصه
فلبسه وجلس به فتعلم ما فتح الله به عليه من تعبير الرؤيا وقال الموقت به وسرت او قال
مشيت لسرت بين الخافقين واما اللباس وهو السراويل معناها واحد في التعبير اما امراة او جارية
فمن راى انه اصاب سراويل فانه اما يصيب امراة او جارية وانتزاع ذلك منه فرقة منهن اما بالموت
او بالحياة وان لم يكن له جارية ولا امراة فهو عايد عليه في ذهاب شيء له ومن راى ان سراويله حرق
او خطف فانه يدل على قرب اجله وانقضاء عمره وقال ابو سعيد الواعظ السراويل امراة دينية
او جارية اعجمية فمن راى انه لبس سراويل ليس له صاحب فانه يتزوج بامراة ليس لها ولي
منه يدل على البكر ونزعه لمعصية ارتكبها وخروجه من اهل الصلاح الى الفساد ومن راى
ان ليس له ثياب الا السراويل خاصة فانه يدل على الفقر ولبسه مقلوبا ارتكاب فاحشة من
اهله ومن راى ان سراويله انحل من غير لبس فانه يدل بظهور امراة او جارية للرجال وتركها
الاختطاف ولا ستتار عنهم وربما دلت رؤية السراويل اذا كان معلقا على سفر الى قوم اعاجم
لانه من لباسهم ولبس المراة سراويل الرجل يدل بالزواج اذا كانت عزبا وربما يكون غير ذلك
اذا كان لها زوج واما القبا قال ابن سيرين اذا كان القبا من الثياب المعتاد لبسها فانه يدل
على الفرج من الغم واذا كان من القز فانه يدل على حصول شرف من جليل قدر ولكنه مكروه
في الدين ورؤيته للرجال ليست محمودة لكونه مكروها في الشريعة وقال الكرماني رؤية
لبس ذلك المتوجه في الحروب فانه يدل على الظفر واذا لم يكن لذلك والا فهو محمود وان كان لونه
اخضر او ابيض فانه يدل على زيادة الدين وان كان اصفر فانه يدل بالضعف والسقم
وان كان ازرق فانه يدل على المصيبة وان كان اسود فانه يدل على الحزن والغم وان كان
ملونا فانه يدل على انتظام اموره وان كان عتيقا ممزقا فانه يدل على الحزن ونقصان المال

ومن راى انه نزع ثيابه او نزعه احد منه فانه يدل على فرقة زوجة اما بطلاق او موت
وقال جابر المغربي من راي انه لبس ثيابا عتيقا جديدا ان كان اهلا لذلك فهو انبال ودوله
وعز وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فهو انبال وحزن وغم وملامه وقال جعفر الصادق القبا يدل
على سبعة اوجه النجا وقوة وشكر وظفر وعز وسفر ومنفعة واما الجبه لبسها في الشتا
احسن واما الدراعة اذا كانت جديده كبيره واسعه كانت خضرا او بيضا فانها تدل على القوه
والجاه والشرف وعلى مقدار قيمة الزراعة والخلاص من الغم وانتظام اموره وان كانت وسخه
ضيقه فتاويلها بخلافه وان راي انها انتزعت الدراعه منه فانها تدل على فراقه امراته
واما الفرجيه قال ابن سيرين الفرجيه اذا كانت جديده نظيفه واسعه فانها تدل على الراحه
والفرج وحصول المراد واذا كانت عتيقة ضيقه وسخه فبخلافه وقال الكرماني الفرجيه
اذا كانت من ديباج ولابسها ان كان اهلا لها فمحمود وان لم يكن اهلا لها فليس بمحمود والديباج
الساذج خير من ملونه والفرجيه العنابيه والبرد يدل على الخير والمنفعة والفرجيه اذا
كانت من صوف او قطن فانها تدل على زيادة الدين وصلاح الامر قال جابر من راي انه لبس فرجيه
السوان فانها تدل على الحقاره ولا يستحيا من الناس والملامه وقال اسماعيل الاشعث الفرجيه اذا
كانت بيضا جديده نظيفه فانها تدل على دين خالص واعتقاد صادق وان كانت حمرا فانها تدل
على اللهو والطرب والعشره واذا كانت صفرا فانها تدل على المرض واذا كانت سودا ان كان من
اهل العلم فمحمود والا فغير محمود وان كانت زرقا فانها تدل على المصيبة والحزن واما الاجه
وهو ما يلبس منقطا فانه ثبات في الدين وبناهه في الامور خصوصا اذا كانت خضرا
واذا كان فيها شي من انواع الغزل فانه يلتجي الى رجل جليل القدر قليل الديانة قال وان كانت من صوف
او قطن تدل على اربعه اوجه زيادة في الدين وامانه وصلاح امر الدين والدنيا وخير ومنفعة
واما الكنبك اذا كان ابيض نظيفا فانه مال حلال وان كان اسود فغير محمود ومن راي
انه احرقه فانه يدل على تلاف ماله بالفساد واما المنديل اذا كان من قطن او كتان فانه
يحصل من رجل منفعة واذا كان من ابريسم او ترمحصول منفعة من رجل غير مسلم ومن راي ان
منديله ضاع فانه يدل على خسارة شي يسير من ماله وقال جعفر الصادق المنديل
يدل على ثلاثة اوجه منفعه وجارية وبنت وعطيه قليلة واما الفوطه قال ابن سيرين
يدل بالفرج والبشر واذا كانت من قطن فانها تدل على الراحه في الدين والدنيا خصوصا
اذا كانت جديده واسعة واذا كانت بخلاف ذلك فتعبيرها ضده وقال الكرماني الفوطه
لباس الصلحا من راي انه لبسها وتستر بها فانها تدل على زيادة الستر والصلاح والخيرات

وان

وان كان صاحب الرويا مفسدا يدل على توبة وصلاح عاقبته وقال جابر المغربي الملك اذا
راي انه يغطي بفوطه فانها تدل على عدله وانصافه وان راي القاضي انه يغطي بها فانه يدل
على سداده في الحكم واذا راي الفاسق انه يغطي بها فانها دليل التوبة له واذا راي السارق
انه يغطي بها فانها تدل على التوبة من ذلك واما الشمله قال ابن سيرين هي خادم وكل
زيادة ونقصان ولونها بخادم ينسب الى ذلك اللون فان صارت فوطه فانه يدل على
صلاح خادمه وان كانت من قز فانه يدل على انها تكون متكبره ليس لها وفا وتاكل
الحرام واذا كانت سودا فانها تدل على عدم وفايها وشقاوة قلبها ومن راي انها
احترقت فانها تدل على هلاك خادمه وان احترق بعضها فانه يدل على مرض خادمه
واما القرطق وهو القصير من الثياب فانه يدل بالقوة وبقيته السفر واذا كان
من ابريسم فانه يحصل له شرف وجاه وقدر من ملك ولكن يكون ضعيفا في الدين وقال ابو
سعيد الواعظ القرطق فرج ونيل ولد وقال بعض المعبرين هذا اذا كان تفصيله على هذه
الهيئه واما اذا كان ثيابا طويلا فراها قصرت ياتي تعبيره في محله واما السروال قال
ابن سيرين انه يدل بجارية عجميه او امراه دنيه ومن راي انه اشتراه ولبسه فانه
يتزوج بامراه عجميه واذا رات المراة انها اشترته فانه يدل على زواجها ومن راي انه
يلبس سروالا ضيقا او يلبس ما يشبهه فانه يدل على نقصان ستره ومن راي ان سرواله
نوعا من الهوام مثل الحيه والعقرب وما اشبه ذلك فانه يدل على فساد زوجته مع
اعدايه وقال الكرماني السروال خادم ومن راي ان احدا وهب له سروال فانه يدل على
زيادة خادم ومن راي انه وجد سروالا جديدا فانه يدل على خادم جديد وان كان اسود وسخا
وكان ملطخا بالنفط والقطران بحيث يكون له رايحه كريهه فانه يدل على عقوبة من الله تعالى
لقوله تعالى سرابيلهم من قطران وتغشى وجوههم النار وان كان احمر فانه يدل على حصول
مومنة ومذله وان كان اخضر فانه يدل على ملامة الناس اياه في شغل واذا كان اصفر فانه
يدل على السقم واذا رات امراة انها لبست شي من هذه الالوان فانه خير ونعمة لها الا اذا كان
اصفرا وازرق او اسود فهو غير محمود ومن راي انه لبس سروال النسوة فانه يدل على الذله
والحقاره واما التكه فانها تدل بعورة الرجل من راي تكه جديده محكمه فانها تدل بشهوة
قضيبه وان كانت عتيقه رخوه فتعبيره ضده وقال ابو سعيد الواعظ التكه تابعه
للسراويل في التاويل وقيل من راي في سراويله تكتين فان امراته تحرم وتلد له ابنين
ان كانت حبلى فان راي كانه وضع تكته انقطعت فانه ينسى معاشرة امراته ومن راي

كان تكته حية دلت روياه على ان صهره عدوه وقال الكرماني اما التكه في السراويل فهي حب
الرجل امراته فان راها حسنة كانت محبته موكده وان راي فيها نقصا او وهنا او بليت فانها
تدل بعدم المحبه لها واما الميزر فانه على ضربين ميزر الصلحا وميزر الحمام فاما ميزر الصلحا
فانه يدل بالدين والصلاح وحصول مال من وجه حل ولا خير فيه في ضياعه والحادث فيه
وميزر الحمام يدل بقضا الدين وربما كان اصابه هم ومن راي ان ميزره خطف منه فانه
يموته واما المنشفة فانه خادم الرجل فمهما راي في ذلك من زين او شين فهو فيهما وقال جابر
المغربي المنشفة تدل بخادم النسوة والتنشف بها البس بمجود وربما دلت المنشفه على
منفعة او معاونة من امراه فيما يرومه واما الكمر فمن راي انه شد وسطه به فانه يدل
بالقوة وسداد الامور وربما كان ذلك له قوة من جهة الاولاد والاقارب وقال جعفر الصادق
روية الكمر يدل على ستة اوجه منفعة من قبل الاب او من قبل الاخ وولد وعز وجاه وعمر طويل
وايضا فوديانه واما اللفافه فانها تدل بالوفا به وقيل من راي انه لف على رجليه لفايف فانه
مسافر ومن راي انه لف ذلك وهو يقصد السفر فانه يرحل عن الدنيا اذا كانت اللفايف على
الساق واهله ومن راي لفايف موضوعه فانها تدل بمال حصوصا ان ادخرها واما الكسا
فانه يدل بربين الكون بحسنا في حق الرائي وربما كان زاهدا صلحا وقال الكرماني روية ذلك
للنسوة خير ومنفعة حصوصا اذا كانت تحظو به ويحتاج المعبر بفهم لونه وتغيره كما ذكر
في الاصول عن الالوان ومن راي انه باع كساه في الشتا او نزع منه غصبا فان ذلك يدل على
على فقره وحاجته للناس وقال ابو سعيد الواعظ الكسا رييس الرجل وربما كان حرفته
التي يعملها ويايس بها من الفقر المسح فيه حظ في المعيشة وذهاب الجاه والتوح به في
لحزهم وضرو في الشاصالح والمطرف منه اذا كان منقوشا دل على امراة واما الطرح من الثياب
فانه يدل على اوجه فمن راي انه يلبس شيا منها فانه يدل بخير ومنفعة اذا كان قطف وهي
نظيفه واسعة واذا كان بضد ذلك فتعبيره ضده واذا كان من حرير فلا باس به وبايعها
ورسي فانه يختار دنياه على اخرته وقال ابو سعيد الواعظ روية البرود سوا كانت مفصله
او غير مفصله فانها تدل على الخير واما الزينه فالثياب في الاسواق فانها محموده ولا
يكون ذلك الا في اوقات السرور والبشاير وكذلك اذا كانت في الدور ما لم يكن معها نوع
من الملاهي واما جملة ثياب الملبوس فانه يدل على اوجه من راي انه يلبس ثياب الشتا
في الصيف فانها تدل على تغير الحال ومن راي انه يلبس ثيابا الصيف في الشتا فان ذلك
خير ومنفعة بقدر قيمة ما لبس ومن راي ان عليه ثيابا الاكابر فانه يدل بعلو الشان وبلوغه

من

من ينسب اليه ذلك الثيا ان كان اهلا لذلك والا فهو خير ومنفعة ومن راي ان له ثياب من اهل
الفساد فانه يكون كثير الذنوب والخطا ومن راي انه يلبس ثياب العلما وكان اهلا لذلك فانه حصول
علم وخير من الدنيا والاخره ومن راي انه يلبس ثيابا من ثياب الذميين والحربيين او الرافضه
ونحو ذلك فانه يكون ما يلايق ما ينسب اليه ذلك الثياب ومن راي انه نزع عنه ثوبا اصفر
فانه خارج من سقمه ولا يضره حدوث ما يكره في الثوب واما الثياب من الكاغد فانها تدل
بالشناعه ولا خير في ذلك واما الثياب من الجلد فانه يدل بالخير والمنفعه على قدر ما ينسب له
ذلك الجلد والثوب الذي لا خياطه فيه من حيث الجمله من جميع الاصناف يدل على تمام شغل الذي
وربما كان اخر عمره هذا على وجه والثياب من الخز تدل بالعز والجاه ومن راي انه يلبس
ثوب معرجا فانه يدل على اتيان امراة في دبرها وقال جابر المغربي للمعبرين في تاويل
الثياب قولان المتعلق بالامور الدنيويه او الامور الدينيه والبياض في الثوب اذا كانت
جديده تضعيفه فهي مما يتعلق بالدين والدنيا واذا كانت عتيقه ضعيفه وسخه فضد ذلك
وربما دل ذلك الوسخ في الثوب على الضعف في الدين ومن راي انه يطوي ثوبا مفتوحا فانه
يدل على مجي غايب من سفره انه يطوي ثوبا مفتوحا فانه يدل على مجي غايب من سفره
والديباج والحرير لا يصلح لبسهما للفقها فانها يدل بطلبهما الدنيا ودعوتها الناس
الى البدعة وربما كانتا صالحتا لغير الفقها فانهما قولا باعمال يستوجب بهما الجنه وبعيا
مع ذلك رياسة ويدل ايضا على التزويج بامراة شريفه او يشتري جاريه حسنا ويحتاج
المعبر لغير ذلك جميعه من حال الراي والثياب قال الكرماني فانها تدل للصلحا
بالدين ولاهل الفساد بالسباط ولغيرهم بالحذر في الجسد وقال ابو سعيد الواعظ
تدل بنيل الولايه لمن كان من اهلها خصوصا على اهل الحرث والزروع وعلى خصب السنة
لمن يكون من اهلها وهي للمراه زيادة سرور ومن اعطي شيا نال مالا من جهة
العجم واهل الذمه والمبين يدل بالسباط واما الثياب المشمط فانه جاه ورزق
بسيط ولا باس بها للرجال وهي جيده للنسا وجميعها من غير لبس مال واما الحبره
فانها تدل على الحبور وليس فيها الا الخير خصوصا للنسوة والاكل الثوب الجديد اكل المال
الحلال واكل الثوب الوسخ اكل المال الحرام واما الردا الذي يوضع على الكتف فانه يدل بدين
الانسان الذي يتردا به في عنقه والعنق موضع الامانه فمن راي ان عليه ردا حسنا
فهو صلاح دينه وحسن ايمانه واذا راي الردا الذي يضعه على كتفه خشنا فانه زياده
دين وصحة يقين ولا خير في رقيقه واما غسل الثياب فهو على اوجه من راي انه غسل

ثيابه من وسخ فانه يدل على خلاصه من الغم والحزن وتطيب عيشه ويوفي دينه هذا ان لبسها واذا لم
يلبسها فانه دون ذلك وقال جعفر الصادق غسل الثياب بالماء البارد يدل على اربعة اوجه
توبة وعافية وخلاص من عسر وامن من خوف وغسلها بالماء الحار حزن وغم وسقم وقيل من
راى انه يغسل ثيابا بيضا فانه زيادة تقواه وورعه فصل في رؤية اصناف الفرو اما السمور
فانه مال ورزق من جهة الاكابر لانه ملبوسهم واما هو في الحيوان يأتي في فصله واما الوشق
فانه مال من جهة رجل ظالم غاشم وربما كان يكره لبياضه وضخامته واما العرص والمصيص فانه
يدل بمنفعة من جهة امراة غنية ويكون فيه نتيجة واما الكباشيه فهو نظيره الا انه من امراة
غير غنية وربما كان من جهة حل واما فرو الثعالب فانه يدل بتزويج امراة فاسقة خداعة
اذا لبسه واذا لم يلبسه فهو مال من قبل امراة تنسب لذلك واما فرو الفنك فانه حصول مال من
جهة امراة محتشمة وان كان عزبا وراى انه يلبس ذلك فانه يتزوج بمثلها واما فرو الحوصل
فانه يدل بحصول مال من جهة اقوام اصليين وربما كانوا نسوة ولا باس برؤيته ذلك في الصيف
والشتا لكونه يحصل من حواصل الطيور المائية ولا خير في رؤية فرو القطاط ونحوه من الحيوان
خارجا عما ذكرنا ومن راى ان فروته احترقت او تمزقت فانه يدل بهم وغم ونقصان مال وقال
ابو سعيد الواعظ الفرو ظهور قوة وفرو السباع والسمور والثعالب فلبس بمحمود لكونها
منسوبة الى الظلمة وربما دلت على السودد وهي على كل حال مال وقال سواء حرث اولم تجد
ولبس الفرو يقلو بالطهار بالشهور وقيل من راى انه يلبس الفرو مطلقا في ايام الشتا
فانه يدل بالخير والمنفعة وفي ايام الصيف نظيره ولكن فيه غم وتعب ومن راى انه نزع
فروة في ايام الشتا فلا خير فيه ونزعها في ايام الصيف عند غالبهم ليس فيه مضرة للرائي
فصل في رؤية التجرد وكشف العورة من راى انه عريان وهو يستحي منهم ولم يطلب ما يتغطى
به فانه يرزق الحج ومن راى انه عريان وعورته مستورة وهو في نفسه غير مفسر فانه
يدل بالعفو والمغفرة والظفر وان لم يكن كذلك فغير محمود وقال جابر المغربي العري
محنة وافتضاح خصوصا اذا كانت جميع عورته مكشوفة وللناس ابلغ من ذلك ولكن اذا عرف
الرائي بالصلاح فلا يخاف عليه بسبب ذلك وربما يكون مغفرة وقيل رؤيته العرا في المحفل
افتضاح وقيل من راى انه نزع ثيابه تعرى فانه يظهر له عدو مكابر عنيد يجاهد
بالعداوة بل يظهر المودة لقوله تعالى يا بني ادم لا يفتننكم الاية وقال الكرماني من راى انه عريان
قد تجرد لا من فقر بل من غنيه فان كان ذلك الامر يدل على الدين فانه يبلغ في العبادة والخير مبلغا
حسنا وان كان ذلك الامر يدل على دنيا وطلب المعصية فانه يبلغ من ذلك بقدر همته له

ومن

ومن راى انه عريان في سوق او وسط ملا من الناس وعورته بارزة ظاهرة بعينه والناس ينظرون اليه وهو
يستحي من الناس فانه يظهر فيه عيب كان يستره عنهم ولا يريد كشفه وربما دل ذلك على انتهاك
ستره ومن راى انه تجرد في مسجد فانه يتجرد من ذنوبه وربما دل رؤية التجرد في المسجد على اظهار ما عنده
من دين كالاذان والصلاة والقراءة والامانة وما يشبه ذلك ومن راى انه عريان وله بعض شي يستره
من الناس فانه يدل برجل كان غنيا وقد ذهب ماله وبقي ما يستره فليحفظ عليه ويسلك
طريق التقوى ومن راى انه عريان وليس عليه شي ولا احد ينظر عورته وهو لا يفطن
بنفسه في كشف العورة فان كان مريضا شفي وان كان مهموما ذهب همه وان كان مديونا
قضى دينه وان كان غنيا ذهب ماله او يبيع داره او يفارق زوجته وربما دل على التوبة وربما
يتغيره من الزنا ويعطى في الاخرة وربما يصاب في ماله ويقال عنه ما يكره ومن راى انه عري
وهو عريان فانه يتهم بالتهمة يكون فيها بريئا لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالذين
اذوا موسى الاية فصل في رؤية ما يلبس في الارجل من انواع متفرقة اما الخف قال دانيال
رؤية الخف في ايام الشتاء خير وبركة وفي الصيف هم وغم وللمعبرين في تاويل الخف مجال وقال ابن سيرين من
راى ان في رجله خفا وهو لابس سلاحا فان عدوه يتنكر منه وان لم يكن معه سلاحا فانه يصيبه غم
وحزن خصوصا ان كان الخف ضيقا ومن راى انه يلبس خفا مقلوبا فانه يدل على زوال الهم والحزن
وقال الكرماني من راى انه يلبس خفا وكان ممن يلبس ذلك في اليقظة فانه خوف وهم يصيبه او
سجن او موت لعامين وقيل ذلك لمن له عادة بلبسه واما المعتاد بذلك فانه نجاة من خوف لقوله
تعالى وامنهم من خوف فاستدلوا بذلك من اللفظ لا من سبب نزول الاية وربما كان وقاية من المكاره
وربما كان سفرا في البحر ومن راى ان عليه خفين مخرقين قد ظهرت منها رجلاه فانه يصيب
فرجا ومالا وغبطة ومن راى ان احدى خفيه انتزع او احترق او غلب عليه فانه يذهب
نصف ماله وان ذهب خفاه معا ذهب ماله كله وقيل من راى انه يلبس خفين فانه يتزوج
امراتين ومن راى انه ابتاع اخفافا كثيرة من جلد الغنم او وهبت له او خارجا على اي
وجه كان فانه يدل على حصول مال ونعمة بمقدار ذلك ولبس الخف الساذج اذا كان جديدا
حسنا فانه يدل بتزوج بنت بكر ومن راى ان خفه تمزق حتى لم يبق مما يلبسه تحت قدمه
شي فانه يدل على موت زوجته وقيل ذهاب الاخفاف اذا لم توجد فانها تدل بالخلاص
من الهم والضيق ومن راى ان السباع او الذئاب وثبت على خفه ومزقته فانه يدل على وقوعه
في البلا واما النعال فهي عز بينة وتعبيرها على اوجه وقال الكرماني اما النعال التي هي للسفر فلبسها
سفر والتي للحضر فامراة ومن راى ان نعله ضاع او وقع في بير او غلب عليه فان امراة من اهله

بمرض ويقع بينهما هجران ثم يعودان الى حالهما الاول ومن راى ان نعله سرق اولبسه غيره فانه يدل
بان احدا يفتال امراته ومن راي ان احدا سل نعله ثم فقده ووجده بعد وشق ذلك عليه فانه
ينال بمشقة ثم يناله ومن راي ان نعله انتزع منه انتزاعا واحترق او انقطع فانه يقيم عن سفر على
كره والمراد بالنعلين ما يلبس في الرجل من الزراميل والزرابيل والنواسين ونحو ذلك وقيل روية الزربوزخم
السود يدل بامراة محتشمه من اهل الغنيا ومن راي زربوزه بيضا فانها تدل على امراة جميله والحمرا
امراة معاشره والخضرا امراة ستيره والمنقوشه فانها تدل بامراة بينها من انواع ما ذكر وقيل
اذا كانت الزربوزه من جلد البقر فانها امراة عجميه خصوصا واذا كانت من جلد الغنم والمعز فانها
امراة عربيه خصوصا ان كان نعلها من جلد الجمل ومن راى ان زربوزته وقعت في مكان نعلها
لا يستطيع الوصول اليها وهو يمشي حافيا فانه يدل على حصول الغم والهم وقلة الحرمة وربما دلت
على موت امراته واذا كان في الروية ما يدل على الخير فلا يضره الحفا ومن راي انه وهبها لاحد
فانه يطلق امراته ويتزوجها غيره وربما دلت يهب خادما لاحد ومن راي انه لبس فردة
منها وهو يمشي بها فانه يدل على عدم تمام سفر وقيل روية الزربوزه العتيقة خير من جديدها
ومن راي انه رقع نعله فانه يظن بامراته خللا ويحسن عشرتها وان رقعها غيره دل
على انه يفسد امراته ومن راي انه دفع نعله للحذا ليصلحها فانه يعين امراته على ارتكاب
المعاصي والنعل من الفضه يدل بامراة جيده حسنه ومن الرصاص امراة ضعيفه ومن
النار امراة سليطه ومن جلد الخيل امراة من العرب ومن جلد السبع امراة من السلاطين الظلمه
وقيل خلع النعل امن وقيل ولايه لقوله تعالى اخلع نعليك ومن راي شيا مكتوبا على
نعل فانه يدل على امراته تخلط في امورها ومن راي ان له نعلا مظفورا من قطن فانه
يدل بامراة قارية دينه مشهوره بالخير قال ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني امشي
بنعلين فانقطع شسع احدهما فتركتها ومضيت على حالتي فقال له الك اخ غايب قال
نعم قال اخرجني الى الارض فتركته هناك ورجعت قال نعم فاسترجع ابن سيرين وقال
ما اراى اخاك الا وقد فارق الدنيا فودع عن قريب وقال جعفر الصادق ما لبس في الرجل
من زربوزة او بساط او زربون او حذوه او قاسومه او ما اشبه ذلك يدل على سبعة اوجه
امراة وخادم وجاريه وقوه ومنفعة ومال وسفر وقال بعض المعبرين من راي انه يمشي
في نعل اصفر فانه يدل على بركة وسرور وله دليل قوله تعالى صفراء فاقع لونها تسر
الناظرين واما القبقاب وهو القفر بغنية اوجه فمن راي انه يلبس قبقابا جديدا
فانه يشتري غلاما ومن راي انه نزع قبقابه فانه يقع بينه وبين من يستخدمه شر او هجران

ومن

ومن راي ان قبقابه احترق فانه يدل بموت غلامه او موت من يستخدمه ومن راي ان حادثا حدث في قبقابه
فانه يدل بما ذكر ومن راي انه يمشي بقبقاب جديد وهو متمكن فيه فان امورة تستقيم مع حزمه وقال ابو سعيد
الواعظ روية القبقاب تدل بامراة منافقه دخاينه فان لبسه ملك امراته مثل ذلك وان لم يلبسه فلا
يضره ذلك واما التواسيم وهي لبس اهل الحجاز ويفترق انواعها منها ما هو شراك ومنها ما هو بوجه
فمن راي ان شراك تاسومته انقطع فيتعوق عن سفر وقال
الكرماني من راى في رحله تاسومه سودا فانه يسافر في صلاح دينه وان كانت حمرا فيكون سفره
بسبب الفرج والعشره وان كانت خضرا فسفرها يكون لمصلحة الاخرة وان كانت ملونه فيدل
على النعمه والمال في سفره ومن راي انه وضع تاسومه على مكان مرتفع فانه يدل على مجامعته
بامراته ومن راي ان احدا اخذ تاسومته وخباها في موضع فانه يدل على فساده مع امراته
وحكمها ما في الحرق والقطع كما تقدم في النعال واما الهوازت فمن راها موضوعة قدامه فانها
حصول مال وان لبسها تدل بالسفر الباب السادس والاربعون في روية السرادقات
والبشارات ونحوه يبني على اوجه عديده فمن راي انه له سرادقا مضروبا فانه يصيب سلطانا وان
راي ذلك سلطان فانه صلاح في ملكه ومن راي ان سرادقه طويت فان سلطانه يذهب عنه او عمره
ينفد ومن راي ان سرادقه نشرت ليضرب له فانه يدل لحصول سلطانيه تاجر وقال ابو
سعيد الواعظ السرادق في التاويل سلطان فاذا راي الرجل كان سرادقا ضرب فوقه فانه
يظفر بخصم ذي سلطان وقال جعفر الصادق السرادق يدل على خمسة اوجه سلطنه
ورياسه وولايه ووزاره وراس جيش ومن راي ان سرادق الملك رفع فانه زوال ملكه واحترام
يدل على موته وحمله في الهوا فهو عز ورفعة لملك غيره في ذلك المكان الذي هو فيه ومن راي
ان ملكا اخرج من سرادقه غصبا فانه يدل زوال ملكه ومملكته واما الخيمة فمن راي انه نصب
خيمة او نصب له وتعد فيها فان كان تاجرا فانه يحصل له من سفره مال وجاه وان كان
من غير ما ذكر فانه يدل له بالحزن والغم وان كانت عتيقة منقطعه فحصول مضرة
وخسران وان عرف ما لكها فانه يدل له وقال ابو سعيد الواعظ الخيمة السلطان
زيادة ولايه وربما دل على اصابه جارية حسنا عذرا لقوله تعالى حور مقصورات
في الخيام ومن راي خيمة فيها نار وهي محاطة بها ولم يصلها منه سو فانه يدل
برجل مذنب يتوب عن ذنوبه ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر وقيل روية الفسطاط
تدل على زيارة قبور الشهدا والدعا لهم وربما خرج من الدنيا شهيدا وربما رزق
زيارة البيت المقدس واما الصيوان فانه ملك دون السلطان وقال جابر المغربي اذا كان

الحيوان من صوف او قطن او كان لونه ابيض والخضر فانه يدل على حزمه ملك عادل صالح ومن راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما الستور فانه يدل بملك مشهور عالي الهمة صالح في دينه يغيب السلطان وجميع العساكر بامره ويكون من هذا النوع في الامرا والنواب لمن راي ان ضرب له ستر فانه ينال رفعه وعزا وان كان من الامرا نال مرتبة عالية لان الستور لا تضرب الا للسلاطين والنواب والامرا المقدمين الالوف خاصة واما دون ذلك فلا يضرب لهم سترا واما الاستارات فهي التي تعلق بها القناديل لتعرف وطاق كل امر بها على عدد القناديل فانها تدل بالعز والجاه وعلو المرتبه لمن راي ان له اشارة تقفي فانه جيد الى النهايه ولا خير في طفيها ومن راي ان اشارة لحد معروف تحدث بينها حادث فانه يدل بالعز ومن راي ان له اشاره معروفه وقد زادت فانه خير ونعمة ونقصها مذموم ولذلك النقص في حبالها والاتها وتعلقها ومن راي اشارة مضروبه في مكان وهي منسوبه له وان كان اهلا للولايه فانه يتولى ذلك وان لم يكن اهلا لذلك فهي شهرة حسنة ومن راي انه حمل شيا من هذا النوع على جمال فانه ينوي السفر والله اعلم

## الباب السابع والاربعون في روية التخوت والاسره والمنابر

والكراسي والتكك والشبابيك ونحوهم اما التخت فانه يدل على اوجه لمن راي انه قاعد على تخت وعلى التخت شي مبسوط فانه يدل على السفر ومن راي انه نايم على تخت وتحته مبسوط فوقه فانه يدل على الشرف والجاه على قدر زينة ذلك التخت وحسنه وعظمه يقهر الاعدا وربما يشغل عن طاعة الله تعالى وان كان من اهل الفساد فانه يحصل خصوصا اذا راي انه جالس على تخت المملكه فان كان اهلا لذلك فلا بد له من الملك وان لم يكن اهلا لذلك فلا بد له فهو حصول نصيبه وشهره رديه ومن راي تختا منقوشا فانه يدل بمنصب يناله يكون فيه ذوا استقامة وامور الناس راجعة اليه هذا ان جلس فوقه والا فلا يضره ذلك ومن راي تختا من صندل وهو يعرف صاحبه فانه يدل له بمنصب يحصل فيه ثناحس فان لم يعرف صاحبه كان التعبير عايدا عليه خصوصا ان جلس فوقه وقال جعفر الصادق روية التخت تدل على تسعة اوجه عز وشرف وسفر ومرتبة وعلو وولاية وقدر وجاه وعلو امر واما السرير فهو على نوعين سرير للصغير المرضع وسرير الاكابر وقال الكرماني من راي سريرا صغيرا فان كان له زوجه فانها تحبل وان كانت حاملا انت بولد ذكر لكونه مذكرا ومن راي انه في سرير صغير وهو يهز فانه يصبوا ويرتكب ما يرتكبه الصغار ومن راي انه يهز سريرا فانه يجتهد في صلاح اولاده وقال السالمي روية الاسره مطلقا تدل بالسرور من اشتقاق الاسم لمن راي سريرا مجهولا وعليه فراش فهو خير فان جلس عليه وكان عازبا فانه يتزوج



وان كان متزوجا فانه حصول مراد وان كانت امراته حاملا انت بغلام ومن راي انه جلس على سرير ليس عليه فراش فانه يسافر وان كان مريضا مات واذا كان له امراه فانه يكون سببا في سرور وربما يقع بينهما تخليه ومن راي ان سريره انكسر فانه يذهب عزه وسلطانه والا فارق زوجته بموت او حياة ومن راي انه قاعد على سرير فان السرير يجري مجرى الغراس ونكاح المراه وشرف الامه وقيل ان القعود على السرير رياسة على قوم منافقين واما الكراسي فتدل على اوجه وللمعبرين في ذلك اختلاف فاما كرسي الفرش فقد تقدم الكلام عليه في الباب الاول ولذلك نبدا من الكلام على الكراسي الذي يصنعها النجار ولان نذكر هنا نبذه ايضا ليلا يكون خاليا من المعنى فمنهم من قال انه يدل بالعلم ومنهم من قال يدل برجل زاهد تقي اذا كان حسن المنظر منسوبا الى الجوامع والمدارس ونحوها واذا كان منسوبا للملك فانه يدل بملك عادل وروبته من صندل اقوا وابلغ والكرسي الذي ينسب لارباب الصنايع فانه يدل بالمراه فمهما راي في ذلك من زين او شين كان تاويله فيها وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه جالس على كرسي فانه يدل بان كان ضاع له شي فانه يجده لقوله تعالى والقينا على كرسيه جسدا ثم اناب الايه واما المنابر فانها تاول بالسلطان والملك والوصي والامام والعالم فمهما راي في ذلك من زين او شين فانه يدل فيهم والصعود عليها لمن يليق بالولايه فانه ينالها ولمن لا يليق بها ليس بمحمود ومن راي انه يتكلم على منبر بما لا يليق فانه خير وبركه وبقية الكلام تقدم في تعبيره في الباب التاسع واما الدكه التي توضع بالجوامع والمدارس لاجل المودنين فانه يدل بالخادم فمهما راي في ذلك من زين او شين فانه يعبر عليها وارجلها تدل بافعالها فيعبر ذلك من قوة او ضعف واما الدكك التي توضع باماكن الروسا برسم الجلوس عليها ووضع التي ايضا فانها تدل بالكسوة واذا كانت مفروشه فهو اجود وقيل روية الصعود على التخوت والاسره والمنابر والكراسي والدكك وما اشبه ذلك فانه علو قدر ورفعة وحصول نعمه وخير ومنفعه والنزول عن الشي من ذلك ليس بمحمود وربما كان لذوي المناصب عزلا ولمن يومل امرا عدم اصابته وكل صعود وعلو فانه حميد وكل هبوط ونزول فانه ليس بمحمود واما دكك المغتسل فانه يدل برفعة وان يحصل فيها فساد الدين وربما دلت على امراة متقنعة نابعة وربما كانت قليلة الحيا عاهره وربما كان ارتكاب امر مكروه واما التابوت والنعش فهما بمعنى واحد وقد تقدم الكلام في تعبيرها في الباب التاسع والعشرون لانه مناسبه

## باب الثامن والاربعون في البسط والفرش والوسايد والستور

والامتعه ونحو ذلك وهي جملة عديدة على انواع شتى فصل في روية البسط من راي انه بسط

له بساط جديد واسع فانه ينال في دنياه عمرا طويلا وسعة في الرزق لقوله تعالى الله يبسط
الرزق لمن يشاء من عباده وان كان البساط تحتينا قصيرا يكون عمره ورزقه قليلان ومن راي
انه بسط له بساط مجهول الصفة في مكان مجهول او عند قوم مجهولين فانه يتغرب من بلده
ونومه وينال في الغربة عزا وجاها ومن راي انه يحمل على عاتقه بساطا مطويا يريد به
موضعا مجهولا او قوما مجهولين فان دنياه قد طويت عنه وصارت تبعاته في عتقه او يكون
مثقلا في دنياه ضيق المعيشة ومن راي انه جالسا على بساط فانه ينال عزا ورفعة
وقال ابو سعيد الواعظ البساط دنيا لصاحبه وبسطه بسط الدنيا وسعته
سعة الرزق وصفاقته طول العمر وصغره قلة المكسب وطيه طي النعيم ومن راي
كانه على بساط فان كان في حرب نال السلامة واذا لم يكن في حرب اشترى قرية وبسط
البساط بين قوم معروفون او في موضع معروف على اشتراك النعمة من اهل ذلك الموضع
وقال جعفر الصادق البساط اذا كان كبيرا جديدا فانه يدل على ستة اوجه عز وجاه
وشرف ومرتبة ونعمة ومال وعمر طويلا وثنا بقدر عظمه وقال ابن سيرين من راي انه
بسط بساطا جديدا واسعا ويعلم انه ملكه فانه يدل على طول العمر ونعمة وحصول الرزق
بهناوة ومن راي بساطا في بيت اجنبي وهو لا يعرف البساط ولا المكان فانه يدل على
قصر عمره ومن راي انه بسط بساطا مطويا فانه ينفتح عليه ابواب الرزق ومن راي
انه جالس على بساط صغير وتحته بساط كبير واسع فالتاويل يدل على الكبير
لا على الصغير بل الصغير زيادة خير ومن راي انه طوى بساطا واعطاه الى اخر
فانه يدل على انقضا الاجل وقال دانيال من راي بساطا صغيرا صفيقا فانه يدل
على قلة رزقه وطول عمره ومن راي ان له بساطا محرقا عتيقا فانه يدل على قلة صفا
عيشه ورويه البساط الاخضر النظيف تدل على سعة الرزق والنعمة ومن راي
بساطا مجهولا يرى مكان فانه يدل باخر عمره فليتق الله وليتب والتفتيش في البسط
زيادة فيما ذكر والحسن فيهم ابلغ والزلية حكمها حكم البساط في التعبير ولكنها
عند البعض دون ذلك بشي يسير فصل في رويه العرش وهي على اوجه قال الكرماني
من راي انه على فراش مجهول في موضع مجهول فانه يدل على حصول ولاية لمن يليق
به او على رضا على امكان ذلك وحسن الفراش ومن راي فراشا مبسوطا على تخت
مجهول وهو قاعد عليه فانه يدل على الشرف والمنزله وقهر الاعدا وقال جابر المغربي
الفراش في التاويل ولاية واستراحة لقوله تعالى متكيين على فرش بطاينها من استبرق



لما به ومن راي ان فراشه خارج داره وبابه ثم ادعاه فانه يدل على طلاق رجعي ومن راي ان فراشه
مفروش معلق في الهوا فانه يدل على وفاة زوجته وان وقع على الارض فانها تمرض وتشفى ومن راي
ان فراشه مفروش عال فانه يدل على ارتفاع شانه واقباله ودولته قال دانيال رويه
الفراش العتيق اذا صار جديدا فانه يدل على صلاح خلق زوجته من الشين الى الحسن ومن راي
بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راي انه يترك فراشه وياخذ فراشا اخر فانه يتزوج بامراة
اخرى ومن راي ان فراشه تحول من موضعه فان امراته يتحول عنه الى حال غيره ويكون
ما بين الحالتين قدر فضل ما بين الموضعين ومن راي انه تحول فراشه من مكان الى مكان
فانه يتزوج بنسوة ويتركهن ومن راي ان فراشه محشي وكانت امراته حاملا او مريضه
فان ذلك دليل على صلاحها وافاقتها ومن راي انه جالس على فراشه معروف او مجهول
والفراش على سرير من الواح مجهول فانه يصيب سلطانا يعلو فيه على الرجال ويقهرهم
خصوصا ان تمكن من الجلوس عليه ومن راي انه نايم على فراشه فانه يكون غافلا عن
دينه ولكنه صاحب دنيا وربما كان امنا من خوف ومن راي ان على فراشه نوعا من
الحيوان فليتفحص على زوجته وقيل من راي فراشا في مكان مجهول يدل على شرا ارض
او زراعة في ارض وربما كان ميراثا والنوم على الفراش من خبث الجملة راحة من تعب وعر فصل
في روية الوسايد فانها تدل بالخدم لمن راى في وسادته من شين او زين تهونيها ومن راي انه
جلس على وسادة فانه يبتاع جارية او يوهب له ومن راي انه يحشو وسادة فانه ومن راي انه يحمل وسادة
فانه يتقيص بذكره ومن راي انه يجمع وسايد كثيرة فانه يجمع النسوة والسراير والخدم ومن راي انه وضع
وسايد على فراشه فانه زياد مخدوم له لقوله تعالى ونمارق مصفوفة وقال الكرماني من راى ان
احدا دخل بيته وسرق وسادته فانه يدل على ان احدا يرور خلف امراته ليخدعها او خلف
جاريته وربما يموت لحريفي ذلك البيت من الحرم وربما كانت تدل بالاولاد وقال جعفر الصادق
رويه الوسادة تدل على خمسة اوجه خادم وجارية ورياسه ودين صاف وتقوى والمراد
بالوساده المخده واما المدوره وهي المتكا فانها تدل بالمراة ايضا ولا اتكاء عليها اعتمادا على
امراته وربما كانت المدوره عالما يعتمد عليها ومن راي انه يجلس على مدوره فانه ينال رفعة
لانها من امتعه الملوك ولا يجلس عليها الا هم وان لم يكن اهلا لذلك فيدل على الزواج واما الستور
فانه يدل على اوجه كسوه وخوف وهم وستره وغير ذلك لمن راي سترا منصوبا في غير
موضعه فهموم وحزن وخوف وان كان الموضع مستشنعا فانه اقوى واشد في ذلك والعاقبة
للخير وسلامه وما عظم منها فهو اقوى واشد وما رق فهو اهون ومن راي ان سترا قلع او ذهب

به فانه يذهب عن صاحبه الخوف والهم والحزن وان لم يعرف صاحب ذلك المكان الا مر راجع اليه
وقيل الستر لاهل الصلاح ستره ولمن تقاربهم في العمل زوجة تستره عن المعاصي وقال جابر
المغربي روية الستارة الجديده للملوك فرح وستور وللرعيه حزن وغم والعتيقه بخلاف
ذلك وقال ابو سعيد الواعظ الستر تدل على هم من قبل النسا واذا راه على باب الحانوت فانه
هم من الدين واذا كان على باب داره فانه هم من قبل الدنيا والستر الخلق هم سريع الزوال والجديد
هم طويل والممزق طولا فرج عاجل والممزق عرضا ممزق عرض صاحبه ومن راي ان كلما مزق سترا
فانه يستعين على الهم بسفيه والستر الاسود هم من قبل ملك والابيض والاخضر محمود العاقبه
هذا كله اذا كان الستر مجهولا او في موضع مجهول واذا كان معروفا فانه على وجهين منهم
من قال بعينه في التاويل ومنهم من قال لا تاويل له وربما كان الستر للخايف امنا فصل
في روية السجاده وامتعه ونحوه المناسبة المعنى اما السجاده فمن راي انه راي جالس على سجاده في مسجد
فانه يدل على سفره الى الحجاز الشريف لقوله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلا وعهدنا
الى اخره خصوصا اذا راي نفسه معتكفا في المسجد وقال جابر المغربي السجاده اذا كانت
من صوف او قطن فانها تدل على حرصه ورغبته في العبادات ومن راي ان سجادته
ضاعت فانه بخلاف ذلك واذا كانت من حرير فان عبادته تكون ريا ويكون في طريق
الدين ضعيف واما اللحاف فانه يدل بالمراة وشراوه يدل بشرا جارية ومن راي ان لحافه
سرق او حرق فانه يدل بالخصومة مع زوجته او طلاقها وفرقتها على اي وجه كان
ومن راي ان لحافه متقطع ووسخ فانه يدل على زوجته سليطه وليس هي موافقة له وليس
لها دين ولا محبة معه ومن راي ان لحافه اسود فانه يدل على ان زوجته تكون عاليه زاهده
وان لم يكن اهلا لذلك فانها تكون سهوا وقال جعفر الصادق روية اللحاف اذا كان جديدا
نظيفا يدل على ثلاثه اوجه عالمه وجاريه بكر وعز وجاه بقدر قيمة اللحاف والملحفه
التي توضع عليه امرة حسنا والحمر منها تدل على الخصومه بسبب الشهوة والحسن منها
جيد والقبيح ليس بجيد واما البشخانه والسحابه ونحوه فانهم نسوة لمن راي في ذلك من زين
او شين يدل بهن ومن راي بشخانه جديده يعني امراه بكر يتزوجها وان كانت عتيقه يعني امراة
ثيب وقيل روية البشخانه تدل على عشرة اوجه امراة ورياسة وزوج وحياة وقدوم سفر
وولادة حامل وحج وزواج وعلو منزلة وقدر وجاه واما المقعد فانه يدل بالعز والشرف لمن راي
انه جالس على مقعد فانه ينال سرورا وان كان من اهل المناصب نال منصبا عاليا ورويه
المقعد المطوي بالوكر بعضهم رويته اذا كان مطويا واما الحصير فمن راي انه جالس على حصير

فانه



فانه ياتي امرا يتحسر عليه ويندم ومن راي انه يلتف في حصير فانه يحصر في نفسه وربما دل على حصر البول
وقيل من راي انه جالس على حصير وكان من اهل الفساد ولم ير على الحصير شيا غيره فانه يسجن لقوله تعالى
وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا وقال جعفر الصادق روية الحصير تدل على ثلاثه اوجه امراه وتشفع
على قيمة الحصير وطلب امر يحصل له منه ملامه وغرامه والله اعلم الباب التاسع والاربعون
في روية الجواهر والفصوص واصناف ذلك اما الجوهر فانه يدل بالنسوه الاغنيا ذوات
الجواهر الجمال وكثرته مال بغير قياس وقال الكرماني روية بيع الجوهر تدل على الاشتغال بامور
النسوة وربما دلت هذه الرويه للنسوه على الولايه للرفيق واذا رات ان البعض مثقوب والبعض
غير مثقوب فانه يدل بالبكر والثيب وقال جابر المغربي الجوهر الابيض ولد قال جعفر
الصادق الجوهر يدل على ثمانية اوجه مال مدخور وعلم مشهور وولد معروف وشي ثمين
وامراة جميله مشهوره وكلام مفيد وخير وبركه وفعل حسن اذا كان الرائي من اهل الصلاح
واذا كان من اهل الفساد فهوله ندامه ومن راي انه يبخش جوهرة فانه ينكح امراة
واما وقال جابر من راي احدا معروفا اعطاه لعلا فانه يتزوج امراة جميلة صبيه بقدر
ذلك في الحسن من اقارب ذلك الرجل او قبيلته وان كان غير معروف فان المراة تكون مجهولة
واذا راي بان امراة عطته ذلك فهو يدل باقبال الدنيا عليه وقال جعفر الصادق اللعل يدل على اربعة
اقسام امراة وجارية وبنت ونعمه ومال وقد اراد باللعل البلخش لانه لفظ اعجمي وقد نقل على
ما عبر عليه واما الياقوت فهو يدل بمعنى البلخش ولا هنا زياده على ذلك لان الياقوت على
قسمين قسم احمر وقسم احضر والاحضر فيه اختلاف للونه ومن راي ان احدا سرق
ياقوتا واعطاه له فانه يدل بامراة او جاريه حرام ورويه الياقوت الكبير مال ولكنه يكرهه
وربما كان مكروها ومن راي انه اصاب يا قوتة فانه يظفر بحاجة وقال جابر المغربي
الياقوت الذي بغير عيب فانه يدل بالمال الحلال والمعيوب يدل بالمال المعيوب ومن راي
انه يجمع ياقوتا منخوسا فانه يتزوج بنسوة شتى وقال ابو سعيد الواعظ الياقوت
مهما كثر منه او قل فانه يأول بالفرح واما الزمرد فانه يدل بالاولاد والاخوان والمال
الحلال وقال جابر المغربي الزمرد جاريه وربما كان كلاما حسنا وقال ابو سعيد الواعظ
الزمرد يدل بالرجل الشجاع المهذب وبالصديق الصادق واما الزبرجد فانه يدل على الخير والبر
والكثير منه منفعه ومال وقال ابو سعيد الزبرجد يدل على الرجل الثابت القوي العالي
الهمه الحسيب او مال حلال او طيب واما البلور فانه يدل بامراه دينه الاصل فمن راي ان له
بلورا وقد ضاعت فانه يطلق امراته او يغيب عنها ويبيعه يدل بالخطبة لمثل ذلك المراة

والثوب منه ثيب ولذلك كلما يراه من انيه من هذا الصنف فهو من الغني والتعبير فيه سوا واما العقيق فانه
يدل بالصلحا وربما كان جوهر يا فمن راى انه اعطي عقيقه فانه يصحب مثل ذلك الرجل وضياعه ضده
ومن راى ان له عقيقا كثيرا فانه مال ونعمه بمقدار ذلك العقيق وقال جابر المغربي من راى انيه من
عقيق يشرب منها فانه يدل على حصول ولد شريف جليل القدر كثير المال والنعمه وربما دل العقيق
اذا لبس على الصلاح وطلب التتوب والدين وسلوك الطريق الحميده المرضيه واما الجزع اليماني
فانه يدل بامراة من نسل الاترك وقال جعفر اذا كان لون الجزع صافيا ابيض فانه يدل
بامراة جميله واما اللولو فانه على اوجه قال دانيا اللولو ولد الغلام او الجاريه وقال ابن سيرين
اللولو امراة وجارية جميله فمن راى ان له لولوا كثيرا فانه يدل بالقران واذا كان منظوما فانه يدل
بالعلم والحكمة ومن راى انه ياكل اللولو فانه يعطي كلام التوحيد والحكمة او ينسى القران ومن راى
انه يرمي اللولو في النار فانه يدل بانه يعلم احدا العلم والحكمة وليس اهلا لذلك ومن راى انه وجد
لولوة فانه يرزق ولدا حسنا لقوله تعالى كانهم لولو مكنون ومن راى لولوا كبيرا فانه حصول
مال كثير وبيعه يدل بحصول العلم وان لم يكن من اهله يدل بحصول الخير ومن راى انه راى
لولوة تحت رجله فانه يدل على زواجه لبنته الى غير جنسه فان انكسرت اللولوه فانه
يدل بهلاكه ولدا او حصول فرقه بينهما ومن راى انه اصاب لولوة منثورا فانه يصيب
اولادا او غلمانا لقوله تعالى يطوف عليهم ولدان مخلدون وان كان اللولو مكنونا فانه يدل
بالنسا او جوار ذات حسن وجمال لقوله تعالى وحور عين كامثال اللولو المكنون وان كان
اللولو كبيرا فانه يدل على حصول رزق لقوله تعالى يخرج منهما اللولو والمرجان ومن راى
ومن انه يبتلع لولوا فانه حكمة وعلم يحفظه وقال ابو سعيد الواعظ في روية اللولو
حكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت فيما راى النايم رجلين برجل في فيهما اللولو فيخرج
احدهما اصغر مما يدخله ويخرج الاخر اكبر مما يدخله فقال اما ما رايته يخرج صغيرا فانك
رايتهما لي فانك حدثت بما سمعته واما رايته يخرج كبيرا فروييه لرجلين كذابين
يحدثان باكثر مما سمعا واللولو المنظوم في التاويل يدل على القران والعلم فمن راى
كانه يثقب اللولو فانه يرزق علما كبيرا فيفسره للناس وادخال اللولو في حراوير
في الفم يدل على حسن الدين ومن راى كانه يرمي لولوا في بحر او بيرا فانه يصطنع المعروف
الى الناس واما المرجان فامراه او ولد وقال الكرماني المرجان ولد وكلما كان احمر
وانظف واصفى يكون ولدا احسن واذا كان يحمل فانه مال كثير ونعمه وقال ابو سعيد
الواعظ المرجان يدل على شيين احدهما مال كثير لقوله تعالى يخرج منهما اللولو والمرجان والثاني

على جارية ذات جمال واما الفصوص فانه يدل على اوجه اما التي توضع بالخواتم شرف ومال ونعمة وقال جابر
المغربي الفص للملوك ولاية وللنسوة زوج واذا كان موضوعا بالالماس ودر والخلاخيل يدل بالاخرة
وللملاقارب فمهما راى فيه زين او شين تنا ويله يعود الى هولا واذا كان الفص من ذهب او فضه
او غيرهما من المعادن فانه ياتي لغيره في محله كل صنف مع صلف وقال جعفر الصادق روية الفص يدل
على ثمانيه اوجه ولد ومال وولايه وعيش وخادم وشرف وزينة وسو العمل واما الشمر فانه
يدل بامراه دنيه لا مثل واذا راى كثيرا منها فانها مال لها واما الصدف قال الكرماني الصدف
يدل بخادم النسوة من راى ان له صدفا او اعطي احد له فانه يدل بالخادم ومن راى ان ذلك الصدف
ضاع منه فانه يدل على اباق ذلك الخادم وقال جابر المغربي الصدف يدل بعجوز تخدم النسوه واما الخرز
فانه يدل على اوجه من راى انه وجد خرزا فانه يدل على حصول مال ونعمه بقيمه ذلك الخرز او يحصل
له رزق من السفر ومن راى شيا من خرزا من انواع الجواهر فانه يدل بالنسوة لذلك الجواهر فانه يدل
بالنسوة لذلك الجواهر من نشاه وقال جابر المغربي من راى انه وجد خرزا فانه يدل على حصول
خادم له وان كان ابيض يكون صالحا تقيا وان كان احضر يكون خادمه دينا وان كان اسود
يكون خادمه غير متدين وقاسي القلب وسي الخلق وقيل روية الخرز اذا كان ملونا وهو منثورا
يدل على اشتغال الخاطر واذا كان منظوما يدل على وجهين خرز لاهل الفساد ومال لاهل الصلاح
ومن راى انه يخيش الخرز فانه ينكح البكر وان ابتاعه فانه يدل بالحكمة وقال جعفر الصادق
الخرز يدل على سبعة اوجه امراه وخادم وجاريه ومال وادب وحرافه وولد وغلام او شراه
والزيادة والنقصان والخرز يدل على حفظ السعه واما المغناطيس فانه يدل بدني كامل
ولكن بينهم منفعة باطنيه وكثرته مال الباب الموفي خمسون في روية
اصناف الذهب والفضه وما يعمل منها واصناف الحلي على ما ياتي مفصلا وهو انواع شتى وله
كل شي منه له تعبير على حدته فمن راى انه اصاب ذهبا فانه يصيبه هم او امر يكرهه او يذهب
منه مال على قدر ما راى او يغضب عليه الملك وان كان صاحب وظيفه عزل والقدر
المعروف في قطع الذهب خير من المجهول واشد الهم في الذهب روية التبر والمسبوك
دونه والمعمول دون ذلك والمصاغ دونه واخفهم في الهم الدنانير وقيل روية الذهب
من حيث الحلة على اي وجه كان ليس بمحمود ومن راى انه اصاب ذهبا معمولا شبه انيه
او غيره فانه يصيبه هم يملك والمصاغ خير من غيره ومن راى انه اصاب صفيحة من
ذهب او سبايك فانه يصيبه هم غالب وقيل روية الذهب غرامه وحزن للرجال والنسا
محمود اذا كان يلبس ومن راى انه ياكل شيا منه فانه ينفق مالا لعياله ومن راى ذهبا

مخزونا او مخزوما في اعداد او ما اشبه ذلك ولا عاين لونه فانه حصول مال وكذلك اذا كان في الاكياس
فلا باس بتعبيره ذلك لمن راه اذا كان من اهل الصلاح وقال ابو سعيد الواعظ الذهب الاحمر في
التعبير لمعنيين احدهما لفظه مبني عن الذهاب والثاني صفرة لونه وتوله حزن وكراهة
حتى من راى بيته من ذهب اصابه حريق واما الدنانير قال دانيال من راى بيده دنانير عددها اكثر
من اربعة فانه يحصل له كراهيه من امر او يسمع كلاما يصعب عليه بقدر كثرة الدنانير وقلتها
واذا كان عدد الدنانير معدودا يكون همه قليلا وقال ابن سيرين اذا كان عدد الدنانير خمسة
فانه يدل على نيل شي يكون مقبولا واذا كان معه دينارا واحد بحيث لا يكون كبيرا ولا صغيرا فانه
يدل بدار صغير حسن واذا كان معه مايه دينارا والف دينار فانه يدل بحصول علم الاختيار
لكن اذا كان العدد زوجا لا فردا ومن راى انه اعطى دينارا لاحد او ضاع منه دينار يدل على
ذهاب علم منه بقدر ذلك الدينار بحيث لا يكون اكثر ولا اقل منه وقال الكرماني من راى انه
وجد دينارا فانه يدل على مصيبة بسبب الولد واذا كانت الدنانير كثيره فانه يدل على التعب والمشقه
وقيل الدنانير امانات تؤدى لقوله تعالى ومنهم من ان تامنه بقنطار يؤده اليك ومن راى
في كفه خمسة دنانير فانه يدل على اقامة خمس صلوات وان ضاع من كفه فتاويله بخلاف
ذلك وان ضاع اثنين منها فانه يدل على اضاعة وقتين منها ويقاس على ذلك ومن وجد دنانير كثيره
ووضعها في موضع محكم فانه يدل على حفظ امانة المسلمين ومن راى انه يضرب الدنانير فانه يسلك
في التراب يضيعها او ضاعها ويكون يودي حقوق الناس ومن راى كانه يقسم الدنانير بين الناس فانه
يامر بالمعروف وقال جابر المغربي من راى انه وجد دينارا كانه يكتب عليه شهادة لاجل امانه
اديت له وربما كثير من الناس يرى انه اصاب دينارا فيصيبه في اليقظه كما راى وقال
اسماعيل الاشعث روية الدينار الشامي من الغش يدل على الدين والطريق المستقيم خصوصا اذا لم يكن عليه
صورة مثل المثاقيل والنواصره والاشرفيه والدنانير المصوره تدل على قلة الدين وطريق غير الحق
ومن راى ان له دينارا على احد وجهيه اسم الله وعلى الاخر صورة ان كان مسلما يرتد من دينه
وان كان كافرا اسلم وقال جعفر الصادق اذا كان عدد الدنانير خمسة يدل على خمس صلوات
ومن راى انه اعطى الدنانير لاحد وضاعت منه او باعها او سرقت منه فانه يدل
على زوال عنه وهمه ومن راى انه اصاب دنانير في تراب فاخذها في يده فانه يدل بحصول
هم من قبل الوالده ومن راى ان ميتا اعطاه دنانير فقد سلم من الظلم وان اراد ان يعطيه
ولم ياخذ منه شيا فليحذر ان يظلم ومن راى ان ميتا وعده بدنانير فانه يزيد الظلم
ومن راى انه اصاب دنانير وهي منقوصه او ناقصه في الوزن والقدر فانهم هم يصير وقال



بعض المعبرين من راى ان بيده دنانير يقلبها وينقدها فوجدها غير معدن الذهب واستحال لونها
فانه يدل بحصول هم بسببه وقال السالمي روية الدينار اذا على راس الشوه فانه يدل بالزينة لهم
والحرق في الدنيا ويدل تضييع الصلوات لما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتاه رجل فقال
يا رسول رايت فيما يرى النايم اصبت اربعه وعشرين دينارا معدودة فضيعتها فلم اصب
منها غير اربعة فقال انت رجل تضيع الجماعات وتصلي وحدك والدنانير الكبيره امانات ويتهلك
عليهم ولا يه وقال خالد الاصفهاني الدنانير احقرها من المصنوع خصوصا ان كان عليها
اسم الله والمنقوش فيها خير من الذي بغير نقش فصل في روية الفضه وهي على وجوه من
راى انه اصاب فضة سوا كانت اقراصا او سبايك فانه يدل بالفرج والسرور وربما
دلت على حصولهما في اليقظه ويكون همها وحزنا فيحتاج في ذلك الى معرفة قيمة الراي
وقال الكرماني الفضه الصحيحه تدل على الصحيح والمكسوره منها خبر كاذب وخصومه ومن راها
في مشى من لا وعيه فانها تدل على وديعة تودع عنده ومن راى انه وجد قطعه فضه مذابه
من معدنها او اعطاها اياها احد فانه يدل على ان يتزوج امراة من تلك الديار ومن راى
انه دخل في معدن الفضه فانه يدل على ان امراته تمكر به مكرا ومن راى انه وجد فضه
كثيره فانه يدل على حصول كنز بمقدار تلك الفضه وقال ابو سعيد الواعظ اختلف المعبرون
في تاويل الفضه فمنهم من كرهها اصلا لما فيه من التنبيه على الانفضاض وهو التفرق ومنهم
من قال انها تدل على مال محمود والنقرب منها يدل على جاريه حسنه واستخراج النقره
من معدنها يدل على مكر امراه يقع بها في الناس ومن راى انه وهب له لبنة من
فضه اصاب سلطانا واما الدراهم فانه يدل على وجوه بحسب اختلاف الطبايع
لان كثيرا من الناس اذا راوا الدراهم في المنام يحصل له في اليقظه بمقدار ما راى
ومنهم من اذا راى دراهم فانه يسمع كلاما حسنا او توحيد الله تعالى خصوصا اذا كانت
الدراهم بيضا واذا كانت سودا وعليها الصور فانها تدل على الحرب والخصومة والدراهم
الصحاح تدل على الخير الصحيح والمكسرة منها يدل على الكذب ومن راى انه اعطى له
دراهم في كيس او جراب او في صرة فانه يتكلم معه كلاما مخفيا ويحفظ سره وقيل
الدراهم الصغيره تدل على الطفل وان كان وجده بعد ما ضاع فيزل عنه ذلك الحزن
وان كان لم يجده فانه يرحل الطفل من الدنيا والدراهم المغشوشه تدل على القيل والقال
ومن راى الدراهم في كفة الميزان فانها تدل على ظهور الاعادي بقدر تلك الدراهم وقال
الكرماني الدراهم اذا كانت في اليد فانه يدل على كلام حسن والدراهم المكسوره كلام متفرق والدراهم الكبيره

مال كثير ومن رأى انه يقسم بين عياله دراهم صحاحا فانه يدل على وقوع الخصومة والحكومة بينهم وان كانت
مكسورة تدل على وقوع كلام غير نافع بينهم ومن رأى انه جمع دراهم كثيرة فانها تدل على منع الناس
من حقوقهم لقوله تعالى جمع مالا وعدده يحسب ان ماله اخلده ومن رأى درهما ابيض في كفه
يدل على حصول ولد ومن رأى انه وجد صرة من الدراهم فانه يحصل له ولد ونعمة كثيرة ومن رأى
ان له دراهم مردودة كثيرة ان كان تاجرا فانه يفلس وان كان فلاحا فانه لا ينبغ له فايدة وان
كان ملكا فانه يعزل عن ملكه ويقع في الخصومات وقال جعفر الدرهم الجيد صنفا في الدين
ومعاملة صحيحة جيدة والدرهم الردي تاويله بخلافه وقال السالمي من رأى انه اصاب
نقرة فانه يصيب امراة او جارية ومن رأى ان معه درهما وقد نزع منه او ذهب عنه
ذهابا لا رجوع فيه فانه يدل على وجهين اما موت ولده او حصول مضرة يشرف منها على
الموت ومن رأى انه يقسم ماله فان كان مع ذلك ما يستدل به على الخير فانه يفترق امره وحاله
بموت او حياة ومن رأى انه يحتاج الى دراهم وهو يطلبها ولا يجدها او وجد اليسير منها يدل
على صلاح دينه وثبات حاله في الخير لان اهل الخير غالبهم يكون ضيقا في المعيشة ومن
رأى انه على عضده درهما مشدودا فانه يدل على اكتساب بحرفته ومن رأى ان له على انسان
دراهم جيادا صحاحا فان له عليه شهادة بحق وان طالبه بها فانه مطالبته اياها فانه
فان ردها عليه صحاحا جيادا فهو اقامة شهادة فصل فيما يعمل منهما من رأى انه اصاب
ذهبا معمولا تشبه انية او غيرها فانه يصيبه هم بملك ومن رأى انه اصاب شيئا من
الاواني مخروما في احال فلا باس به لكونه لم يعان لو الذهب ومن رأى انه شرب من ذهب او نحو
ذلك فانها تؤول بامراة قليلة الدين ولا باس برؤية الانية الفضة وقال الكرماني الاواني
من الفضة والذهب يؤول بالنسوة فالفضة منها جيدة والذهب منها ضد ذلك والملاحة
سواء كانت من ذهب او فضة فانه يؤول بامراة ملحة وربما كانت الفضة اصبر واما
الاساور فانها تؤول للنسوة بالزوج وللرجال بالحزن وقال الكرماني من رأى ان ملكا اعطاه
سوارا فانه يحصل له ولد واما ترزق لا جنبية وقيل من رأى ان في يده سوارين من ذهب
فانه يصيب ضيقا في يده ويكره فيما عمله وقال ابو سعيد الواعظ من رأى في يده سوارا
من ذهب فانه يؤول بحصول ميراث وربما كان لاهل الصلاح زيادة في طاعاته وخيراته لقوله
تعالى يحلون فيها من اساور من ذهب وقال بعض المعبرين رؤية السوار الذهب في الدين فانها
يؤلان بحصولهم وقيل ناس كذابين لما ورد في صحيح مسلم والبخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال بينما انا نايم اذا رايت خزاين الارض فوضع في يدي سوارين من ذهب فكبرا علي واهماني

فاوحي

فاوحي الي ان انفخهما فنفختهما فطارا فاولتهما الكذابين اللذين انا بينهما صاحب صنعا وصاحب اليمامة
وقال جابر المغربي من رأى في يده سوارين من فضة فانه يدل على حصول نعمة بمشقة وقال خالد
الاصفهاني من رأى ان عليه سوارين من فضة فانه يصيبه ضيقة فيما في يده ويكره بتخيير
منه ولكنه اخف من الذهب والملوي اشد من المبسوط والمجوف خير من الصامت وقال ابو سعيد
الواعظ رؤية السوارين الفضة تدل على حصول خادم او ولد ومن رأى ان ملكا في يده سوارا
فانه يؤول بظهور امر يشيع على يديه في ذكر جميل واذا كانت الاساور من معدن من المعادن ارني
من النباتات فانه يؤول لكل منهم على ما يظهر في اصول التعبير تاويل ذلك المعدن وقيل
رؤية السوار من حيث الجملة من اي معدن كان تؤول للنسوة بالرجال المنسوبة في الخاصة الى
ذلك المعدن وللرجال نسوة كذلك واما الدملج قال الكرماني ان كان من ذهب فانه حصول
غم وهم وكراهية وان كان من فضة في عضده فانه يدل على تزويج ابنته او ابنة اجنبية
وان راته امراة فانه يدل على حصول مال وزينة وان كان من معدن من المعادن فانه يؤول
على قدر ما ينسب اليه ذلك المعدن وقال جابر المغربي من رأى دملجا من حديد بعضده فانه
حصول قوة من اقاربه وقال ابو سعيد الواعظ الدملج قوة على يد اخ لان العضد اخ وكذلك
الساعد وللمراة زوج فتغيير معدنه ولونه يؤول بمعنى ذلك واما الطوق فانه حصول
ولاية واذا كان مرصعا فهو ابلغ في الولاية ويكون في العلو بقدر قيمة الطوق ويكون
مشهورا بالامانة والانصاف في تلك الولاية وقال الكرماني من رأى في عنقه طوقا فانه
يدل على انه من قبيلة الفلانية او من قوم فلاني وكذا بافي دعواه وقال جابر المغربي من
رأى في عنقه طوقا بعضه من ذهب فانه يدل على الحج وان كان كله من الذهب فيدل
على نيل الولاية ومن رأى ان في عنقه طوقا من ذهب فان كان من اهل الفساد فانه يؤول
بارتكاب المعاصي وامعانه في ذلك وقيل من رأى ان في عنقه طوقا من اي معدن كان
فانه يؤول بامعانه في الفساد وتضعه امور وخيانته في امانته فليتق الله تعالى
وليصلح ما بينه وبين الله ويكف اذاه عن الناس واما القلادة فانها تؤول على اوجه لمن
رأى ان في عنقه قلادة من ذهب فانه يولى ولاية او يتقلد امانة على قدر القلادة من
حسنها وطولها واذا كانت مرصعة بانواع الجواهر يكون الولاية اعظم ومن رأى
ان عليه قلادة ثقيلة وهو يضعف عن حملها فانه يلي ولاية ويضعف عن العمل
والقيام فيه وقيل رؤية القلادة من حيث الجملة تقليد امر او امانة وتاويل رؤية
قلادة المراة تدل على زوجها مهما رات في ذلك من زين او شين يؤول فيه والقلادة الفضة

منهم من قال انها دون ذلك لانها تدل دون ذلك لانها من التقليد وهو دون الذهب في الثمن ومنهم من قال
انها احسن الذهب في الثمن ومنهم من قال انها احسن لما تقدم من تفضيلها على الذهب وقيل رؤية
القلادة الفضة تدل بجارية حسنة واذا كانت من الجواهر والحجارة المثمنة فانها تدل لحصول علم
كلام الله وكلما كانت تجيدة كان العلم ابلغ واحسن وقال جابر المغربي القلادة تدل على قدر الرجل
ونعمته وولايته وجاهه فلما كانت طويلة كان اجود والقصر فيها بضد ذلك قال الكرماني
ان كانت القلادة بعضها من ذهب فانه يدل على الحج واذا كانت جميعها من ذهب فانه تدل
على الولاية واما المخنقة فللرجال خناق وللنسوة زينة وولد وربما دلت لاهل الفساد على
امر مكروه لاشتقاق لها اسم واما العقود اذا كانت بالذهب وهي مكللة او امانة او ميثاق فمنهما
راي في ذلك من رجال فهو لا بالعهد واذا راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده واستدل بقوله تعالى
يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود ومن راي ان عليه عقودا كثيرة فانه يضعف عما ذكرناه
هذا اذا راي يحملها ثقلا والعقد يدل للمراة بالزوج واما القرط وهو الحلق الذي يوضع
بالاذان فانه يدل على اوجه فمن راي ان في اذنه قرطا فانه يشتهي سماع الغنا فان راي
في ذلك شيا من الجوار او نوعها وفي كل واحدة منها لولوة او اكثر من ذلك فانه يجمع
القران او علما كثيرا ومن راي في قرطه لولوة دون الاخرى فانه يحفظ نصف
القران او يفعل شيا من البر لا يكون كاملا وقيل من راي في اذنه حلقا فانه يكون
عند الناس ذا زينة وجمال ومن راي في حلق اذنيه ردا لحبيا فانه يتعلم العلم
والقران واذا كان اللولو صغارا فانه يبتغي العلم ومن راي في اذن امراته حلقتين
من ذهب او فضة او الواحدة من ذهب والاخرى من فضة فانه يطلق امراته وقال
ابو سعيد الواعظ القرط والسيف في التاويل سوا للرجل والمراة والقرط من ذهب يدل
على رجل مغني وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان في احدى اذني قرطا فقال
هو كذلك فان راي القرط من فضة فانه يحفظ القران كله وان كان صاحب الرؤيا صبيا
فانه يملك وظايف لقوله تعالى كانهم لولو مكنون وان كان مع القرط سيف فانه
يرزق بنتا وان كان لصاحب الرؤيا امراة حبلى رزق ابنا ومن راي في منامه امراة
وفي اذنها قرط وسيف فان له تجارة في بلدة عامرة كثير الجواري والاما فان المراة في التاويل
تجارة وكذلك الجارية وروي ان رجلا قال لبعض المعبرين رايت في اذن امراتي حلقة
نصفها ذهب ونصفها فضة فقال لعلك طلقتها طلقتين وبقيت على واحدة
فقال انما هو كذلك وقال جعفر الصادق القرط يدل على اربعة اوجه زيادة للزينة



وجمال ويتعلم العلم والقران وشرف وجاه وحزن وغم بسبب الطلاق ان كان له امراة وان لم يكن
له امراة فيدل على الحزن واما الخاتم قال دانيال من عرف الخاتم وصايغه ونقشه فانه يدل
بصايغه فمهما راي من خير او شر كان ذلك عايدا عليه ومن راي انه اعطي له خاتم وقيل له
اختم به ان كان لايقا للملك يكون ملكا وان كان غنيا يحصل له الزيادة في المال وان كان
في الغزو فانه ينتصر ويظفر وان كان زاهدا يزداد في زهده ويقاس على باقي الصنايع ومن
راي ان ملكا اعطى له خاتما فانه يحصل له من شي او لا قاربه وقال ابن سيرين من راي
ان خاتمه قد ضاع فانه يحصل له مشقة وعنا في الامور ومن راي ان فص خاتمه قد ضاع
فانه يحصل له مشقة وعنا وخلل في بعض اموره ومن راي ان خاتمه قد انكسر وضاع
وبقي فصه فانه يدل على زوال جاهه وشرفه ولكن صلابته وهيبته يكون على حالها ومن راي
ان فص خاتمه قد انكسر فانه يدل على خلاف ذلك ومن راي انه قد وهب خاتمه لاحد فانه
يوهب من ماله وملكه بعض الشي ومن راي لانه قد باع خاتمه واخذ ثمنه فانه يدل على
انه يبيع بعض ماله ويحونه وان راي الملك ان خاتمه قد ضاع فانه يدل على زوال ملكه
ومن راي انه لم يعجب ضياع خاتمه فانه يذهب بعض ماله ويغضب عليه الملك
ومن راي ان خاتمه من ذهب فان جميع ما يملكه يكون مكروها وحراما وان كان من
من فضة يكون جميع ما يملكه حلالا طيبا وان كان من حديد فان ما يملكه يكون حقيرا
ذليلا وان كان من المعادن السبعة او من المفرغ او من الرصاص فانه يكون اقل واحقر
من ذلك وقال جابر المغربي من راي في اصبعه خاتما من حديد فانه يدل على القوة والغنى
وان كان من نحاس او اصفر فانه يدل على حصول مشقة من شخص وفي الاصل ومن راي
انه وضع خاتما امانة عند احد او وهبه له ثم رد اليه خاتمه فانه يخطب امراة ولم يجب
في ذلك ومن راي انه وجد خاتمه بفصين موافقا احدهما للاخرى فانه يدل على حصول
شرف وبقا ذا امر وحصول مال ونعمة وان لم يكونا متوافقين فانه يدل على اللواطة والزنا
وان راي ان احدهما قد وقع وبقي الاخر فانه يتوب من احديهما ومن راي انه قد ختم
مكتوبا بخاتمه فانه يصل اليه اخبارا خفية وان كان المكتوب منشورا فانه يصل
اليه خبر شايع وقال السالمي من راي ان في اصبعه خاتما وليس هما يلبسه في اليقظة
فانه يصيب سلطانا وقوة او يتزوج امراة او يصيب ولدا مباركا ومن راي انه
اصاب خاتما وهو في مسجد او في صلاة او في سبيل الله فانه يملك امراة يحز بها دينه
وان كان ملكا او ذا سلطان فانه يصيب رفعة وقوة ويلقى مع ذلك حربا وان كان تاجرا

اصاب ربحا في تجارته ونال خيرا ومن راى انه اعطى خاتما على غير هيئة الخواتم وكان من ذهب ولبس
عليه نقش ولا عرف صياغته فانه بمنزلة الذهب وقيل يدل على وجهين اذا لم يعرف نقشه وصياغته
اما ذهاب كمثل ملكه او غضب من امره عليه ومن راى انه يلبس خاتما من معدن من المعادن
فانه ينسب اليه في القوة والضعف ويعبر ذلك الراي ومن راى انه يلبس خاتما او يدخره وبعضه
يبوت فانه يدل ان كان عنده حامل تلد بنتا وتموت سريعا وان لم يكن عنده حامل فانه
يدل على حملها وان كان عزبا فانه يلتقط بنتا مربيه وربما دل على وجدان شي ومن راى ان
نقش خاتمه من زبرجد فانه يعيش طويلا ومن راى انه يدعا خاتمه الى قوم تردوه فانه يخطب
قوما فيردوه فان احذوا فانهم يقتلونه ومن راى ان لخاتمه فصين فص ظاهر وفص باطن
وان خالف احدى الفصين في صياغته فانه يدل لصاحبه على وجهين بما في النسا والرجال
او يا في امراة من المحصنين فان انكسرا فانه يقلع عن ذلك ومن راى انه ختم لاحد على طين
فان المطوع له يبال منه عزا وشرفا وقال ابو سعيد الواعظ الخاتم ملك لمن كان من اهله
والنص هيبته لان ملك سليمان عليه السلام كان في خاتمه ولما ذهب منه زال ملكه ولما عاد
اليه عاد ملكه والقصه في ذلك مشهوره وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان خاتمي
انكسر قال ان صدقت رؤياك طلقت امراتك فلم يلبث ثلاثة ايام حتى طلقها ومن راى
انه يختم بخاتم الخليفة وكان هاشميا او عربيا اصاب ولاية جليلة وان كان من الموالي
فانه يموت ابوه ويخلفه وان لم يكن له اب فانه يتقلب في الخلاف وان كان حاربا فان
ولايته باطله لا تدوم له ومن راى ان ليس له خاتم وليس هو من اهله فانه يدل بحصول
ولد او شرا جاريه او دارا او دابة وتحول فص الخاتم من موضعه يدل للملوك بالاشراف
على العزل ولغيرهم لتغير الاحوال ومن راى انه استعار خاتما فانه يملك شيا لا يناله وكذلك
اذا راى انه ملك خاتما لا نقش فيه وقيل ان الخاتم اذا كان فضة من فضة فانه يدل
على ان لصاحبه خيرا بعد مشقة ولكن بقوة وقيل رؤية الخاتم اذا كان ضيقا يدل
على الفرج والراحه والخاتم الذهب في اصبع الرجل بدعة في دينه وخيانة في
معاملة وذل واما المنطقة فانها تدل على وجوه لمن راى ان عليه منطقة غير محلاه
فانه يصيب ولدا او خا او عما او رجلا كبيرا يستظهر به من الناس وان كانت محلاه
او لا دانيو ذا هل بيته ومن راى ان عليه منطقتين او اكثر فهو اجود واوثق ومن راى
ان عليه مناطق كثيرة حتى يعجز عن حملها فانه طول عمره حتى يبلغ ارزل ومن راى انه اعطى
له منطقة فانه يدل على ثلاثة اوجه اصابة خير وحصول ولد وعمر طويل ومن راى انه يحاول

لبس

لبس منطقة فانه يسافر سفرا في سلطان وينال عزا وقال ابو سعيد الواعظ المنطقة تدل باب
او عم او ولدا ورجل من الرويا او من يستعين به الرجل في اموره لمن راى ان ملكا اعطاه منطقة
فانه ينال ولاية ان كان اهلا لها والا فهو حصول مال وقيل من راى انه اصاب منطقة
وشد بها وسطه فانه يدل على انه يمضي من عمره النصف وان كانت المنطقة محلات بالذهب فانه
يدل بكثرة الجماع وقيل المنطقة الذهب تدل بولاية فيها ظلم والمنطقة الفضة تدل بولاية
فيها عدل ومن راى منطقة فاخذها بيمينه فانه يسافر وان اخذها بيساره فهي ولاية
واذا كانت مرصعة فهي ابلغ واجود وقال بعض المعبرين اراد بالمنطقة الحياصة وهي
تشد باوساط الخاصكيه وغيرها ممن ينسب للملك وذلك مفهوم واما الخلخال فانه يدل
على اوجه قال الكرماني من راى ان عليه خلخالا من ذهب فانه يصيبه شر وخوف
او حبس او قيد او ما اشبه ذلك ومن راى ان عليه خلخالا من فضة فانه يجري له اخوان
ويخدمهم ويرى منهم ما يكرهه او يضرب سياطا وان كان الخلخال ملونا فهو اشد واقوى
وان رات المراة ان في رجليه خلخالا من اي معدن كان فهما رات في ذلك من زين او شين فهو يدل في
زوجها وان لم يكن لها زوج فهو زينة لها في الناس على قدر جمال الخلخال وهيبته ومن راى
انه يلبس شيا من الحلي او حلة فان كان من فضة منقوشة فانه حصول نعمة والطلاوة لا باس
بها واذا كانت محرقة كانت اجود وربما كان الحلي من الذهب المنقوش المحرق افضل من غيره
وجميع الحلي للنسوة عيشة حسنة ووفا الزوج لها وقيل رؤية الحلي للرجال بحصول معاش
وكسب وقال الكرماني من راى شيا معمولا من فضة او ذهب فان عرف نوعه كان تاويله فيما
يكون ذلك في النوع في اصل التفسير ولم يعرف نوعه فالذهب هم والفضة خير والله اعلم الباب
الحادي والخمسون في رؤية انواع الاسلحة والدروع والملبوس وما يناسب ذلك على ما ياتي
تفسير كل شي على حدته اما السيف قال دانيال السيف في غلافه ما لم يكن له قبضة ولا
سقط فانه يدل بالمراة وان كان مسلولا فانه يدل بنفاد ومن راى انه يسحب سيفه
من غلافه فانه يدل بحصول ولد خصوصا ان كان يسحبه بيده اليمنى ومن راى ان
سيفه انكسر في غلافه فانه يدل بموت ابيه او عمه او من يقوم مقامهما ومن راى ان
برشق سيفه كسر فانه يدل بموته او موت ابيه او من يقوم مقامها وردية كسر
نبرة السيف يدل بموت الام او الخالة فمهما راى في ذلك في نبرات السيف من زين
او شين فهو يدل فيهما ومن راى انه يسحب سيفا على راسه ولم يقصد به احدا فانه يدل
بعلو المنزلة حتى يظهر اسمه في الافاق وان اراد به ضرب احد فانه يدل بعلو المنزلة ومن راى

انه ضرب احدا بسيف وترك السيف مع ضربته فانه يدل بحصول كلام منه لاحد ولا يوذيه ومن راي
انه ضرب واحدا بسيف فاهدل منه عضوا فانه يدل على صدور امر منه يحصل به فرقه من مثل
ذلك المضروب منه ومن راي انه تقلد بسيف فانه يدل بان كان احد الملوك لبه وتوليته امرا
لها فانه ومن راي انحمايل سيفه قد طالت حتى سحب على الارض فانه يدل بملاله من ذلك الولايه
ويكرهه منها وان قصرت الحمايل فانه لا يثبت فيها وقطع الحمايل يدل على العزل ومن راي
انه ضرب انسانا بغير حصوسه فانه يشتهر اسمه ومن راي ان في سيفه عيبا او ثلمه
اوصدا فانه يدل على حصول نقص لصاحبه وعدم نفاذ كلمة وربما يدل بولد لا فاين دينه
ولا نتيجه وامور معكوسه وقال الكرماني من راي انه اراد ان يسحب سيفه فانكسر غلافه فانه
يدل بان كان له امراه حبلى تلد وتموت ويسلم الولد وان لم يكن له امراة فانه ينقص في جاهه
وحرمته وان كان ذا منصب فانه يعزل عنه ومن راي انه اعطي سيوفا كثيره فانه يدل بحصول
غنى له ومن راي انه سحب سيفه من غلافه وخرج كما ينبغي فانه يدل بولد بار ومن راي
ان سيفه انكسر وغلافه معا فانه يدل بموت ولده ووالدته ومن رايه ان احدا اخذ سيفه
من يده فانه يدل باخذ ماله من المنصب ومن راي انه شد سيفه في وسطه محكما فانه
يدل بطول عمره وقال جابر المغربي من راي انه له سيفا من ذهب فانه يدل على
حصول منفعة من الاكابر ومن راي ان له سيفا من نحاس فانه ليس بمحمود ومن راي ان له سيفا
من بلور فانه يدل على حصول منفعة من امراة جليلة القدر وان كان من انواع الجواهر مرصعا فانه
يدل بحصول خير وبركة من قبل العلما وان كان ذا منصب فانه يزداد بهجه ببركه العلم ومن
راي ان له سيفا من خشب فانه يدل على ضعف امور وقال اسماعيل الاشعث من راي انه
سيفين وهو متقلد بهما يمينا ويسارا فانه يدل على حصول ولايه في عملين او وظيفتين ان كان
لذلك وان يكن فهو ولدان ومن راي ان لسيفه حدان فانه يدل بنفاذ الامر وقال ابو سعد
الواعظ قال له ابن سيرين رايت في المنام كان بيدي سيفه مسلول وانا امشي وقد وضعت
طرفه في بيته كما يضع الرجل العصى فقال ابن سيرين هل امراه حبلى قال نعم قال هي تلد
غلاما ان شا الله فكان كما عبر ومن راي انه اعطي زوجته سيفا في غلافه فانه ياتي
له ابنة ومن راي انه سل سيفه من غلافه فلمع في يده فانه يتكلم بكلام حق يكون فيه
حلاوة لسامعه وان كان السيف غير ذلك فضده ومن راي كان بيده سيفا ثقيلا لا يستطيع
حمله فهو كلام لا طاقة له به وان كان فيه ثلمة فهو عجوز لما يقصد من الكلام بما يريد
وقد حكي ان رجلا اتي ابن سيرين فقال رايت رجلا قايما في وسط مسجد مجردا وبيده
سيف مسلول نضرب به صخرة ففلقها فقال ابن سيرين ينبغي ان يكون هذا الرجل الذي رايته
الحسن البصري قال الرجل والله هو قال ابن سيرين قد ظننت انه الذي يجرد في الدين فان المسجد
يدل على الدين وان السيف يدل على اللسان وان الصخرة تدل على قلب المنافق وقلبه ذلك
كلامه المستقيم الذي يحصل له تاثير في قلوب المنافقين ومن راي انه تقلد باربعة سيوف
فانه يتزوج اربعة نسوه ومن راي انه ضرب انسانا فقطع عنقه فانه يوفي دين
المضروب وربما يحسن اليه وقال جعفر الصادق روية السيف تدل على حسنة او خير وولد
وولايه وحجة ومنفعة ومال وظفر على الاعدا وربما دل السيف على رجل ذي قوة فصيح القول
واما القوس فانه يدل على وجوه من راي انه يجرب قوسا بغير نشاب فانه يدل على
السفر ويحصل له فاين ويعود بخير ومن راي ان وتر قوسه انقطع فانه يدل على عدم اتمام
السفر وربما كان من ذلك السفر خسران ومن راي ان رجلا اعطى له قوسا بغلافه فانه
يرزق ولد ومن راي ان قوسه كسر فانه يدل على زوال عزه وشرفه وربما كان خسارة
ومن راي ان وتر قوسه انقطع بغير سبب فانه يدل على حصول مصيبه من قبل اقاربه
ومن راي انه رمي النشاب بقوسه فانه يصل اليه مطالبه من الاكابر وقال ابن سيرين
من راي انه رمي بيده نشابه مستقيمه الرمي فانه يتكلم بكلام حق ومن رعاها معوجه
فانه يتكلم بكلام باطل ومن راي ان له قوسا ولم يقدر يرمي به من شدته فانه لا يحصل
له من ملك او من امراة يطلبها زاين ولا منفعة ومن راي انه يبيع قوسا فانه يدل
على نقصان شرفه وقيل القوس يدل على طول العمر ومن راي انه يجر قوسا فانه يدل
على امراة تروم معه ومن راي ان وتر قوسه انقطع فان المراة لا تروم وتفارقه سريعا
ومن راي ان بيده قوسا سديدا فاذا جره لان له فانه يدل على خطبه امراة ويحصل
امره وان سافر يكون سفره مباركا ويحصل له من السفر المراد ويفوز سريعا بالخير
والسلامه ومن راي ان قوسه اللين صار قويا فتاويله بخلاف ذلك ومن راي انه باع
قوسه واخذ ثمنه اما دراهم واما دنانير فانه يختار دنياه على اخرته لاجل امراته
وان اخذ غير الدراهم والدنانير بثمن القوس فانه يدل على حصول مراده وقضا حاجته
ومن راي انه اعطي له قوس بوتر فانه يتزوج سريعا ويظفر على عدوه ومن راي ان قوسه
انكسر في غلافه فانه يتخلى من الدنيا سريعا ومن راي ان له قوسا حسنا نظيفا فانه
يتقرب الى الله تعالى بالاعمال الصالحه لقول تعالى فكان قاب قوسين او ادنى وقال ابو
سعيد الواعظ القوس امراه سريعه الولايه وللمتزوج ومن راي انه اعطي امراته قوسا

رزقنا بنتا وان راي كان امراته اعطته قوسا رزق ابنا والقوس في الغلاف صبي في بطن امه ورمي القوس
من غير سهم دليل سفر ومن راي كانه مد قوسا عربيا فانه يسافر الي رجل شريف سفرا في عز وان
كان القوس فارسيا فانه يسافر الي قوم عجم وانقطاع الوتر دليل على القعود عن السفر ويدل على
طلاق المراة ايضا وانكسار القوس دليل على موت المراة والولد والشريك او بعض الاقربا وربما دلت
القوس على الولاية وانكسار يدل على العزل وصعوبة القوس دليل على المسافر على كثرة التعب
ولتاجر على الخسران وفي الولد على العقوق وفي المراة على النشوز وسهولته على الضد منه وان رمي
به سهما فاصاب الغرض نال مراده وربما يدل على روية القوس على القرب من بعض الاشراف كما
ذكر في قوله تعالي ومن راي انه نزع وتره عن قوسه فانه يقيم عن سفره وكذلك اذا راي ان
قوسه كان موتورا وانقطع ولكن في هذا زيادة انه لا يصل الي ما امل ومن راي انه ينحت قوسا
فانه يحدث زوجا غير الذي معه او يصيب غلاما وان كان القوس فارسيا صاحب سلطان
فانه يزداد في امره وان كان صاحب القوس فارسا كان السلطان اعجميا ومن راي ان قوسه انحني
من غير نزع ولا رمي فانه يدل بطول عمره الي ان ينحني ظهره ويصير هرما وربما يصاب بمصيبة
يبلغ منه كل مبلغ ومن راي انه يرمي بقوسه سهما فانه ان كان صاحب منصب ينفذ كتبه
وكلامه بقدر ما بلغ منه وقال جعفر الصادق روية القوس تدل على خمسة اوجه سفر وولد
واخ وامراة واوصاف حسنة وقوة ورجال صعاب بمقدار شده القوس واما قوس البندق
فانه يدل بكلام قبيح وهم وحزن وايذا الناس لان قوس البندق في طريق الدين غير محمود ومن راي
انه بيده قوس البندق ولكن ما يرمي به البندق فانه حزنه يكون اقل وقال الكرماني من راي ان
بيده قوس بندق وهو يرمي به فانه يقذف من يوبسه لان اصل ذلك مكروه في الدين واما السهم
يدل بكلام مستقيم يصل الي احد وربما كان غيبه وقيل من راي ان احدا يرميه بسهم فان الرمي
يرسل اليه رسوله بكلام خصوصا اذا رماه بالغرض وان رماه بغير الغرض فانه يرسل اليه
كتابا بقدر سير السهم ومن راي انه يرمي سهما بغير نصل فانه يرسل رسولا بغير نفقة
ومن راي انه يرمي بسهم سنا رمعوجا فانه يدل على رسول فان رماه صايبا فان رسوله يذهب
الي ما يرسل ويقضي الحوايج وان رماه خطا يصايب تعبيره ضد ومن راي انه رمى سهما
وراح سهمه الي غير النهاية فانه يدل على انتشار اسمه وصنعته الا انه لا ينفع به ويكون
مشهورا في كل الامور ومن راي ان سهمه وقع في وسط مدينة او قرية او جماعة فانه يدل
على نفاد امره في ذلك المكان الذي وقع فيه وان وقع في وسط مدينة او قرية او جماعة فانه
يدل على نفاد امره في ذلك المكان الذي وقع فيه وان وقع في وسط حمير او شي من البهايم فانه

يدل

يدل على نفاد امره في اقوام جهال ومن راي انه وضع اسهما في تركاشه او راه مملوا فانه يدل بحصول مال
يدخره في مكانه وربما كان حصول خير منه لعياله ووعد جميل وقال ابو سعيد الواعظ السهم يدل بالفارس
واصابة الغرض في رميه دليل قضا الحاجة وان لم يصب فضد ذلك واذا كان بلا نصل طلب رسول
الي امراة واذا كان نصله من ذهب فهي رساله في مكروه وقال بعض المعبرين من راي ان نصال اسهمه
من ذهب فانه يدل بالكرم لما قاله بعض الشعرا وقيل الرمي في سبيل الله اصابه ذكر جميل وسفر وعز
واما التركاش والجعبة هما اللذان يوضع فيهما النشاب وبينهما فرق في الهيئة ولكن في علم التعبير
حكمهما واحد قال ابن سيرين الجعبة تدل على ولاية وعز وجاه وقال ابو سعيد الواعظ
الجعبة تدل على ولاية بلدة لاهلها ومن لم يكن اهلا لذلك واما الرمح فانه يدل على اوجه
من راي ان بيده رمحا مع سلاح غيره فانه يدل على علو المرتبة وحصول المرادات وان لم يكن
مع الرمح سلاح فانه يدل على حصول ولد مقبل ومن راي ان رمحه قد انكسر فانه يدل بقرب
اجل ولده او اخيه ومن راي تقصر رمحه فانه يدل برجل غريب يحصل منه شغل بينه وبين
وقال ابو سعيد الواعظ الرمح بيد الراكب عز وسلطان وحكي ان رجلا اتي ابن سيرين
فقال رايت في المنام كان بيدي رمحا وانا بين يدي الامير ماشي فقال ان صدقت
روياك لتشهد بين يدي الامير شهادة حق ومن راي ان بيده رمحا فانكسر فانه وهن
في سلطانه وقيل روية الرمح تدل على اربعة اوجه شهادة حق وموت اب وحصول ولد
وسفر وقيل روية الرمح تدل على من راي ان رمحه انكسر ثم اصلحه فان ولده يشرف على
الموت ثم يعافي وربما يضعف امور الراي ثم يعود الي ما كانت عليه ومن راي ان له رمحا
بسنين فانه يرزق ولدا يكون قيما على قومه وانكسار الرمح موت الرمح يدل بمشي الولد على
الطريق المستقيم وكسر الرمح لصاحب المنصب عزل وضياع السن تعكيس في الامور وقال
الكرماني من راي انه طعن بالسنان فان الطاعن يضر المطعون ويبلغ بالنكاية فيه بقدر
الطعنه ومن راي انه سال منه دم من طعنة رمح فانه يصل اليه كلام من احد يضره
ولكن يوجر عليه وربما يري ما ينكره او يتكلم احد في جانبه بما لا يليق بخاطره ومن راي انه
طعن برمح فسال منه دم او غيره فانه يدل بصحة الجسم وكثرة المال وان كان رجع الي
اهله مسرورا هذا اذا لم يرالي الطعنه الم ولا سال الدم على الارض ومن راي انه يطعن
امراة برمحه فانه يخلوا معها في الفساد وقال جعفر الصادق روية الرمح تدل على
على ثمانية اوجه قوة وظفر وسفر وولاية واخ وامراة وولد وراتب وعدم المقدرة ورياسة
على ولد اذ تتابعه واما الحربة ففي دون الرمح من راي ان بيده حربة لا غيرها فانه يدل على

يرزق ولدا وان لم يكن له امراة ويرزق خيرا كثيرا وان راي مع الحربة سلاحا غيرها فانه يدل على الرفعة وعلو
القدر ومن راي ان ملكا ناوله حربة فانه يري خيرا ومنفعة ومن راي ان حربته قد انكسرت
فانه يدل على حصول الضرر له من الاعادي وقال ابو سعيد الواعظ تاويل الحربة والمزراق شي
واحد وقال جعفر الصادق روية الحربة على ستة اوجه حجة وولاية وطول عمر وظفر ورفعة
ومنفعة واما الترس فانه يدل على وجوه من راي ان بيده ترسا مع السلاح فانه يدل على
من يحرسه ويكون ملجا له من الافات ومن راي ان معه ترسا لا غيره من السلاح فانه يدل
على رجل اديب معتبر يحرس اصدقاه واخوانه من امور يكروهه وقال الكرماني من راى انه
يتقي بترس فانه ليس معه غيره وهو يستند اليه فانه يستند الى صديق واف وقال
الكرماني الدرقة تدل بامراة وربما كانت زانية والدرقة هي اصغر من الترس وقال ابو سعيد
الواعظ الترس يدل بالرجل اذا كان ابيض فيكون ورعا واذا كان احضر يكون ذا لهو وان
كان احمر فذوا سودد وان كان اسود فذو التخاليط وان كان ابلق فمكار محتال ذو وجهين وان
وان كان من حديد فذوا باس شديد وقيل ان كثرة الحقان وقال بعض المعبرين من راي
انه تترس بترس وكان من اهل الفساد فانه يحلف بالطلاق ويتخذ ذلك اليمين جنة له اي
ترسا لقوله تعالى اتخذوا ايمانهم جنة الاية وقال جعفر الصادق روية الترس
تدل على ستة اوجه اخ وصاحب وقوة وولد وامن وملجا واما الدبوس يدل على اوجه
من راي ان بيده دبوسا فانه يدل على حصول ولد وان راي ان معه سلاحا اخر
فانه يرزق من ملك منفعة وخيرا كثيرا ورتبة ويظفر على الاعدا وقال جابر المغربي
من راي انه رمي احدا بدبوس فانه يصدر منه كلام ردي في حق ذلك الشخص ومن راي
انه خرج احدا بدبوس فانه يلبس عليه كلاما يكون بريا منه وقال ابو سعيد الواعظ
الدبوس اخ موافق ام خالد شفوق واما الطبر فانه عز ونصره وظفر وولاية لمن
كان اهلا لها وحصول رتبة لانه من سلاح الملوك وقيل يدل بكوره عامره حصينه
واما الخنجر فانه خصومه وعداوه وقال جابر المغربي من راى خنجرا بلا سلاح
فانه حصول قوة من احد الاعيان وان كان مع الخنجر سلاح اخر فانه يظفر على
العدو واما السكين فانه يدل بالولد وغلامها بالمراه ومن راى بيده سكينا
وهي ملكه ولم يكن معه سلاحه غيره فانه يدل بالولد وان كان معه سلاح
اخر فانه يدل على الشرف والقوه والمنزله وقال ابو سعيد الواعظ السكين
حجة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام واتت كل واحدة منهن سكينا ومن راى ان بيده

سكينا

سكينا وهو يستعملها فانه نزاع امر هو فيه وقيل يدل على ولد زكي يتعلم الصنايع سريعا ومن راي
انه يجرد السكين من غلافه فتلد امراته غلاما وقال الكرماني من راي انه اعطي سكينا فانه يصحب
اخا في الله تعالى او يرزق مالا ومن راي انه ذبح بالسكين فانه يوجد نظير ما ذبحه من طير او حيوان
ومن راي انه يشرح بدنه بالسكين فانه يري شيا يتعجب منه ومن راي انه يدخل سكينا في
فرج بهيمة فانه ينكح امراة وقال جعفر الصادق روية السكين تدل على سبعة اوجه حجة وولد
وظفر والنجاح واخ وقوة وغني ووجدان وولاية والموسي كالسكين واما العصي قال ابن سيرين
العصي رجل شريف جليل القدر بقدر العصي وجوهرها وقوتها وقال الكرماني من راي ان
العصي طالت بيده فانه يصل الي مراده وان نقصت فبضده ومن راي انه اتكى على العصي
فانه يجد ما يطلبه بمعاونة رجل شريف ومن راي ان العصي بيده صارت حية فان
الشريف الذي كان صديقه يصير عدوه ومن راي انه ابدل عصاه بغيرها فانه
يدل على توبته ومن راي ان عصاه تكلمت معه فانه يرزق نعمة وانه يحصل له خير
ومنفعة وقال السالمي من راي انه ضرب احدا بعصاه فانه يبسط عليه لسانه
لقوله عليه السلام لفضل ابن عباس لا ترفع عصاك على اهلك يعني لسانك ومن راي
انه ضرب حجرا بعصاه فانفجر منه الما فان كان فقيرا استغني وان كان غنيا ازداد
غنا وربما كان رزقا هنيا لقوله تعالى اضرب بعصاك الحجر الاية وقيل العصا الملقاه
تدل برجل حبيب ذوي نفاق لان اصلها من الخشب وقال ابو سعيد الواعظ العصاه
رجل منيع ذو نفاق ومن راي ان بيده عصي فانه يستعين برجل يكون هذه صفته ويظفر
بعدوه كما ظفر موسي بفرعون ومن راي ان العصي يخونه وهو متكي عليها فانه يذهب ماله
ويخفي ذلك عن الناس ومن راي كانها انكسرت فان كان تاجرا خسر وان كان واليا عزل
واما الصولجان فانه يدل على اوجه من راي بيده صولجان فانه يدل على اوجه من راي
بيده صولجانا يضرب به الاكرة فانه يجد ما يطلبه ويستقيم امره ويكون متهاونا
من امر الدين وقال الكرماني من راي ان الملك اعطاه صولجان ظفر وللعامة خصومة
وكلام قبيح وقال ابو سعيد الواعظ الصولجان رجل اعوج وقيل رجل منافق يعوج
واللعب به هذه صفته وقيل من راي بيده صولجانا يضرب به فانه ينال ما يطلب
بغير استقامة منه ويصيب من ذلك بقدر استعماله فانه مما يضرب واما العكاز فتعبيره
كتعبير العصي وقال بعض المعبرين ربما يدل العكاز بثلاثة اوجه لمن يتعكز عليه كبير
سيف لما قال بعض الفضلا اعلم حفظك الله يا حارثة ان العصا للشيخ رجل ثالثة وازاد

بها العكاز لان العكاز من شيم وعن في البدن لان الانسان اذا ضعف يتعكز **واما** الدرع فانه يدل على الامن
والتحصن من الاعداء وربما كان حصنا في الدين وقوة ومالا وعيشا **وقال** ابو سعيد الواعظ الدرع
حصن الرجل ولبسه بقبل السلطان عظيم وللعامة نعمة ووقاية من البلا والمكايد قال الله تعالى
سرابيل تقيكم الحر وسرابيل تقيكم باسكم الاية وقال الله تعالى وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم
من باسكم وقيل لبس الدرع تدل بان ظهيرا وابن شفيق وقال الكرماني من راي انه لبس درعا
فانه يدل بالامن من جميع المكاره **واما** الخوذة فانها تدل على اوجه قال ابن سيرين الخوذة تدل
على شي يحتفظ به الانسان لنفسه بالمكر واذا كانت من بولاد على راسه فانها تدل على القوة والعز والجاه
وقال الكرماني تدل بالولد لانها كالتاج **وقال** ابو سعيد الواعظ الخوذة اذا كانت مرتفعة النية دلت
على امراة نتيجة **وقال** جعفر الصادق الخوذة تدل على خمسة اوجه قوة ومال وشرف وولد وبنا وحسن
حال وشي يحفظ به نفسه بالمكر واما الزنود فقد اختلف فيها فمنهم من قال يصحب رجلين قويين
عظيمين من اقربا به او غيرهم وربما دلت الزنود على الاخوة والاصحاب المساعدين **واما** الساقان
فانه يدل على وجهين لمن راي انه لبسهما اما قوة يدا او ولادا او حصول سفر وربما كان قوة
في معيشته **واما** الجوشن فانه يدل على اوجه علو قدر لانه من ملابس الملوك في الحروب
فمن راي انه يلبس جوشنا فانه يدل على الشرف والامن والالتجا بمقدار صقله وصفايه
ومال وعيش وزيادة في الدين **وقال** ابو سعيد الواعظ الجوشن احصن من الدرع واما
السلاح جملة تراجع المعبرين انه قوة وشرف ودولة وولاية وريايسة وحصن بمقدار قيمة
ذلك السلاح وقال الكرماني من راي انه يتسلح بجميع السلاح وكان مريضا يشفى وان كان خايفا
امن وان كان مسافرا رجع الى اهله سالما **ومن راي** انه في وسط قوم عليهم سلاح
وليس عليه شي ولا يودي فيهم فلا يصلوا اليه بمكروه وان ادوه فتعبيره ضد واما العلم فهو على
نوعين نوع للملوك ويسمى صنجقا وشطفه ونوع للفقرا وهو سوع وفي الجملة يدل برجل
عالم او زاهد وامام او شجاع او غني سخي او جواد تقتدي الناس به **ومن راي** بيده علما
فانه يصحب احدا بهذه الصفة ويحصل له منه خير **ومن راي** ان العلم سقط من يده
تاويله بخلافه وقال الكرماني العلم يدل على السفر والعز والجود **ومن راي** ان ملكا
اعطاه علما يجتمع عليه العسكر فانه يحصل له الجاه والشرف خصوصا اذا كان العلم ابيض
او اخضر وان سقط من يده فانه يزول عن جاهه وشرفه والعلم الاصفر يدل على
السقم والعلم الاسود محمود للقضاة والخطبا ولاحد من اقارب الخليفة ولغيرهم مكروه
وقال ابو سعيد الواعظ روية العلم تدل على اوجه للمراة زوج لما حكي ان امراة رات كانها



رات ثلاثة اعلام فقصت رويا ها على ابن سيرين فقال ان صدقت روياك تزوجك ثلاثة اشراف
يقتلون عليك وكان كذلك والاعلام الحمر تدل على الحرب وقال جعفر الصادق روية العلم تدل على اربعة
اشيا شرف وسفر وعز وجاه وحسن حال والله اعلم

## **الباب الثاني والخمسون في روية الفولاد والحديد والرصاص والنحاس ونحو ذلك**

وما يعمل منها اما الفولاد فانه يستخرج من خاص الحديد وقد
تقدم ما يعمل منه من الاسلحة وتعبيرها واما هو في نفسه فتعبيره نظير ما ياتي من ذكر الحديد ولكنه
اقوى وان المعبرين عبروا الحديد ولم يذكروا الفولاد لانه مستخرج منه وسيل ابن سيرين عن روية
الحديد فقال واما الحديد فمعموله خادم وغير معموله متاع الدنيا بقدر ذلك وطول العمر **ومن راي**
انه يحفر حديدا او يستخرجه من الحجر فانه يحصل له مشقة لقوله تعالى كونوا حجارة او حديدا الاية
**ومن راي** انه يذيب الحديد فانه يغتاب الناس ويتكلم بكلام قبيح وقال الكرماني من راي انه
اصاب حديدا مجموعا فانه يصيب خيرا من متاع الحيواة الدنيا وقوة على ما يريد لقوله تعالى
وانزلنا الحديد فيه باس شديد **ومن راي** ان الحديد لان له الحديد ان اعمل سابغات وقدر
الاية **ومن راي** انه يسبك حديدا فانه يعمل عملا يذكر به لقوله تعالى حتى اذا جعله نارا الاية
وقيل روية سبك الحديد يدل بوقوعه في السنة الناس **واما** الرصاص فانه يدل على وجوه من
راي انه اصاب رصاصا فانه يصيب مالا **ومن راي** انه يذهب الرصاص فانه يسعى في امر
يحصل منه كسب **ومن راي** رصاصا يدل في احمال فانه يدل بمال جزيل وقال جعفر الصادق
الرصاص يدل على ثلاثة اوجه لمن راي انه اصاب نحاسا فانه يصيب خيرا ورزقا وسبك
النحاس اصطناع معروف لما فعله الاسكندر من سبك النحاس على سد ياجوج وماجوج
وقيل من راي انه اصاب نحاسا غير معمول فانه دخان وهول وان كان معمولا فهو من
الخزم واما النحاس حبس من اليهود والورق على النحاس شهرة اخبار **والمعرق** منه من جنس
النصارى من راي ان له معرقا فانه يدل على حصول المال ومتاع الدنيا **والقزدير** مال وحصول
مراد واستعماله حصول فرج وهو في التعبير اجود من الرصاص **فصل** فيما يعمل منه
من انواع متفرقة على ما ياتي ذكرها مفصلا **واما المراة** على اوجه قال ابن سيرين المراة
تدل على الجاه والولاية بقدر عظمها وصفايها لمن راي انه اعطاها لاخر فانه يدل على
ابداع ماله وقال الكرماني من راي انه ينظر في المراة وزوجته حامل فانها تلد بنتا تشبهها
وان لم تكن حاملا وهم عقيم فان زوجها يخاصمها ويضربها وقال جابر المغربي روية
الصورة الحسنة في المراة بشارة وفرح والصورة الغير الحسنة غم وهم وحزن **ومن راي**
وجهه فيها فانه يحسن مروته وان راي لحيته فيها سوادا مع وجه حسن وهو على غير

بهذه الصورة في اليقظه فانه يتكرم على الناس ويحسن بهم جاهه في امر الدنيا وان راها بيضا فانه يفتقر
ويكثر جاهه وينوي دينه وان راي كانه يجلو مراة فانه في امر يطلب الفرج منه وان لم يقدر يجلوها
لكثرة صداها فانه لا يجد الفرج وقيل انه اذا راي كانه ينظر في المراة فان لم يكن متاهلا يتزوج
وان كان له امراة غائبه قدمت عليه ومن راي كانه ينظر في المراه من ورا ظهرها فانه تتركب
امراته فاحشة او يعزل ان كان ذا منصب او يذهب زرعه ان كان فلاحا وقال السالمي
من راي انه اصاب مراة لم ينظر فيها وجهه فانه يتاتى له ما يكره في جاهه وان راي فيها
لا خير فيه وان كان صاحب منصب فانه يري اخر مكانه وقيل من راي انه ينظر في مراه
من حديد او صفر او ما اشبه ذلك وكان ملكا فانه ياتيه ولد غلام وان لم ينتظر ولدا فانه
يفارق امراته ويخلفه غيره وان كان عزبا او بعد عهده عن النكاح فانه ينكح امراه ويلقى
وجهه مع وجهها ومن راي انه ينظر في مراة هندية فانه يموت له ولد ذكر وان كانت
امراة حاملا وله اولاد فاصغرهم يموت وقال جعفر الصادق روية المراة تدل على ستة اوجه
امراه وولد وجاه ونفاذ حكم وصديق وشريك وامر ظاهر ومن راي انه زرع شيا من المطوى
فانه يدل لحصول رزق حلال بمقدار ذلك وان قاس بذراع بيده فانه يدل لحصول مال فيه شبهة
ومن راي ان احدا لمجهولا ناوله مراة ينظر فيها فانه يدل لحصول فرج من جهة قدوم غايب
واما المنشار فانه يدل على اوجه قال ابو سعيد الواعظ المنشار رجل ياخذ ويعطي ويسامح
وقال ابن سيرين من راي انه قطع قطعه من منشار فانه شجر يدل بمفارقة من رجل
تسبب تلك الشجرة له وبودنيه ومن راي انه نشر احدا من اقربائه بمنشار فانه يرزق
نظيره من القرابة وقال الكرماني من راي ان بيده منشارا او اعطي له فانه حصول ولد
هذا اذا كان له اولاد وان لم يكن فيدل لحصول دواب من جنس ماله وان لم يكن له دواب
فانه يدل لحصول نظير ما يملك وقال جعفر الصادق المنشار ولد واخت او اخ او
شريك ومن راي انه يقطع شيا بمنشار فانه يظفر بحاجته وقطع الخشب ظفر بالاعدا
واما الميزان فانه يدل بالقاضي فمن راي ميزانا جديدا مقوما فانه يدل على ان يكون في ذلك
المكان قاضيا او نقيبا متدينين وكفه الميزان هي سمع القاضي والدراهم التي بكفة الميزان
خصومه عند القاضي ولسان الميزان هو عدل القاضي بين الخصمين ومن راي الميزان في حال
استقامتها انها لا تميل احد جانبيها فانه يدل على عدم انصاف القاضي وعدله
ومن راي ان الميزان ليست بمقومة فانه يدل على عدم انصاف قاضي ذلك المكان وقلة عدله
وديانته في حكومه وقال الكرماني من راي انه عمود الميزان قد انكسر فانه يدل على موت قاضي





ذلك المكان وقال جعفر الصادق الميزان تدل على ستة اوجه قاضي وعالم وفقيه ومهندس وحكم
ثم وحكم معوج واما القبان فانه يدل برجل سافك الدم وكفة القبان هو استماع خبر العدل
والظلم وكثرة الزبانيه في حالة المحاكمة وقال جابر المغربي روية القباني تدل على وكيل
القاضي ومن راي ان نعمه قبانا فانه يدل على مصاحبته لوكيل القاضي لاجل الاهانة
في المحاكمة عند القاضي ومن راي انه قد انكسر قبانه فانه يدل على الخصومة مع وكيل
القاضي بعينه في قضيته وترك مصاحبته وصداقته واما السندال فانه يدل
بالقوة وربما كان نما لا على قدر ثقله وقال جعفر الصادق السندال يدل على خمسة اوجه
رجل جليل القدر والمنفعة وقوة وولايه وانتقال في الاشغال واما المطرقة فانها تدل
بانسان جليل قوة من راي انه ضرب احدا بمطرقة فانه يقهر انسانا جليل القدر
وقال الكرماني من راي انه يضرب بالمطرقة على السندال ولم يكن حدادا فانه يدل على نقل
حديث بين رجلين جليلي القدر ويغتاب بعضهم عند بعض ويرمي الفتن ويلقي
بينهم العداوة والمقراض وهو المقص فانه يدل على اوجه فمن راي انه اعطى مقصا
او اصابه او ملكه او اشتراه فانه كان له ولد ياتيه اخر وان كان له ابنة تاتيه اخرى
وكذلك الاخ والاخت والقرابة وان كان له دابة اصاب مثلها وكذلك في كل شي ومن
راي انه يقص شيا بمقص فانه يظفر بحاجته ومن راي انه يجزيه صوفا او
شعرا او وبرا فانه يجمع مالا بشعرة او بكلامه او بسجيته ومن راي انه يقص شعرا
راسه بالمقص وظفره او ملبوسه فانه دليل الخير ومن راي ان المقص صار قلتين
ايضا حكمه كذلك وقال الكرماني من راي انه قد اعطاه احد مقصا فان كان له فرس
يزداد فرسا اخر وان كان له دار يحصل له دار اخرى وكل شي له يرزق مثله ومن راي
انه قد انكسر مقصه او راى مقصا مكسورا فان تاويله بخلاف ما ذكر وقال ابو سعيد
الواعظ المقراض يدل على رجل نمام وربما كان مصلحا بين الناس وقيل من راي ان بيده
مقراضا وهو لا يقص به فانه يقف في خصومة بلا فاصل وقال بعض المعبرين
ربما دل المقص على انسان يفرق الشمل ويجتنى بانقطاع الالف لما ضرب به المثل
بين المقص والابرة قال المقص لسان الحال للابرة لاي شي تتمني كثيره في الثمن
وانا موضوع وانت تمتنك قليله وانت مرفوعه فوق الراس قالت بلسان
حالها انت تمتني بالانفصال وانا امشي بالاتصال واما المنجل فانه آلة يحصل
منها ماله ورزق حق من راي منجلا فانه يدل على حصول آله يري منها رزقا

وافرا وقيل المنجل يدل على انسان معوج في اموره وقال بعض المعبرين ما يقوي ذلك للمثل السائر بين
الناس ان تقومت كنت سكينا وان تعوجت كنت منجلا واما المسله فانها رجل يصلح الاشغال
ويولف بين الناس واما الابره فانها تدل على طلب صلاح اشغال الرائي من راي بيده ابرة
يخيط بها فانه يدل على انتظام اشغال مبدده ويستقيم احواله وتنقضي حوائجه ومن راي
ان ابرته قد انكسرت او اعوجت فانه يدل على تعكيس الاحوال وتفرقة الاشغال
ومن راي انه اكل ابرة فانه يدل على حسن عواقب اموره وحصول الفوائد والمرادات
وقال جابر المغربي من راي انه قد اعطي ابرة فانه يدل على الاجتهاد في صلاح اموره
من ذلك الشخص ومن راي ان معه ابرا كثيرة او اشتري فانه يدل على الخير والصلاح
في الاشغال وقال ابو سعيد الواعظ الابرا رجل قوي يقع بسببه الالفه وان كان
فيها الخيط دلت على انتفاع الالفه ومن راي كانه ياكل ابرة فانه يقضي لبسرة
الذين يصونه وحكي ان رجلا اتي ابن سيرين وقال رايت كاني اعطيت خمسة
ابر ليس فيها خرق وابرة فيها خرق فعبر روياه بعض اصحاب ابن سيرين
فقال الابر الخمس لا خرق فيها خمسة اولاد والابرا التي فيها الخرق ولد غير تمام
وقال الكرماني من راي انه اصاب ابرة فان الابرة لصاحبها سبب وصلاح امر
وجمع شمل ويجتمع من امره ما كان متفرقا ومن راي انها ضاعت منه او سرقت
فانه لا يتم له ما هو في نيته من الامور وتتفرق شمله والابرة تدل على المراة لادخال
الخيط فيها واما المبرد فانه يدل على اوجه قال ابن سيرين من راي بيده مبردا
يدل على تغيير الامور والخسارة وقيل ان المبرد الغليظ هو كلام خفي والمبرد الرفيع
هو كلام لطيف ومن راي ان مبرده انكسر او ضاع منه فانه يدل على تغيير اشغاله
وتعكيس اصلاحه وقال جابر المغربي من راي انه يبرد حديدا او نحاسا من الم
بيته ويشتغل به فانه يدل على حصول الخير منه بخزانته ويستقيم احوال حزام
ذلك البيت بسببه واما الجرس فانه يدل على الصياح والخصومه وربما كان يشهر
امور وقيل رجل موذي من قبل السلطان واما الكلاب فانه يدل برجل سيء الفعال
معذب للناس وربما كان قاطع الطريق او معاون ومن راي انه كلب شي بكلاب
وجذبه فانه يجد من يعاونه واما الكلبتان فانه يدل بخادم غني قوي يستخرج
من الملوك والاكابر ما يقوته ويعزته على الناس ومن راي بيده كلبتين فانه يدل على حصول
نعمة من خادم يكون صفا نه كما ذكر ومن راي انه يستخرج بالكلبتين شيا من النار فانه يدل

على

على مال من ملك بقدر ما استخرجه من النار ويكون مقربا عند الملوك وقال ابو سعيد الواعظ
الكلبتين من اعوان السلطان واما الساطور فانه يدل برجل شجاع يفرق بين الامور
الصعاب ويقضي الحوائج وهو في البيت قوه وقال ابو سعيد الواعظ الساطور رجل
قاطع للخصومه واما القدوم فانه يدل بالخادم ان لم يامر بامر لا يفعله واذا
امر بامر يحصل منه خير ومنفعة ومن راي انه يسوي خشبا معوجا بالقدوم
فان تقوم الخشب فانه يدل على تبسط لاحد بالخير ويجنبه عن طريق الشر وقال ابو سعيد
الواعظ القدوم رجل يجذب الناس الى نيته وقيل امراة طويلة اللسان سليطة منافره
واما المسمار فانه يدل على اوجه وقيل من راي انه اصاب مسمارا فانه يصيب اخا ومن راي انه يدق
مسمارا في حايط فانه يدل على سكن احنه في محله او بيت دق المسمار في حايطه لان الحايط في
التاويل رجل وانه دقه في الارض فان اخاه يتصل بامراة لان الارض في التاويل امراه ومن راه
انه يدق في ظهره مسمارا فانه يرزق ولدا يكون جليل القدر ويشتهر امره في الافاق وقال الكرماني
المسمار في كل شي يدل على الثبات في شرف الدين والدنيا ومن راي ان بيده مسمارا حديدا او نحاسا
او ذهبا او فضة او شبهه او غيرها او خشبا ويدقه في مكان فانه يدل على وجهين يتزوج امراة
او يتخذ صديقا ومن راي ان المسمار قد استقر واستحكم بمكانه فانه يدل على حصول المراد وقيل الامال
ومن راي انه ضرب بالمسمار في خشب او عمود فانه يدل على طلب مراته من شخص منافق
كذاب اشر ومن راي انه ضرب المسمار في شجرة واستقر مكانه فلينظر في اي شجرة من الاشجار
فيدل على جوهر تلك الشجر بالصداقه والنكاح والعطا والمواصله وقال جابر المغربي ان كان المسمار
من نحاس فانه يدل على عكس الامور في اشغاله وان كان من حديد او من عظم فانه يدل على القوه
وحسن الاحوال وقال ابو سعيد الواعظ المسمار يدل بالامير او بالخليفه ومسمار القبان يدل
على اربعة اوجه بولاية القاضي وقال جعفر الصادق المسمار يدل على اربعة اوجه اخ وولد وصديق
وزواج واما الملعقه فانها تدل بالمراة ويفتخر بحسنها واما الفاس فانه يدل بالخادم الدون
وربما كان مذكرا واما المجرفه فانها تدل بالجاريه التي تقوم في البيت اصلاحه واما الفلوس
فانها تدل على اوجه قال ابن سيرين الفلوس تدل على الخصومات والضروب وكثرة القيل
والقال ومن راي انه قد اعطي فلوسا او وجد فانه يدل على الخساره في الغم والهم وانقباض خاطر ومن
راي انه ياخذ الفلوس من بيته ويرميها برا خارجا عن بيته او اخذ احد منه فلوسا فانه يدل
على خلاصه من الغم والهم وجابر المغربي روية الفلوس تدل على الافلاس والفقر والحقاره وربما
دلت روية الفلوس اذا كانت في وعا حصول مال واما الركاب فانه يدل على اوجه اذا كان منفصلا

من السرج يدل بالولد واذا كان مثقلا بالسرج فانه ولد يعتمد عليه جميع الاشغال وابن لا يخون امانته وقال
الكرماني من راي ان ركابه منقوش فيكون ولده متكبرا معجبا بنفسه وان كان مطلا فيكون ولده معتزا بمال
الدنيا وان كان من نحاس فيكون ولده قصير العمر قليل الفهم وان كان من حديد فيكون ولده قويا شديد
الباس واما نعل الفرس فانه يدل بالمال علي اي وجه كان وقال الكرماني من راي ان البيطار
ينعله مثل دوات الاربع فانه يعاقب لاجل ماله ومن راي انه ينعل دوابه فانه يسافر او
بهم في اشغال واما السلاسل فانها تدل بالاعوان وسلاسل القبا في تدل باعوان القاضي واما
الزنجير والقيد فقد تقدم ذكر تعبيرهم في فصولهم في الباب الخامس والعشرين واما ما يعمل
من ذكر المعادن مثل الاواني والمواعين وما اشبه ذلك ياتي في تعبيرها في فصلها في الباب
الثاني والسبعون واما غير ذلك مما يعمل من كل صنف منها مما هو موافق جنسيته نفذ
اتينا بكل شي منه في فصله ومحله وسياتي التتمه ان شا الله تعالى

## الباب الثالث والخمسون

في روية النار والشرر والحطب والفحم والرماد ونحوه فصل
في روية النار والشرر قال دانيال من راي نارا بلا دخان فانه يتقرب الي الملوك والسلاطين
ويجعل اشغاله ويتيسر اموره الصعاب ومن راي ان احدا القاه في النار ولم يحرقه فانه يدل
علي جوار السلطان عليه ثم بعد ذلك يرضي عنه سريعا ويعطي بشارة لقوله عز وجل قلنا
يا نار كوني بردا وسلاما وان احرقته النار فانه يسافر بكره او يحصل له ضرر ومرض او يقع
في محنه وعنا ومصيبه وبلا وان قوي لهب النار الذي احرق فيها وخرج منها صوت
عظيم فان المحنه والبلا والمصيبه التي تصلت اليه يكون بسبب السلطان وان كانت
النار بدخان يكون تحصيل ماله من الايتام حراما وان رمت النار شررا فانه يحصل
له خصومة وقتال بسبب اخذه مال الايتام ومن راي من تلك النار حرارة وجفا فانه يستغاب
من مكان بعيد او يحم ومن راي ان بيده نارا مشعله فانه يحصل له خير ومنفعة من السلطان
وقال الكرماني من راي انه يرمي علي الناس نارا فانه يدل علي القا العداوه بين الخلق وان راي
تاجر ان النار قد التهبت في دكانه وقماشه وبضاعته فانه يدل علي بيعه الذي يسوي
درهما يبيعه بثلاثة دراهم ولم يشفق علي المخلوق ومن راي ان النار التهبت في بيته
فانه يدل علي المغاررة من الملوك والجنايه ومن راي ان النار قد حرقت ملبوسه فانه
يدل علي وقوع الفتنة والخصام مع اقاربه او يغتم من اجل فقد مال وقال جابر المغربي
اذا كانت النار ليس لها لهب ولا ارتفاع شعله فانه يدل علي الخصومه وان كان لها
ذلك فانه يدل علي صعوبة الامراض ومن راي نارا قد خرجت من تحت الارض وارتفعت نحو السما

فانه

فانه يدل علي محاربة اهل ذلك المكان مع الباري عز اسمه والعياذ بالله من ذلك الزور وقول الكذب والعصيان
وقال اسماعيل الاشعث من راي ان النار تقع من السما او من الهوا الا المطر فانه دليل علي البلا والفتنة وسفك
الدم من جهة الملوك والسلاطين والقا العداوه بينهم وقتل كثير من الناس في هذا المكان وقال ابو
سعيد الواعظ النار في التاويل نوعان نار ضاره ونار نافعه فالنار الضاره كما حكي عن ابن سيرين
اتاه رجل قال رايت كان اصلحتي بالنار احترق واصاب الاخر النار سعفا فقال له الك ارض
نارس ما شيه فذا غير عليها فذهب بعضها واصيب من البعض شي يسير وكان كذلك والنار
المظلمة المحرقه تدل علي الخوف والمرض والوبا خصوصا اذا كانت ذات لهب ويدل ايضا علي الخوف
فمن راي ان النار قد وقعت في الدار حتي خربت كلها فانه يقع هناك قتال ويذهب اموالهم
والنار في البحر حروب وصوت النار صخب وصراخ ومن راي كانه اخذ جمرة من سلطان فانه
ينال مالا حراما من قبل السلطان ومن راي ان بطنه انشق وراي فيه نارا فانه ياكل مال الايتام
ظلما والنار النافعه هي المضيه وتاويلها للخايف امن وحظ جيد من السلطان وضوها يدل
علي الشعث وايقاد النار علي باب السلطان ينتفع الناس به ومن راي انه قاعد مع قوم
حول النار ومن حولها ومن راي كان داره اشتعلت بالنار ولا دخان لها فانه يرزق
الحج ان شا الله تعالى ومن راي نارا مضيه في ليلة مظلمة فانه يصيب قوة وسرورا وشرفا
لقوله تعالى في قصة موسي اني انست نارا فقال قوة رجاها ونبوة واما اطفا النار المضيه
في بلد فهو موت رئيسها وفي دار موت قيمها وقد اختلف في الزناد في ثلاثة اوجه فمنهم
من قال انه علم لا ينتفع به ومنهم من قال هو كلام باطل ومنهم من قال انه مال حرام ومن قال
يسعي في امر السلطان ولا يحصل منه الا التعب لقوله تعالى كرماد اشتدت به الريح في
يوم عاصف وقيل روية النار المشتعلة حصول مكروه ممن يركن اليه ومن راي نارا ياكل بعضها
بعضا فانه يدل لحصول مصيبه متمكنه لملك ظالم في ذلك المكان ومن راي نارا نزلت من السما
علي مكان ولم تحرقه فانه حصول ضعف ووهم لاهل ذلك المكان ومن راي نارا صعدت من الارض الي السما
فانه يدل بان اهل ذلك المكان عصوا الله ورسوله ومن راي نارا وقعت في سلعة فانها ينفق واصاب
صاحبها خيرا ومن راي نارا وقعت في بستان او خشب فانه مصيبه تنزل باهل ذلك المنزل
ومن راي انه جعل نارا في وعا واحرزها لنفسه او اصابها فانه مال حراما ومن راي انه يطفيها
فوق وقدا وقدها المصلحة ومنفعة فان ذلك نفره وقد يحمل في الدنيا ذكره ومن راي شررا انتثر
عليه فانه ينال فيه ويسمع مكروها وكثرة الشرر مصيبة ومن راي ان بيده شعلة نار فانه
يصيبه شعلة من سلطان وان كان لها لهب ودخان كان في سلطانه من ذلك حرث

او هول ومن راي شررا وقعت في ثوبه فانه يقع بينهم العداوة والشحنا ومن راي بال كل ما جا عليه فانه كلام وشر

ومنازعة او حرب وان كان مع ذلك دخان فان كان يذهب فانه قتل ووقع بسبب الناس وان كان دون لهب

فجع بلا حرب وفتنة يلي قتل وقال جعفر الصادق روية النار تدل على سبعة وعشرين وجها فتنة

واشتغال وفساد وكلام قبيح وتشعب وخصومه ومنع المقصود وغضب السلطان وعقوبه ونفاد

وعدم تدبير وعلم وحكمه وطريق الهوي ومصيبة ونزع وحرقه وسلطان وطاعون وفضيحه وامن

ومال حرام ورزق ومنفعة ومن راي في روية الحطب والفحم والرماد اما الحطب الرطب واليابس

من حرب وخصومة ونميمة وقال الكرماني من راي انه يجمع الحطب من الصحرا او من الغابه وينقله الي

ظهره فانه يدل بالفعل القبيح والحسد والغيبه والنميمه ولكنه يعاقب سريعا لقوله تعالي حمالة

الحطب ومن راي انه وضع عودين حطبا وثلاثه ليوقد بينهما النار فانما يظهر كلاما حسنا

يزيد على ممر الساعات واما الفحم فمال حرام من راي انه وضع الفحم على النار واوقده فانه يدل

على المعاملة بالملك وحصول مال وشرف منه وقال الكرماني الفحم مال ونعمة من قبل السلطان

ومن راي ان اعضاه وملبوسه اسود منه فانه يحصل له من ملك حزن ومشقه وقيل ان الفحم من

من الشجر يدل على رجل خطير ان كان ممن ينتفع به واذا كان مما لا ينتفع به فهو كالرماد واما

الرماد فمال باطل من قبل السلطان ولا بقاله وقيل علم لا نفع فيه وقيل من راى انه اصاب

رمادا او حمله او جمعه فانه يحمل باطلا وقيل من راي انه اصاب رمادا او حمله او جمعه فانه

يحمل باطلا من الكلام والعلم ولا ينتفع به لقوله تعالي مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد

الايه وقال جعفر الصادق الرماد يدل على تسعة اوجه عمل غير مقبول ومال حرام

وكلام باطل وحصوله وفسق ومكر وحسرة وندامه وفعل لا خير فيه واما الكانون

فقد تقدم تعبيره في احد فصول الباب الثالث والثلاثون في ذكر العمارات واما نار

جهنم فقد تقدم ذكرها ايضا في احد فصول الباب الرابع ومن راي في رويه المصابيح

والسرج والشمع والقناديل والفوانيس والمشاعل اما المصباح ان كان موقودا فانه يدل

بالتوفيق والعبادة والعز والدوله خصوصا اذا كان المصباح من زجاج والمصباح الذي ليس

بموقود تاويله بخلافه وان لم يكن له امراة فانه يتزوج بامراة صالحه جميلة عفيفه ومن راي

انه يشعل قنديل الجامع فانه ياتي بولد صالح عابد والقناديل الكثيره تدل بالدين والتقي

واطفارها ضد ذلك ومن راي ان في داره قنديلا فانطفي فانه يدل على وجهين فراغ عمره

او موت ولده وربما كان لصاحب المنزل عزلا واما السراج قال الكرماني هو خادم البيت

وقال جابر المغربي من اوقد السراج من المقدحه ان كان متزوجا يحصل له ولد وان كان عزبا فانه

يتزوج

يتزوج او يشتري جاريه وان كان له غايب في سفر فانه ياتي بالسلامة وقال ابن سيرين من راي سراجا

منيرا كثيرا فانه يدل بالملك العادل والقاضي المنصف وعالم زاهد ويكون لاهل ذلك المكان عرس

وضيافه ونشاط كثير وقال اسماعيل الاشعث من راي بيده سراجا منيرا فانه يرزق ولدا ويحصل

له عز ودولة وان كان الرايي فاسقا فانه يرجع الي الله ويتوب عن ذنوبه وان كان مشركا يرزق الهدايه

وان كان مسلما يرزق توفيق الطاعة لقوله تعالي وسراجا منيرا الايه ومن راي ان السراج الذي بيده انطفي

فانه يدل على وفاة ولده وعزه ينقص ودولته وعدم توفيق الطاعة ومن راي بيده سراجا بفتيلتين

موقودتين فانه يرزق ولدين في بطن واحد وقال ابو سعيد الواعظ السراج زيادة في نور القلب

وقوة في الدين وقيل المراد ومن راي انه اوقد سراجا منيرا فانه يستفيد علما ومن راي كانه يطفي

سراجا بنفخة فانه يريد يبطل امر رجل بحق ولا يبطل لقوله تعالي يريدون ليطفوا نور الله

بافواههم والله متم نوره ومن راي كانه يمشي بالنهار في سراج فانه يكون شديدا لدين

مستقيم الطريقة لقوله تعالي ويجعل لكم نورا تمشون به ومن راي انه يمشي بالليل في سراج

فانه يتهجد ومن راي كان سراجا في داره دخلها سلطان او عالم او رزق ابنا مباركا فان كان

له سراجا ضوءه كضوء الشمس فانه يحفظ القران وتفسيره وقال الياملي من راي ان سراج بيته

مضيء فوق صالح فانه يدل بصلاح قيم البيت وان راه بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راي ان سراجه

طفي وذهب نوره فانه يدل بسو حال قيم البيت وفقره وتغيير اموره او قطع ذكره من مكان هو

فيه وربما دل على موته او موت ولده اذا كان في روياه ما يدل على ذلك ومن راي بيده سراجا فخاف

عليه طفو نوره فانه يدل بخوفه على احد من الموت فان انطفي مات ذلك بعينه وان لم ينطفي

يكون سالما منه ومن راي انه يصلح سراجه فانه يدل ببشارة سلامه المريض ومن راي سراجا

صعد به الي السما ثم لم يعد فانه يدل بصعود روحه اليها وفراغ اجله وقال جعفر الصادق

روية السراج يدل على اربعة عشر وجها ملك وقاضي وولد وعرس وزيارة به وجليل وشرف

ودار وسرور وعلم وغني وعيش طيب وجارية ومنفعة ورويته كما راي واما المسرجه

والمناره ياتي ذكرها تعبيرها في اخر فصول الباب الثاني والسبعون واما الفتيله

قال الكرماني الفتيله الموقوده تدل بالقهرمان الذي يامر وينهي ويحتاط الناس ويخرجون

ويصل خيره الي الناس واذا كانت غير موقوده تاويلها بضده ومن راي ان الفتيله اشتعلت

بتمامها فانه يدل على هلاك قهرمان ذلك المكان ومن راي انه اوقد فتايل كثيره فانه يحصل

منه النفع واما الشمع قال ابن سيرين الشمع عز ودولة واقبال نعمة ومن راي بيده شمعة

موقوده فانها تدل بزيادة العز والنعمة والدوله ومن راي في بيته شمعه موقوده والبيت

سور سورها فانه يدل على حصول نعمة كثيرة في تلك السنة وتكون تجارته رابحة ومن راي انه اخذ
شمعة موقودة من يد احد فانه يدل على حصول العز والقوة من ذلك الرجل وقال الكرماني من راي
ان بيده شمعة موقودة فانطفت فانها تدل على موت امراته وان لم يكن له امراة فانه يدل
على تغير احواله ومن راي كان بيده شمعة موقودة فاطفاها احد فانه يدل على احد يحسده
لما هو فيه من النعمة ومن راي ان بيده شمعة غير موقودة فانه يدل على حصول شي قليل
مما ذكر وقال دانيال من راي بيده او في بيته شمعة موقودة ان كان له امراة تلد غلاما
وان كان عزبا فانه يتزوج او يشتري جارية وان كان له غايب في السفر فانه ياتي بالسلامة
ومن راي ان بيده شمعة وينفضوها فانه يدل على نقص دولته ونعمته ومن راي في مدينته
شموعا كثيرة موقودة فانه يدل على عدل ملك تلك المدينة وقضاته وايمته ويدل على كثرة الاعراس
والافراح ومن راي شموعا كثيرة موقودة في مسجد او مدرسة فانه يدل على اشتغال اهل ذلك المكان
بالعلوم والطاعات والعبادات وقال ابو سعيد الواعظ الشمعة ولد نجيب وقيل الشمع مال حلال
يصل اليه صاحبه بعد تعب وقال جعفر الصادق رؤية الشمعة يدل على اربعة عشر وجها وقد
تقدم واما الفانوس فانه يدل بمن يليق بالمنصب بحصوله وللعوام بالولد وربما دل على
العز والجاه وطفيه عزل الحاكم عن منصبه ان عرف صاحبه والا فلا خير فيه وكثرة الفوانيس
زيادة في الحرمة والا بهة وربما دل على زيادة الدين لضوه واما المشعل فانه على اوجه من راي
مشعلا يضي بيده والناس يتبعون ضوه فان انسان يحصل به نتيجة وربما يدل على
معنى الضرورية للحاكم محوه وطفيه نظير ما تقدم في الفانوس والله اعلم

الباب الرابع والخمسون في رؤية الوثب والسفر والانتقال والطيران والاستقرار
ونحو ذلك اما الوثب فانه يدل على اوجه قال الكرماني من راي انه وثب من موضع
الى موضع فانه ينتقل من مكان الى مكان او يتحول من حال الى حال فليعتبر ما بين المكانين
الذي وثب منه والحد الى الاخر فايهما كان احسن تعلم له ما يتعبر منه ومن راي انه
وثب بعيدا فانه ليسافر سفرا طويلا ومن راي انه يتصرف في وثبه كيف يشا
او يبلغ في وثبه حيث يريد فانه يدل على ثلاثة اوجه سفر بعيد وظفر ونصر
وحصول مراد فيما يرمه ومن راي ان وثبته قصرت عما اراد ولم يبلغ منها غايته في
نفسه تعبيره ضد ذلك ولكن التحول لا بد منه ومن راي انه اعتمد في وثبته
على او غيرها فان العصا رجل منيع فيعتمد في تحويله على من يكون بهذه الصفة وكذلك
تعبير ما اعتمد عليه من الاشيا يكون من معنى ذلك ويدل على ما ينسب اليه ذلك في اصول
التعبير ومن راي انه ما كان له معتمد فانتسب المعتمد عليه الى جوهره في التاويل ومن راي انه
وثب شهرا او دهرا او حفيره او نحو ذلك فانه يتحول من حاله مكروهة الى حاله جيدة ويسلم عاجلا
وينجو من امر مكروه وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه يسافر ويعلم انه وثب على رجل فانه
يغلبه ويقهره فان الوثوب على القوة توه واما النط فانه تقدم تعبيره في الباب
الثالث والعشرين واما السفر والانتقال فانه يدل على اوجه من راي انه يسافر
ويعلم ان المقام الذي يتوجه اليه احسن من هذا المقام الذي هو به ويرحل منه فانه يدل
على تحسين حاله ونيل اماله وان علم ان المقام الذي هو فيه احسن من المقام الذي صمم عزمه
اليه فتعبيره ضده وان لم يعلم ايهما احسن ولم يعلم بايهما يقيم في سفره فانه يدل على
تحسين حاله ونيل ماله تشتته وبعده عن وطنه واقربايه يقيم في سفره فانه يدل
على تشتته وبعده عن وطنه واقربايه او ينتقل من دار الى دار واما انه يودع اخرا
او اخرا يودعه وتغير احواله دهره ثم بعد ذلك يستقيم حاله وقال جابر المغربي
من راي انه يسافر راكبا ومواتته واسبابه كاملة فانه يدل على انتظام احواله ونيل
اماله وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقال ابو سعيد الواعظ السفر في التاويل
يدل على ثلاثة اشيا انتقال من مكان الى مكان ومن راي كانه يسافر وهو مريض فانه يموت ومن
راي انه اخذ زاد السفر فانه قدم خيرا لقوله تعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوى واحسن
السفر ما كان الى جهة القبلة وقال بعض المعبرين رؤية السفر لاهل الصلاح يوذن بالغنيمة
لقوله صلى الله عليه وسلم سافروا تغنموا بالعز وتفرج الهموم لقول الامام الشافعي رضي الله عنه
لبعض اصحابه الصلحا شعر كثرة المكث في المنازل ذل فاغتنم سفرة ولا تتثنى
اما ترى الماء في الخليج ولا فاذا طال مكثه يتدنس ولاهل الفساد بحصول العذاب لقوله عليه
السلام السفر قطعة من العذاب واما الطيران والاستقرار فانهما يدلان على اوجه قال دانيال من راي
انه يطير كالطير من مكان الى مكان فانه يدل على السفر وعلو درجة بمقدار علوه من الارض في الطيران
ومن راي انه طار الى السما فانه يحصل له مضرة عاجلا وان لم ينزل من طيرانه فانه
يدل على ارتحاله من الدنيا وقال ابن سيرين من راي انه يطير بغير ريش فانه يتغير
من حال الى حال ومن راي انه يطير من سطح الى سطح اخر فانه يطلق امراته ويتزوج
بغيرها او يشتري وقال الكرماني من راي انه طار الى عنان السما فانه يدل على الحج
ومن راي انه طار من داره الى دار مجهولة فانه يدل على قرب اجله فليتب الى الله ومن راى
ان له اجنحة لا تشبه اجنحة الطيور فانه يحصل له امر عظيم بحديث يتعجب منه الناس ومن راي

ومن راي من راي يطير الي السما ثم ينزل الي الارض فانه يمرض بحيث يشرف علي الموت ويحيا باذن الله
وقال ابو سعيد الواعظ حكي ان رجلا اتي ابن سيرين فقال له رايت كاني اطير الي السما والارض
فقال انت رجل تكثر المني ومن راي كانه طار فوق جبل فانه يصيب ولاية يجتمع له فيها الملك وان
سقط علي شي نال ذلك المني وان يصلح للولاية دلت رويته علي انه يمرض ويشرف في مرضه علي الموت
او يقع منه خطا في دينه الطيران يدل علي سفر اذا كان بجناح وان لم يكن بجناح فانه انتقال
من حال الي حال وان بلغ في طيرانه ما قصد نال في سفره خيرا ومن راي انه طار من ارض الي ارض نال
قوة وشرفا كما قيل ومن راي انه طار من اسفل الي علو بغير جناح نال امنيته وارتفع بقدر
ما علي ومن راي كانه طار كما يطير الحمامه في الهوي نال عزا وقيل الطيران لاهل الصلاح يدل
بطلب العلم ويكون مبلغه فيه بقدر استعلايه ولاهل الفساد بطلب الفسوق والشر
ولغيرهم بطلب امر قد جد فيه وقيل الطيران يدل بخفة العقل والطيش في حال الغضب
اذ يكون فرحا وسرورا لقول الناس طار فلان من الفرح ومن راي انه يطير وهو واقف
بمكانه بمقامه وهو معروف فانه يدل بقطع السفر اذا كان فيه وان لم يكن فلا بد له من السفر
ووصوله الي مكان يريد سالما ومن راي انه طار وهو راكب فان كان صاحب منصب فهو
مفارقة ذلك المنصب وان لم يكن فهو مفارقة عز هو فيه وان طار المركوب معه فهو سفر
في منصب وان استقر هو وما يركبه علي الارض فهو حصول عز

## الباب الخامس والخمسون في روية الفراعنه واهل الاديان الباطله وقطاع الطرق

واهل الجرايم ونحو ذلك اما الفراعنه فانها تدل علي اوجه قال ابن سيرين من راي احدا من
الفراعنه في ذلك المكان وقال جابر المغربي من راي ان فرعون اعطاه شي او امر له بخليعة فانه
يدل علي حصول مال حرام من ملك ظالم بقدر ما راي وقال الكرماني من راي بعض الفراعنه
والاكاسره والجبابره حيا او ميتا في ارض او بلدة فانه يدل علي اربعة اوجه ظهور سنة
هناك وجور حاكمها الي ان يصير في الافعال وحصول مصيبة عامة ومفارقة وعزله
وتولية غيره ممن يكون فعله كذلك وحصول مصيبة عامة لاهل ذلك المكان ومن راي
احدا من الفراعنه صار مسلما او عادلا فتعبيره بخلاف ما تقدم فصل في روية اهل الاديان
الباطله اما الكفار والمشركون فانهم يدلون علي اوجه قال الكرماني من راي الكفار دخلوا
عليه في منزله فانهم يدلون باعداء مرين له يبغو ومن راي احدا من الكفار اسره فانه يصيب
هما شديدا ومن راي انه رهينة عندهم او ارهن نفسه فانه قد اكتسب ذنوبا كبيرة وهو
بها مرتهن ومن راي انه كان كافرا ثم دخل في الاسلام فانه يدل علي ميله علي وجهين اعترافه بالنعمه

جمر

بعد كفرانها او قرب اجله ومصيره الي الحق وقيل من راي انه صار كافرا فانه يدل علي ميله الي الكفر
وقيل من راي ان مشركا صار مسلما وتكلم في باب في الموت فانه يدل علي مرونه في دين الاسلام وان كان كلامه
مخالفا للدين او طريق الشرع فانه لا يسلم واذا اسلم لا يكون ثابتا في الاسلام وقال جابر المغربي من راي
ان مشركا دخل الجنه او صلي نحو القبله او شكر الله تعالي او دخل في حصن او صار قلبه واسعا فانه يدل
علي اسلامه لقوله تعالي فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام وقال جعفر الصادق من
راي مشركا وكان الرائي مستور الحال فانه يدل علي طلب العلم والظفر علي اعدايه وان لم يكن مستور
الحال فانه يصاحب ارباب المذاهب الفاسدة واما النصاري فانها تدل علي اوجه من راي انه
صار نصرانيا فانه يدل علي كونه في الضلاله وطريق البدعه وعدم اعتقاده في دين الاسلام
ومن راي نصرانيا فانه يظفر علي خصمه اذا كان له مع احد خصومة لان النصراني مشتق من النصرة ومن
راي نصرانيا صار مسلما فانه يسلم سريعا او يموت عاجلا ومن راي ان نيامه وبعوده مع النصاري
فانه يكون محبا لهم ويميل اليهم كل الميل وقيل من راي نصرانيا وكان في حرب فانه ينتصر
ومن راي نصرانيا تغير عن ملته الي ملة اخري فانه يدل بعدم سلوكه في طريق ملة كما
ينبغي ومن راي ان نصرانيا فعل شيا لا يجوز في ملة الاسلام مثل صعوده منارة او
منبرا او ما اشبه ذلك فانه يدل علي اوجه حصول مصيبة له وتولية من ليس له دين في
في هذا المكان حاكما وظهور بدعة هناك واستحقاق اهله بدين الاسلام ومن راي
ومن راي نصرانيا دخل الحرم فانه يسلم ويامن ممن يخاف ويحذر وقال ابو سعيد الواعظ من
راي كانه صار نصرانيا فانه يرث خاله او خالته ان كان من اهل الصلاح وان كان من اهل
الفساد فانه يدل بكفره وقيل من راي انه صار نصرانيا وفي فدامه ما يوكل ولم ياكل منه
فانه مرتكب فواحشا غير راض بنعمة الله له واما الافرنج فانهم يدلون بالفرح والنصرة
ايضا لمن راهم ومن راي انه صار افرنجيا فانه يرتكب البدع ويزيد في طغيانه لانهم من
اهل الحرب والطغيان والجهل واما الارمن فتعبيرهم في جميع احوالهم كما تقدم في النصاري
ولكن فيهم زيادة لمن راي انه صار ارمنيا بسوء الخلق واما الرهبان قال ابو سعيد الواعظ
من راي انه صار راهبا فانه مبتدع مفرط في بدعته لقوله تعالي ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها
عليهم الايه وربما دلت روياه علي ارتكاب ما لا يجوز له واستمراره عليه وقال بعض المعبرين من راي
انه صار راهبا وكان من اهل البغاة فانه يدل بكثرة الخشوع والخوف من الله اي خايف لقوله
تعالي عز وجل واضمم اليك جناحك من الرهب وهو الخوف وقال بعض الصالحين الراهب من
رهب الله اي خافه وقيل روية الراهب تدل برجل مكار غدار خداع مبتدع واما اليهود من راي

انه صار يهوديا فانه يترك الفرائض ويعاقب عليها في الدنيا قبل الآخرة وقبل الموت ومن راى انه صار يهوديا فانه يرتكب طريق البدعة ويتعصب لليهود ويقوي كلامهم ويصدق اقوالهم ويكون على الضلالة ومن راى انه يقال له يا يهودي وعليه ثياب بيض وهو كاره لتلك التسمية فانه في ضيق ينتظر الفرج فانه يدل بحصول رحمة الله لقوله تعالى انا هدنا اليك قال عذابي اصيب به من اشاء الآيه ومن راى جماعة من اليهود فانه يتوب الى الله تعالى لان معنى يهود يتوب ومن راى يهوديا واحدا فانه يدل بالهدى لاشتقاق الاسم وقيل من راى انه صار يهوديا فانه يرث عمه او عمته وقال جعفر الصادق رؤية اليهودي اظهار امر مشكل وتبيين حجة وقوة يد في السنة والرابعة لان اسم اليهود مشتق من الهدى واما المجوسي من راى مجوسيا فانه يدل بتعقد الامور وتشديدها لان المجوس يشددون الامور ويعقدها وقد تقدم في ذكر تعبيره ذلك ومن راى في رؤية قطاع الطريق واهل الجرائم ونحو ذلك اما قطاع الطريق فانه رجل شرير يزاحم مع الناس من راى ان قاطع الطريق اخذ ماله ونهب متاعه فانه يواصل رجلا يصيبه ويكرمه ويحصل له منه فوائد كثيرة بقدر ما اخذ منه ومن راى ان قطاع الطريق اجتمعوا ولكن ما استطاعوا انهم ياخذون منه شيئا فانه يدل على شدة مرض يعرض له بحيث انه يشرف على الموت وعاقبة امره مبني على الصحة والنجاة وقال الكرماني من راى انه قاطع طريق ثم سرق منه شيئا فانه يدل على قاطع طريق يكذب عليه في قوله ويخالفه ومن راى ان قاطع الطريق قد اخذ متاعه فانه يدل على حصول مصيبة له او لبعض اقربائه وقال جابر المغربي من راى انه يقطع الطريق واخذ متاع احد فانه يدل على ان صاحب المتاع يشكو عليه قاطع الطريق ويخاصمه ويعارضه في امر يحصل له منه الضرر ومن راى انه ما اخذ متاعا وانما راى انه يقطع الطريق فانه يمرض مرضا شديدا ويعافى وقال ابو سعيد الواعظ من راى ان جماعة ظهروا عليه وهم باغون فانه ينتصر على اعدائه لقوله تعالى ومن بغي عليه لينصرنه الله ومن راى انه صار قاطع الطريق باغ فانه يدل بظفر العدو عليه وحصول مصيبة له لقوله تعالى انما بغيكم على انفسكم وقيل من راى لصا دخل منزله ولم يحمل شيئا فانه يمرض فيه انسان ويشرف على الموت ثم يبرا ومن راى ان لصوصا قطعوا عليه الطريق وذهبوا له بمال او متاع كثيرا وقليل فانه يصاب في انسان يعز عليه بقدر ما ذهب به اللصوص وان لم يذهبوا له بشي وظفر هو باللصوص فانه يدل بضعف انسان عنده ثم ينجو وان لم يظفر بهم فاشراف ذلك الضعيف على الموت ومن راى احدا من اللصوص يؤذن على منارة فانه يشتهر ويعلو حاله واما اهل الجرائم فانه يدل على اوجه اما فعل كل شي على حدته تقدم ذكر تعبير كل شي ما يناسب وقال الكرماني من راى احدا من اهل الجرائم في امر مجهول فانه يرجع الى الله وان رآه بعد ذلك فتعبيره ضده وربما كان كما رآه اذا كان المجرم معروفا ومن راى انه اجرم

جريمة

جريمة عظيمة فانه يدل على اربعة اوجه ارتكاب امر محرم وحصول امر يخفي منه ومبارزة وعدم سلوك الطريق المستقيم وقال بعض المعبرين اكره رؤيه الجريمة في اليقظة والمنام اللهم اعصمنا من ذلك بكرمه ولطفه آمين

## الباب السادس والخمسون في رؤية الطبل والزمر وانواع الملاهي ونحو ذلك

اما الطبل فانه كلام باطل وخبر مكروه وقول زور وشغل ظاهر جلي وقال الكرماني ضرب الطبل حصول مصيبة عظيمة وقال ابو سعيد الواعظ الطبل محمود في حق الملوك لانه من كمال التهم خصوصا ان كان مع زمر او ما اشبه ذلك والطبل في النسه ربما يدل برجل بطال وقال جعفر الصادق ضرب الدهول كلام مختلف لا خير فيه واما النقاره فانها محمودة للملوك ايضا لان النبي عليه السلام كان اذا سار في القراه يامر بدقها فتدق واختلف المعبرون فيها فمنهم من يشكرها في حق الملوك وغيرهم لما تقدم من الدليل ومنهم من كرهها لكونها من نوع الملاهي واما الطبنك فانه محمود لانه من آلات الحجاز والجنة ومن شيم ملوك الترك وربما دل على رجل حارس لان القلاع يحرس به واما فانه من نوع الطبل وتعبيره كتعبيره ولكن فيه زيادة وهو سماع صيت حسن وقال ابو سعيد الواعظ المزمار يدل على اوجه من راى زمرا في مكان فيه مريض فانه يدل بالنياح عليه ومن راى ان ملكا اعطاه زمرا فانه ينال فرحا وسرورا وان كان من اهل الولاية فانه ينالها ومن راى انه يزمر ويضع اصابعه على ثقب المزمار فانه يتعلم القرآن ويعاينه ويحسن قراءته ومن راى ان مريضا يزمر فانه يدل بقرب اجله وقال الكرماني من راى انه يضرب بالبوق فانه قول كذب يصدر منه ويحلف عليه ليصدقوه وعاقبته لامر يظهر صدقه من كذبه وربما دل النفخ بالبوق على اربعة اوجه غزاة لانه من شيمها وقد ذكر في كتب الفقه اذا كان النفير عاما وسفر الحجاز او للحرب لانه يرحل به الركب والعسكر واظهار امر مكتوم وشهرة وقال جعفر الصادق رؤية البوق يدل على اربعة اوجه لمن نفخ فيه خبر مكروه وقول زور واظهار سر مختفي ومصيبة واما الصنج فانه يدل على اوجه قال قال ابن سيرين الضرب بالصنج خبر مكروه واما من راى انه كسر صنجا او رماه من يده فانه يتوب عن الكذب وقول الزور وقال الكرماني ضرب الصنج يدل على متاع الدنيا والضرب به هو امتحان بالدنيا وقال ابو سعيد الواعظ الصنج يدل بالفخر وضربه يدل بحصول الدنيا وقال بعض المعبرين لا باس برؤية الضرب بالصنج لكونه يدق على باب حرم الخليل عليه السلام وكذلك في الاماكن الحصينه اتباعا لهذه السنة واما النايه فانها للملوك ايضا محمودة اذا ضرب بها قدامه لان سلطان مصر من شانه ذلك وكذلك نايب السلطان الشريف بثغر اسكندرية ويظهر في ذلك الموكب ابهة عظيمة واما

لغير الملوك فليست بمحمودة وقال الكرماني من راي انه يضرب بالسبابة فانه يدل بحصول
امر مكروه وصوت السبابة فانه يدل بخبر موت احد وقفص السبابة يدل بامراة انسان
حصل له مصيبة وقال جعفر الصادق تشبب السبابة وصوتها واستماعها يدل على ثلاثة
امور مصيبة وغم وخصومة واما الدف فانه يدل على اوجه قال الكرماني من راى انه
يضرب بالدف كما ينبغي ضربه عند اربابه بنشاط وطرب فانه يدل بتزويج امراة برابطة
انسان معتبر ويكون المراة مشتهرة باسم الجيد وفعلها بخلاف ذلك وقال ابو سعيد
الواعظ الضرب بالدف للرجال اما شهرة او مصيبة وللجوار خير مشهور وقال السالمي من
راى انه يضرب بالدف فانه شهرة او مصيبة فيتغير فعله والخير والشر يعتبر له الشهرة على
قدر فعله ومن راي امراة تضرب بالدف فانه خبر منتشر يصل الى ذلك المكان ومن راي
امراة تضرب بالدف فانه يدل بسنة مشهورة في السنين ومن راي اذ شابا يضرب بدف
فانه يدل بخبر من عدو ومن راي شيخا يضرب بالدف فانه يدل له بالشهرة والصلاح وقال
جعفر الصادق استماع صوت الدف هو نشاط وفرح اذا سمعه من امراة او جارية وان
سمعه من شيخ فانه يدل على حسن البخت والثمن والدولة وان سمعه من شاب فانه يدل على
ظهور العدو واما الزهر فانه يدل على اوجه للفقرا بالصلاح وللملوك ملوك الطريقة الحميدة
لانه من شيم اهل الصلاح ولغيرهم بالخير وانكر ذلك جماعة وقال بعض المعبرين من راى
بايديهم مزامر فانه يدل بالبشارة بالسلامة لما ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم لما اقبل على بعض
اقوام بارض الحجاز الشريف بعد نصره وسلامته ظهر له نسوة بايديهم المزامر وانشدن تقلن
شعرا اقبل البدر علينا ، من ثنيات الوداع ، وجب الشكر علينا ، ما دعى لله داع ، واما
الجنك فانه يدل على اوجه قول زور وباطل وعز وجاه وعلو ولهو وطرب وجارية حسنا
لمن راي ان ملكا اعطاه جنكا فانه يدل بحصول عز وجاه وزينة وان لم يكن اهله فانه
حصول فرج بعد شدة وقيل ضرب الجنك هو كثرة الغم والهم وقال الكرماني من راى انه
يضرب بالجنك فانه يدل بانه يتصال مع امراة جليلة القدر وحصول عز وجاه له منها
بالمال وحسن الكلام وسياقة القول والسمع ويكون لها اتصال بينهما بنكاح شرعي واما
العود قال ابو سعيد الواعظ ضرب العود فانه كلام ولكن ليس فيه على حقيقة وكذلك
اجتماعه لا نصوته كالكلام وليس هو بكلام وضرب العود في المنزل يدل بحصول مصيبة وقيل
ضرب العود يدل بالرياسة لصاحبه وربما كان غنا ومن راي انه يضرب عودا وما انبهر
ذلك من الالات وانقطع وطره فانه يدل بزوال غمه وهمه واما الطنبور فانه يدل بالهم والغم

خصوصا

خصوصا اذا ضرب في بيته وربما كان حصول مصيبة وكسره ضد ذلك وضرب الطنبور للمريض موته
وسماع صوته سماع كلام باطل ومحال وقيل سماع الطنبور سماع خبر مخصوص متواضع وقال بعض المعبرين
من راي ان احدا يطنبر له وهو يسمع له فيدل بان احدا يكلمه كلاما باطلا وهو يصغي له وان ضرب كان
كلام ذلك باطلا عنده جايز المثل بين الناس ليس يقال له باطلا وبيعه طنبوره من نفس واما
الرباب فانه يدل باللهو والاشتغال بما لا فايدة فيه ولا نتيجة وان راه مريض فانه يشتد مرضه
وربما يموت وقيل ضرب الرباب عند اهل الصلاح ربما يدل بالحج لانه من الة يلة وكثيرا ما يتعمل
ارض الحجاز واما الشعر فانه من راي انه ينشد شعرا فان كان فيه خنا فانه لا خير فيه وليس بروريا
وان كان فيه حكمة فهو صالح لقوله عليه السلام ان من الشعر لحكمة وقال ابن سيرين الشعر
لا يحمد لكونه باطلا والشعر في مدح الرسول وما اشبه ذلك من الكلام الحكمة فانه محمود وقال الكرماني
الغزل يدل على النوح وقد تقدم الكلام على ذلك في الباب الثالث والعشرين ايضا وقد ذكرنا نبذة منه
لئلا يخلوا المعنى لكون ذلك نوعا من الملاهي واما المغني قد تقدم الكلام عليه ولكن نذكر نبذة
منه هنا انه من راي انه يغني فانه دليل عليه بموت واما الشطرنج فانه اباطيل الدنيا وغرورها
لمن راى انه غلب قرينه فانه يظفر بالباطل الذي يزاوله ويطلبه ومن راي انه غلب قرينه
وكان بينه وبينه خصومة فانه يرى ظفرا في امره والغالب غالب والمغلوب مغلوب وربما دلت
رؤيته الغالب على ظفره بامر باطل لا اصل له وقال ابن سيرين الشطرنج بهتان وكلام باطل
وقال الكرماني من راى ان قدامه شطرنج مصفوفا فانه يدل بالعز ومن راي انه يلعب بالشطرنج
فانه يتخاصم مع احد وقيل يدل على امر لا خير فيه ولا منفعة وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه يلعب
بالشطرنج فانه يدل بحصول ولاية للاعبين وقال بعض المعبرين من راي انه يلعب بالشطرنج ولم
يعرف لعبه فانه يدل على ثلاثة اوجه نسيان للصلاة واسراف مال في امر لا يليق وتناول الحوط
منه لانه هذه الثلاثة يمنع لعبه في الربعة واما النرد فانه يدل بالاشيا الباطلة المضرة اللغو
وقال ابو سعيد الواعظ اللعب بالنرد خوض في المعاصي وخسارة في التجارة وقتال في حول
وحكمه في غلبة كحكم الشطرنج واما القمار فان الغالب والمغلوب فيه كالشطرنج وقال الكرماني
القمار منازعة وخصومة وقال جعفر الصادق رؤية القمار تدل على اربعة اوجه لمن لعب به اشتغال
بالباطل ومعصية وملامة الناس وحرب وخصومة وجراحة بسكين وقال المعبرين من راه
ويجتنب لعبه فانه يدل على انه مقبل على الصلاح والخير لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا انما
الخمر والميسر الاية ومن راى انه يلعب به وكان قصده فعل شي من سفر او غيره ويظن فيه
منفعة او حسنة فليجتنبه لقوله تعالى يسئلونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير

ومنافع للناس واثمهما اكبر من نفعهما واراد بالميسر القمار والكعب ولعبه فانه يدل على اوجه
عدو وجدال وحرب وخصومه وقال ابو سعيد الواعظ اللعب بالكعب وما هو مكروه جملة فانه
مكر ومنازعة لقوله تعالى اوامن اهل القرى ان ياتيهم باسنا ضحى وهم يلعبون وقال جعفر
الصادق اللعب بالكعب يدل على خمسة اوجه مقامره وامراه وولد وجاريه بكر ومال

## الباب السابع والخمسون في روية الكتبه والكتابه والاوراق والادويه وما

يناسب ذلك اما الكتب فهي على انواع متفرقه اما الكتب المنزله فتقدم تعبيرها في فصله ومحله وكذلك
المجلدات واما ما نذكره هنا فهي الكتب الدروج خاصه وهي على انواع متفرقة ايضا ياتي ذكر كل شي منها
على حده اما العهود والتقاليد فانها تدل على اوجه من راي عهدا او تقليدا ناله او كان بمنصب
يليق به ناله وان كان في منصب فانه يدل على وجهين ان كان من اهل البقاء فزيادة رفعه
له وان من اهل الفسوق فيدل بعزله واما المناشير فانها تدل على اوجه فمن راي عالما او زاهدا
اعطاه منشورا فيه كلام لصلاح الدين ونجاة الاخرة فانه يدل على حصول سعادة في الدين والدنيا
ومن راي بخلافه او كان المنشور اسود فانه غير محمود وقال جابر المغربي من راي ان ملكا اعطاه منشورا
بمدينة او ولاية معموره واهلها اهل الصلاح وفيها من انواع النعمة فانه يدل على
حصول الشرف والمنزله العظيمه وان كان منشورا بمدينة او قريه غير معموره فتاويله
بضده وقال ابو سعيد الواعظ من راي كانه اخذ منشورا من الامام وكان اهلا للولاية
نالها وان لم يكن اهلا لها فانه يدل على خدمه الملوك وقال بعض المعبرين روية المنشور
واخذه بيده خير من روية المسطور واخذه لقوله تعالى يلقاه منشورا وهو بشاره بالتيسير
في الحساب والمقصود ولكون المنشور لا يكتب الا بخير فقط واما المراسيم فانها تدل
على اوجه قال ابن سيرين من راي ان معه مرسوما فانه يدل على الولايه والقوه بمقدار
صحة المرسوم وقوته ومن راي ان مرسومه قد ضاع فتاويله بخلافه وقال الكرماني من
راي ان له مرسوما او اعطاه احد فانه يدل على حصول الحكمة والحجة بمقدار صحة المرسوم
ومن راي ان احدا مزق مرسومه او سرقه فانه يدل على ان خصمه يبطل حجته ومن راي ملكا
اعطاه مرسوما فانه يدل على ان يحصل له منه ولايه ومن راي ان قاضيا اعطاه مرسوما
فانه يدل على ان يحصل له منه ولايه ومن راي ان قاضيا اعطاه مرسوما فانه يدل على حصول
العلم والحكمة وقال السالمي روية المكاتيب من الملوك عز وولايه وقوه ومن غيرهم خير وقال
جعفر الصادق روية المراسيم تدل على ستة اوجه ولايه وحجة وقوه ومنفعه وحكمه وولايه
على الناس واما الكتب والمكاتبات فهي بمعنى واحد في علم التعبير سوا كانت مراسيم او كتبا او

مطالعات

مطالعات او ما اشبه ذلك ونذكر تعبير كل منهم على حدة وقال الكرماني من راي انه كتب كتابا وكمله
فانه يكمل امره ويتم حاجته وان لم يكمله وتعذر عليه ذلك فانه يتعذر عليه امره ومن راي انه
اعطي كتابا فانه ينال خيرا وقوة على جميع ما يطلب لقوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة
وقد يكون الكتاب خبرا فان كان مطويا فانه خبر مستور وان كان منشورا فهو خبر
مشهور وان مختوما فهو تحقيق ذلك الخبر ومن راي انه اعطي كتابا بتمليك شي فانه
يدل على حصول مال ومن راي ان السلطان اعطاه كتابا او ارسله له فان كان اهلا للولاية نالها
وان كان اهلا للسفارة فهو منشور معه وان لم يكن اهلا لذلك على كل حال ومن راي كتابا فيه تعظيم
في حقه فهو ابلغ في النعمة ومن راي غايبا ارسل له كتابا فاما ياتيه منه خبرا وهو يقدم عليه
بنفسه والطبع على الكتب والصكوك تحقيق ما ينسب اليه التاويل ومن راي انه يقسم
كتبا على الناس فانه يلي ولايه ومن راي كتابا ابيض لا كتابة فيه قد ورد من قبل غايب
فليس بمحمود وقيل روية الكتاب الابيض من غير كتابة فيه فانه يدل على وجهين طلب
حاجة او عدم قضايها ومن راي انه ورد اليه كتابا من ميت فانه ورود خبر سر وقيل
يظهر ذكر ذلك الميت وقال ابو سعيد الواعظ من راي بيده اليمنى كتابا فانه يدل على خصب
السنة ومن راي كانه بعث كتابا مختوما الى انسان فرده اليه فانه يدل على انهزام جيش
وجهه وان كان صاحب هذه الرويا تاجرا خسر في تجارته ومن راي كتابا بشماله فانه
يدل بالندامه على فعل وقيل ان الكتاب [illegible] فانه يدل على ولد من زنى وقيل ان الكتاب
المختوم يدل على قبول الحق لقبول بلقيس كتاب سليمان لما كان مختوما وقيل من راي كتابا
مختوما فانه خبر جيد فيه سرور وان لم يكن مختوما بل هي ملفوفه فانه يدل على الحزن ومن
راي انه نشرها فانه يدل على زوال الغم والهم ومن راي مطالعه وردت اليه مختومة
بعنوان ولم يفتحها فانه يدل على حصول شغل ظاهره جيد وباطنه بخلافه ومن راي انه
وجد مطالعة مكتوبة كثيرة بعنوان ثم فتح ختمها وقراها فانه يدل على ارتفاع امرها وان
كان من اهل الولاية نالها وان لم يكن من اهلها فانه يزداد في عزه وجاهه واذا لم يكن
كاتبا ولا قاريا ولكن قراها فانه يدل على ازدياد العز والدوله وربما دل على قرب اجله لقوله
تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا وقال جعفر الصادق من راي شيا
من هذه المذكورات وفيها كتابة حسنة او ما يدل على الخير والبشرى فانه يدل ببلوغ
المقاصد ونيل الامال وان راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما الاوراق فانها تدل على اوجه
قال الكرماني روية الورق الابيض لاهل الصلاح يدل بالعلم والمعرفه ولاهل الفساد بضده وقال

ابو سعيد الواعظ من راي ان احدا اعطاه قرطاسا فانه يقضي له حاجته وقيل من راي انه اعطي ورقة
بيضا فانه يصل اليه مال وربما دلت علي عدم قضا الحاجة لان الحاجة اذا قضيت تكتب في الاوراق
وقال السالمي من راي انه اعطي ورقة مكتوبة فانه يدل علي ثلاثة اوجه خير وبلوغ مقصود وتيقظ
وقال خالد الاصفهاني الورقة يعبر بالورق لاشتقاق اسمه وقال بعض المعبرين ما يوكد ذلك
من اشتقاق الاسم وهو قوله تعالى فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة واما ما يشهد فيه
كالحجج والمحاضر والاجارات والسجلات وما اشبه ذلك قال السالمي من راي انه كتب له شي من
ذلك فهو احسن ممن كتب عليه وقيل روية الوثيقة تدل على ثلاثة اوجه لمن كتبت له ثقة
بالله ووثوق بامره واعتماد باحد واما الكتابة فانها تدل علي اوجه ومن راي انه يكتب
خطا وهو امي فانه يدل علي تحصيل الرزق من الناس بالحيلة والمكر وان كان كاتبا او عالما
وراي نفسه انه يكتب فانه يدل علي الخير والمنفعة وحصول الرزق الكثير وان كان ذا عمل
ومنصب فانه يعزل عن منصبه ومن راي انه يكتب خلاف طريق الشرع فانه غير محمود
وقال اسماعيل الاشعث من راي انه يكتب بمداد اخضر ان كان مصلحا فانه يدل علي ازدياد
دينه وديانته وان كان مفسدا فانه يتوب ومن راي ان مداده من دم ويكتب به فانه
يكون يدل بكتابة حجة لما الربا وقيل الكتابة تدل بمشي الحال وقضا الحاجة ومن راي
انه يكتب ولا يظهر اثر كتابته فان كان صاحب وظيفة فانه يعزل عنها خصوصا
اذا كانت الكتابة علامة واما من راي انه يجود فانه يجتهد في صلاح نفسه دينا
ودنيا لان الكتابة جامعة لهما ومن راي ان احدا كتب له كتابا علي ورقة ما فانه حصول
مراد وخير ومنفعة ومن راي انه يكتب للناس علي اوراقهم فانه يتولى منصبا جليلا
ومن راي ملكا كتب له خطا فاحرزه حين اخذه منه فانه يأول علي خمسة اوجه حصول
ولاية ووصول رزق وتقضي حوايج وبلوغ قصد واما من راي انه يكتب علي صك فانه نفتح
وقال ابو سعيد الواعظ الكتابة في قرطاس تدل علي انكار الحق لقوله تعالى ولو نزلنا
عليك كتابا في قرطاس فلمسوه بايديهم الاية واما القلم فقد تقدم تعبيره احد فصول
الباب الاول بعد ذكر تعبير العذرة واما الدواة فانها تاول علي وجوه من راي ان له
دواة او اعطاه احد له فانه يخاصم مع اقاربه ومن راي انه يكتب من دواة فانه يرزق
من فكره ومن راي ان دواته انكسرت او ضاعت منه او سرقها احد فانه يدل علي تزوجه
بامراة ثيب باكرة ومن راي انه يجعل المداد في الدواة بالقلم فانه يدل علي حصول الاولاد
من الزنا وان كانت الدواة من الذهب وهي محرفة يدل علي تفكره وان كانت من فضة فانه

يتزوج

يتزوج من امراة او يشتري جارية وان كانت من صفر فانه يدل علي المنفعة وان كانت من حديد فانها
تدل علي قوته في الامور وان كانت من نحاس فانها تدل علي حصول خير قليل وان كانت من خشب
فانها تدل علي الخصومة وقال الكرماني من راي انه اصاب دواة فانه يتزوج من ذي قرابة له
ومن راي روية الملتق من الدواة يأول بالنكاح وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه اصاب
دواة فانه يصيب من الكتابة رياسة جامع يفوق فيها اقرانه ومن راي انه استفاد
دواة وكان صاحب حرفة فيا قبل له بالاستقامة وحصول الخير من حرفته ومن راي انه
اشترى دواة فانه يشتري خادما سايسها ومن راي انه وجد دواة ملقاة وكان مع ذلك
ما يدل علي الخير فانه يتزوج بامراة ذات خير وان لم يكن في روياه ما يستدل به علي الخير فانه
يأول بمخاصمة مع قرابة له والتلطخ من الدواة يأول علي اربعة اوجه خير وخبر وحرج
والتفتيش ما لم يتلطخ به الثوب فانه عز وشرف وان تلطخ وكان نفسه متضررا فانه
يأول بالبرص ومن راي احدا نفثه من دواة فانه يرميه بعيب ويبغي عليه وينقلب
الامر علي الباغي والمداد في نفسه في التاويل سودد واما روية المداد طلب المعيشة وحصول
المراد ومن راي ان المداد اصاب ثوبه فانه يدل علي حصول المضرة له اما اذا كان كاتبا لا يضر
واما روية المحبرة اذا كانت مملوءة مدادا فانها تدل بامراة عالمة نفاعة وان راي انه كتب
عليه منها شيئا فانه يصيب خيرا من مثل تلك المراة واما الليقة فانها تاول بالفرح
والشرف وهي علي كل حال محمودة **الباب الثامن والخمسون في روية الخيل والابل
والبقر والبغال والحمير والجاموس والغنم والمعز ونحوه فصل** في روية الخيل قال
دانيال الخيل المعروف يأول بالعز والشرف والدولة ومن راي نقصا في شي من الات
مركوبه فهو نقص من شرفه بقدر ذلك ومن راي ذنب فرسه قد طال وكثر شعره فانه يدل بزيادة
الحشم والخدم بمقدار ذلك ومن راي ان ذنب فرسه قطع فتعبيره بخلاف ذلك والنقص فيها من هذا
المعنى ومن راي ان في اعضا فرسه نقصا فانه نقص بقدر ذلك من عزه ونصره وشرفه ومن راي
انه يتضارب مع فرس والفرس غالب عليه وهو لا يستطاع له فانه يأول بوقوعه في اثم ومعصية
ومن راي انه ركب علي فرس عاريا علي سطح او حايطا فالذي ذكرناه من الذنب يكون اصعب
واكثر ومن راي انه راكب علي فرس وهو يطير في الهوا وللفرس اجنحة وهو طاير به فانه
يدل علي شرف الدين والدنيا وربما دل روياه علي السفر وقال الكرماني من راي انه راكب علي فرس
ذلول وعليه سرجه ولجامه وهو يسير عليه رويدا فانه يصيب سلطانا وشرفا بقدر
تمكنه من ذلك الفرس وينقاد له ومن راي انه يركب فرسا وفيه نقصان اوفى الله بقدر ذلك

النقصان فان حاله ينتظم ومن راى ان له فرسا مربوطا فانه يلقى بعض عز وشرف ومن راى ان له خيلا
مربوطة فانه يقهر عدو الله وعدوه لقوله تعالى ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ومن راى انه يعرض
فرسا او خيلا كثيرا فانه يشتغل عن صلواته بطلب الدنيا ويرجى له التوبة والرجوع لقوله تعالى عن ذكر ربي
حتى توارت بالحجاب اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد فقال اني احببت حب الخير عن ذكر ربي الاية
ومن راى ان فرسا ينازعه او يجمح به ثم كبى فانه يرتكب معصية عظيمة بقدر قوة الفرس وصعوبته
ويقع في ورطة عظيمة ومن راى انه راكب فرسا عريانا فسقط من فوقه فانه يأول على ثلاثة اوجه تلاشي
حاله وعزله من منصبه وتحريم امراته عليه ويكون عصمة تحته ومن راى انه يركب مهرا بلا لجام ولا سرج
فانه ينكح غلاما ولا مركبه هم وغم ومن راى ان الفرس يجري به فانه شرف له وعز ومن راى انه
على صومعة او مكان لا يليق صعود الفرس عليه فانه يصيب سلطانا مكروها مخالفا في الدين او يركب
معصية كبيرة بقدر شناعة الموضع ومن راى انه سقط من فرس او نزل عنه او صرع من فوقه
فانه يأول بانحطاط منزلته او عزله عن سلطانه وربما دل على موت زوجته وان كان صرعه
في سوق او بين ملاء من الناس فانه يشتهر في سقوط حاله وجاهه وربما كان نزوله اذا
اضمر لعود انتقاص ماله حتى يصير لا يحوزه وقيل لا يتم له الامر الذي هو طالبه خصوصا ان
لم ينو العود ومن راى انه نزل عن فرسه وركب فرسا غيره فانه يتحول من حال الى حال في
التغيير هية الفرسين فيظهر له من ذلك اي حاله احسن ومن راى انه راكب فرسا وبيده
شي من السلاح ويحمل على الناس فانه رجل يسال الناس ويلح عليهم في العطية ومن راى
ان اعداءه لا يصلون اليه بمكروه في سلطانه ومن راى ان له فرسا وله ذنبان او اذناب
كثيرة فانه يأول بزيادة الاتباع والاحشام ومن راى في فرسه ما يزين او يشين فانه يأول في
سلطانه وعزه ومن راى فرسه سرق او مات او ذهب به بحيث لا يعلم فانه يأول بموت
مريض عنده ومن راى فرسا اعور او ضعيف النظر فانه يأول بتعكيس امره وكساد معيشته
ومن راى انه على فرس ميت فانه يصيبه هم وحزن ويخلص منه ومن راى انه اشترى فرسا
او انقد فيه وهو يقلب الدراهم في يده فانه يصيبه خير من كلام يتكلم به لان الدراهم خير
ومن راى انه باع فرسه فانه يأول بخروجه عن عمله او ما هو فيه باختياره ومن راى انه
ذبح فرسه ليس يريد باكل لحما منه فانه يفسد عليه سلطانه ومعيشته وان نوى الاكل
منه او اكل فانه يأول باصابة اسم صالح وذكر جميل وربما كان حصول مال ومن راى
ان فرسا مجهولا يدخل دارا او ارضا لا يعرف صاحبها ولا يعرف صاحبها فانه يأول
بقدوم رجل شريف وان عرف المكان كان قدوم ذلك الرجل اليه ومن راى ان فرسه خرج من موضع





فيعبر بخلافه ومن راى فرسا ينزل كصون في فانه يأول بحصول سيل او مطر واما من راى خيولا مسروجة
ملجومة محملة القماش والعدة فانهم يأولون بالنسوة ما لم يكن عليهم ركاب وقد يكون اجتماع ذلك
النسوة في فرح او عرس ومن راى انه يملك عددا من الخيل او راها عنده فانه يلي ولاية بسر رتبتها
وربما كان رياسة لمن لم يكن اهلا للولاية ومن راى انه رديف رجل معروف على فرس فانه يأول
يستعين بذلك الرجل على ما يطلبه او يتوصل به وقيل من راى انه رديف رجل فانه يأول
بان يكون كذلك الرجل تبعا او شريكا او خلفا من بعده وان كان الرجل مجهولا فانه عز ومن
راى ان خيلا وطئته ومشت عليه فان كان ذا منصب يعزل عنه وان لم يكن ما له ذله
ومكروه وقال اسماعيل الاشعث من راى انه راكب على فرس مشى فانه يدل على انه يتزوج بامراة
ذات حسن وجمال وغنى وان لم يكن اهلا لذلك فانه يواصل امراة تشبهها وتستفيد منها ومن راى
ان احدا ركب خلفه على فرس فانه يدل على انه يتزوج ويطلب عمله وشغله ومن راى ان احدا
ركب خلفه على عرس فانه يدل على انه يتزوج ويطلب عمله وشغله ومن راى انه يكلمه فانه يدل
على النتاج بما هو فيه من خير وان كان عاملا فهو اجود في حقه ومن راى اذن فرسه مقطوعة
فانه يدل على انقطاع اخبار الاكابر عنه ومن راى انه اشترى فرسا بلا ذنب وركب عليه
فانه يدل على زواجه بامراة دنية الاصل ومن راى انه ركب على فرس وهو صاعد به في الهواء ولم
ينزل فانه يدل على هلاكه على يد السلطان وان نزل بلا فرس فانه يدل على شدة مرضه وخلاصه
بعد ذلك ويفترق عن عياله في شغل ومن راى ان فرسه سرق فانه يدل على هلاك عياله ومن
راى انه فرسه ضاع فانه يدل على طلاق زوجته ومن راى انه اشترى فرسا فانه يدل على طلب
امراة فان ملك الفرس هلكت المراة ومن راى انه باع فرسه فانه يدل على نقص عزه وجاهه
وتفرقة عياله وقال حافظ المعبر رؤية الفرس تدل على هوى النفس للرائي وان كان الفرس
حرونا شموصا ثوي الراس فانه يأول على ان نفسه كذلك ومن راى بخلافه ذلك فتعبيره ضد
ومن راى ان فرسه عربي فانه يأول على وجهين ان كان من اهل الصلاح بمخالفته نفسه
وان كان من اهل الفساد بمطاوعته لها واما رؤية الخيل يأول بالخير والبركة المتطاولة
لقوله عليه السلام الخير والبركة معقود في نواصي الخيل الى يوم القيمة وقال ابو سعيد الواعظ
من راى انه راكب فرس وقوائمه من حديد فليتوقع الموت وحكي ان علي بن عيسى الوزير راى
في منامه قبل ان يلي الوزارة كانه راكب فرس بملوك حرن وفي ظل من الشمس في ايام
الشتا وقد تناثرت اسنانه فانتبه مرعوبا فقص رؤياه على المعبرين فقيل
له اما ركوبك الفرس فعز ودولة وسلطان وولاية واما الثياب الحسنة فدين حسن

رئيسا جليل ورتبة واما ظل الشمس فانه يول بالتقرب الملك والعيش في ظله والولايه اما وزارة او حجوبة
او منادمة وعيش واما انتثار الانسان فانه يأول بطول العمر ومن راي انه راكب فرس وهو يركضه
الى ان عرق وسال منه العرق فانه يأول على ارتكاب نفسه المعاصي وعدم سطا وعنها له ولكنها
ينال وسعة ومن راي فرسا من بعيد فانه يأول ببشير يخبر ومن راي انه يقود فرسا فانه يطلب
خدمة رجل شريف ويكون قربه منه بقدر تمكنه من القود ومن راي انه يركب فرسا جناحان
فانه ينال ملكا عظيما ان كان من اصل والا فهو حصول مراد وسيادة ومن راي انه يركب فرسا
ثم نزل عنه فانه يندم على امر واما روية الفرس الجموح يأول برجل مجنون والحرون يأول
على ثلاثة اوجه تغيير في الامور ومخالفته لاصحابه وامراة ممتنعة للموافقة مضرة مخالفة
في الامور الحسنة واما ركوب الفرس يأول بحصول المال والنزول عنه ضد ذلك ومن راي
ان فرسه ولدت فانه عزه يزداد ومعيشته يكتسب وربما كان حصول ولد من امراة
وان كان عزبا فانه يصيب صنعه او دارا او ما اشبه ذلك واما البردون فانه يأول
على اوجه قال ابو سعيد الواعظ البردون يأول بعدل الانسان ومن راي ان بردونه يتمرغ
في التراب فانه يأول بالمراة ومن راي بردونا تكلمه فانه ينال من امراته مالا عظيما
ومن راي انه ينكح بردونا فانه يصنع مع امراته معروفا ومن راي ان بردونه يجمح ولا
يقدر على امساكه فانه يأول على امراة تكون سليطة ومن راي ان بردونه يعصيه فان
امراته تخونه ومن راي ان بردونه تدضاع فانه يأول بفجور امراة عليه ومن راي ان
بردونه قد مات فانه يول بموت امراته ومن راي ان بردونه سرق فانه يطلق زوجته
ومن راي ان كلبا وثب على امراة فانه يدل على ان لمسه احد معها ومن راي ان بردونه هزل
فانه يأول بفقر امراته وقال الكرماني من راي انه يركب بردونا ذلولا فانه يصيب خيرا
ومنفعه عظيمه وسعاده وقال من راي انه نزل عنه او حدث فيه حادث فانه يأول
كتاويل الفرس وكذلك في الزياده والنقص الا ان البردون يأول بالاعجمي وتبديل البردون
على الخطير والخادم ومن راي انه يركب بردونا وكان من عادته ركوب الخيل العربيه فانه
منزلته تتضع واما الوان الخيل فانها جملة يعبر كل لون على حدة سوا كان فرسا عربيا
او بردونا او حجره او غير ذلك كلما اطلق عليه لفظ فرس وقسموا اهل الخبر سهم الخيول
على اقسام فحل وحجره ورمكه وحصان وبردون وهو الاكديش وسهم عربي وتتري ومهر
ومهره واشرم وغير ذلك من المعنى ومن المعبرين من عبر الجميع في كل شي بمعنى واحد كون
الطلاق الاسم عليه فرس ونذكر ما ذكره المعبرين في الوانهم باتفاق منهم على تعبير الالوان واما الابلق

قال

قال الكرماني انه يأول بالشهرة فمن راي انه يركب فرسا ابلق فانه يأول بشهرته بين الناس فليعتمد
ما اراه من خير او شر وتعليش الشهرة على ذلك ومن راي فرسا ابلق ولكنه اعز محجل وهو يقصد الركوب
عليه فانه يأول برجل كبير يركب امره في سلطانه فان ركبه كان هذا الحق ومن راي ان له فرسا
ابلق وهو يصبغه حتى يصير لونا واحدا فانه محمود قال ابو سعيد الواعظ روية الفرس
الابلق وركوبه دون الفرس الذي غير الابلق لكونه دونه في الثمن عند الناس وكذلك في الجمال
والهيبة واما من راي انه راكب على فرس ابلق فانه يدل على الاعتراض عليه بكل شغل به
واما الاسود فانه يدل على حصول مال وعز وجاه من الاهتمام في اشغاله وقال ابو سعيد
الواعظ ركوب الفرس الادهم يأول بالسفر والسودد واصابه العز في ذلك السفر
وقال الكرماني من راي انه راكب على فرس ادهم فانه فرج من هم وغم ويصيب فرحا
من سلطان مقرونا بالعز والسياده واما الاحمر يأول بالعز وزيادة النعمة خصوصا ان
كان محرقا وقال الكرماني ركوب الفرس الاحمر الاصم يأول بزيادة القوة وان كانت
حجرة تتأول بامراة ذات لهو وغني وطرب واما الاشقر فانه يدل على صلاح الدين والعز
من السلاطين وقال الكرماني ركوب الفرس الاشقر يأول بحصول بعض همه في عزة
وشرفه وربما كان عزا منكرا واما الاصفر فانه يعرض له قليل من الامراض وقال
ع الكرماني روية ركوب الفرس الاصفر اذا كان حجره يأول باجتماعه بامراة ذات احزان واما
وقال الاشهب فهو عز زايد وخير ورفعة وان كانت حجرة كانت امراة جميلة بهية المنظر
وشكر في التعبير الخيول الخضر فصل في روية الابل قال ابن سيرين من راي انه راكب على جمل
وهو سايق مسرع فانه يدل على سفره ومن راي انه على جمل وهو يدور فانه يدل على التفكر والهم
والغم ومن راي انه نزل عن الجمل فانه يدل على المضرة وحصول الشفا بعد ذلك ومن راي
انه قاعد على جمل وقد ضل عن الطريق وهو يسوق الجمل ولم يعلم الطريق فانه يدل على التحير
والضلالة ومن راي انه وجد ناقة فانه يدل على التزوج وان كانت الناقة معها فصيل فيكون
لتلك المراة ولد ومن راي جملا يسوق خلفه فانه يدل على حصول الغم والهم فان ولي وجهه
عنه واما اطاعه فانه حصول هم وغم وقال دانيال الجمل الهايج فانه يدل جليل القدر
ومن راي انه يرعى ابلا كثيرة وهي ملكه فانه حصول ولاية وينفذ امره ومن راي ان الناقة
جارية وان كان لها فصيل فانه يدل على حصول ولد لامراته وازدياد ماله وحصول
مراده وقال الكرماني من راي ذودا من ابل كثيره في ارضه او في قريته فانه حصول خير
من ذلك السبيل وسعة في الرزق ومن راي انه ركب على ابن مخاض فانه يدل على حصول هم وغم

ومن راي انه تولد عنه فانه يدل علي زوال همه وغمه ومن راي انه اخرج من جسد الجمل دم فسال منه فانه يدل
علي حصول السعادة والنعمة ومن راي انه يقود جملا فانه يدل علي خصومة مع شخص بامور ومن راي انه
وجد جمالا كثيرة في البرية فانه يدل علي رفعة الجاه ونفاذ الامر ومن راي انه وجد جملين فانه يدل
علي حصول منفعة من شخص معتبر وان رات امراة انها راكبة علي جمل وهو يسير حيث شات
فانها تتزوج ويكون زوجها مطيعا بها ومن راي انه جمع الاجلا فانه يدل علي حصول مال
ونعمة من سلطان ورؤية جلد الجمل فانه فايدة ومال ونيل مال ميراث ومن راي ان جملا تكلم
معه فانه يدل علي حصول خير ومنفعة بحيث يتعجب الناس منه وقال السالمي من راي انه يركب
بعيرا مجهولا فانه يسافر سفرا بعيدا وقال خالد الاصفهاني من راي انه يركب جملا فانه يصيب
سلطانا اعجميا وان كان مريضا فربما يموت ومن راي ان الجمل يحول عليه فانه يصيب حزنا
واذا رات المراة جملا فانه يأول لها بالزواج وان كانت مزوجة فهو صالح في حقها وان كان
زوجها مسافرا قدم عليها ومن راي انه راعا جملا فانه يصيب مرضا شديدا ثم يبرا منه ومن
راي انه يقاتل جملا فانه ينازع عدوا بقدر مقدر من الجمل وربما يموت بعض اقاربه ومن راي
انه يقهر جملا فانه يقهر عدوه ومن راي في داره جملا فان كان فيها مريض يبرى من مرضه وان كان
له خصومة افلح فيها والا ينال اهل بيته خيرا ومن راي جملا منحورا في دار فانه يموت كبيرا
الدار وكذلك ان راه ميتا ومن راي علي باب داره بعيرا باركا فان كان فيها مريض فهو نعشه
ومن راي بعيرا يطارد قوما فانه سلطان او عدوا وسيل يضر بالناس ومن راي انه يدخل جملا
من موضع ضيق ولم يسعه ذلك الموضع فانه يدل علي بدعة لقوله تعالى ولا يدخلون الجنة حتى
يلج الجمل في سم الخياط ومن راي ناقة دخلت مكانا فانه يأول بالفتنة لقوله تعالى انا مرسلوا
الناقة فتنة لهم ومن راي ان ناقته تدر لبنا فانها سنة مخصبة ومن راي انه عقر
ناقة فانه يأول بحصول البلا لقوله تعالى فعقروها واما من راي انه اصاب ناقة او
ركبها فانه يتزوج امراة نجيبة وحلبها يأول باصابة المال من جهة النسوة ومن راي
ان ناقة خرجت عن ملكه فانه يفارق امراته ومن راي ان ناقته خرجت وشردت
فانه يقع بينه خصومة وبين امراته وقال الكرماني تفرقة لحم الناقة تأول بتفرقة
مال المراة ومن راي انه يحلبها فانه يصيب مالا من سلطان فان كان زعلا فهو علي وجهين
حصول مال حلال او اصابة عقد من معدنه ومن راي نوقا وابلا كثيرة دخلت الى
مكان فانه يدخل ذلك المكان عدو خصوصا ان كانت عربانه وان كان عليها احمال حما
يستحب نوعه في التاويل فان عاقبة ذلك العدو للخير وان كانت الاحمال مما يكره نوعها

بتغيير

لتغييرها ضده وربما دلت هذه الرويا علي حصول سيل بتلك المكان او امراض ومن راي انها وطئته
فانه يصيب شدة وحزنا وذلة وان كان صاحب منزل عزل عن منزله وجلودها سواكانت من نوع
او نظيرة مال وقال ابو سعيد الواعظ رؤية البختي يدل علي رجل اعجمي والجمل العربي يأول بالرجل
العربي وان كان مشعلا دل علي عدو عتي وقيل هو سيل المطر وكذلك سمع وقوع حوافر الدواب
من غير ان يعاينها ومن راي كانه راكب جملا عربيا رزقه الله تعالى الحج ان شا الله تعالى
ومن راي انه نزل عنه في الطريق ناله مرض او تعذر عليه سفره ومن راي انه ركب راحلة
سهلة فانه يسافر ويصيب خيرا وان كان عربانه فهو ظفر الاعدا به ومن راي انه سقط
عن ظهر بعير اصابه خطر ومن راي انه راعي ابلا فانه يلي ولاية علي العرب ومن راي كان
جملين يتنازعان وقع حرب بين ملكين ومن راي انه راكب ناقة مقلوبا فانه يرتكب
من امر انه فاحشة والناقة المهلوبة سفر يخشي فيه قطع الطريق فصل في روية البقر
من راي انه راكب علي ثور وهو ملكه فانه يدل علي حصول عمل من قبل السلطان وحصول
نعمة بسببه خصوصا اذا كان اسود وان اصفر فانه يدل علي المرض ومن راي ان ثورا
انطحه بقرنه واخرجه من منزله فانه يدل علي عزله من عمله وحصول المضرة بقدر
الالم الذي يحصل له من نطح الثور وان لم يخرجه من منزله فانه حصول مضرة
لمتعلقاته وهو يكون بحاله لا ينعزل ومن راي زيادة في عضو من اعضا الثور فانه
يدل حصول الخير ورؤية لحم الثور مال العامل وجلدة لحم مال اتباعه وقال
جابر المغربي من راي ان ثورا عاملا قد ذبح وقسم لحمه فانه يدل علي قتل العامل وقسمة
ماله ومن راي انه قتل ثورا واكل لحمه فانه يقهر صاحبه وياخذ ماله ويخزنه ومن راي
انه ذبح ثورا غير عامل فانه يدل علي موت رجل محتشم في ذلك المكان ومن راي بقرا كثيرا
ذكورا واناثا مختلف الالوان يمشون ويجيون في ذلك المكان فانه يدل علي حصول المرض
في تلك السنة في ذلك المكان خصوصا اذا كانت عجافا وان كانت سمينة فانها تدل علي
الرخص وخصب السنة ومن راي انه يحرث ارضا ببقر فانه يدل علي حصول النعمة الكثيرة
وقال اسماعيل الاشعث من راي انه يخاصم مع ثور فانه يدل علي خصومته مع رجل
جليل القدر وايهما غلب كان احق وقال بن سيرين من راي بقرة وهي ملكه
وكانت سمينة فانها تدل علي النعمة الكثيرة في تلك السنة وان كانت مهزولة
فتاويله بضده ولحم البقر مال في السنة وجلدها يدل علي الذخيرة من ذلك المكان ومن
راي انه يحلبها او يشرب من لبنها ان كان عبدا يعتق ويتزوج بنت مولاه وان كان

نتيرا فانه يستغني وان كان حقيرا يصير عزيزا ويكون لاهل ذلك المكان مثل ماذكر للراي
وان كان لها عجل فانه يدل علي حصول النعمة له ولاهل ذلك المكان في تلك السنة وقال
جاحظ المعبر من راي انه يشتري لحم بقرة سمينة فانه يتزوج في تلك السنة بامراة غنية
ومن راي انه يحلب بقرة ولا يشرب من لبنها فانه يدل علي انه يجمع مالا كثيرا ولم يخرج
منه شيا ومن راي ان البقرة اقبلت عليه فانه يدل علي السنة مباركة عليه
ومن راي ان البقرة تكلمت معه فانه يدل علي اتساع المعيشة عليه بحيث يتعجب
الناس منه ومن راي ان بقرة ادبرت عنه فانه يدل علي السنة الغير المحمودة ومن راي
انه وقع من ظهر بقرة ادبرت يدل علي تغير السنة عليه ومن راي انه يخاصم مع
بقرة فانه يدل علي مخاصمته بامراة سليطة طويلة اللسان ومن راي ان بقرة
عضته او رفسته فانه يدل علي خيانة عياله معه وقال ابو سعيد الواعظ البقرة
السمان لمن ملكها احب اليه من عجافها لان السمان سنون خصبة والعجاف
سنون جدبة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام اني اري سبع بقرات سمان
ياكلهن سبع عجاف ومن راي ان البقرة رفعة ومال من وجه حل والسمينة من البقر
امراة موسرة والعجفة امراة معسرة والحضرا امراة ذات ورع وذات القرون امراة
ناشزة والحلوبة ذات الخير والمنفعة ومن راي كانه اراد حلبها فمنعته بقرنها
فانه يتيسر عليه ومن راي احدا يحلب بقرة فلم تمنعه فان الحالب يخونه في امراة ومن راي
ان عبدا يحلب بقرة من مولاية فانه يتزوج امراة سيده ومن راي ثورا يخرج من حجر
ثم يريد ان يعود فيه ولم يقدر فانه ياول بكلمة تخرج من فم لها شان فيقصد
ردها ولم يستطع ومن راي الثيران تاول بالعجم ومازاد علي اربعة عشر بقرة
فياول بالحرب وماكان دون ذلك الي واحد ياول بالخصومة ومن راي ان ثورا
تحول ذبيا فانه يدل علي عامل ظالم يصير عادلا واما الثور ياول علي حمية او وجه
ملك ورئيس وقيم البيت وولاية سنة وسفر وقيل من راي ثورا ابيض نال خيرا
وان نطحه بقرنه دل علي غضب الله تعالى واما نطح الثور تاول بحصول اولاد
صالحين ومن راي ان ثورا جا عليه فانه يسافر سفرا بعيدا وقال السالمي
اوجه تاويل في البقرة والثيران السود ومن راي انه ادخل ثورا منزله واستوثق
منه فانه يجوز مالا من ملك او ممن يقوم مقامه ومن راي انه اصاب ثورا احمل
عليه فادخله منزله فانه يصيب خيرا ويحصن بنيه ويذهب همه وغمه ومن راي

انه

انه ذبح ثورا وقسم لحمه فانه ياول بموت عامل فاسق وان كان عجلا فهو ياول في شاب ومن راي انه
ذبح شيا من البقر والثيران في غير مذبح فانه يعتدي عليه ويظلم في نفسه وماله ومن راي كثيرا
من الثيران والبقر مجهولين لا ارباب لها اقبلت او ادبرت او دخلت موضعا او خرجت منه
وان كان الوانها صفرا او حمرا لا اختلاف فيها فان ذلك امراض تقع بذلك الموضع وان الوانها
مختلفات فهي السنون علي ماذكر ومن راي بقرة سمينة فانها سنة مخصبة خصوصا
ان كانت حاملا فهي ابلغ وان ولدت كان اكثر زيادة في الخصب وقيل من راي انه يمسك بقرة
برسنها او ملكها من حيث الجملة فانه يتزوج امراة ذات خلق ودين ومن راي انه راكب
بقرة فانه امراته تموت ويرثها بسهولة ورفق بحيث يحصل المنفعة وربما يدل ذلك
علي التسري وقيل يري غني بقدر رسنها ومن راي انه اهدي بقرة لملك فانه يبغي بقوم
الي سلطان فان كانت المهدية كان سعيه مقبولا وان لم يقبل فبخلاف ذلك ومن راي
انه اوتي اليه بلحوم البقر او شحومها او لبونها فانه يصيب زيادة في سلطانه وفطنة
في دينه واذا كان مريضا شفاه الله تعالى خصوصا ان اكل من ذلك وربما دل اللحم علي اللحم
ومن راي انه اصاب عجلا لم يبلغ او وهب له فانه يصيب ولدا يكثر به خيره ومن راي
انه حمل عجلا او عجلة فانه يصيب مالا او دخل واحد منها منزله فانه يصيب بهما
غالبا ومن راي انه اتي اليه بلحم عجل او عجلة فانه اصابه مال ممن لم يبلغ والاكل
منه ابلغ ومن راي انه اصاب جلد البقر او جلده فانه اصابه مال من رجل شريف ومن راي
انه اخذ منه شي من ذلك فتعبيره ضده واما الجاموس قال الكرماني من راي انه ملك عددا
من الجاموس فانه يلي ولاية علي قوم ضخام ان كان اهلا لذلك وقيل من راي جاموسا فان
كان ينتظر غائبا فانه يقدم عليه لان اول اسمها جا واما روية الجاموس فتعبيره
جملة وتفصيلا كتعبير البقر في فصل في روية البغال وهي علي اوجه وقال جابر المغربي
البغل ياول بالرجل وبالسفر ومن راي انه راكب علي بغل فانه يدل علي طول عمر وحصول
المرادات ومن راي بغلا يسخنه فانه يدل علي حصول هم وغم وقال اسماعيل الاشعث
من راي ان بغله ينوح فانه يدل علي ازدياد ماله وبلوغ قضاء من جهة امراة ومن راي
انه قتل بغلا فانه يجد مالا ومن راي ان بغله قد مات او ضاع فانه يدل علي مفارقة رجل
رجل جليل القدر ولحوم البغال وجلودها مال ونعمة والبانها فرج وقيل من راي انه يركب
بغلا غريبا لا يعرف له ربا ولا لون ولا هو دلول فانه يركب امرا جليلا وهو يسير به وربما
فانه لا يابس به ومن راي البغل يسرع به السير حتى يعرق فانه سفر عاجلا ومن راي

انه نزل عن بغله او صرع منه او وطيه او رأى فيه ما يحب او يكره او حدث فيه حادث فان تأويل ذلك
سوا كان ذكرا او انثى كتأويل الفرس ومن رأى ان بغله ينتج فان ذلك زيادة في ماله وقال ابو سعيد
الواعظ ركوب البغل على هيئة جميلة طول عمر وربما كان خصومة مع انسان واما البغلة
فانها تأول على اوجه ايضا قال جابر المغربي البغلة تأول بامراة من نسل الموالي والجوار
ومن رأى انه قد ماتت له بغلة او ضاعت فانه يفارق زوجته وقال الكرماني من رأى انه
ركب بغلة وكان معها ما يدل على السفر فهو سفر لصاحبها وربما كان طول حيوة له
بمعيشة وكسب لان البغل من دواب المهاب لم يعيش طويلا وكثير من الناس ينسب
عليه للتكسب ومن رأى ان على بغلة سرجا ولجاما او اكافا او مقودا او رحلا او ما اشبه
ذلك من مراكب النسا وهو راكبها او مالكها او اهديت اليه فانه يصيب امراة عاقرا
فصل روية الوان البغال يجري مجرى الوان الخيول وقال جعفر الصادق روية
البغال تول على سبعة اوجه سفر وامراة عقيم وطول عمر وبلوغ ظفر وجمال
وعلم ورجل احمق وربما دلت روية من يركب البغل والبغل اذا كان فقيها على
تولية القضا لانه من شهودهم فصل في روية الحمير وهي تأول على اوجه قال روية الحمار بخت
وعلو مرتبة خصوصا اذا ركبه وزينه وسمنه تأول بحظ الراى ومن رأى حمارا وهو يملكه
فان الله تعالى يفتح له ابواب الخيرات ويدل على خلاصه من الهم والغم ومن رأى حميرا كثيرا
فانه يدل على ازدياد ماله ونعمته ولحوق الخير في الروية حمار يطيع لصاحبه كثيرا
وروية لحم الحمار نعمة واثرة من تجارة ومال ومن رأى انه قتل حماره واكل من لحمه فانه
يدل على حزن ماله وضيق معيشته وقيل انه يدل على اكل مال الحرام ومن رأى انه ركب
حمارا او مات تحته وسقط عنه فانه يدل على اكل مونه سريعا ومن رأى ان حماره قد
مات ولم يكن راكبا عليه وقت موته فانه يدل على ضيق معيشته وتعكيس احواله
ومن رأى انه سقط عن حماره لاجل شغل مهم ثم ركبه فانه يدل على تعسير مهماته
واشغاله وبعد تقضيها ومن رأى انه اخذ حماره مع حمار اخر فانه يدل على تغير احواله
وقال الكرماني من رأى انه اشترى حمارا ولم يعط ثمنه فانه يدل على حصول خير
بسبب كلام مع شخص جليل القدر ومن رأى ان حماره اعورا وضعيف النظر فانه يدل
على ضعف اموره في الاشتغال وطلب المعيشة ومن رأى ان حماره قد عمي فانه يدل
على عدم ماله ومن رأى ان ذنب حماره قد طال وكثر شعره فانه يدل على كثرة اتباعه
ومن رأى ان حماره قد مات وركب على حمار اخر او باعه واشترى حمارا اخر فانه يدل على حصول

مال

مال ومنفعة من جهة السفر وان صار فرسا فانه يدل على حصول منفعة ورزق ومعيشة
من قبل السلطان بالظلم والعدوان ومن رآه صار نعجة فانه يدل على حصول مال ونعمة من وجه حلال
وان صار طيرا فانه يدل على مال ومعيشة من وجه يدل في التأويل على ذلك الطير وان صار سنورا فانه
يدل على حصول ماله ومعيشته من وجه السرقة وان صار صيدا فان كسبه يكون حراما ومن رأى
ان حماره قد سرق فانه يدل على نشاد امراته وطلاقها ومن رأى ان حماره قوي في الحمل فانه يدل
على كسب المال بالتسهل وتيسر الافعال وقيل بخلاف ذلك نقيضه ومن رأى انه حمل على حماره
ثقيلا وركب فوقه فانه يدل على ازدياد المال وغنى بلا نهاية ولا حصر ومن رأى ان الحمار
رفعه على ظهره ورقي به صاعدا او عدى به نهرا فانه يدل على قوة الاحوال وعلو رتبته
واقبال وقيل لم يكن في روية الحمار اخس من صوته وانكر لقوله تعالى ان انكر الاصوات
لصوت الحمير وقال جابر المغربي من رأى انه راكب حمارا وهو ينهق فانه يدل على سو خلق عالم
وشناعتهم ومن رأى حمارا ولم يعلم لمن هو فانه يدل على عدم علمه بماله ومن رأى انه قايض حماره
بفرس او ببغل فانه يدل على حصول مال وخير ووفا بلا من سلطان ومن رأى ان حماره قايضه
بوحش من الوحوش فانه يدل على حصول خير من ملك ظالم ومن رأى انه قايض حماره بنعجة
فانه يدل على حصول نعمة وغنيمة ومن رأى انه قايض حماره بطير فانه يدل على حصول
خير ومنفعة على مقدار قدر ذلك الطير وقال ابو سعيد الواعظ الحمار همة الانسان وجد
لمن ما راه سمينا ومعروفا بنميته وحسنه غنى ووسع وهزالته فقر وضيق ومن رأى
حمارا صار رسعا كان السلطان الذي منه معاشه يكون مع شرف وتمييز الحمار المصري
ويكل صالح وقيل من رأى كانه صارع حمارا مطوعا بوفرة او بغيرها وادخله منزله او
رابطه فان الله تعالى يسوق الخير او يخول منهم ويستتم سعادته لتتموا سماء صوته
وزرعه ومن رأى انه له حمارا وحميرا موتورة فانه يستكثر خيره وسعادته فصل قال
الكرماني من رأى انه ركب اتانا فانه يصيب خيرا وبركة ومن رأى ان اتانه حملت
فانه يأول بحصول رجا باملة ومن رأى اتانه عاجزة عن حملها في صعود عقبة
او جوار مخاض وغيره ذلك فانه يأول بضعف معيشته فيما يطلبه من دنياه ومن رأى انه حمل اتانه
على ظهره حتى بلغ بها حيث اراد فان ذلك قوة جده وما ناله طلبه في معيشته ومن رأى
انه ضرب اتانه حتى وصل الى حيث كان اراد فانه يصل الى ما يطلبه من [illegible]
وان كان ضربه تجاوز القدر فانه نقصان مما هو فيه ومن رأى ان اتانه ماتت وكان له
رفيق فانه يول بموته ومن رأى ان له اتانا قد بلغت او باعها او نزل عنها او هزلت او

اوضعفت فان ذلك كله يدل على الخسارة والفقر وقيل الا انه خادم او امراة دنية ومن راى
ان اتانته عشار فانه يأول فيما ذكر ومن راى انه اوتي له بلبن اتانه فانه يصيبه
مرض وان شرب منه كان ابلغ وقال ابو سعيد الواعظ من ركب اتانه فانه ينكح امراة
وان كان لها جحش بغل فانه يصيب ولدا من زنا وقيل من راى ان حمارته عشاره فانه
يأول بحصول المراد وزيادة الخير ونوره السرور واما الوان الحمير وهي على اوجه السود
سودد وبرتبة وسرور ثم افراح وقيل ورع لا حد يحصله وقيل راحة وعيش ونزهة
والصغر فانه يأول بمرض ودين والمرتبين وقال جعفر الصادق روية الحمير يأول على
عشرة اوجه تخت ودولة ونفاذ امر ورياسة ومال وامراة او جارية وفرح وعز واقبال
ورتبة فصل في روية الغنم وهي يأول على اوجه واما الكبش قال الكرماني الكبش رجل
ضخم منيع عزيز لمن راى انه اصاب كبشا او عطيه فانه يتمكن من رجل ضخم ومن راى
انه ركب كبشا ويتصرف كيف والكبش طايع له فانه يقهر رجلا ضخما ويحكم فيه بامره
ومن راى غير ذلك فتعبيره ضد ومن راى انه يحمل كبشا على ظهره فانه يحمل موتة رجل
كبير ومن راى ان الكبش زكمه فانه يغلبه ما نسب اليه ومن راى انه زاد في ترتيبه فانه
زيادة في حال الرجل والمراة ومن راى انه يقاتل كبشا فانه ينازع رجلا ضخما منيعا
والغالب غالب ومن راى ان كبشين يتصارعا فالمصروع منهما صارع لا نهم في بعضهم
نوع واحد واما اذا اول على غيرهما ولم يعرفهما فانه يأول برجلين ضخمين كما تقدم ومن راى
كبشا قد مات فانه موت رجل ضخم عزيز ومن راى كبشا ذبح وقسم لحمه فانه يأول بموت
رجل كبير ويقسم ماله ومن راى انه ذبح كبشا للاكل فانه يأول على اوجه للعبد بالعتق
وللاسير بالنجاة وللخايف بالامن وللمديون بقضا دين وللمريض بالشفا ومن راى انه ذبح
كبشا وفرق بين جلده ولحمه فانه يأخذ مال عدوه فان اكل من لحمه فانه ياكل مال غيره
ومن راى في بيته كبشا مسلوخا فانه يموت بعض اهله وقرابته ويحتاج المعبر الى تأويل
ما ينفصل من اعضا الكبش ويأول ذلك بانه بالراي كما تقدم بيان ذلك في الاعضا ومن
راى انه اوتي بلحم كبش فهو مال من ضخم واكله ابلغ ومن راى انه يشوي كبشا فانه عرض
او يصيبه من السلطان عذاب ومحن ومن راى انه اصاب كبشا فان كان من اهل الولاية
نالها ومن راى انه اعطي كبشا صحيحا فانه يتوفى سنة فان كان فيه نقص فهو من السنة
ومن راى انه اعطي كباشا كثيره فهي ولاية بعددهم كل كبش بسنة واما من راى انه اهدى
اليه كباشا دون العشرة او راها في داره فانه كان وصيا على يتيم او غيره فانه يتصرف في ذلك





وان كان عنده امراة فليبق يتيم على قيامه بها وقيل من راى انه ارتقى له كباش وهو متزوج فانه يتيم مع المراة
بعدد الكباش كل كبش بسنة والكباش الكثيرة التي لا تحصر فانهم يأولون على وجهين لما لكهم اما
تتقليد ولاية عظيمة او اقامة في سلطانه مدة طويله ومن راى انه اوتي برووس كباش فانه
يوتى برووس اعدايه ويظفر بهم وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه ابتاع كبشا فانه رجل شريف
يحتاج اليه وترتفع منزلته والبيته ولاية وقيل من راى كبشا يقهره فان كان في خدمته
ملك فانه لا ينفذ كلامه عنده ولا ما يأوله وان لم يكن فيأول بتمكن ضخم منه وقهره واما النعجة
فانه يأول على اوجه قال جابر المغربي روية النعجة تأول بامراة جليلة القدر لقوله تعالى
في قصة داوود عليه السلام ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة الاية ومن راى انه ذبح نعجة
فانه يكذب على امراة بهتانا واما روية النعجة تأول بامراة العربية وقال ابو سعيد الواعظ
من راى انه ابتاع كبشا فانه رجل شريف يحتاج اليه وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه ملك
نعجة نال مالا وخصبا في سكون وموانسه النعجة ووطيها وربطها وحلبها اصابه
مال ولا دونها ينل المقصود ودخولها الدار خصب السنة على قدر سمنها وقال النابلسي
من راى انه يذبح نعجة من قفاها فانه ياتي زوجته من دبرها فليتق الله تعالى ومن راى
نعجة خرجت من منزله او ضاعت او سرقت او ماتت فانه يأول على امراته نحو ما راى
ومن راى انه اصاب من النعجة شيا فانه يصيب مالا من امراة ومن راى انه ركب منها
شيا فانه يصيب خيرا وخصبا واما الخراف فانهم يأولون بالخير والنعمة والخصب وربما
دل الخروف على الولد وقيل انبال شي يرجوه الراي وحصول مراد وقال الكرماني في روية
الغنم جملة خير ونعمة وغنيمة ومال ومسرة ومعيشة ومن راى انه يرعى الغنم فانه يلي
ولاية ان كان من اهلها والا يكون حاكما على قوم وقال ابو سعيد الواعظ الغنم الابيض يأول
بالناس العجم ومن راى انه يسوق قطيعا من غنم فهو دوام سرور ومن راى انه من اغنام
فانه يأول بسروره على اقوام ذي حلم وغنى ومن راى ان غنما استقبله فانه يأول
بقتال فصل في روية المعز وهو على اوجه قال الكرماني المعز على انواع تيوس وعنوز
زجري وسخل واما التيس فانه يأول برجل كبير ذي تدبير في اشغال الدنيا ومن راى
انه ملك تيسا او اصابه او ملكه او ركبه فانه يأول بحصول رفعه ومنزلة عند
رجل كبير جليل القدر ومن راى انه قتل تيسا مجهولا فانه يأول بالظفر برجل ذي
الفضل على المنزله وقيل ضخم وتأويله في قلبه ما يراه الانسان كما اول الكبش فصل
في روية التيس يأول برجل ذي الاصل على المنزله واما المعز قال الكرماني من راى انه اصاب

معزة اوملكها فانه يجري مجرى النعاج الا انها دون ذلك والنعجة تاول بالعجمية والمعزة تاول بالعربية وهي في المال ونفعها ايضا واما الجدي قال الكرماني من راي انه اصاب جديا فانه يصيب ولدا ومن راي انه ذبح جديا لغيره لاكل فانه ياول بموت الولد ومن راي انه ذبح جديا لياكله فانه يصيب مالا من جهة ولده وربما كان قليلا ومن راي انه ذبح جديا من قفاه يصيب بصبي وان قطع فانه يتلجه ومن راي انه اوتي بلحم جدي اصاب مالا وقد ورد عن الامام علي كرم الله وجهه انه قال من راي انه امسك باذن جدي وجره الى داره ثم ذبحه واكل منه فانه يدل على زوال نقره عند اربعين سنه وقيل ياول بمقدم العسكر وان كان من العوام فانه يصاحب نظير ذلك واما السخلة فتاول بالولد وتاويلها كتاويل الجدي ولكن الجدي يستدل بذلك الذكور والسخلة الى الاناث ومن راي انه يرعى سخلا كثيرا فانه يصيب هما وغما فصل في رؤية المعز حيلة سواكانت تيوسا او معزا او جديا او سخلة اقوام اشرف والله اعلم بحقيقته

الباب الثامن والخمسون في رؤية اصناف الوحوش وفروعها

الاسد فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين رؤية الاسد تاول بعدو قوي شديد البأس ومن راي انه يحارب مع اسد فانه يدل على الخصومة مع عدو يسلط عليه والغالب لانهما يتوعان ومن راي انه قاتل اسدا ولكن بار وصل اليه ولم يقصده فانه يدل على الفزع من السلطان وعند المضرة منه اليه ومن راي انه هرب من الاسد والاسد لم يقصده فانه يدل على النجاة له من الخوف وظفره على ما يعاديه ومن راي انه اوتي اليه بلحم اسد فانه ياول بمال من ملك وان اكل منه كان ابلغ واقوى ظفرا وكذلك لبنه وقال الكرماني رؤية الاسد تاول بالسلطان لمن راي انه اصاب راس اسد فانه حصول ولاية ورتبة عليه ومال ونعمة خصوصا لمن اكل منه واما من راي انه وجد شيا من اعضاء الاسد واعطاه اخر ذلك فانه يدل على حصول مال من عدو بمقدار ذلك ومن راي انه وطي اسدا فانه يدل على خلاصه من محن كثيره وعلو درجة وقضاء حاجته وظفره على الاعداء ومن راي انه حمل اسدا فانه يدل على مصالحة عدوه او تقربه الى السلطان ومن راي اسدا يطارده فانه يدل على نقص عزته وحرمته وحصول مضرة منه ومن راي اسدا جاز من وراء ظهره ثم ظهر امام وجهه فانه يدل على حصول مضرة وزجر من السلطان بعد طلبه اياه ومن راي انه وجد راس اسد فانه يتسلطن ان كان اهلا لذلك ومن راي ان سلطانا ناوله راس اسد فانه يدل على تفويض السلطنة اليه ان كان اهلا لذلك او توليه مكانا ومن راي انه ركب على ظهر الاسد وهو مطيع له فانه يدل على انه يصيب سلطانا بحيث يطيعوه ملوك ذلك

الكان

الكان ويتمثلون بحيث يطيعوه امروا ان لم يكن اهلا لذلك فانه يكون مدبر مملكته ومن راي ان الاسد الذي كان راكبا عليه ولم يكن مطيعا له فان حصل له ذلك لم يطيعه الملوك والاكابر وقال جابر المغربي رؤية الاسد تاول بالسلطان واللبوة بامراته فمن راي انه يحلب الاسد فان كان في خدمة السلطان فانه يباشر امواله وان كان تاجرا يزداد ماله وان كان عاميا يزداد نكسه وان رات امراة انها تربي ولد الاسد فانه يكون دايه او دادة لولد السلطان وان كان ذلك رجلا فانه يكون لالا او كفيلا له ومن راي ان الاسد قد عضه او اخذ بمخالبه من جسده بحيث جرحه فانه ياول بحصول المضرة من عدو او من سلطان بقدر ذلك وقال اسماعيل الاشعث من راي ان الاسد قد حضنه فانه ياول بتقربه الى السلطان وحصول المنفعة له وان كان في خدمة السلطان فيعلو قدره وقيل بخلافه بتغيير ضده ومن راي انه ياكل الاسد فانه يدل على تقربه الى السلطان والاعتماد به ومن راي ان الاسد يجلسه ويداريه فانه يدل على تدبير ومباشرته وتقربه الى السلطان ويكون مسموع القول عنده ويحصل منه خير ومنفعة وزيادة مال ونعمة وجلد الاسد وشعره وعظمه ولحمه ياول بالمال اما من جهة السلطان او من جهة عدو وقال النابلسي من راي انه راكب اسد يصرفه حيث يشا فانه ياول على وجهين اصابة عز عظيم وقهر عدو ضخم ومن راي انه هرب من اسد فانه ينجو مما يخاف ويحرز ويظفر بحاجته ومن راي انه يخوف اسدا ولم يعاينه فانه امن له من عدوه ومن راي انه عاين الاسد وراه من بعيد فانه ياول بالموعظة وربما كان قرب اجله ومن راي اسدا دخل الى بيته فانه يصيب عزا وخيرا وطول حيوة وان كان فيه مريض دل على موته ومن راي انه اصاب من جلد الاسد او عظمه او لحمه او عصبه او مخه او شعره شيا فانه يصيب ميراثا وقال ابو سعيد الواعظ من راي اسدا هائجا يقطع الطريق على الناس فانه ياول بظالم الرعية ومن راي اسدا يتبعه وهو هارب فانه حصول خوف من السلطان فان لم وان يلحقه فانه ينجي وان لحقه ونسكه فيتضرر بذلك وربما دل على المرض ومن راي انه ركب اسدا وهو يخافه فانه يصيبه بلا ومن راي اسدا يهرب منه ولم يره الاسد ولا شعر به فانه ياول بحصول العلم والحكمة ومن راي اسدا دخل مدينة فانه ياول بتغيير ملكها ان كان ظالما وان كان عادلا لا ياول بصلاته الى ملك نظيره وقال جعفر الصادق رؤية الاسد ياول على ثلاثة اوجه سلطان ورجل ظالم شديد وعدو قوي واما الفيل فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي انه ركب فيل

ليلا فانه يتزوج امراة وان ركبه نهارا فبضد ذلك ويبيع جاريته ومن راى انه حل فيلا
فانه ياول فانه ياول بالعز ومن راى انه قتلا فيلا فانه ياول بقتل ملك على يديه او بواسطته
او فتح حصار ومن راى فيلا ووضع رجله على راسه فقتله فانه يدل على سوء حاله ومن راى
انه راكب على فيل براسين فانه يدل على بعده من خدمة سلطان ذلك المكان الى خدمة لمكان
اخر وقال الكرماني من راى انه راكب على فيل يلبس وهو مطيع له فانه يدل على متابعته
ملكا اعجميا او يقهر ملكا اعجميا ورؤيته جلد الفيل ولحمه وعظمه وشعره ياول بحصول
مال ونعمه من سلطان ومن راى انه راكب فيل في الحرب فانه يدل على قهر عدو ضخم
وقيل يقهره العدو وعلى هذا القول دليل قصة اصحاب الفيل ومن راى انه رفع عن
ظهر الفيل فانه يقع في بلاء وعناء ومن راى ان الفيل في موضع في الحرب ثم مات فانه
يدل على هلاك سلطان ذلك المكان وقال جابر المغربي من راى انه راكب على فيل عريان لا حل السرج
فانه ينكح امراة اعجميا بمهر فيكون قادرا عليه وقيل بخلاف ذلك فيكون ذلك قادرا عليها ومن راى
فيلا تلبس قد توجه من بلد الى بلد فانه يدل على انتقال وتبديل مملكة سلطان ذلك المكان
الى السلطان اخر ومن راى ان الفيل قد رماه تحت رجليه فانه يدل على جور السلطان وغضبه
عليه وقال ابو سعيد الواعظ الفيل رجل ملعون لانه من الممسوخات ومن راى انه راكب فيل
فانه منحرف عن الحق لانه ليس من مراكب المسلمين وقيل انه شهرة سيئة لان راكبه يرى
حقيرا ومن راى انه راكب فيلا فانه يرتكب معصية عظيمة حتى انه لا يقدر على الخلاص
منها لكون راكب الفيل لا يتمكن من النزول عنه الا بجهد عظيم باسباب توصله الى ذلك
وان لم يجد اسباب فلا يستطيع النزول عنه فصل رؤية الفيل تاول بالهم والغم لانه
لا يحلب ولا يوكل لحمه واما رؤية الفيل المركوب اذا كان ظهره بوق وطبل رجع به الى الراي من
غير مخالطته ولا التقرب اليه فانه حصول عز وقيل ان ابراهيم النسامابي كان قد راى
في منامه ايام محاربة عمرو بن الليث وكان ذلك فيلا اعور وقيل له انك تغلب لقوله تعالى الم
كيف فعل ربك باصحاب الفيل وقتال الفيلين دليل على قتال ملكين عجميين ومن
راى انه راكب فيلا وكان من اهل الصلاح تحمد العاقبة حسن السيرة فان رجعا كثيرا
لضخامة الفيل وقلة ادا الراي للناس وقيل من راى ان فيلا اقبل الى مكان هو فيه
فانه يتحول منه ومن راى ان الفيل كله فانه ياول على وجهين اما مصاحبته لرجل
اعجمي او برا يتعجب منه وقال جعفر الصادق رؤية الفيل تاول على ستة اوجه
ملك اعجمي ورجل لوطي ومكار ورجل ذو قوة وهيبه ورجل حسود وشارب الدم وحرب

وحضون

وحضونة واما النمر فانه ياول على اوجه فمن راى نمرا فانه ياول برجل قوي وقال الكرماني
من راى انه راكب نمرا فانه ياول على اوجه بعلو المنزلة والقدر والجاه ويقهر عدوه ورؤية لبنه
ياول بالخوف من الاعدا واخراجها من الى سلامه ولحمه ياول بالمال وقيل بشهرة له في الحرب وجلده
وشعره وعظمه ياول بمال العدو ومن راى انه قتل نمرا فانه يتخوف من اموره ومن راى
انه عدو وليس في الاعدا اشد منه وتاويله في جميع ما يراه الانسان كالاسد ولكنه اشد في العداوة
وقال ابو سعيد الواعظ النمر عدو ظاهر وسلطان ظالم ومن راى انه ركب نمرا نال سلطان عظيما ان
كان من اهله وقال جعفر الصادق رؤية النمر تاول على ثلثة اوجه عدو قوي وحصول مال من
عدو وخوف عظيم من ملك واما الفهد فانه ياول على اوجه وقال ابن سيرين رؤية الفهد عدو له
عدو ظاهر قال جابر المغربي من راى انه قتل فهدا واكل من لحمه فانه يدل على قهر العدو واخذ
مال العدو بمقدار ذلك اللحم وقيل هو رد الوجه والبعد عن الاقارب والاخير فيه وجلده وشعره
وعظمه فانه حصول مال العدو بمقدار ذلك ومن راى انه ركب فهدا فانه يدل على قهر عدوه
والتسليط عليه ومن راى انه حمل الفهد على ظهره او على رقبته فانه يدل على تمكن الله للعدو
ويكون تحت يده وتحت منته ومن راى ان الفهد تزحمه وحصد ولحسه بلسانه فان
الرائي حصنه وقبله فانه يدل على حصول عداوة من العدو والمدارات بينهما وقال ابو سعيد
الواعظ الفهد رجل مذنب لا يظهر العداوة ولا الصداقة وقال جعفر الصادق من راى انه
ياكل مع الفهد طعاما فانه على حصول الامن والسلامه من جهة العدو وشفقته ومن راى
ان فهدا عضه وجرحه بمخلابه فانه يدل على حصول مضرة وعداوة العدو بمقدار تلك الجراحة
ومن راى ان في مكانه او داره فهود اكثيرة ويصيحون في ذلك المكان فانه يدل على حصول
مضرة وبلاء ومشقة عظيمة من جهة العدو واما الضبع فانه على اوجه فمن راى انه راكب على
ضبع فانه يدل على زواجه بامراة خبيثة نحسه ومن راى انه ضرب ضبعه بعود ونشاب
فانه يدل على وقوع كلام بينه وبين اقارب امراته وان طعنها برمح فانه يجامع امراة قبيحة
المنظر وان كان صنعا فانه يصادف صهرا كريهه المنظر وان ضربها بسيف فانه يطول
لسانه على امراته بكلام ردي وسفه ومن راى انه يضرب ضبعه او يرميها بحجر فانه
يتهم امراة تكون على تلك الصفة او يتهم معها بالزنا ومن راى انه ياكل لحم ضبعة فانه
يدل على اصابة سحر عليه من امراة قبيحة الفعال وهو عاقل من ذلك وعاقبة امره من ذلك
الخلاص وان شرب من حليبها فهو غدر وعداوة وحيلة من تلك المراة ومن راى انه اخذ
منه شعرها او من عظمها شيا فانه يدل على حصول خير ومنفعة من تلك المراة على قدر ذلك

الا حوذ وان كان الضبع ذكرا فانه يدل على تذر ذلك عدو ملعون منافق ذي فعل قبيح ومن راي
ان الضبع يكلمه فانه يدل على امراة طويلة اللسان تتسلط عليه وان لم يكن له عندها قدر
ولا قيمه وقال ابو سعيد الواعظ عدو ظالم ذو كيد وتدبير فمن راي انه ركب ضبعا نال
سلطانا ومن راي انه اكل من لحمه فانه تقمر وسحر ولا يشعر به ومن راي ضبعا ذكرا فانه
رجل مخذول مغلوب وقال جعفر الصادق روية الضبع ياول على ثلاثة اوجه امراة سيئة
وسحر وحيلة الذيب مال حرام واكله ابلغ وحاسة فزع وجذع وقال الكرماني من
راي انه قتل ذيبا فانه يدل على ارتداد وجهه عن الاسلام فلا خير فيه وقيل انه هلاك
عدو او قهره ومن راي راس ذيب فانه يدل على الولايه وعلو القدر بمقداره ومن راي انه
وجد جلدة او عظمه فانه يدل على حصول نقدر ذلك ومن راي انه قد عضه ذيب فانه
يدل على حصول ضرر من قبل السلطان ومن راي ان ذيبا نام معه في فراشه فانه يدل
على اتصال ملك يقع عياله في الفساد والذيب الانثى هي امراة ضعيفة ذليلة وقال ابو
سعيد الواعظ من راي ذيبا فانه عدو ظالم ومن راي ان لصا يدخل امراة وربما دلت
روياه الذيب على كلام حسن من رئيس واصابة خير ورياسة خصوصا ان صادره
ومن راي ان ذيبا تحول ثورا فانه لص يتوب وقيل رويا الذيب يدل مكر لقصة يوسف عليه
السلام وقيل الذيب لص ضعيف او رجل كذوب مخالف وقال بعض المعبرين من راي ذيبا
يكثر في وجهه فانه ياول بتصديق براهين ذي وجهين لقول بعض الشعرا واحذره يوما
ان تراه باسما فالذيب يبدي نابه اذ يعطب واما الذيب فانه ياول على اوجه وقيل
انه رجل مكار غدار ذو حيل او جارية كذابة من اقاربه ومن راي انه يحارب ثعلبا فانه
يدل على حصول مرض من ريح ومن راي ان الثعلب يفتش عليه فانه يدل على فزع من جن
ومن راي انه يلعب مع ثعلب او اراد مسكه فانه يدل على محبة امراة له وضعف محبته لها
وقال الكرماني من راي ثعلبا يتملق له فانه يدل على فعل مكر وحيلة من شخص غريب ومن
راي انه يبرخ ثعلبا فانه يدل على تحيله لشخص ولم يقدر عليه ولا يظفر به ومن راي
جلده فانه اصابه مال بحيله ومن راي انه يشرب حليبه فانه يدل على صحته من
مرضه ان كان مريضا وان كان مغموما اصابه فرج وان كان في حبس اطلق وقيل انه
حصول مرض او فزع عظيم وقال جابر المغربي روية الثعلب امراة كذابة غداره ومن راي
من ثعلبا في داره فانه يدل على تزويجه بامراة تحبه ومن راي ان ثعلبا هرب منه فانه
يدل على اداء دينه وقال جابر المغربي الثعلب عدو كذاب فمن راي ثعلبا النتم فانه يخاصم

احدا

احدا وقيل من راي انه يلتمس ثعلبا فانه يصيبه وجع من رياح ومن راي ان الثعلب يلتمسه فانه
يصيبه فزع من الجن وقيل من راي انه الحتر لنفسه ثعلبا فانه يصيب امراة يفرغ بينه بها ومن
راي ثعلبا يهرب منه فانه ياول بمراوغة غريم له واما البقر الوحشي فانه ياول على اوجه
فمن راي بقر وحش او اعطاه احد بقر وحش فانه يدل على اصابة مال وغنيمة ولحمه
وجلده وراسه ايضا كذلك وتاويل الانثى بالمراة وولدها بالولد واما راسه دوله وقوة وقال
ابو سعيد الواعظ والكرماني من راي انه اصاب بقرة وحشية او اكل من لحمها فانه يصيب مالا
من امراة حسنا ومن راي انه رمي بقرة لغير الصيد فانه يقذف امراة وان رماها للصيد اصاب مالا وغنيمة
ومن راي انه يرمي بقرة وحش ولم يصبها فما يرجوه لا يتم له واما الدب فانه ياول على اوجه
قيل عدو سارق احمق بلا راي فمن راي انه راكب على دب فانه يدل على حصول منفعة وذلة
من الملك ولحمه وجلده مال عدو وحليبه فزع ورعبه وقال الكرماني روية الدب شوم وياول بالرجل
الذي لا اصل بلا دوله ذو محنون وصرع واثناه كذلك ومن راي انه ركب دبا او قتله
فانه يظفر بعدوه واما الدب ياول بانسان مخالف في سائر الامور وتاويله كتاويل
بعض الوحوش واما الخنزير فانه ياول على اوجه قال الكرماني من راي انه اصاب
خنزيرا فانه يتمكن من رجل ذي شديد الشوكة ومن راي انه راكب خنزير فانه يظفر
بعدوه ومن راي انه يقاتل خنزيرا فانه ينازع رجلا دنيا لا خير فيه ومن راي انه قهر
خنزيرا فانه يبلغ امله من عدوه ولحم الخنزير مال حرام واكله ارتكاب معصية ومن راي
اصاب خنازير كثيره او اخرجها في موضع فانه يصيب هموما واحزان ومن راي
انه اصاب خنزيرا ابلق فانه ياول بانسان لا دين له ذي وجهين عدو ومن راي انه
طرد الخنازير من داره نزل عمل السلطان ومن راي خنازير صغار دخلوا داره عشية
خدمة السلطان فليحذر ومن راي انه يرعى الخنازير فانه يلي على انسان سفلة دنيء
الاصل ومن راي انه اصاب من شعر الخنزير او عظمه او جلده فانه يصيب مالا خير
فيه ولا بركة له ويكون مذموما عليه وقال ابو سعيد الواعظ الخنزير عدو ومن راي
ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت امراة يهودية وقيل ان كسرى انوشروان راي كانه
يشرب الخمر في جام ذهب ومع خنزير يشرب من جام فضة فقص روياه على بعض
المعبرين فقال اخبرنا ذلك من الخصيان ولا علمه ولا اطفال واجمعهن واخلي
عليهن ففعل ذلك ودعا به فدخل ومعه عود وقال لكسرى عري كل واحدة منهن وزرها
فلتترقص ففعل ذلك فوصلت نوبة الرقص الى واحدة فتمانعت بعض حطا باها فقالت

انها جارية حبيبة فلا تامرها بالرقص فقال لا بد منها تفعل مثل ما فعلت صويحباتها
فلما غربت وجدت رجلا فقال ايها الملك هذا تاويل روياك واما شربك الخمر تمتعك
بها والخنزير هو هذا الرجل وروية الخنزير الوحشي رجل ذو قوة وغنى دون همه بلا خير
وسعة وروية الخنزير البيتي رجل واسع القلب قبيح الفعال بلا دين ولا ديانة
ومن راى في مكان خنازير ودير سهم ولم يمكنهم السراح كيلا يتشتت فانه يدل على جمع
مال حرام وافر وقال الكرماني من راي انه يخالط خنزيرا فانه يدل على حسن دينه ودنياه ومن وجد
عندهم وعسر ومنقصه وحليبه مصيبة وغم وضيق صدر من جهة مال بمقدار ذلك ومن
راي انه يحول الخنازير من مكان الى مكان فانه يدل على استقامة حال دنيا خلاف دينه ومن
راي انه يدور بين الخنازير فانه يدل على الانشراح والافراح بسبب مال يصل اليه من ظالم
ومن راي انه راكب على خنزير فانه يدل بالظفر على الاعدا وعلو مرتبته في الدنيا ومن راى
خنزيرا داخل مقابلا له وخرج من ورا ظهره فانه يدل على حصول مراده من رجل ذي الاصل
ومن راي انه وجد جلد خنزير فانه يدل على اصابه مال حرام ومن راي انه وجد شعر
الخنزير وجلده وعظمه فانه يدل على اصابة مال من وجه يحصل منه تغيير ويكون
المال في يده غير جيد ينتقلس من بين واما الكلب فانه ياول على اوجه وقيل
انه عدو بلا همة ولكن له شفقه في عداوته والانثى امراة بلا راي والكلب الاسود
عدو من العرب والكلب الابيض عدو العجم ومن راي كلبا عف عليه فانه يدل على
استماع كلام دون من عدو دني الاصل بلا همة بحيث يحصل له من ذلك كراهية
ومن راي ان كلبا عضه فانه يدل على حصول الم وملاله وضيق صدر ومشقة من
عدو ومن راي ان قماشه من شقه كلب فانه يدل على نقصان ولحم الكلب ياول
بمال العدو وخصوصا ان اكل منه فانه يظفر بعدوه وقال الكرماني من راي انه يحيل
كلبا على كلب فانه يحيل عدوا منه لدفع عدوا اخر ويحصل لذلك العدو مضرة ومن راي
انه اطعم لكلب خبزا فانه يدل على اتساع رزقه ومن راي كلبا نايما ووضع تحت راسه
وسادة فانه يعتمد على عدو بلا همة ومضرة في الاشغال وحليب الكلب فزع وخروج
وخصومة مع عدو ومن راي ان الكلب يهرب منه فانه عدوه يهرب منه ويحذر
كل الحذر وقال اسمعيل الاشعث كلب الصيد ياول بالميراث ومن راي انه ابعد
كلب صيد فانه يبعد عدوا يحصل منه فايدة وقال ابو سعيد الواعظ الكلب ياول
على وجهين عبد يملك وعدو ونبيح عليه الكلب المضل فهو رجل يصبر لصاحب الرويا

والكلب

والكلب الذي يتخذ للعب والهراش فانه يدل على لذة وسرور وقيل اذا ابا بكر الصديق رضي الله عنه راى
في منامه في طريق مكة والمدينة حرسهما الله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دنى من مكة
والمدينة حرسهما الله اذ رسول الله صلى الله عليه وسلم دني من مكة في اصحابه فخرجت عليهم
كلبة تهر فلما دنوا منها استلقت على ظهرها فاذا هي يشخب لبنا فقص روياه على رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال ذهب كلبهم واقبل درهم ومن راي انه اشترى كلبا او وهب
له فانه يعض اهله يخالفه الى بعض نفقته ثم يردها اليه ومن راي كلبا يبول في فراشه
او في انيته اي شي من اوانيه فانه ياول برجل يتبسط مع امراته ومن راي ان كلبا يرق
عصفورا او نحوه فانه ياول برجل فاسق يعشق باحد من اولاده او من صغار خدمه ومن
راي ان كلبا ينبح عنه على احد فانه ياول برجل يتكلم عنه لغيره بسوء ولكن ليس يثق بمماحكة
ذلك وقال جعفر الصادق روية الكلب تاول على اربعة اوجه عدو دني وملك طماع ومال
او خادم رديء الفعل ورجل غماز وجاهل وقال بعض المعبرين روية نبح الكلب الاسود
ياول بالحمى كما جربت ذلك مرارا واما القرد فانه ياول على اوجه عدو ملعون غدار مكار
زان لوطي ومن راي انه ركب عليه فانه يقهر عدوه ومن راي انه يقاتل معه وغلبه فانه
يمرض ثم يشفى وان غلب القرد عليه فانه لا يشفى عن مرضه او يظهر عيب في اعضائه
لا يزول ابدا ولحم القرد سقم ومحنة ومن راي ان قردا ركب على فرشه فانه يدل
على فساد يهودي على امراته وقال دانيال القرد الذكر رجل مفسد غدار ساحر والقردة
الانثى امراة مفسدة سحارة ومن راي ان قردا اعطاه شيا واكله فانه يدخر ما له لا هل
بيته وقال ابو سعيد الواعظ القرد رجل مرتكب المعاصي والكباير وقال الكرماني
القرد انسان يكفر بنعمة الله عليه ولحمه هم واكله مرض ومن راي انه وهب له قرد
فانه يدل بالخيانة فليتق الله ومن راي ان على كتفه قردا فانه يستخرج من بيته
سرقة ابن اوي فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي انه يخاصم ابن اوي فانه
فانه على وقوع الخصومة بينه وبين اقاربه ومن راي انه يطلب ابن اوي ليحيرا ولم
يقدر ان يمسكه ولم يظفر عليه فانه يدل على حصول المرض في اعضايه من الريح ومن
راي ابن اوي يتكلم معه فانه ياول على الخوف والفزع من الادمي والجني ومن راي ابن اوي
يلعب معه فانه يدل على ان امراة تعشقه ومن راي ان ابن اوي يفترسه فانه ياول
بغرامة بسبب ضمان وقال الكرماني من راي ابن اوي او مسكه او اعطاه احد فانه يدل على وقوع
الصحبة مع عدو وعاقل من اقاربه ومن راي ان ابن اوي هرب منه فانه يدل على فرار
مديون ومن راي اذا اسر اكل ابن اوي ان كان مريضا عفي وان كان مغموما فرج عنه وان

كان مديونا يوفى دينه ومن راى انه ياكل لحمه فانه يدل على حصول المال من عدوه وقد رما اكل وجلده
وشعره وعظمه يدل على المال وقال ابو سعيد الواعظ ابن اوى رجل يمنع الحقوق من اربابها وهو
من الممسوح ايضا وقيل هو رجل ظالم سفيه فاسق قليل الرحمة فمن راى انه دخل داره
فانه يدخل مكانه ومن راى كانه يحتضنه فانه يظفر بعدوه وقيل فانه ملاق مودي حرامي
واما الهره فانه ياول على اوجه غم وخصومه وحزن وقال ابو سعيد الواعظ الهره يختلف
في تاويله فمنهم من قال هو خادم حارس ومنهم من قال هو لص من اهل البيت ومنهم
من قال الانثى من الهرة امراة خداعه وقال الكرماني من راى قتل هرة فانه يظفر باللص ولحمه
ياول على وجهين مال لص ومال من سرقة اللص ومن راى انه نازع هرة حتى جذ شعار
تناوله فانه ياول باصابة مرض طويل ثم يبرا منه او يصيبه هم شديد ثم
يعافى ومن راى انه خدش هرة ثم استشفى وصار صحيحا فان اللص يقوى
الغزال فانه ياول على اوجه وقال الكرماني من راى انه مسك غزالا فانه ياول
بحصول جارية حسنا ومن راى انه ذبح غزالا فانه ينكح بكرا فان كان الذبح من القفا
فانه ياتي جاريته من دبرها ومن راى انه سلخ جلد الغزال فانه يزني مع امراة غريبة
ومن راى انه ياكل لحم الغزال فانه يدل على حصول مال من امراة حلالا ومن راى انه
قتل الغزال فانه يتهم من قبل امراة ومن راى انه مسك سخل غزال فانه يدل على حصول
ولد جميل من جاريته وقال ابو سعيد الواعظ الغزال جارية حسنا عربية فمن راى
كانه اصطاد غزالا فانه يمكر بجارية ويخدع امراة ويتزوجها وان راى رمي الغزال
بمجرد لك رويته على طلاق امراته او وطي جارية وقال جعفر الصادق الغزال
ياول على اربعة اوجه امراة وجارية وولد ومنفعة من النساء واما الارنب
قال ابو سعيد الواعظ ياول لرائيها بادخال المضرة ولحمها من مال كثير وقيل
فانه ياول على اوجه تقتل امراة سنة وصغار الارنب امراة صالحة ذو سكينة
ومن راى ان ارنبه مات او قتله فانه يصيبه مصيبة بسبب العيال ومن راى ارنبا
تكلم معه فانه ياول بالموافقة بامراة حتى يتعجب الناس منه ومن راى انه قتل زوجته
الارنب فانه ياول بانه ياتي امراته في دبرها وقال ابو سعيد الواعظ الارنب امراة
ولقرها ازواجها ومن راى كانه ذبحها فانه زوجة غير باقية ومن راى الارنب تدل
على رجل جبار وقال النابلسي لا خير في روية الارنب واما السمور فانه على اوجه
وقال ابو سعيد الواعظ فهو رجل ظالم لص كان من لا ينتفع به احد الا بعد موته وقال





الكرماني السمور رجل غريب غني لا يختلط بالناس وجلده وشعره مال وكذلك لحمه واما السنجاب
فانه ياول برجل غريب غني لا يخالط الناس وقال الكرماني من راى انه خنق السنجاب وخرج الدم من
رقبته فانه يطا جارية غريبة واما الفنك فانه ياول كالسنجاب وجلده وشعره وعظمه مال
ونعمة ولحمه مال رجل غريب ومن راى انه ملك فنكا وهو مطيعه فانه يصحب رجلا غنيا
ويحصل له منه خير ومنفعة ومن راى انه يخاصم معه فانه يدل على خصومته برجل غريب غني
والظفر للغالب منهما وقال الكرماني من راى انه قتل فنكا وسلخ جلده ورمى لحمه على الارض
فانه يدل على اتلاف مال رجل غريب ومن راى انه خنق فنكا وسال الدم من رقبته فانه
ينكح جارية بكرا ومن راى انه اجتمع عليه فنك كثيرة وما حصل له منهم مضرة فانه
يدل على انه يكون بين الغرماء ويحصل له منهم خير ومنفعة وان حصل له منهم مضرة فانه يدل
على حصول المضرة والشر من الغرما واما الحيوان الوحشي فانه ياول على اوجه اقباله غنيمة
وادباره ضده ومن راى انه ركب حمار الوحش فانه يرتكب المعاصي الصعاب ويجانب طريق الاسلام
بسبب حقارة الدين هذا اذا كان حمار الوحش مطيعا له اما اذا لم يكن مطيعا له فانه يدل على
الغم وصعوبة الامور ومن راى ان حمار الوحش نزل على رجل جاهل احمق واكل لحمه يدل على
مال كثير ومن راى انه كان راكبا عليه ووقع منه فانه يدل على طلب شي لا يحصل له ومن
راى انه كان راكبا على حمار الوحش فانه يجد الف درهم بيضا ويحصل له محبته برجل شريف
ويحصل له منه خير ومنفعة وعظمه وجلده ولحمه وشعره مال وغنيمه ولبنه ياول بالعبادة
الكثيرة ومحافظة طريق الدين ومن راى ان حمار الوحشي نفر منه فانه يقصد المفارقة الاسلام
ويسلك طريق الفساد وقال ابو سعيد الواعظ حمار الوحش يختلف في تاويله فمنهم من قال ان
رويته تدل على عداوة بين صاحب الرويا وبين رجل مجهول الحامل في الاصل ومنهم من قال
انه يدل على مال ومن راى حمار وحش من بعيد فانه يصل الى مال ذاهب فصل في روية ركوب
حمار الوحش رجوع عن الحق الى الباطل ومن راى انه وجد لحما او لبنا من حمار وحش ياكله
فانه يصيب عبدا من رجل شريف ومن راى من الحيوان اذا كان لفرس وحمار وما اشبه
ذلك مال ونعمة خصوصا ان نبت به وراحة في عمره ولكنه يكون ضعيفا في الدين وربما
يكون ينتفعه جماعة من الناس واذا كان الذنب منسوبا الى الذيب او الكلب او نحوه
وراه كذلك فانه يدل على حصول مال الحرام ويلزمه الناس وقال الكرماني من راى بيده
ذنب بغلا وحمار فانه يدل على حصول مال حرام ونعمة بقدر ذلك ومن راى ذنب
حيوان لا يوكل لحمه فانه يدل على حصول مال الحرام وقال جعفر الصادق ذنب الحيوان

ياول على اربعة اوجه نفع واصحاب رمال وراحة وعيش فصل في روية جملة الحيوان الوحشي او
بعضه على ما ياتي مفصلا مما ذكرناه ومما لم نذكره وقال الكرماني من راى انه يركب وحشيا وهو
مطاع له يتصرف فيه حيث يشا فان كان غير ذلول فبضد ذلك ومن راى انه يركب وحشيا
وهو يجمح به فانه يصيب شدة وخوفا من قبل رايه وهواه ومن راى انه دخل منزله
وحشيا وزاره دون ان يصطاده فانه يباشر رجلا يخالف الشريعة وان كان من صيد فانه
ياول بغنيمة وخير خصوصا ان كان مرسلا اليه فانه يكون بغير مشقة ومن راى انه يذبح
وحشيا ان كان مونثا يفتض امراة وان كان مذكرا يبغض شابا ومن راى انه ملك من الوحوش
شيا فانه يملك رجالا لا خير فيهم في الدين ويتعلق امورهم ومن راى ان الوحوش يطوه
فانه يصيب ذلة ومهانة وجميع جلد الوحوش وشعره وذنبه وعظمه وقرنه ومخلبه
وما اشبه ذلك فاموال فاما ما كان منها مما لا يوكل لحمه فهو مال حلال وما كان منها مما لا
يوكل لحمه فهو مال حرام ومن راى انه يصطاد شيا من الحيوان فانه مال وغنيمة لان الله سبحانه
وتعالى احله ومن راى ان الصيد فاته فانه يطلب غنيمة وتفوته ومن راى شيا من الحيوان
الوحشي ترا صيد وهو يحمل فانه ياول فيما ينسب اليه ذلك الحيوان وقيل من راى انه اصطاد
حيوانا وحشيا وهو مطاع له فانه يدل على مصاحبته لرجل من اهل البادية ويكون
مقامه بمقدار قيمة ذلك الحيوان ومن راى انه يتحول الى حيوان وحشي فانه يخدم اناسا
جاهلين ومن راى شيا من الحيوان الوحشي كله فانه ياول بحصول العز والمرتبة وقال
ابو سعيد الواعظ الحيوان الوحشي اذا استانس دل على خير ونفع والحيوان الانسي اذا
استوحش دل على شر والوحوش الكبيرة تاول باصحاب العز والرياسة تمت الباب
التاسع والخمسون في روية ساير الطيور من الجوارح وغيرها فصل في روية الطيور
الجوارح وهي اصناف عديدة فاما العقاب فانه سلطان قوي مهاب صاحب حرب وباس
شديد فمن راى انه ملك عقابا وكان مطيعا له فانه يتمكن من سلطان ومن راى ان
عقابا احمله وطار به عرضا فانه يصيب شرفا وسلطانا او نيابة او سفرا بعيدا ومن راى
انه يصاد عقابا فان ذلك ياول باحتوايه على ملك وتصرفه فيه ومن راى ان عقابا ضربه
بمخلبه فانه ينال مكروها في سلطانه ومن راى انه يقاتل عقابا فانه ينازع سلطانا
فلا يامن العطب ومن راى ان عقابا انقض عليه من السما فانه يموت سريعا ومن تاويله
فهو يختلف فيه فمنهم من قال انه سلطان الطيور ومنهم من قال العقاب هو سلطان
الطيور وتاويله في علم التعبير كتاويل العقاب لكونهما منسوبين الى سلطنة الطيور واما النسر

فانه

فانه سيد الطيور واقواها وارفعها في الطيران واحدها بصرا واطولها عمرا ومن راى انه ملك نسرا
او اعطي له فتاويله كتاويل العقاب وعند البعض انه اجل الطيور والعقاب دونه وافراخ النسر ياول
باولاد نجباء ولحمه وعظمه وريشه يدل على الشرف والرتبة وحصول المال من قبل الملوك
الاكابر وقال الكرماني من راى ان نسرا حمله وطار به الى قرب السما فانه ياول بسفر طويل
ويحصل له من ذلك السفر نعمة وشرف ورتبة ومال جزيل ويفسد دينه وان سقط فانه
يسقط عن مرتبته وان لم يعد فانه يموت في سفره وان عاد من السما الى الارض كما صعد
فانه ياول بحصول شرف من سلطان في سفره وان لم يكن اهلا لذلك فانه الشرف من اقاربه
والنسور اذا كانت بلا مخاليب فانها تاول بالملايكة لان حملة العرش على صورة النسر ومن
راى كان النسر يصطاد فوق راسه فانه يدل على تجارة الرابح ومن راى فرخ نسر ان كان له امراة
تلد ابنا وان لم يكن له امراة يتزوج ببكر ومن راى ان نسرا قام على راسه فانه يصيب وقال
دانيال النسر يدل على الملك ومن راى ان نسرا بمحلة فانه يدل على نزول ملك في تلك المحل وقال
ابو سعيد الواعظ روية النسر تاول على احد بالمخاصمة وخدمته طول مرض وربما وكل عليه ظلمة
لان سليمان عليه السلام وكل النسر بالطيور وقال بعض المعبرين ربما دلت روية النسر على انسان
قديم الهجرة بالامور الخفية لما ورد في قصة سليمان عليه السلام وقال جعفر الصادق النسر
ياول على ثمانية اوجه شرف ونفاذ امر ورياسة وثنا وذكر حسن ومرتبة وامر ونهي
واما الباز فانه ياول على اوجه من راى انه يمسك بازا ابيض وهو مطيع له فانه يدرك
علو القدر والمنزلة والحياة والجاه ومن راى بازا على يده فانه يصيب عزا من ملك ومن راى
بازا طار من يده وبقي سيفه بيده فانه يدل على زوال شرفه وبقاه قليل من ماله
بيده ومن راى ان بازا وقع من يده وبقي ومات فانه يدل على سقوطه من منزلته وذله
وفقره وقال الكرماني من راى ان احدا اعطاه بازا فانه يدل على حصول ولد جميل
ومن راى ان بازا قعد على سطحه فانه يدل على مصاحبته بملك جديد وحصول خير
ومنفعة منه وان رات امراة ان بازا اختفى في ذيلها فانها تلد ولدا ذكرا وان كان
برجله خلخل فانه ياول ببنت وقال الكرماني من راى انه اشترى بازا ليصطاد به
فانه يتولى عملا ويتقرب به ارباب وظايف ليجمع له المال وقال ابو سعيد الواعظ
الباز يختلف فيه فمنهم من قال انه ملك وذبحه موته وموت الملك ولحمه ياول
بالمال من قبل الملك خصوصا لمن اكله ومنهم من قال ان الباز بنت ومنهم من قال
ان الباز لص يقطع الطريق جهارا ومن راى بازا في داره فانه يظفر بلص ومنهم من

قال الباز ابن جليل في الناس ومن راي علي يده بازا مطاعا وكان من ابنا الملوك نال سلطانا
في ظلم وان كان الراي سوقيا نال شرفا وذكرا وتجارة من الناس وقال جعفر الصادق الباز اذا كان
مطيعا فانه ياول علي اربعة اوجه ملك ظالم وحاكم جابر لا ديانة له وولد عاق لوالديه وقاطع طريق
واما الشاهين فانه ياول علي اوجه قال ابن سيرين من راي انه مسك الشاهين واعطاه
احد وهو غير مطيع له فانه يدل علي حصول ولد وان كان مطيعا له فانه علي حصول شرف
له من ملك ظالم وقال الكرماني الشاهين رجل كثير الفهم والحيل ومن راي انه امسك
شاهينا او اعطاه لحد فانه يدل علي مصاحبته برجل عالم ويحصل له منه خير ومنفعة
وقال جعفر الصادق الشاهين ياول علي اربعة اوجه قدر ومنزلة ونفاذ امر ومال
ونعمة وولد واما طيرانه ففيها لاختلاف منهم من قال انها معزمة علي الشاهين ولكنها
في التعبير كتعبيره ومنهم من ساقها مساقه سوا وقيل فهي دون الكوهية في التعبير
ومنهم من نسبها للنسوة لكون اسمها مونثا وعرفها بالشر والمنحسة واما الصقر
فانه ياول علي اوجه قال الكرماني من راي انه اصاب صقرا صيادا مطاعا فانه يصيب
ولاية يكون فيها ظلوم ويفسد دينه وقد يكون بخلاف ذلك فتعبيره ضد وربما
يصيب ولدا ولا يبلغ مبلغ الرجال وقيل الصقر ملك واذا كان وحشيا فانه يدل
علي ولد حرون ومن راي انه مسك صقرا واصطاد به فانه يدل علي ظلم الملك له
ومن راي ان ملكا اعطاه صقرا منسوبا للملك وهو يصطاد به فانه ينفصل بخزمة
ملك ويحصل له عز ومرتبة ويجوز علي غيره ومن راي صقرا يصطاد به فانه يتسلط
علي رجل من الاكابر ويظفر به ومن راي انه مسك صقرا لم يصطاد فانه يرزق ولدا ومن
راي انه ياكل لحمه فاذا كبر ولن يحصل له منه المرء منفعة وقيل الصقر رجل شريف
ذو هيبة وسياسة وقوة وقيل الصقر ياول علي وجهين ملك جابر ورجل رفيع ومن راي
ان صقرا نقعه فانه يدل علي غضب رجل شجاع عليه واما اللبوه فانها ياول من معناه
ولكنها عند البعض ياول بامراة بدبره شبه ذات افعال قبيحة خصوصا ان كانت بريه
وقيل فانه ياول بملك قوي ضخم ذي هيبة وجور ومن راي انه طار من يده وبقي خيطه او
سبقه او شي من آلته في يده فانه ياول علي غضب ملك عليه واستلاب نعمته وابعاده
وتاخر في يده شي قليل من ماله ومن راي حمرا حط علي راسه فانه ياول بحصول ولد
ويفرح من جهته والحمر ياول بعالم لا دين له وهو صاحب حيله وقيل من راي انه له حمرا
فانه ياول بطول العمر وبقية الطيور التي يصطاد بها من اي نوع كان ياول بالطله الغنيمه

واما البوم

واما البوم فانه ياول برجل سارق حسود خصوصا ولحمه مال من مثل ذلك الرجل خصوصا لمن اكله وفرخه
ياول بحصول ولد من نوعه او يخدم مثله وقال ابو سعيد الواعظ البوم رجل جبار ذو هيبة
وشوكة لا جند له واما القنبسه فتعرف بام قويق فانها تاول بنحس لا دين له الا كالخادم
صاحب خصومات وصوتها نياحة وفرخها ولد شوم غير خلف واما الحداه فانها تاول علي اوجه
قال الكرماني الحداة تاول بملك خامل الذكر مقتدر متواضع ليس له همة ومن راي انه ملك حداة
وهي تطيعه فانه يصيب سلطانا وقوة ونعمة زيادة خصوصا ان صارت له ومن راي انه اصاب حداة وهي
تنفض اجنحتها او لا يستطيع الطيران فانه يدل بحصول ولد يكون ذا ذكر ومن راي ان الحداة ذهبت
منه عنه ما ملكها فانه يدل علي ذهابه وربما دلت روية الحداة اذا طارت من اليد علي موت
ولد في بطن امه وقال جعفر الصادق الحداة تاول علي اربعة اوجه ملك متواضع وشرف وولد
ومال ونعمة واما العقعق قال الكرماني من اصاب عقعقا فانه يصيب رجلا فاسقا عريانا لا
العقعق في الاصل لذلك ومن راي انه عريان وحط عليه عقعق فانه يصيبه برص ولا
خير في روية العقعق جملة كافيه واما الغراب فانه ياول علي اوجه رجل فاسق نافق لعهد
وقال الكرماني من راي انه اصطاد غرابا يطعم فروخ فانه يصيب غنيمة باطله بالمكر
والكذب ومن راي غرابا علي غصن شجرة فانه ياول علي تعزيه او ترثيه من اصحابه ومن
راي غرابا في وقت السحر ينعق علي شجر فانه ياول علي المصيبة وزوال النعمه وقال جابر
المغربي من راي ان غرابا يتكلم معه فانه يدل علي حصول خير من رجل غريب او يسمع
خبرا طيبا ومن راي انه سمع نعق غراب مرة فانه محمود ومن راي انه سمع مرتين فبضده
وان سمعه ثلاثا فانه يدل علي الخير واما من راي انه يصطاد بغراب فانه يفعل شيا يحصل
منه غنيمه وهو باطل ومن راي غرابا انقع فانه يري امرا يتعجب منه ولا خير فيه ومن
راي انه وهب له غراب انقع فربما يصيب قرة عين ومن راي ان غرابا مات او بحث
في الارض فانه يموت غريب وقيل من راي غراب يبحث بين يديه فانه ياول برجل فاسق
يخالط زوجته وقال ابو سعيد الواعظ الغراب لا ينفع من الممسوخات وربما كان
حلالا حراما وربما كان رجلا متجبرا متكبرا فاسقا لان النبي صلى الله عليه وسلم سماه فاسقا
وروية الغراب في موضع غير محمود ومن راي غرابا في داره دلت روياه علي هجوم شخص من
السلطان بداره وخيانة رجل اياه في امرايه وكلام الغراب غم شديد يتعقبه فرج
وقيل كلامه ولد حبيب ولحمه اصابة مال من جهة اللصوص وقيل روية خدش الغراب
بمخلبه يدل علي البرد بضره ومن راي غرابا علي باب ملك فانه يجني جناية يندم عليها القصة

تا بيل عليه اللام واما الزاغ فانه ياول سطير الغراب ولكنه يقال انه جاريه هنديه
ومن راي زاغا كثيرا فانه يدل على العسكر ومن راى انه سلخ جلد زاغ فانه يزني بامراة غريبة
ومن راي انه قتل زاغا فانه يدل على مصيبة لاهل بيته ومن راي ان الزاغ يتكلم معه
فانه يكون عارفا باخبار العالم ومن راي انه وجد زاغا وخباه فانه يدل على ارتكاب
هوا النفس والانثى فانها تاول بالمرض خصوصا ان عالجها فانها يكون اشد واما الرخمة
تاول بالمراة البكمي القليلة الفايدة فصل في روية طيور الواجب وغيرها الجارحة
عن الجوارح والكركي فانه ياول برجل غريب مسكين لمن راي انه معه شيا من ريشه
او من لحمه فانه يدل على حصول شي من رجل غريب فقير وقيل يحصل له ثواب واجر
بسبب رجل غريب فقير ومن راي انه ياكل شيا من لحمه فانه ياكل شيا من رجل غريب
فقير ومن راي انه راكب على كركي فانه يدل على فقره ووقوعه في الغربة ومن راي
انه له فرخ كركي فانه يدل على فقر ولده ومن راي ان له عش الكركي فانه يدل على فقر
امراته وقال الكرماني من راي انه اعطى كركيا فانه يعود مسكينا بخير ومن راي انه
يرعى الكراكي فانه يلي ولاية على قوم مساكين ومن راي انه يسمع اصوات الكراكي فانه خروج
من هم وغم وقال الشيخ اوحد الدين الدمياطي الكركي ياول للملوك بالف دينار وللرسا
بماية دينار ولدون ذلك بالف درهم ولدونهم بماية درهم واما التم يعرف بالسوع
فانه ياول برجل ضخم الذات رقيق القلب قليل الشر والاذا وربما ياول بمملوك الترك
وقال الكرماني من راي انه اصطاد تما او ملكه او جي به اليه فانه يصيب خيرا ونعمه
وقال بعض المعبرين روية التم غريب بهذه البلاد لا يوجد منه شي وطلب من سوغه
العقل لاشتقاق اسمه ايضا والقلق فانه ياول بانسان ذي حشمة ووقار قليل الكلام يرى عند
الناس بعيب لاعوجاج مشقاره ومن راي وهو القلق فانه رجل حسيب نسيب زاهد غير مودي
متفكر في عواقب الامور ومن راي انه صاد لقلقا او اعطى له فانه يصاحب برجل متصف بهذه
الصفات المذكوره ومن راي انه قتل لقلقا فانه يدل على هلاك عدو عظيم على يده ومن راي
ان لقلقا تكلم معه فانه يصدر منه فعل يتعجب الناس منه ويحصل له خير ومنفعة من
رجل جليل القدر ومن راي ان لقلقا نزل على سطحه فانه يدل على ضيافته لرجل جليل
القدر ومن راي ان القلقا طار من يده فانه يفارق رجلا فلاحا ويندم على ذلك
ولحمه ياول بمال الفلاح خصوصا لمن اكل منه وقال جعفر الصادق اللقلق ياول
على اربعة اوجه رجل فلاح وملك ضعيف وحارس وغريب فقير وقال بعض المعبرين اللقلق

يعرف

يعرف عند ارباب الطيور بالبلارجه ومن راي بلارجه فانها تاول بامراة لان ارباب الطيور يتكلمون
في الفاظهم ويسمون المراة بالبلارجة والبلارجه فانها تاول بامراة حسنة دينه مجموعة الخاصر
ليس لها اذا وروبتها محموده لكون الانس في لفظ اسمها واما اللازره الحي فانه ياول بالخصب والنعم
والكثير منه ما لجزيل وربما تاول الاوزره الحبشية بالامراة الصحيحة الجليلة واما الزكر فهو قريب
لهذا المعنى ويقال انها امراة عراقيه واما الزرزور فانه ياول بالخصب لكونه من طيور الما
وهو قليل الاذا واما روية البلاشين سالم تغدي الثلاثة بلاشين واذا كانت كثيرة فلاباس
بها واما الغرب فانها تاول برجل اكول موسر يتخي فيه نفاق وربما تاول الغرب بالمراة واما
السور فانها تاول بالمراة وربما كانت خيرا ونعمة وقال بعضهم مختلف فيه منهم
من قال انه ياول بالقاضي لما هو جار بين اهل الترك يسموه قاضيا ومنهم من قال
انه ياول بالمراة القليلة الساقه لما كانت ورشه ذلك ماله لانه يصنع منه الغرو وقيل
ياول بانسان ذي شر ومخاصمة عياط بطاط واما البط فال ونعمة لمن راي بطا
كثيرا في بيته او محلته يصيحون فانه يدل على الحزن والمصيبة ومن راي ان بطا تكلم
معه فانه يسافر بسبب امراة غنيه ويحصل له في سفره شرف وحرمة وقال الكرماني
البط رجل من اهل بيت شريف غني صاحب حشم كثير واما روية البط رجل خصب
ونعمة والقليل منه عامله وقال جعفر الصادق البط الابيض فالامراة غنيه
والاسود جاريه ومن راي انه ذبح بطا واكل لحمه فانه يرث من امراته مالا كثيرا او حربه
واما خربزه فانها ياول بجارية سوداء لمن راي انه ذبح خربزة فانه يفتض جارية
وكثرتها حشم وخدم واما الغطاس فانها تاول بهذا المعنى غير انها تنسب الى
الاذال واما الغطاس فانه ياول بامراة دينة ولحمه مال نهبا وقال جابر المغربي
روية الغطاس تاول بالهم والغم واما القطا فانه ياول بانسان عياطي
وصوته تنبيه عن امر ولحمه مال من البد وقيل من راي انه مسك قطا فانه يدل
على حصول امر مع رجل ابله وربما دل على المرض اذا كانت الرويا نهارا وقال
جابر المغربي روية القطا ياول بامر صعب لا يحصل منه منفعة وطيرانها وموتها
خلاص من هم وغم ولحمها حصول مال بمشقة والنعامة فهي على اوجه والذكر منها
رجل والانثى امراة من اهل البر ومن راي انه ركب نعامة وارتفعت به نحو السماء
وعاد الي الارض فانه يسافر مع اقوام اعراب ويعود سالما غانما فان لم يعد فتصيره
ضده وقال الكرماني من راي انه اصاب نعامة وملكها فانه يصيب امراة

وجارية بدونه ومن راي انه يركب نعامة فانه يرتكب حراما واما من راى انه يركب نعامة فانه
يركب البريد ومن راي انه يحمل نعامة فانه ياتي خطيبة ومن راي انه ملك نعامة فانه
يتمكن من رجل بدوي ويرثها مالا من البدوي وقال بعض المعبرين حكي الي شخص من الثقاة
ان امراة زوجها جاء من السفر ومعه نعامة فقصت رؤياها علي الشيخ يوسف الكربوني فقال
لها يا تيك زوجك ومعه نعمة وكان عن قريب وقد جا كما عبر في حقه ثم سافر ثانيا
فرات زوجته ايضا كانه قدم عليها ومعه نعامتان فجات الي الشيخ وقصت رؤياها
كما قصته اولا فقال لها زوجك ياتي بخير ومعه نعمتان وكان عن قريب وقد اتي
كما عبر له ثم سافر ثالثا فرات امراته ايضا انه قدم من سفره ومعه ثلث نعامات
فاستبشرت لذلك وجات الي الشيخ ظانة منه كما تقدم يعبر لها رؤياها بخلاف ما تقدم
وقال لها زوجك قد مات واخذ من لفظها نعامات نعيها وموته وقد تقدم
تعبير ذلك من بعض المشايخ المتقدمين واما العنقا فانها تاول علي اوجه قال ابن
سيرين العنقا الذكر رجل جليل القدر عاقل سلس الطبع والانثي امراة جميلة
عاقلة جليلة لطيفة اصيلة ومن راي ان العنقا قد حملته وصعدت به الي السما
فانه يلتقي برجل جليل القدر في سفره ومن راي ان العنقا تتكلم معه فانه يدل علي
حصول وزارة له عند السلطان ومن راي انه يخاصم مع العنقا فانه يدل علي وقوع
مخاصمة وجدال مع رجل جليل القدر وقال الكرماني من راي انه قتل عنقا انثي
فانه يدل علي زواجه ببنت بكر ومن را ان العنقا طارت من يده فانه يدل علي
طلاق امراته ومن راي انه مسك فرخ العنقا فانه يدل علي حصول ولد ابله
وقال جابر المغربي روية العنقا تاول بالسلطان ومن راي ان العنقا نزلت بمحله
فانه يدل علي نزول السلطان بذلك المكان ومن راي ان اهل ذلك المكان قتلوا
العنقا فانه يدل علي عزل سلطان ذلك المكان وهلاكه وقال اسمعيل الاشعث
من راي ان العنقا حضنته فانه يدل علي ان يبصره ملك او رجل جليل القدر ويقربه
ومن راي ان له عشا كعش العنقا يحصل له خير وشفقة من امراة ملك ومن را
انه اخذ فرخ عنقا او اعطي له فانه يتقرب الي ابن ملك ويحصل له منه خير ومحبة
ويرثه ويعطيه مال ونعمة من ملك او رجل جليل القدر واما الحجلة فتاول علي
اوجه قال الكرماني الحجلة امراة جميلة او جارية حسنا ومن راي مسك حجلة فانه
يتزوج ومن راي انه اشتري حجلة فانه يشتري جارية وتلد بنتا وحمه لباس جديد

ومن راي

ومن راي انه قلع حلق حجلة فانه ينكح جارية بكرا والشيخ وهو ذكرها الرجل والانثي منها امراة وقال
ابو سعيد الواعظ من اصطاد شيئا فانه يستفيد مالا كثيرا من اصحاب السلطان ومن راي انه اصابه
الشيخ الكبير صحبة اقوام حسان الاخلاق صالحين ومن راي الشيخ الكبير نسوة وقيل من
راي ذكر الحجل فانه يصيب قرة عين ومن راي انه يرق حجلا وغيرها من نوعه فانه يتعلم قراة القران
والحمامة فانها تاول علي اوجه قال الكرماني الحمامة تاول بالمراة او الجارية وقيل من راي انه وهبت
له حمامة فانه يصيبه فايدة من بلد بعيد وقرب قرة عين وخير ومن راي انه يرمي حمامة بندق
فانه يقذف امراة ومن راي انه اصاب من لحمها فانه يصيب نعما وفراخ الحمام نسوة بكر
وربما يكون الفرح ولدا ومن راي ان حمامة جات له متعمدة فانه ياتيه خبر خير من
مكان والحسن ما يري في الحمام البيضا ومن راي حمامة سودا جات اليه فانه نعي غايب
ومن راي انه اصطاد حمامة فانه يصيب من امراة حراما هذا اذا كانت الحمامة اهلية
وان كانت برية فلا باس بها ومن راي حمامة حطت علي كتفه او فوق راسه او في
عنقه فانه ياول بعمله فيعتبر لونها ان كانت سودا قبيحة المنظر وما اشبه ذلك
كان عمله سوا وان كانت بيضا حسنة المنظر فهو بخلافه لقوله تعالي وكل انسان
الزمناه طايره في عنقه ومن راي انه ملك حماما كثيرا فانه ياول برياسته علي قوم
يطيعونه وقيل روية الحمامة ياول بالدراهم ومن راي انه مسك حمامة فانه ياتيه
ابنه واما روية افراخ الحمام تاول علي وجهين اصابة مال من نسوة لم يليق به وغيره
وهم من قبلهن واما روية طيران الحمامة من البيت ياول بطلاق المراة ومن راي
ان حمامة حطت علي داره فياول بقدوم غايب ومن راي حماما كثيرا يتردد الي بيته
فانه ياول بكثرة الاولاد والاقارب وقال جابر المغربي من راي انه يتخيل في صيد
الحمام الاهلي فانه ياول بتخيله علي نسوة الناس ومن راي انه يصلب بالحمامة فانه
ياول باشتغاله بالباطل واحسن لون الحمام الاخضر وقال بعض المعبرين من راي انه
يلعب بالحمام فانه ياول باشتغاله بالباطل وكان من اهل الفساد فانه ياول بانه لوطي
لان ذلك كان من شعار قوم لوط ولان كثير من يقوي ذلك الفن يلعب الحمام فليتق الله
تعالي واما روية كل حمامة تاول بماية درهم وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه نثر حبا
ليصطاد الحمامة به فانه رجل يدعوا الناس الي الفساد ومن راي انه يقص جناح الحمامة
فانه ياول بمنع امراته من خروجها من الدار والحمها ياول بمال من عبيد واما الفاختة
قال ابن سيرين الفاختة امراة ناقصة الدين سيئة الخلق لا يداري مع الناس ومن راي

انه مسك فاختة او اعطاها له احد فانه يدل على تزوجه بامراة صفتها ما ذكر ومن راي
انه مسك فرخ فاختة فانه حصول ولد وله دليل على حصول المال من جهة البنوة بقدر
ما راي وحرمته وقال الكرماني الفاختة ولد كذوب فمن راى انه اعطي له فاختة فانه
يدل على حصول ولد كذوب سي الفعال ومن راي ان فاختة صاحت على سطحه ان كانت مرة
فانه يدل على الخبر من غايب وان كان مرتين فانه غير محمود وان كان ثلاث مرات فانه يدل
على خبر حسن وقال جابر المغربي من راي ان فاختة تكلمت معه فانه يدل على ان احد يعد
شي ويخلفه ومن راي ان فاختة وزاغا دخلا في بيته فانه يدل على ان يسرق من بيته
متاعه وقيل رجل صاحب نعمة وقال جعفر الصادق الفاختة تاول على ثلاثة
اوجه امراة وولد وخادم وقيل فذكره رجل غدار وانثاه امراة غداره واما الدراج
فمال حرام يحصل بالحيلة وقال الكرماني لحم الدراج مال امراة غنية ومن راي ان له دراجا
في بيته ومات فانه يدل على موت امراته او حصول مصيبة بسببها ومن راي
دراجا طار فانه يطلق امراته وقال جابر المغربي الدراج امراة صالحة ذات مال وجمال
فمن راي دراجا فانه يحصل ما يجنيه فانه احد يخدع عياله وقال ابو سعيد الواعظ الدراج
امراة فارسية وقيل مملوك وقال السالمي الدراج رجل غادر وامراة خاينة لا خير فيها
وقال جعفر الصادق الدراج يأول على اربعة اوجه امراة ومال حرام وبعلية وحصول مراد
والطاوس قال ابن سيرين الذكر منه ملك عجمي من راي ان له طاووسا ذكرا فانه يدل
على منزلته عند ملك من راي الاعجم والانثى منه امراة عجمية صاحبة مال وحشم وخدم من زوج
يحصل له منها مال واولاد وقال الكرماني من راي طاووسا وحمامة متقاربين فانه
فانه يدل على انه جمع بين الرجال والنسا بالفساد وقال دانيال الطاووس تاويل امراة
مفسدة ومن راي انه ياكل لحم طاووس انثى فانه يدل على حصول مال من امراة مفسدة
بقدر ما اكل من لحمها ومن راي ان طاووسا تكلم معه فانه يدل على حصول ولاية عظيمة
حتى يتعجب الناس منه ومن راي طاووسا ودراجا في بيته فانه يدل على فساد لحرمة اهله
وقال جابر المغربي من راي طاووسا انثى طارت من بيته فانه يطلق امراته او يموت
امراته ومن راي انه ذبح طاووسا فانه يتنكح جارية بكرا او يظفر على عدوه وقال اسماعيل
الاشعث فرخ الطاوس ولد وعشيه بنت ومن راي طاووسا ذكرا طار من يده فانه
يفارق من خدمة ملك ومن راي الطاوس انسانا ذات حشم وخدم واما البلبل
فانه يأول بولد فصيح الكلام حسن الصوت بليغ المقال ومن راي بلابل كثيرة فانه يدل على



حصول غلمان له صغار وكبار وله ميراث وقال ابو سعيد الواعظ البلبل يأول برجل غني او امراة
غنية او ولد يقرا القران واما الزرزور قال الكرماني الزرزور يأول برجل ذي اسفار وجولان
ومن راي انه اصاب زرزورا فانه يصيب رجلا كذلك ومن راي شيا من ريشه او لحمه فهو
مال ينسب لمثل ذلك واما روية الزرازير الكثيرة جماعة ليس لهم دين ولا عهد وقال
جابر المغربي الزرزور يأول بالكافر الكذاب واما السمان فانه يأول على اوجه قيل مال ونعمة
من بعد وقال جعفر الصادق السمانة تاول على اربعة اوجه ولد غلام او خادم ورزق حلال
ومنفعة ومال واما المن فانه يأول بحصول رزق من الله تعالى ليس لاحد فيه منة من المخلوقين
لقوله تعالى ونزلنا عليكم المن والسلوى والهدهد فانه يأول كتاويل الحمام وربما كانت امراة
غريبة والذكر منه فانه يأول على اوجه قيل رجل زكي عالم باشغال الناس الخفية ولكن لاسمه
شي لان الهدهد يأول بصاحب خبر او رسول ومن راي الهدهد قد تكلم معه فانه يدل
على خير ومن راي انه قتل هدهدا فانه يقهر اهل العلم وقال ابو سعيد الواعظ الهدهد
يأول برجل بصير في علمه ناقص في دينه وقال السالمي من راي انه اصاب هدهدا وراه واقفا
بين يديه فان ذلك خبر صحيح يرد عليه من بلاد بعيدة لقوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام وجئتك
من سبا بنبا يقين وقيل من اصاب هدهدا او ملكه فانه يتمكن من سلطان او من كاتب نبيل
او او ذي بصر نافذ بالامور ولكن ناقص الدين ومن راي انه راي ذبح هدهدا او قهره فانه
يظفر برجل كذلك ومن راي انه اصاب هدهدا انثى فان كان عزبا يتزوج ولحمه وريشه
مال وقال جعفر الصادق روية الهدهد تاول على اربعة اوجه خبر سار وعلو قدر وظفر
ونعم والهزار فانه ولد حسن الصوت ضعيف الحال عالم ذو اثر ووقار محبوب القلوب
ومن راي انه مسك هزارا في بستان فانه يدل على المواصلة باناس اخيار وقال جعفر الصادق
الهزار يأول على خمسة اوجه امراة حسنا طيبة الصوت او جارية مطربة وولد قارئ
طريف وحليم لطيف الطبع وكلام حسن وعالم متكلم واما الدرة فانه يأول بالراهب
العابد التالي للانجيل لقول بعض الشعراء "كانما شحرورها راهب" "يتلو اساطير الانجيل في برنس"
والدرة فانها تاول بولد غلام شجاع فمن راي درة طارت من يده فانه يدل على سفره
ولد غلام له او سفر خادمه ومن راي ان درة تكلمت معه فانه يدل على فعل حسن يصدر
منه يتعجب الناس منه وقال جابر المغربي الدرة الانثى تاول بالبكر والذكر بالرجل
المتدين او خادم ذو بهجة ووقار ومن راي انه قتل درة انثى فانه يأول بحصول
ولد وتكلم فيه بكلام ردي وقيل الدرة تاول على اربعة اوجه رجل عابد مجتهد وصادق القول

وسالك طرق الخير ونصيح اللسان وعظمها وريشها ولحمها مال ومنفعة واما الديك فانه ياول علي اوجه
فمن راي ديكا ملكه فانه يقهر رجلا اعجميا ومن راي انه قتل ديكا فانه ظفر وصوت الديك حصول
سلوك طرق الخيرات وقال الكرماني الديك ياول بالغلام وولده ومن راي ان ديكا حمل عليه فانه
فانه يدل علي حصول غدر من بعض الناس وخصومة الديك غلام صغير وقال جابر المغربي من راي
ان بين ديكا فانه يدل علي حصول ولد ويصحب مودنا لقوله عليه السلام الديك صديقي وهو
وهو يدعو الي الصلاة وقال السالمي الديك ياول بالمملوك واما الديك الابيض عبد صالح
ايمن لمن راي انه يقاتل ديكا واصاب مكروها فانه يصيبه ما يكره من رجل سببه ومن راي
انه ذبح ديكا فان كان له لحد في الرف فانه يموت وربما يضعف ومن راي انه مسك ديكا
واحتوي عليه فانه يحتوي علي علو الهمة وقال ابو سعيد الواعظ الديك ياول برجل شجاع
واما الدجاج فانها تاول علي اوجه قال ابو سعيد الواعظ الدجاجة تاول بالمراة الحسنا وقال
ابن سيرين فانها تاول علي جارية وخادم بيت وافراخها تدل علي الاولاد من الجوار والخدام ومن
راي انه له دجاجا كثيرا فانه يدل علي الرياسة ولحمها وريشها مال ونعمة ومن راي انه
ذبح دجاجة فانه ياول بتزوج جارية بكر ومن راي انه ذبح فرخ دجاجة فانه يدل علي
مصيبة اولاد جاريته او غلامه وقال الكرماني من راي دجاجا كثيرا احرزها بمكان فانه خير
ونعمة ومكان احرزها ياول بالبيت وقال جابر المغربي روية الدجاج ياول بامراة جميلة
كثيرة المال والسودا اصلح من البلق ومن راي ان دجاجة دخلت بيته ثم باضت
فانه يدل علي حصول مال من امراة جميلة ومن راي انه مسك دجاجة ولها فراريج كالديوك
فانه حصول ولد وقال اسماعيل الاشعث روية فراريج الدجاج ياول بالهم والغم وقال
جعفر الصادق روية الدجاج تاول علي ثلاثة اوجه امراة جميلة وجارية وخادم البيت فصل
في روية العصافير ونحوها وهي جملة تعبيرها علي اوجه والعصفور فانه ياول بولد قاري
وقال الكرماني العنبر ياول برجل غريب حلو اللسان قليل الشر لكنه ذو حيلة واصابته
اصابة خير ومنفعة واما السنونو قيل من راه فانه يجتمع بغايب ويقيم في مقامه وقال
الكرماني السنونو ياول برجل غني قليل العقل والانثي منه امراة غبية ومن راي ان في يده سنونو
ومات فانه علي موت صاحبه وهم وغم لاجله وقال جابر المغربي من راي انه مسك سنونو
ومات فانه يدل علي الماتم والنوح واما الذكر منه فانه ياول برجل ضخم عظيم القدر فمن
راي انه اصاب عصفورا دوريا فانه يتمكن من مثل ذلك الرجل ومن راي انه اصاب
عصفورا ثم طار ولم يعد اليه فياول بموت ولده ومن راي انه يحيط عيون العصافير

فانه

فانه يخدع الصبيان ويمكر بهم ومن راي انه يعبث بالعصافير وبفراخها فانه وقد يكون العصافير
بالاولاد ومن راي انه اصاب عصافير كثيرة فانه يلي علي جماعة وربما كان رياسة ومن راي عصفورا دخل
في حلقه فان كان له طفل فانه يسقط في بير ومن راي حلمه وما اشبه ذلك فانه ياول بالصغار الحان
فصل في روية الطيور جملة وقد تكلم المعبرون عليها واتي كل واحد بما علمه الله فنذكر تعبير
كل احد علي حدته ليفهم من ذلك المقصود وقال الكرماني من راي انه اصاب شيا من الطير
الماي سوا عرفه او لم يعرفه فانه حصول خير ورياسة وادرك ما يريد بقدر ذلك الطير
في عظمه وريشه ما لم يتصعصع لذلك وقيل من راي طيرا احاط عليه فانه يدل علي حصول مراد
وان راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقال ابن سيرين كلما راي الانسان طيرا كبيرا فانه
ياول بعلو همته ومن راي طيورا تصيح في مكان فانه ياول بالهم والمصيبة لاهل ذلك المكان
وقيل من راي انه يتكلم مع طير فانه حصول عز ورفعة وموت الطير في اليد من غير
سبب حصول هم وغم ومن راي انه يحمل طيرا علي ظهره شيا فانه حصول هم وترع لمن
كان الطير منسوبا له ومن راي طيرا قعد فوق راسه فانه حصول منفعة ورفاهية ومن راي
ان طيرا القي اليه لحما او عظما فانه يجد مالا ويحصل له منفعة وقال اسمعيل الاشعث
ان كان في الطيور مختلفة في بلد او في قرية فانه علي وصول عسكر غريب في ذلك المكان
ومن راي طيرا لما احسن روية من نفسه الطيور ولحومهم وريشهم وعظامهم مال ورفعة
لان معيشتهم من البحر والبر وقال ابو سعيد الواعظ الطيور المعروفة تاول بالاولاد
والمجهول ياول بالبشارة واذا كانت الطيور مجتمعة علي الراس فانه ياول بالرياسة
العظيمة لقوله تعالي في قصة سليمان عليه السلام والطير محشورة كل له اواب والملك
اذا راي طيورا في قفص يصيح فانه يتعين عليه ان يفادي من السجن فافهم ذلك
واما المناقير فانها تاول بالمال والقوة فمن اصاب منقارا فانه ينال مالا من اعلاه
ذلك المنقار واما اذا راي الانسان ان له منقارا فانه يقدم تعبيره في الباب الثالث
عشر في تغيير الخلقة واما الصيد من راي صنف كان فهي مال ونعمة وخير ومنفعة واذا
راي الانسان ان له ريشا كالطيور فانه يقدم تعبيره في الباب المذكور ايضا واما الصيد
من حيث الجملة فهو حصول مال وغنيمة من وجه حل وقيل ان ما قصد صيده مطيعا
له فانه ياول بالخير والمنفعة والرياسة وبلوغ المقصود وقيل بخلاف ذلك تعبيره
ضده وربما دلت روية من اراد الصيد وراه موافقا اذا كان من اهل الفساد فانه يكون
كثير اللصوص ومن راي انه يصطاد فانه ياول ببدعة في الدين وتصديقه قول الباطل

والزور ومن راي ان دما خرج من عضو صحيح بلا جراحة فانه ياول علي ضعف الدين
وقلة الراي والتدبير وضده فانه ياول بالخير والرفعة وعلو المرتبة والسلطان
والسعادة والعز والجاه ونفاذ الامر فصل في روية الجراد والفراش والخفافيش ونحوه
فالجراد فانه ياول بالعسكر اذا كان طايرا والمطبوخ منه ياول بالدرهم والدينار
وان كان مجهولا فانه ياول بملك الجهول وقال الكرماني الجراد جند الله تعالي
فمن راي انه ياكل جرادا فانه يدل علي حصول خيرا ومنفعة ونعمة من عسكر وقيل
من رجل اعرابي وقال جابر المغربي من راي انه يجمع جرادا كبيرا في جرة فانه يدل
علي مال يخرج منه لاجل تزويج امراة ومن راي جرادا وهو ياكل منه فانه يصيب
خيرا من الجند واما الجراد ياول علي خمسة اوجه عوش ورفعة ومطر وكثرة كلام وبلا
وقال ابو سعيد الواعظ الجراد نوع من عذاب الله تعالي فمن راه في موضع مجتمعه يدل
علي نزول ظلمة هناك واحدة واكل رزق واجتماعها في وعا ياول بالدراهم او الدنانير واما
من راي جرادا في مكان ولم يضره فانه فرح وسرور لقصة ايوب عليه السلام ومن راي
جرادا فانه ياول بالجبابره والفراش فانه ياول برجل ضعيف جاهل يلقي نفسه
الي التهلكه وقال الكرماني من راي انه مسك فراشه فانه يشتري جارية بكرا
ويصيب منها ولدا فان ماتت في يده فيدل علي موت ولده واما الجراد ياول
بانسان يهلك نفسه ويضر غيره والخفاش وهو الوطواط فانه ياول
بانسان عابد مجتهد ضال محروم ومن راي انه اصاب خفاشا فانه يداخل انسان
كذلك والله اعلم واما الدجاج فانه ياول علي اوجه قال الكرماني البيض ياول
بالنسوة لقوله تعالي كانهن بيض مكنون وكثرة البيض ياول بالدراهم هذا ان
جاوز اربع بيضات وقال دانيال من راي ان دجاجة باضت عنده فانه ياول
بحصول ولد من جارية او امراة دنية ومن راي بيضا مجهولا لا يعلم لاي طير هو فانه
ياول بتزوجه بامراة جاهلة قدر حسن تلك البيضه ومن راي انه احرز بيضة
للاكل فانه ياول بحصول مال بتعب خصوصا اذا اكل منها ومن راي بيضا مرشتا
ونضد اكله فانه ياول بطلب امراة ويطول مدحها معه والبيض النيّ مال حرام
للغير ومن راي انه اصاب بيضا فاكل قشوره وترك ما بوسطه فانه ياول علي
رجل نبش الاموات الموتي اواخذ اكفانهم واما روية صبغ البيض فانه يطلب
عدة من النسا ويكون حريصا للمراة ومن راي انه قاعد علي بيض كالطير فانه

يدل

يدل علي ان قبايله ونفوذه مع النسا ومن راي انه خرج من البيض فرخ فانه يدل حصول
فايدة من اولاد تلك النسوة وان رات امراة انها جات ببيضة موضع الولد فانه يدل
علي حصول ولدها كما قال لقوله تعالي يخرج الحي من الميت ومن راي انه وضع بيضة تحت
طير والطير اخرج من تلك البيضه فرخا فانه يدل علي احيا اشغاله مينه وقيل
يرزق له مومن ومن راي ان البيضة كسرت فانه ياخذ بكارة بنت ومن راي انه سلم
بخلاف ذلك بنقضه ومن راي ان معه بيضا كثيرا فانه يدل علي حصول مال كثير
من النساء وبيض البط والوز ياول بالولد الذكر الحقير الفقير وبيض العصافير
ياول بالخير والافراح وقال ابن سيرين بيض الانسان قوته اوولده وقال جعفر الصادق
البيض ياول علي ستة اوجه ولد واهل بيت ومال وعز ورتبه وطلب حاجة وحصول
رهن وحصول مراد وجاريه الباب الستون فصل في روية الحيوان
الما واصنافه التمساح فانه عدو اغدار لا من الصديق منه ومن راي انه اصاب
تمساحا فانه يصيب رجلا كذلك واما التمساح سلطان جاير غشوم ومن راي ان
التمساح جره الي الما فان السلطان ياخذ منه شيا وهو كارهه فان دخله الما
ومات فيه فانه ياول بهلاكه ومن راي انه جر التمساح الي البر فانه يظفر بعدوه
ومن راي انه اصاب شيا من عظمه او لحمه او جلده فانه يصيب من مال عدوه بقدر
ذلك وقال ابو سعيد الواعظ التمساح شرطي لانه شريا في البحر لا يامنه
صديق ولا عدو وهو لص خاين او تاجر سخل والضرفيل فانه ياول برجل صحيح
لا يثبت علي حاله واحده لحمه وعظمه وجلده مال وقيل من راي درفيلا وكان نصف
سمكه مثله احرا او نصاهرنه او ما اشبه ذلك وكان بهذه الصفه فليحذره والورش
فانه في التاويل قريبا منه ولكن الاختلاف بينهما انه بنيل بخلاف الدرفيل واما
السرطان فانه ياول بمنفعه لمن حرره وقيل ياول بانسان علي قدره في الخطر والرطان
قال الكرماني ياول بانسان عظيم الذنب بعيد الهمة عسر الاخلاق واما السرطان
ياول برجل سي الخلق دني الهمة حقود وقيل صديق اعوج غير موافق واما العلق
نفقة وطاع فمن راي ان العلق دخل في حلقه فانه عدو يكون من بيته ويجالس
معه وقال الكرماني العلق عيال ياكل من مال غيره لا من ماله ومن راي علقا كثيرا
اجتمعت عليه وتمص دمه فانه ياول بنقصان ماله ومن راي علقا متشبكا فيه وقلعه
فانه يتخلص من هم وغم وقال بعض المعبرين اذا رات امراة علقة التصقت بها فربما

انما تحمل لقوله تعالى خلق الانسان من علق والضفدع فانه يأول بانسان عابد مجتهد
والجماعة منهم من جند الله تعالى ومن راى انه اصاب ضفدعا فانه يصحب رجلا خيرا فاضلا
ومن راى ضفادع كثيرة جدا نزلت بارض فانه يأول بنزول عذاب الله في ذلك المكان
واما رؤية الضفادع اذا كانت كثيرة لا يجمع فانه يأول باجتماع اقوام على فساد وان
صاحت وسمع اصواتها فانه بلاء ومن راى انه اخرج ضفدعا من الماء والقاه الى البر
فانه يأول بتسلطه على انسان عابد ومنفعة من معيشته ومضرته اياه وقال ابو سعيد الواعظ
لحم الضفدع منفعة من الاصحاب وكلام معه اما بتغير ونيل من ملك وقال ابو سعيد الواعظ
لحم وقال بعض المعبرين من راى ضفدعا لا ينطق فربما يأول بانسان له كلام عند صاحب الرؤيا
لا يستطيع ينطق به اليه فليعتبر حاله في ذلك واستدل بقول بعض العارفين فصل قالت
الضفدع لولا نهيته الحكماء في فيّ ما فهل ينطق من في فيه ماء واما السلحفاة قال الكرماني فانها
تأول برجل زاهد عابد عارف بالعلوم القديمة ومن راى انه اصاب سلحفاة فانه يظفر بانسان
كذلك ومن راى سلحفاة في مكان او طريق او مزبلة فانه هناك عالم لا يومه اليه وقال ابو
سعيد الواعظ السلحفاة تأول بالقاضي وربما كانت امراة تتعطر وتعرض نفسها على الرجال
واما رؤية لحم السلحفاة يأول بالعلم خصوصا لمن اكله واما رؤيه دواب البحر جملة تأول بالرجال
على قدر خطرها ومنازلها ومداو منفعتها للانسان وشركتها فليعتبر المعبر ذلك وقيل في رؤية
السمك وهو على اوجه كبارها بمال ومن راى انه اصطاد سمكا طريا فانه يصيب
مالا من وجه حلال واما من راى انه اصاب حوتا طريا فاكل منه فانه يصيب قرة عين ويسمع
كلاما يعجبه ومن راى انه اصاب سمكا مما يكره اكله عند الناس لعيبه فانه يصيب
خصومة مع اصهاره وقيل رؤية السمك الطريه تأول بالمراة ومن راى انه يشوي حوتا فانه
يبتلى في ضيع خان او تقاس ومن راى انه اصاب سمكة سمينة فاكل منها فشاركه احد بالجهد
في زوجته ومن راى حوتا في حوض او بركة وهو يتقلب منه ويتر فلط فانه يأول بانسان سيء
المعاملة لا يخلص منه حق الا بشدة وتعب ومن راى حوتا فاخذ فمه فانه يأول بسجن ومن
راى حوتين في قلة او وعاء فانه يأول برجلين مشتركين في امراة فليعتبر الراى صاحب
ذلك الوعاء ومن راى انه اصاب في بطن سمكة لؤلؤة فانه يأول بحصول ولد من امراته
ومن راى انه شق جوف سمكة فظهر منها خاتم فانه يأول بالعز والدولة ومن راى
سمكة خرجت منه فانه يأتيه بنت وقيل اذا خرجت من احليله كانت ابنه واذا
خرجت من فمه كان كلاما حسنا لا وان خرجت من دبره لا خير فيه وقال دانيال رؤية السمك

في

في الاماكن الحارة بلا ومشقة وفي الاماكن الباردة تاويله بضده ومن راى في بطن سمكة سمكة اخرى
فانه يتزوج بامراة فان وجد في جوفها سمكتين فانه يتزوج بامراتين ودهن السمك مال ورفعة من
جهة النسوة وقال ابن سيرين السمك المالح يأول بالهم والغم واللوحة تأول بالهم من جهة
الخدم ومن راى السمك المملح المشوي يأول بالسفر في طلب العلم وصحبة اهله خصوصا لمن اكله
وان لم يكن المملح مشويا فانه يدل على عدم صلاح الراى وعقوبة تنزل عليهم وقيل اكل السمك
غير محمود لان عظمه اكثر من لحمه ومن راى انه اصطاد سمكة عظيمة لا يرى اكبر منها فانه يتزوج
امراة غنية من اهل بيت ملك واما رؤية السمكة الطرية المشوية يدل على اظهار برهان لقصة
عيسى عليه السلام لقوله تعالى ربنا انزل علينا مائدة من السماء وقال المفسرون كان في المائدة سمكة
مشوية وقيل اذا رات المراة ان سمكة تخرج من فرجها فانها تأول بالبنت وان رات انها خرجت
من فمها فانها هم وغم وحزن لها ومن راى انه اصطاد سمكا من البحر فانه يأول على حصول
مال من عامة الناس بالمكر والحيلة ومن راى ان سمك البحر تكلمت معه فانه يدل على افشاء سر
الملك واما المرمهيج فانه يدل على شغله بامر منكر فاحش وقال جعفر الصادق رؤية السمك
يأول على ستة اوجه وزير وعسكر وبنت بكر وغنيمة وغم وجارية هندية الباب الواحد
والستون فصل في رؤية اصناف الحشرات وتفريعها اما الحية قال دانيال الحية
يأول بعدو ماكر ومن راى حية في بيته فان العدو يكون من بيته وان كانت برية فان العدو
يكون اجنبيا ومن راى انه قتل حية فانه يظفر بعدو لحمها وعظمها وجلدها ودمها مال العدو
ومن راى انه قتل حية فانه رفعها بيده او قبضها ورفعها فانه يأول بالظفر على الاعداء واخذ
اموالهم ومن راى ان حية كلمته بكلام حسن فانه يأول بحصول خير ومنفعة وربما يأول بحصول
امر يحصل منه فرح وسرور وقيل بخلاف ذلك تعبير ضده ولكن الاجر الامر الى السلامة ومن راى
حية الطاعنة وهو يتصرف فيها حيث يشاء فانه يأول بحصول عز وجاه ورفعة ومن راى حية
من معدن فهو خير واذا كان من ذهب او فضة كان ابلغ وقال الكرماني من راى حية بيضاء من نفعها
فانها تأول بحصول مرتبة وان كانت الحية سوداء وحولها حيات صغار فانه يأول برياسة الجيش
والسودد وان كانت خضراء فانها تأول بعدو فيه سقم وضعف وان كانت حمراء فانها تأول بعدو ذات
عسرة ومن راى حية ملساء ولها اجنحة وهو يتصرف فيها على حسب اختياره فانه يأول
بحصول كنز من مال الملوك ومن راى الحية التي بهذه الصفة تأول بتحت الراى ومن راى
حية ولها رجل فانها تأول بقوة العدو ومن راى حياة كثيرة تجتمع حوله فانها تأول
بان اقوامه يكونون له اعداء ولكن لم يردونه ما لم يلدغ شيء منهم ومن راى حية لها انياب

وقرون فانها تاول بعدو مخم حقود موذ مبالغ في السر فليحذره ومن راي انه خاف من حية فانه يامن من
اعدايه والاحسن في ذلك والاقوي مالم يعاين وقيل من راي انه اخرج من انفه او من يديه او من احليله
حية فانه ياول بان ولده يكون عدوا له ومن راي حية خرجت من اذنه او من سرته او من دبره فانها تاول
بعداوة عياله ومن راي حية خرجت من فمه فانه ياول بحصول امر من كلام يتكلم به وحصول مضرة
وقال خالد الاصفهاني من راي حية خرجت من كمه فانها تاول بعداوة ولده له ومن راي انه قتل حية على
مخدته او فراشه فانها تاول بموت امراته ومن راي حية خرجت من طوقه او من دبره ودخلت الارض فانها
تاول بانقضا اجله وبيض الحية ياول بعدو ضعيف وقال السالمي الحية عدو مكاتم في عداوة وحيات
البراشر وسودها اشد ومن راي انه يقاتل حية فانه يعالج عدوا ومن ظفر منهما فهو الظاهر
ومن راي ان حية لدغته فانه ياول بحصول مكروه من عدوه يبلغ مبلغ اللدغة ومن راي انه
قطع نصف حية او بعضها فانه ينتصف من عدوه ومن راي حية ميتة فان الله يكفيه امر
عدوه ويريه فيه ما يحبه وان راها ميتة مقطعة فهو ابلغ ومن راي انه يملك حية وليس يخاف
منها فانه ينال وسعة بعلو وان كانت بيضا صغيرة فانها تاول بحزن في شغله واما الحية
الصغيرة من ابي لوذ كان ياول على وجهين عدو ضعيف او عدو من اهله ومن راي انه بين يديه
حية تسعى فقبض عليها بيده فانه يامن مما يخاف لقوله تعالي قال خذها ولا تخف سنعيدها
سيرتها الاولي ومن راي انه اصاب حية ماشية لا سلاح لها توذي به فانه يصيب مالا ومن
راي حيات كثيرة فانه يدل بكثرة العداوة ومن راي ان حية دخلت في فمه فانه ينال علما
عظيما ومن راي ثعبانا وملكه فانه يملك منصبا ومن راي ان الثعبان قد التقمه ذكره فانه
ياول بزنا امراة وقال ابو سعيد الواعظ روية الافعي ياول بحصول مال لكثرة سمها او
امراة موسرة والتنين ياول برجل عظيم الخطر والثعبان زيادة قوة ومن راي حية تعلو
في الهوي الي مكان فانه ياول بموت رييس ذلك المكان ومن راي ان على راسه حية فانه
يكون صاحب شان عند الملوك ومن راي رعا ملوا بحيات فانه ياول بعداونه للمسلمين
وقال جعفر الصادق روية الحية ياول على عشرة اوجه عداوة وخفية وعيش وسلامة
وسلطنة وامارة ودولة وامراة وولد وموت وسيل والعقرب فانها تاول على اوجه عدو
ضعيف بلا دين مضر يلسا نه لذاع وكثير المنة لا يفرق بين العدو والصديق ومن راي
في يده عقربا وهي تلسع الناس فانه رجل يستغيب الخلق ويقول فيهم بما لا يليق ومن راي
انه اكل لحم عقرب مشويا فانه ياكل من مال عدوه وان كان غير مطبوخ فانه يستغيب الاعادي
ومن راي ان العقارب تخرج من فمه او تدخل في قماشه فانه يدل على عدوه في بيته وهو

بيوم

بيوم ويبغض معه ومن راي في قميصه عقربا فانه يدل على فساد مع عيال من عدو اومع جارية وقال
الكرماني لسع العقرب ياول بان عدوه يغتابه ويحصل منه مكروها ومن راي انه قتل عقربا بضرب
بر بانها من غير لسع فانه ياول بان له سيا مع امراة او صبيا وبداخله فليتق الله ومن راي شبه
عقرب وليس بعقرب فانه يطلق في احد عدواة وليس هو بعدو وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه
اخذ عقربا وطرحها في امراة فانه يركب منها فاحشة واما روية الوزغه فهي في التعبير قريب
من العقرب والاختلاف بينها انها امراة موذية واما الماني فانها تاول بعدو ضعيف باع نمام
يفسد بين الناس ومن راي انه اصاب شيا منه فانه يصيب انسانا كذلك ولا خير في روية
الوزغه جملة لا فيه ولا فيما يفعله ولا فيما لا يفعل بها من اي نوع كان واما العظاية والورل
والسام والجرذون فانهم في التعبير بمنزلة الوزغه والخنفسه فانه رجل حقود يبغض صاحبه
سفر وربما كان عدوا صاحب مال حرام فصل قال الكرماني الخنفسه تاول بامراة لجوجة لا خير
فيها ومن راي انه اصاب شيا منها فانه يصيب امراة كذلك ومن راي خنفسه ماشية
فانها تاول بعدو ضعيف لا يطلع من يده شي واما العنكبوت فانه ياول برجل ضعيف
ضال عاص محرم كياد فمن راي انه قتل عنكبوتا فانه ياول حراج انسان بهذه الصفة
من بيته وقال الكرماني العنكبوت ياول برجل حايك ومن راي انه مسك عنكبوتا فانه
يصاحب انسانا ضعيفا ومن راي ان العنكبوت هرب منه فانه يبعد عن شخص عابد
ضعيف وقال ابو سعيد الواعظ العنكبوت ياول بامراة ناشزه تهجر فراش زوجها واما الفيران
فانه ياول بامراة ظاهرها وباطنها قبيح وان كان لونها غير لون الفيران فليس ياول بامراة
ومن راي انه اصطاد فارة بمصيدة فانه يدل على تزويجه بامراة بالمكر والحيلة ومن راي
ان بيته على عدد الفيران اذا كانوا بلون واحد فليعبر الراي بما كانوا يفعلوه من خير او
شر وان كانت مختلفة الوانهم وهي في مكان محكم حديد فانه ياول له بطول العمر وان كانت
بخلافه فتعبيره ضده ومن راي ان الفيران يفعلون شيا يحصل به مضرة فانه ياول للراي
بالنقص في العمر والمال وقال الكرماني من راي فارة خرجت من انفه او من احليله او من
دبره فانه يدل على حصول ابنة فاسقه وقيل يخرج من عياله امراة فاحشه ومن راي ان
فارة خرجت من حلقه فانه يدل على حصول غير خلف وقال جابر المغربي من راي ان في بيته
فيرانا يربيه وقد خربوا في ذا المكان فانه يدل على ادخال اللصوص في ذلك المكان وحلولها
بالبيت خسارة وقال اسمعيل الاشعث الفارة المقطوعة الذنب هي امراة دنية الاصل
ومن راي ان بيده فارة وقد ماتت فانه يدل على حصول مصيبة له ومن راي انه قد داس فارة

تقتلها فانه يدل على انه يتزوج امراة فاحشة ومن راي انه رجم فارة بحجر فانه يقذف امراة بالفساد وان
رماها بسهم فانه يراسلها ومن راي في فراشه فارة فانه يدل على امراة مفسدة تفضحه ولحم الفار تجارية
فاسقة كذابة والفار لص نقاد والفار الكبير كثرة المال ومن راي فيرانا كثيرة بيضا وسودا فانه
يأول بطول العمر لان الفار الابيض يأول بالنهار والاسود يأول بالليل ومن راي الفيران يأول
بالعيال لمن راي الفيران تخرج من دبره فانه زوال نعمة وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
رايت كاني وطيت فارة تخرج من استها تمرة فقال لك امراة حامل قال نعم قال انها غير صالحة
ولكنها تلد لك ولدا ذكرا صالحا واما الدود فانه يأول على اوجه مال وعيال ومنفعة ومكروه
ومن راي دودا على ثيابه فانه يأول بمال ومن راي دودا ينبت من جسده فانه يأول بامانة حشم
وعيال ومن راي الدود ياكل من لحمه فان عياله وحشمه ياكلون من ماله ومن راي دودا احضرا فانه
يأول بامراة صالحة وقال ابو سعيد الواعظ دود البطن يأول بالعيال الشفوقين وقيل رؤية
الدود اذا اجتمعت في الفواد يأول بزيادة العيال والخدم بحيث يكون ربيبا ومن راي ان في
بيته حائطا وان الدود قد وقع فيه وهو ياكل منه فانه يأول بان عياله ياكلون من مال غيره والنملة
فانها تاول على اوجه وقيل كثرة النمل يأول بكثرة الناس لمن راي ان بداره نملا كثيرا فانه يكثر
عياله ومن راي نملا في شي من الماكل فانه يأول بغلاء ذلك الشي او نقصانه ومن راي نملا يخرج من
داره فانه يأول على خروج اهلها منها بموت او حياة وقال الكرماني رؤية النمل الكبير
يأول بالمال والنعمة ومن راي نملا ينقل شيا من بيته لا خير فيه وان نقل الى بيته فبخلافه
ومن راي ان النمل يخرج من فمه وانفه فانه يأول بهلاكه واما رؤية النمل تاول باللصوص
لمن راي نملا دخل بيته فليتحذر منهم وقال جابر المغربي رؤية النمل الكبير يأول بالعدو الضعيف
ورؤية النمل الكثير في بيته من غير عدد وربما يوذي يأول بالنسل وخروجه من البيت يأول بقلة
النسل وقال اسمعيل الاشعث النمل الصغار الحمر تأول باناس ضعفا والنمل الكبار السود تاول
بالقرابة واهل البيت ومن راي نملا خرج من بيته وهو يطير في الهوا فانه يأول بسفر عياله
وربما يكون صحبتهم وعدهم سلامة في السفر وعودهم غانمين وقال ابو سعيد الواعظ النمل
الكثير يأول بجند السلطان ومن راي نملا بمكان ليس هو معتادا بكثرة النمل ليس هو بمحمود في
حق اهل ذلك المكان وقال جعفر الصادق رؤية النمل تاول على اربعة اوجه اهل البيت والاقارب
والقرنة والمال ومن راي نملة دبي منها شي من القوت وهو يتعجب منها فانه يأول بانه طالب
رزق مجتهد فليقنع وليرح خاطره وليعلم ان الله ما يصيبه لقول الامام علي رضي الله عنه شعر
، اقنع فانني بلا بلغة ، فالرب لا يغفل عن نملة ، اذا اقبل الدهر فقم قائما ، وان تولى مدبرا فتم له ، وخصوصا





وخصوصا اذا كان في المتاع او الطعام او غيره فانه يأول بالاسقام والهموم والغموم ورؤيته
من حيث الجملة ليس بمحمودة واما الارضة فانها تأول بالنقص في جميع الاشيا لمن راي
ان الارضة تاكل في كتفه او ورقه فانه لا خير فيه وكذلك اذا كلت طعاما او غيره ومن
راي في الهوام حله ان على قدر جوهره وقوته وسلاحه ومضرته فالمعبر الراي فيراه
ولينظر في معناه وهي جملة والله اعلم بحقيقة الحال واليه المرجع والصواب الباب
الثاني والستون في رؤية الذباب واصنافه قال الكرماني الذباب
يأول بالناس ضعفا لمن انه تناول شيا منها فانه يتناول انسانا ضعيفا ومن راي
ذبابة دخلت حلقه او جوفه فانه يداخل انسانا ضعيفا ويصيب منه خيرا قليلا
واما الذباب يأول بانسان له همة والذباب الكثير تعليب ومن راي ان ذبابة دخلت
في انفه او في عينه او في فمه فانه يدل على احسان ان شخص دني واستاع تول بوليه
منه وقيل رؤية الذباب يأول برجل حسود قليل الراي والتدبير لمن راي ان الذباب
يعضون جسمه فانه يدل على حسد من جماعة سفلة يحسدون اهل بيته واقاربه ومن
راي انه ياكل ذبابا فانه يدل على حصول مال عدو بكراهة وحزن وقال ابو سعيد الواعظ
من راي ان ذبابا وقع على شي من ماله يخاف عليه اللصوص ومن راي كان ذبابا دخل في
اذنه فانه يصيب دولة ونعمة وقيل الذباب تنيل راحة وصحة جسم وقال بعض المعبرين
من راي انه يغمس ذبابا في طعام فانه يتبع السنة او يكون عنده حكمة لقوله عليه
السلام اذا وقع الذباب في اناء احدكم فليغمسه فان احد جناحيه دا والاخر دوا ومن
راي ان ذبابا وقع في طعامه فرفع يده ولم ياكل منه فانه يأول بانه ينكره من احد بسبب
من محبة فينكره لاجل ذلك لقول بعض الشعرا ، اذا وقع الذباب على طعام ، رفعت يدي ونفسي تشتهيه ،
وتجتنب الاسود ورود ما ، اذا كان الكلاب يلغن فيه ، واما البعوض وهو الناموس فانه يأول
بانسان دني ضعيف حقير بخيل موذي ومن راي بعوضا دخل بيته فانه يدل على الغم والهم
ومن راي في انفه بعوضة ولم تخرج فانه يدل على حصول بلا ومحنة عظيمة وشر يقع فيها
وقال بعض المعبرين من راي بعوضة وهو متفكر في خلقتها وصنع الله سبحانه وتعالى لها
فانه يأول بالتوبة والمغفرة لقول الزمخشري ، يا من يرى مد البعوض جناحها ، في ظلمة الليل البهيم الاليل ،
ويرى عروق نياطها في نحرها ، والمخ من تلك العظام النحل ، اغفر لعبد تاب عن فرطاته ، ما كان منه في الزمان الاول ،
ومن راي فانه يأول بانسان موذ مختلف مضر ليس له شغل التسليط والاذى وقتله
ظفر والنحل فانه يأول بانسان لبشاش لوجه ذي كسب ومعيشة ورؤية النحل وجعه

يأول بالكسب وكثرة البركة فمن رأى انه اصاب كثيرا من النحل واخذها فانه يصيب غنايم وقد يكون النحل
رجالا من اهل البادية والسعاية او علما او فقها او اصحاب تصنيف ومن رأى ان النحل لدغه فانه يأول بحصول
مال حلال بتعب ومن رأى انه اكل نحلا فانه يأول بحزن ماله لاجل عياله ومن رأى انه قتل نحلا فانه
يأول بحصول خسارة بقدر ما قتل وقال ابو سعيد الواعظ من رأى انه استخرج شيا من بيوت النحل
فانه يأول بظلمه لرعيته هذا اذا لم يوذوه وقتل النحل واجتماعها عليه يأول بنفي اهل بلده له واما
الزنبور فانها يأول برجل ذي همة قال الكرماني من رأى ان زنبورا عضه فانه يدل على هم
وغم يصل اليه من امراة سليطة ومن رأى زنابير كثيرة في الهوا فانه يدل على وصول عسكر لذلك
المكان وقيل الزنبور يأول بانسان صاحب شوكة وصولة ومواعيد من رجل طعان لا يتخلص
منه الانسان الا برجل فاسق عليه وقيل من رأى انه نبش شيا من المذكورين سوا كان بمدينة
او بغيرها فانه يأول بحصول ولاية لمن كان اهليها وان لم يكن فهو خير على كل حال ومن راى
انه يقتل شيا من ذلك بمذبته فانه يأول بظلمه في حكمه وقال بعض المعبرين من راى
ان احدا يذب بمذبته عن غيره الذباب فانه يذب عنه الكذب لما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم
رئي في المنام ورأى محمد بن اسمعيل البخاري قايما على راسه يذب عنه الذباب بمذبة فاولوه
العلما بانه ذب عنه الكذب في نقل الحديث والله اعلم واليه المرجع والمآب الباب
الثالث والستون في رؤية النمل والبراغيث ونحوها وهي عديدة وكل نوع منها
تعبير على حدة وتكلموا عليها جملة ايضا واما النمل فانه يأول بالمال او الحشم او العيال
فمن رأى انه اصاب شيا من ذلك فتعبيره بما ذكر وقال الكرماني من رأى نملا دب عليه فانه
رجل يعود انسانا يأكلون من قوته ومن راى نملا خرجت منه ودب في الارض فانه يأول بكثرة
الماشية ويعظم كسبه ومن رأى نملا كثيرا وهو يقتله فليس بمحمود ومن راى انه قتل نملة فانه
يؤذي خادمه واما من راى في بيته نملة او نملتين وهما يمشيان فانه يأول بالخصومة لما جرى
ذلك والبراغيث فانها تأول على اوجه قال ابن سيرين رؤية البراغيث اعدا ضعفا ومن راى
براغيث كثيرة قد اجتمعوا عليه ويقرصون جسده فانه يدل على وقوعه في السنة العامة بحيث
يحصل له من ذلك مضرة لان البراغيث يشربون دم الانسان والدم يأول بالمال وقال ابو سعيد
الواعظ البرغوث رجل دني مهين طعان فمن راى ان برغوثا قرصه خاف زمانا وقيل فهو يختلف
فيه منهم من قال انه نوع من القمل ومنهم من قال هو القمل والطبوع فانه يأول بالعيال
من راى طبوعا على جسمه فانه يأول بكثرة ذنوبه وربما يحصل لاحد فايدة من حيوان ومن راى
انه يقتل شيا من الطبوع فانه يأول بنقصان ماله وحشمه ومن راى انه يرى شيا بالحياة فانه يبعد



عياله عنه وقال جعفر الصادق رؤية الطبوع تأول على خمسة اوجه عيال ومال ونعمة وحشم وخدم واما
البق فانه يأول بانسان ضعيف يوذي بهذه الرايحة فمن راى انه يزاول انسانا كذلك ومن راى ان بقة
دخلت في فمه او في اذنه فانه يصيب خيرا ومن راى انه يتهربه وله رايحة فانه يظفر بعدو ضعيف
ويشيع خبره بما يكرهه ومن راى بقا كثيرا يسير عليه فانه يأول على ثلثة اوجه اعدا يتسلطون او
حصول اهبة او قلق من امر وقال ابو سعيد الواعظ من راى بقة قرصته فانه يصيب مالا واما
القراد فانه يأول بعدو مسلط خاين طامع فمن راى انه يدافع قرادة فانه يدافع من يقصد اكل ماله
ومن راى انه قتل قرادة فانه يظفر بانسان كذلك وقيل القرادة انسان يلاجونه حراما لان
القراد ليس له اكل الا الدم ومن راى فانه عدو معطب مختفي لا يشعر الانسان به الا وقت المه
فمن راى شيا من ذلك فليحذر ممن ينسب اليه وقتله ظفر واكله اكل مال العدو وربما كره اكله بعض المعبرين
والله اعلم الباب الرابع والستون في رؤية التراب والطين والوحل والرمل والغبار ونحوه فاما التراب
فانه يأول بالمال سوا كان كثيرا او قليلا فمن راى في بيته ترابا فانه يدل على حصول مال بلا تعب
وقيل رؤية التراب الاصفر يأول بالذهب والابيض بالفضة والاسود بالفلوس وقيل من راى
انه ينفض التراب عنه فانه يصرف ماله ومن راى انه عليه ترابا فانه يأول بحصول المال
واكله ابلغ وادخاره ابلغ ومن راى ان عنده ترابا في شي فتفقده فوجده نقصا فانه اهل بيته
يخونونه ومن راى انه ادخر ترابا في وعا فانه يأول بادخاره مالا لاجل عياله ومن راى انه
يقصد بحس التراب فانه يأول في معنى الطين ومن راى ترابا قد اسفاه الريح من مكان فانه
يأول بجور الملك على صاحب ذلك المكان واخذ ماله ومن راى انه ياكل ترابا من تربة النبي صلى
الله عليه وسلم فانه يرزق الحج وقال جعفر الصادق رؤية التراب تأول على خمسة اوجه مال
ومنفعة وشغل الدنيا وفايدة من قبل النسوان وفايدة من قبل السلطان واما الطين
فانه يأول على اوجه فمن راى انه ياكل طينا مطبوخا فانه يدخل ويدل على غيبته للناس
ومن راى انه ياكل طينا او ترابا فانه يدل على حزن ماله لعياله ومن راى انه يلبس ثيابه
بالطين فانه يأول بحصول هم له وقال جابر المغربي الطين الابيض والاخضر يأول بالمال
الحلال والاصفر بالالم والاحمر باللهو والطرب والاسود بالغم والحزن واكله غيبة ونميمة
ومن راى انه يمشي في طين او ماكدر فانه يدل على حصول هم وغم ومن راى انه غرق في طين
فانه يقع في بلا لم يتخلص منه ومن راى انه خرج من الطين فانه يدل على خلاصه من البلا
وحصول سرور وقال الكرماني الطين يأول بالخوف لمن نزله ومن راى انه يمشي في طين
فان كان مريضا او مهموما طال همه ومرضه ومن راى انه يعجن طينا او يعمل منه طوبا فانه يؤجر

فيه وربما كان هما وخصومة وقال ابو سعيد الواعظ الطين للبنا اساس للتقوى وربما يأول بالدين
وربما يكون كنزا ومن راي انه يطين قبر احد فان كان ميتا فانه يدل على زيارته وان كان حيا فلا خير فيه
له ومن راي ان معه طينا ياكل منه فانه يصيب مالا واما روية الطين تأول بالمرض وقيل من راي
انه يصنع طينا لابن فانه يأول بكثرة القرابة ومن راي طينا كثيرا فوحل فيه ولم يجد له مخرجا او
خلاصا فانه يأول بموته وقال جعفر الصادق روية الطين في البلد البارد اصعب من رويته
في البلد الحار واما الوحل قال ابن سيرين من راي وحلا ما مطرا وسانيه فانه هم وغم
وربما كان الوحل ذنوبا يصيبها ومن راي انه يوحل في بحر او نهر فانه يصيبه هم من قبل السلطان
وربما دلت الوحلة على التفكر والوحول في امور الدنيا واما الرمل فانه يدل على المال والخير وقال الكرماني
روية الرمل الكثير مال عظيم لا قياس له فمن راي انه جالس على رمل كما ذكرنا فانه يتمكن من مال
مزير ومن راي انه وضع رملا في وعا فانه يدخر مالا لعياله ومن راي الرمل يسحب كالنهر
فانه يأول بحصول مال مستمر الادرار وروية الرمل الاحمر يأول بالذهب والابيض بالفضة
والاسود بالفلوس وقيل من راي انه يمشي في الرمل فانه يأول بالقيود والامور الصعاب
وقال جعفر الصادق الرمل يأول على اربعة اوجه اشتغال في امر الدنيا والدين خصوصا
اذا كان الرمل كثيرا ومال ومنفعة ورفعة بالتعب والمشقة فصل قال ابن سيرين من
راي غبارا قام ونزل في مكان يتعلق به فانه يدل على حصول المال والنعمة بقدر ذلك
ومن راي غبارا بين السما والارض مثل الضباب فانه يدل على حصول امر مهول حتى يكون
ذلك المكان يخبرن عن خلاصهم وقال جابر المغربي من راي غبارا قد غبر وجه علي
وجهه فانه يدل على حصول مشقة وعقوبة شديدة لقوله تعالى ووجوه يومئذ
عليها غبرة الاية وقال الكرماني من راي انه ينفض يديه من التراب والغبار واذا
ركب شيا فهو حصول مال ومن راي غبارا محوا مع ريح حتى صار لا ينظر الدنيا فانه حصول
هم وغم والله اعلم الباب الخامس والستون في روية الكحل والملح والطفل والكبريت
والقير ونحوها واما الكحل فانه مال اذا كان مقصوده به نور البصر فانه يدل على طلب
صلاح الدين واذا كان لاجل الزينة فانه يأول بصلاح ظاهر وفساد باطنه وقال الكرماني
المكحال يدل على القدر والجاه للرجال والنسا وقال اسمعيل الاشعث بايع الكحل رجل
يصلح لدينه ودين الخلق لان العين يأول بالدين والكحل بصلاح ضيابه ومن راي انه
يعمر مرود ابي محمد فانه ينكح امراة وقال الديلمي من راي انه اوتي بكحل فانه يأول على
اربعة اوجه بصلح العين وحسن الدين وحصول المال وزيادة الجاه واما الملح فانه يأول



بالمال قال الكرماني من راي انه اشترى ملحا او وهب له فانه يأول بالدرام وان كان مريضا شفاه الله تعالى
لما فيه شفا من اثنين وسبعين دا وقيل روية الملح يأول على هيئة اوجه اعراب وحسن واستقامة
وامر حلى وصحة بجار وقال جعفر الصادق روية الملح الابيض يدل على خمسة اوجه درام وحيا ونعل خير
ومال كثير وخادم حسن والملح المر يأول على اربعة اوجه دراهم مردودة وكلام بين وحزن وغم وعدم
حركة واما الطفل قال الكرماني من راي انه اصاب طفلا فانه ياكل مجموعا فانه يصيب مالا بقدر
ذلك ومن راي انه ياكل طفلا فانه ياكل مالا حراما وان رات امراة انها تاكل طفلا فانه يدل على
حملها لان الحوامل من شانهم يشتهون الطفل وياكلون ومن راي انه يبل طفلا ليغتسل به
فانه يأول على وجهين اقتصاد واسراف من مال بقدر ما اخل من الطفل وربما كان في نتيجة
واما الكبريت الابيض يأول بالعمر والاصفر يأول بالسقم والمشقة من بين رائحته وكراهة
طعمه فهو غير محمود وقيل الكبريت يأول بالمال الحرام واما القير فانه خير ورزق فانه تلطخ
بنوبة ناله بقدر خير ومنفعة ولا قاربه ومن راي قيرا وهو ياكل منه فانه ياكل شيا حراما
ويحصل له غم واما القطران فانه يأول بالمال الحرام لمن راي انه غرق في القطران فانه يدل على
الربوا ويكون جميع ماله حراما وقيل وقوع في بلا بسبب مال حرام واما الزفت فانه يأول بالغم
والحزن واكله ابلغ من سبب العيال والاقارب فصل قيل من راي انه دخل مكان الزيبق واخرج
منه شيا فانه يأول بان امراته تمكر بعه واكله يأول بالهم والغم والضرر والخسارة وبيعه
يأول بالامن مكر المراة وقال الكرماني من راي انه غرق في بحر زيبق فانه يأول بان النسوة تحرنه
ويضير في اسرهن بمكرهن وحيلتهن ومن راي ان له زيبقا كثيرا فانه يدل على حصول مال
من النسوة بالمكر والحيلة واما النشادر فانه يأول بمال يختلف فيه فمنهم من قال انه حرام ومنهم
من قال ان فيه شبهة واما الشب فانه يأول بالمال الحلال والخير والنعمة وربما يكون من اشتقاق
اسمه واما الصابون فانه يأول بالما واستعماله في الشي يدل على النقاوة في الدين والاكل منه
يأول على وجهين حصول مال بمشقة وهم وغم واما النفط فانه مال بمشقة وربما كان
هما وغما لانه صعب المأخذ عسر واما البارود فانه مال يصرف في التلف كثيره
وقليله ومطبوخه احسن من نيه ومن راي انه يجمع بارودا فانه يجمع مالا وانفاده اتلاف مال
في طريق السلطان واما ما يعمل منه من جميع الانواع مما يطلق في الحرب وغيره فانه كلام يبلغ
فيبلغ حرقة او تلفه فان لم يوذي فليس للكلام تاثير ولا فايدة واما الزجاج الابيض اذا كان
مصبوغا فانه يأول بالدين والدنيا خصوصا اذا كان مكتوبا فيه اسمه وان كان ملكا فانه
يأول بقرب اجله ومن راي ان في يده زجاجا فوقع وتكسر فانه يطلق امراته فان لم يكن له امراة

تموت امراة من اقاربه واما الطباشير فانه يدل على الحزن والغم واكله يدل على المضرة من ملك
واما الزرنيخ فانه مشقه ومرض واكله يدل على الهلاك من ذلك المرض ومن راي ان له زرنيخا بالاحمال
فانه يدل على حصول مال كثير ويحرلمرضه واما التوتيا فانها تاول بالمال والزينة تعبيرها
كتعبير الكحل واما الزاج فانه حزن وغم ومرض ومصيبة وخصومه خصوصا اذا كان اسود
واما المغره فانها تاول بالمال لمن راي انه يذيب مغرة فانه يصرف مالا في حصول منفعة
ومن راي انه يخلط مغرة على جنس ليلبس به فانه يجتهد في صلاح الدين ويصرف عليه مالا
ومن راي انه سفر خيطا وجد به على شي ليبليه فانه ياول على طلبة الاستقامة وترك الانحراف
وقيل من راي ان له مغرة واعطاها له احد فانها تدل على الفرح واللهو والطرب ومن راي انه ياكل
منها فانه يدل على تكلمه خلف الناس بالقبيح ومن راي انه دهن بيته بالمغرة فانه يدل على
والفرح في ذلك البيت ومن راي انه دهن جسمه بالمغرة فانه يدل على الملالة والفقر وقيل
الطلق فانه ياول بمشقة قليلة في الامور لكون جوهره من الحجر فمن راي انه جمع طلقا
كثيرا من موضع فانه يجمع مالا بالمشقة والحيلة بمقدار ذلك ومن راي انه جمعه من البادية
فانه يجمع المال بالمكر والحيلة في السفر وان جمعه من الجبل فانه يجمع مالا من رجل جليل
وقال جابر المغربي من راي طلقا محلولا يطلي به جسمه ويدخل في النار بحيث لم يحصل
له الحرارة منه فانه يدفع شر الملك من نفسه بالمكر والحيلة وقيل يدفع المرض من نفسه
بالادوية ومن راي كانه ياكل الطلق فانه يخزن مالا جمعه بالعنا ومن راي انه تضايع منه
طلقه فانه يدل على زواله والله اعلم بحقيقة الحال الباب السادس والستون في روية
العطريات والبهارات واقسامه وخواصها وتعبيره باني اذكر لك كل واحد منها وتعبيره على
حدة فصل في روية ما يتطيب به وهي جمله عديده واما المسك فانه ياول على اوجه قال دانيال
من راي ان معه مسكا فانه يكون اديبا شجاعا ويحصل العلم ويكون صاحب ثنا حسن فان وجد
مع رائحة المسك كافورا فانه يكون خفي الباطن مستقيم الحال مع الله تعالى ومن راي انه لا يظهر
منه رائحة المسك وهو يسحق فانه يفعل خيرا مع احد لا يعترف به ومن راي انه يدل المسك
بالنوم فانه يختار المسك على الصلاح والشعر والتنزل على القران ومن راي انه شمه وقد
نشقها واخذ منها المسك فانه يتزوج بامراة ستيرة غنية ومن راي ان مسكه تغيرت
الرائحه فتاويله بخلاف ما تقدم ومن راي انه اكل المسك فانه يخزنه ماله لعياله وقيل
ياكل حراما ومن راي ان له مسكا بالحمل فانه يدل على حصول المال والعلم والادب والثنا الحسن
بقدر ما راي وقال ابو سعيد الواعظ المسك سودد وسرور وسمعه وثنا حسن مع مايها واما



الزباد فانه ياول نظير المسك واما من راي انه ياكل زبادا فانه ياول بادب عياله وشجاعته واما الغاليه فانها تاول
على اوجه قال ابن سيرين يدل على الثنا وانتشار الذكر بالخير والشجاعة ومن راي انه يطلخ الغاليه لاحد فانه
يدل على تعلم ذلك الرجل منه الادب والشجاعة ويحصل له منه الثنا الحسن وقال الكرماني الغاليه ياول
بعلامة الحج وقيل انها تدل على حصول مال من رجل جليل القدر بمقدار ما راها ومن راي انه وجد غالية فانها
تدل على حصول شرف من امراة جليلة القدر او من رجل تاجر بقدر ما راه ومن راي ان احدا مسح على جفنه
عينيه غاليه فانه يدل على انه يتهم بالصدق ومن راي ان احدا مسح الغاليه خلف اذنه فانه ياول على
قضا الحق بدلا منه ويدعوا الناس له ومن راي ان الغاليه ليس لها رائحه فانه يدل على تهمته بالكذب
وقال ابو سعيد الواعظ الغاليه تدل على الحج وقيل انها مال وربما دلت على السودد وقال جعفر الصادق
الغاليه تاول على حسنة اوجه الادب والرياسة والثنا والتحسين والحج والمال والمنفعه واما العنبر
فانه ياول بالمنفعة لمن راي انه وجد عنبرا او اعطاه له احد فانه يدل على حصول المنفعة بمقدار
ما راي اي من اقوام رعية ومن راي انه وجد عنبرا فانه يدل على حصول الولاية والمراد بمقدار
همته ومن راي انه اعطى العنبر لاحد فانه يدل على حصول المنفعة منه لذلك الرجل ومن راي ان
عنبره ضاع فانه يدل على نقصان ماله بمقدار ذلك ومن راي انه يبيع العنبر على عارض فانه يفعل
الخير لاحد ولكن لا يعرفه وقال جعفر الصادق العنبر ياول على اربعة اوجه منفعة وولاية
وحصول المراد وثنا حسن واما البخور فانه ياول بالمال من رجل جليل القدر وبالعيش الطيب
والذكر الحسن وبالسيره الحسنة وقال ابو سعيد الواعظ التبخير حسن المعاشرة واما الورد فانه
ياول بالصحة والثنا الحسن لمن راي انه رش الماورد على احد وربما كان له رائحة فانه يدخر مالا
او لاحد لا يعترف به ولا يذكر منه ومن راي انه يشرب الماورد فانه يدل على الغم والتفكر ولكن
اهل بيته واقاربه يثنون عليه فيمدحون ومن راي انه له ماورد كثيرا ويعطي لكل احد منه
فانه يدل على انتشار اسمه في ذلك المكان بالخير والاحسان ويمدحه كل الناس وان كان عالما فان
الناس ينتفعون برعايه واما العود فانه رجل حسن الوجه لطيف الكلام لين الطبع ومن
راي انه يتبخر بالعود فانه يدل على حصول الثنا والخير من الناس اليه ومن راي انه يبخر تحت
احد عودا فانه يدل على حصول خير منه له وقال الكرماني من راي ان له عودا خاما او اعطاه
احد فانه يدل على الصلة والعطا من ملك كلما كان رائحة ازكى كان العطا اكثر ومن راي انه
ياكل عودا فانه يحصل مالا يدخره لعياله وقال جعفر الصادق رويه العود ياول على اربعة اوجه
رجل حسن الوجه ولطيف الكلام وملك منفذ من عادل وثنا وتحسين ومنفعة ومال واما الصندل
قال ابن سيرين من راي من راي ان له صندلا واعطاه لاحد اياه فانه يدل على مدح الناس وثنام

عليه ويحسنوه اياه ومن راي انه اعطي صندلا فانه يحب ذلك الرجل ويمدحه وقال الكرماني من راي ان له صندلا
رائحته ازكى كان العطا اكثر وقال الكرماني من راي ان له صندلا رائحته ازكى كان العطا اكثر وقال
جعفر الصادق روية الصندل ياول على ثلثه اوجه ثنا وتحسين وخير ومنفعة وجاه وحرمة والفضل
لما بيض احسن في التاويل من الاحمر واما الطيب فانه ياول بالثنا الجميل والطيب هو للمريض دليل الموت
والحنوط وربما دل الطيب للمتشاحنين بالصلحة واما المحلب فانه ياول بالثنا الحسن وهو على
كل حال محمود لمن ملكه او شمه او اكل منه واما الميعه فانها تاول بالمال ورائحتها بالثنا الطيب
وهي محموده واما اللادن قال ابن سيرين من راي ان له لادنا واشتراه من احد او اعطاه احد فان اسمه
ينتشر بالخير في تلك الديار خصوصا اذا كانت رائحته ذكية ومن راي لادنه ضاع فتاويله بضد
وقال جابر المغربي من راي انه يمضغ لادن فانه يتكلم بسبب الذكر الجميل ومن راي انه ياكل لادنه
فانه يشتغل بامر لا يحصل له فايدة منه واما النسط من راي انه يبخر بخنته نسطا فانه يدل على مدحه
وثنايه من اهل ذلك المكان وينتشر اسمه بالخير وان كانت رائحته كريهة فتاويله بخلافه
ومن راي انه ياكل نسطا فانه يدل على الغم والحزن وان كان مرا وان كان حلوا فانه يدل على المنفعة
واما الكافور فانه يدل على الثنا الحسن والنزهة والفرح والصدق على طريق الحق وقال جعفر الصادق
روية الكافور ياول على سبعة اوجه رجل عالم وذهب وصديق وجارية جميلة ومال كثير وثنا
وتحسين وزينة النفس واما الند فانه ياول بالبنا والخير وثنا الحسن وقيل في جملة الروايح
الطيبة من اي نوع كان ومختلطا فانه ياول بالثنا الحسن والفعل الجميل والخير والنعمة والبقاة
والبركة ولما شنا المحموده وقال روية اشيا متفرقه في صنف العطريات مما يصنع به وهي
على انواع ياتي بتعبير كل واحد منها على حده واما الزعفران قال الكرماني الزعفران ياول بالمال
والثنا الحسن فمن راي ان له زعفرانا فانه يمدحه الناس بثني خصوصا اذا كان غير مدقوق
ومن راي انه يطبخ طعاما بالزعفران فانه يدل على السقم ومن راي ان الزعفران متلطخ بثوبه او
بجسده وبقي اثره فانه يدل على السقم ومن راي ان احدا اعطاه زعفرانا غير مدقوق او اشتراه
فانه يتزوج بامراة غنية ومن راي ان له زعفرانا غير مدقوق بلا حال فانه يدل على المال والنعمة
الكثيرة فصل من راي انه يسحق زعفرانا في هاون فانه ينكح امراة وقال بعض المعبرين
من راي انه يحلق زعفرانا فانه ياول على ثلثة اوجه اشارة وسلامه وسرور لانه مجرب في
مثل هذه الامور واما الحمرة وهي للنسوه محموده سوا كانت في الثوب او البدن وللرجال مكروهة
من حيث الجملة وربما ياول بالرجال اذا تلطخت بالثياب على الفتنة لا ان ترى بعينه في جامع
او نحوه فانه يكون احقر من ذلك واما الاسفيداج فانه ياول بالهم والغم وربما كان قيل وقال وربما

لبس

لبس يكره للنسوه لانه من عمل الحمم واما اللازورد قال ابن سيرين انه ياول بالغم والحزن واكله يدل على
المرض او ظهور آفة اعضايه ومن راي انه يدهن بيته او ثوبه او متاعه باللازورد فانه ياول بحصول
مصيبة وربما دلت رويته دهان اللازورد لاهل الصلاح بعدم التشويش واما اللك فانه ياول
بالمنفعه من الدون ومن راي انه القى منه شيا في النار فانه ياول بانتشار ذكره بالثنا الجميل من كل مكان
ومن راي انه اصاب منه شيا واكل منه فانه يصيبه هما وغما ومن راي انه ينبت نعما بالك
فانه يصلح بين اثنين واما العصفر فالاصفر منه فانه ياول بالمرض والاحمر منه ياول بالمشقه وكذلك
في صبغه وربما دل على اللهو واما النيل فانه ياول بالهم والغم واكله يدل على السقم وحصول
آفة له واما الزنجفر فانه يدل بالهم والغم وقال ابن سيرين من راي انه ياكل زنجفرا فانه
يدل على الضعف والسقم والهلاك ومن راي انه باع زنجفرا او اعطاه لاحد او ضاع منه فانه
يدل على خلاصة من الغم ومن راي انه مصور بزنجفر او يدهن به فانه يدل على غرور
باللهو والباطل في الدنيا ومن راي انه يكتب قرآنا او توحيدا بالزنجفر فانه محمود وان راي
بخلافه فتاويله بضده واما الزنجار فانه ياول بالهم والغم واكله يدل على الهلاك واما السيلقون
فانه ليس بمحمود وكذلك اذا راي انه يتنقش به شيا فصل في روية اشيا مخصوصة من العطريات
نعبير كل واحد منها على حدته واما السكنجبين فان كان حلوا طيبا فانه ياول بالمال الحلال
وان كان حامضا فانه ياول بالمال ايضا لكن يحصل بالتعب والمشقة واما السقمونيا فانها تاول
بالهم والغم والمضره فمن راي انه ياكل منها يكون ابلغ وايضا نقص في المال والاسهال
منها مضر وربما ياول باتلاف جميع المال وقيل اخيرونيه وكافي رويته ومن راي ان معه سقمونيا
من اي نوع كان وهو يسف به فانه ياول بالهم والغم والحزن واما الترنجبين فانه ياول
بالمال مالم يسهل فان اسهل ياول بتلاف المال واما الكثيرا فانها تاول بحصول مال من جهة
بخيل دون وقال بعض المعبرين ربما دلت روية الكثيرة لكثرة التي لاشتقاق اسمها
وقال جعفر الصادق روية الكثيرا تاول بالمال القليل اليسير واما الخيار شنبر فمن راي
انه استعمل منه شيا لاجل الشفا وحصل له فانه ياول بالخير والمنفعة وان كان بخلاف
ذلك فتعبيره ضده واما المحموده فانها تاول بالخير اذا اسهلت واذا لم تسهل فليس
بمضره وقال بعض المعبرين روية المحموده مالم تستعمل فهي محموده لاشتقاق اسمها واما
الراوند فانه ياول بالهم والغم ومن راي انه استعمل راوندا وصح عليه ونفعه فانه ياول
بالصحة والمنفعة واما الترياق فمن راي انه استعمله لاجل الدواية فانه حصول خير ومنفعة
وصحة خصوصا ان وافقه اوغيره بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما الاهليلج فانه ياول بالهم

والغم فان كان اسود فانه ياول بالمصيبة وان كان اصفر فانه ياول بالسقم والمرض فصل في روية اشيا
منسوبة الى العطريات تعبير كل شي منها على حدة واما المهلك فانه ياول بالمال وقال ابن سيرين
من راي انه يمضغ علكا فانه يدل على حصول مال فيه خصومة وقيل وقال ومن راي علكا بلعه
بلا مضغ فانه يدل على اكل مال بسرعة ولم يكن لاحد منازعة فيه وقال جابر المغربي من راي
انه وضع علكا على دكان فانه يدل على نقصان ماله بقدر ذلك واما الخشخاش فانه ياول
بالهم والغم واما اقتنائه واكله مضرة ونقصان في الرزق ومن راي انه يشتري شيا فانه يدل
على نظام حاله المتفرق وصلاحه واما المغرا فانه ياول بالخير والمنفعة واكله بسبب السعال
مضرة واما الصبر فانه ياول على اوجه وقال ابن سيرين روية الصبر ياول برجل عالم
عليه بكلم المحال وخرافاة وغرضه من ذلك العلم جميع المال واغترار بالدنيا لان عمله ليس
بمقبول في الغير ومن راي انه ياكل صبرا فانه يدل على نزول علم عالم متصف بهذه الصفة
وان لم ياكله فبضده وقال جابر المغربي اكل يازل بالهم والغم عندنا واكله واما الصمغ فانه ياول
على اوجه وقال ابن سيرين الصمغ من اي شجرة كان فانه ياول بفضله من مال الغير او عظم من جملة
عظام الحيوانات ومن راي ان معه صمغ او اعطاه احد وهو ياكل منه فانه ياول على حصول فضله
من ماله احد بحرفه ومن راي انه اعطى صمغا لاحد فانه يدل على اعطايه من ماله لاحد وقال
جابر المغربي الصمغ ياول بمنفعة قليلة تصل اليه من رجل منسوب الى تلك الشجرة بحسبه اذا
راي معه صمغ اللوز وهو ياكل منه فانه يدل على حصول منفعة من شخص مريض بقدر ذلك ومن راي
ان معه صمغا عربيا فانه يدل على حصول منفعة من شخص ردي الفعال بقدر ذلك لان الصمغ
العربي من شجرة المغيلان واما السعد فانه ياول بالسعادة باشتقاق اسمه وهو محمود لمن ملكه لا لمن
اكله واما المصطكى فانه ياول على اوجه من راي انه ياكل مصطكا فانه ياول باكل دواء لاجل داء
جسمه ومن راي انه يمضغه فانه يدل على الخصومة والمنازعة والقال والقيل مع الغير وقال الكرماني
من راي انه يمضغ مصطكا فانه يدل على شكاية بقدر مضغه ومن راي ان معه مصطكا كثيرا ولم
ياكل منه ولم يمضغ فانه يدل على حصول منفعة من الغير بتعب ومن راي بانه يبخر بالمصطكى
فانه يدل على حصول مضرة من قبل السلطان واما الكندر فانه ياول على اوجه فمن راي انه ياكل
كندرا فانه ياول باكل دوا لاجل جسمه ومن راي انه يمضغ كندرا فانه يصدر منه امر يودي
الى الخصومة والقيل والقال بقدر مضغه وقال جابر المغربي الكندر ياول بالهم والغم وقال
الكرماني من راي انه يمضغ كندرا فانه يدل على الكلام الهزل بلا فايدة واما الميزان فانه ياول على
اوجه وقال ابن سيرين روية المايبران يدل على المرض واكله اصعب وقال جابر المغربي من راي انه يداوي

عينه

عينه بالمايبران فانه يدل على حصول اجر بسبب سلوكه في طريق الدين وحصول ثواب عظيم واما
الماميثا فانه ياول على اوجه وقال ابن سيرين من راي ماميثا وانها فانها تدل على الهم والغم
واكلها اصعب واما اكلها يدل على المرض والالم وقال جابر المغربي من راي انه وضع الماميثا على
ورم جسده فانه يدل على نقص وخسارة في ماله واما المرداسنج قال جعفر الصادق رويته
ياول على ثلاثة اوجه تعب وغم ومرض شديد وعقوبة واما المازريون روية المازريون في اوانيها
وفي غيرها انها تدل على الهم والغم والاقتنا واكله نقصان في مال ومهلك لانه من السموم
القاتلة واما المرقشيثا قال ابن سيرين رويتها تاول بالامراض واكلها بالبلا والشدايد
وربما يهلك في ذلك البلا واما الموميا فرؤياها غم وهم واكلها كذلك للعيال واما البيرزد
فانه ياول بالخدمة لاحد في يحصل له منه مضرة ومن اكل منه فانه نقص في مال من يتصف بذلك
او حزن ومن حيث يحمله بذلك احزن من حيث الجملة رويته مضرة وتعب وصداع واما الطباشير
فانه ياول بالهم والغم واكله حصول مضرة من قبل السلطان فصل في روية العطر جملة الاقوال
باتي تعبير كل احد على حدة قال ابن سيرين روية العطر اذا فاحت رايحته في العالم فانه ياول بزيادة
العلم والكسب منه وان كان غنيا فانه يزداد غنى ويستفيد الناس منه ومن راي ان معه عطرا فانه
يدل على حصول خير ومنفعة بقدر ذلك وقال جابر المغربي من راي انه يعطر فانه يدل على حسن
الثنا له من الناس ومن راي انه يبيع الناس شيا مغشوشا فانه يدل على حسن مواعيد لهم
ثم ياول الى الخلاف وقال اسمعيل الاشعث من راي انه صادق معطرا وصاحبه بحيث يتجالسان
في مكان واحد فانه يدل على الثنا الحسن ومدح الناس له واشتهاره بينهم بالمعروف وحسن الثنا
واما روية المراة المعطرة ياول على صحة اوجه اقبال الدنيا او امراة ذات ثنا جميل وخير ونعمة
وسرور واما المعطرجلة من اي نوع كان فانه ياول بالمال لمن جمعه او راه او ادخره ومن راي
عطرا كثيرا عند امراة فانه ياول بانها دينة ويكون اصابته من ذلك اصابته من دينها
وقال جعفر الصادق روية العطر ياول على ستة اوجه ثنا حسن وكلام صدق وعلم نافع وطبع
لطيف ومجلس علم ورجل كريم وقول رجل ذي حشمة ووقار ودين قيم وخير سار فصل
في روية البهار وهو عدة اصناف ياتي كل واحد وتعبير كل احد واما الدارصيني فانه ياول
بالهم والغم واكله اصعب واما الكرماني من راي انه يستعمل الدارصيني لاجل دفع مضرة فان نفعه
كان خيرا له وان لم ينفعه فبضده واما الفلفل فانه ياول بالمال ومن راي فلفلا كثيرا فانه يصيب
خيرا ومالا ومن راي انه ياكل الفلفل فهو صالح ومن راي انه يسحق فلفلا فانه ينكح امراة واما
الزنجبيل فانه ياول بالهم والغم واكله مضرة ونقص وخسران وخصومة واما السنبل فاذا كان طريا

فانه يأول بالنعمة والمال الحلال والمدح والثنا الحسن وقال جابر المغربي من رأى انه يأكل سنبلا طريا فانه يدل
على الاكل بالحلال وربما دل على حصول ولد ينتشر اسمه في ذلك المكان بالخير والصلاح واما القرنفل فانه يأول بحسن الثنا
من اهل ذلك المكان وينتشر اسمه في ذلك المكان ومن رأى انه لم يبع شيا من ذلك القرنفل فانه يدل على غلا
ومن رأى انه يأكل قرنفلا فانه يدل على حصول مضرة له واما الجوز الهندي فانها تأول بكلام المنجمين
واستماعه واكله تصديق اقوال المنجمين ومن رأى الجوز الهندي يأول برجل فيه غليظ القلب او
جارية هندية واما جوز الطيب فانه يأول بطيب الكلام فمن رأى انه يأكل منه فانه يدل
على صلاح دينه ومعرفة علوم الشرع ومن رأى بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما الفلفل قال ابن
سيرين لا خير في رؤيته واكله مضرة وكثرته هم وغم واما رؤية البهار جملة تأول على
خمسة اوجه مال وغنم وامرأة وتجارة ومكسب الباب السابع والستون
في رؤية اصناف الابازير واقسامها قال الكرماني الابازير تأول على اوجه مال ونسوة وهيم
واولاد ومن رأى انه اصاب بزرا من اي نوع كان فانه يأول ببعض المذكورات على حسب الهية والمقام
واما من رأى انه يسحق ابزارا ونحوها في مهراس فانه ينكح امرأة فصل في رؤية الابزار كل نوع حدة
الكمون فانه صالح وربما كان اكله لمن ليس به الوهم قال واما الكراويه فانها تأول بالمال واذا
اكلت فهي على وجهين ان كان اكلها لاجل الداء فلا باس وان كان لم يكن فهو هم وخصومة وسعفها
نكاح خصوصا ان كان في مهراس واما الانيسون فهو على وجهين منفعة ووهم واكله ابلغ
ويابسه انسب من طريه واما بزر الخردل فانه يأول بالهم والغم ونقص مال ومرض وخصومة
ومعصية وقال ابو سعيد الواعظ بزر الخردل مال من مشقة واذا كان فيه امرا فانه يكون ردي الهمة
ودنيه واما بزر الحرمل فهو مال يصلح به امرها سد وقد اختلف فيه بانه ليس بمحمود واما البزر
قطونا فانه يأول بالهم والغم واكله نقص مال واما بزر القرطم فانه يأول على وجهين حصول درهم
او هم وغم واما بزر الخشخاش فهو مال من غير تعب ولا مشقة واما بزر الكتان فهو مال وقد اختلف
فيه لا هل المال حلال او حرام وربما كان هما وغما واما السمسم فانه يأول على اوجه رؤيته تأول
بازدياد المال ومن رأى انه اعطى احدا سمسما فانه يدل على حصول مال ومنفعة بقدر ذلك
قال الكرماني السمسم مال تاجر وقال جابر المغربي اذا كان عتيقا فانه يأول بالمال
الحلال وقيل بالهم والغم واما بزر القطن فانه يأول بالمال الذي يحصل بمشقة ودلت كثرته
على تشويش الخاطر واما بزر البطيخ الاخضر فانه يأول بولد نبيل واذا كان ابلق فهو الحسن
واذا كان اصفر فهو سقم واذا كان اسود فهو احمق واما بزر البطيخ الاصفر فانه قريب من
المعنى وربما كان بلا ادري يأول بالانبية واما بزر القرع والقثا وما اشبه ذلك فانه يأول برزق

حلال

حلال واما بزر التفاح فانه يأول بالمرض والهم والغم واكله اصعب وربما دل على الدنانير واما بزر البانه
فانه يأول بطيب العيش واما بزر الكراث والبصل فانه يأول بمال حرام واما بزر الكسفره فانه
يأول بالمال المصلح وقال ابو سعيد الواعظ كلما كان بزر شي من الماكولات من اي نوع كان سوا كان من
الفواكه او غيرها مما هو حامض فهو مرض وسقم واذا كان حلو فهو خير ومنفعة واذا كان مما
هو مر فهو دوا وربما كان مرضا واذا كان مما هو حامض فهو مرض وسقم واذا كان مما هو صالح اوكل
طعم له فهو كذلك واذا كان مما لا يوكل ولكن ينتفع به فهو خير وبركة ومنفعة وربح وتجارة واذا
كان مما لا يوكل ولكن ينتفع به في الزرع مال ونعمة واما رؤية الابازير تأول بالتعب والمشقة
لانها لا تحصل الا بذلك وكذلك في زرعها او استخراج ما يستخرج منها واما بزر الرياحين ونحوها
فانها تأول بالهم والغم خصوصا لمن كان منها او ادخرها الباب الثامن والستون
في رؤية البطيخ والقرع والخيار والقثا ونحوها اما البطيخ الاصفر فانه يأول بالمرض والغم
لمن اكله قال الكرماني رؤية البطيخ الاصفر قطفه وجمعه فانه يأول بالمرض واكله ابلغ قال
ابو سعيد الواعظ البطيخ الاصفر يأول برجل كثير الاحزان ومن رأى انه اصاب بطيخا اصفر
واكل منه فانه يقع في هم لا يجد له الخلاص منه واما البطيخ الاخضر فانه يأول على اوجه فا
الحلو منه منفعة ومن رأى بطيخا اخضر في اوانه ولم يكن حلوا فهو خير من البطيخ الاصفر
والصغار منه اجود من الكبار وليس فيه مضرة وقال الكرماني من رأى بطيخا اخضر حلوا
في اوانه ويأكل منه فانه يدل على زوال غم بمقدار ذلك وعكسه ربما يبقى منه حصول غم ووهم ومن
رأى بطيخا كثيرا فانه يدل على وقوعه في العنا والبلا بحيث لا يرى له علاج وقال جابر المغربي
من رأى بطيخا في اوانه فانه يدل على امرأة ذي منفعة وغيبة وقال ابو سعيد الواعظ البطيخ
لم ينضج يدل على صحة الجسم قال ابن سيرين من رأى انه يأكل بطيخا فانه يخرج من الغموم ان
كان في الحبس فانه يطلق لقوله تعالى فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها
ازكى طعاما فليأتكم برزق منه قال المفسرون هو البطيخ من اي نوع كان سوا كان اخضرا
او اصفر واما البطيخ الاخضر يأول برجل ثقيل الروح بارد الهمة ليس له بها في اعين الناس
وقال جعفر الصادق البطيخ مطلقا يأول على خمسة اوجه مرض وامرأة وغلام ومنفعة وعيش
خصوصا ان كان حلوا واما القرع فانه يأول على اوجه قال الكرماني رؤية القرع فانه يأول
بالرفق خصوصا ان راه على شجرة وربما دلت رؤية القرع على مصاحبة مع انسان وقال
من رأى في بيته قرعا في اوانه فانه يدل على النعمة وازدياد المال فان كان مريضا عوفي وان
كان عبدا عتق وان كان كافرا اسلم وان كان مسافرا رجع بالسلامة وان كان فاسقا تاب الله عليه

وتقضى حاجته وقال جابر المغربي رؤية القزع تاول برجل عالم ذي خلق وطبع لطيف وقال ابو سعيد
الواعظ رؤية القزع اذا جمع يأول بجمع اشيا متفرقة واذا اكل يأول بعلم بقدر ما اكل منه ولحسن
لما اكل منه اذا كان مطبوخا وربما كره المعبرين من رأى انه يبيع القزع فانه يترك سنة الله ورسوله
صلى الله عليه وسلم لما روي في الحديث الصحيح انه كان عليه السلام يحب الدباء وهو القزع تتبعا في
القصعة واما الخيار فانه يأول على اوجه فمن رأى خيارا اخضر طريا في اوانه فانه يدل على
استماع كلام حسن او ميل امراة اليه ورغبتها فيه فان راى انه ياكل من ذلك الخيار فانه يدل
على حصول مراد من تلك المراة وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الخيار محمود على اي وجه كان وقال
الكرماني رؤية الخيار تاول بالخير والخيرة والمنفعة لاشتقاق الاسم واما القثا فهي التعبير كحكم
الخيار وربما كانت يأول بالخير اكثر من ذلك اذا كانت رخصة واما الفقوس فانه يكره عند البعض
وقيل فيه من راى انه اصاب شيا وهو لا يعرف ان كان هو فقوسا او قثا فانه يأول على وجهين
هم وحزن وربح وخير ومن راى شيا من هذه الانواع مثل الجوز وما اشبه ذلك مما لم يستوي
فانه يأول بالمال من اي نوع كان والله اعلم بحقيقة الحال في رؤية الصوف والوبر والشعر والريش
وما يعمل منه وهي انواع متفرقة واشيا متعددة ياتي تفسير كل واحد منهم على حدة فصل في
رؤية الصوف فانه يأول بالمال الحلال الذي لا شبهة فيه لانه من متاع الحيوة الدنيا
لقوله تعالى ومن اصوافها الاية والصوف المجزوز هو الافضل ومن راى انه يحرق صوفا فانه
يحرق ماله للفساد ومن راى صوفا محمولا شيا من الامتعة فانه يأول بالنسوة الصالحات ومن راى
صوفا الصق بجسده فانه يأول بوفور مال من قبل النسوة ومن راى انه يحشوا صوفا في متاعه
فانه ينكح امراة ومن راى صوفا مبعثرا نفضه فانه يأول بالاحتيال في جميع مال مفرق وسرس
منه واما ما يتام من الصوف برسم الملبوس وقد تقدم تفسيره في الباب الخامس والاربعون
مع ذكر الملبوس وكذلك الوانه واما ما يستعمل كالحبال وما اشبه ذلك ياتي تفسيرها في الباب
الخامس والسبعون مع ذكر الفتل والحبل واما ما يعمل منه من البسط وما اشبههما فقد
تقدم تفسيره ايضا في محله في الباب الثامن والاربعون فصل في رؤية الوبر قال جابر
المغربي الوبر يأول بالمال من قبل السلطان وربما كان ميراثا وقال الكرماني الوبر من حيث
الجملة مال حلال وربما كان من قبل الاعاجم واما ما يعمل منه فانه كان مما يلبس وهو نوع الثياب
فليطلب في الباب الخامس والاربعين ايضا واذا كان مما يفتل او ما اشبه ذلك فحكمه كحكم الصوف
ياتي تفسيره في الباب الخامس والسبعين واما الامتعة منه وحشوها فانه كحكم الصوف
لا فرق بينهما ومن راى وبرا كثيرا فانه مال جزيل سواء ادخره او راه رؤية خاصة فصل

في

في رؤية الشعر قال دانيال شعر الدواب يأول بالكثير من المال ومن راى انه ملك شيا منه فانه
يملك مالا يسيرا وقال الكرماني رؤية شعر المعز احسن الشعر ومن راى شعر ما يوكل لحمه فهو مال حلال
وطويله غزارة المال وقصيره قليله وشعر ما لا يوكل لحمه فمال حرام وطويله وقصيره كذلك واما ما يعمل
من الشعر مما يناسب ما تقدم ذكره اعلاه من الصوف فيطلب في الباب المذكور وكذلك ما يلبس منه
فيطلب في الباب المذكور وكذلك ما يلبس منه فيطلب في الباب المتقدم ايضا كالعبي والصوف
واما ما يفتل فياتي تفسيره ايضا في محله وقد ذكر بعض ما يعمل هنا لكونه منفردا عن الاجناس
وقيل البلاس فانه يأول على اوجه وقال الكرماني البلاس يأول بفقير مصلح مختار في جميع احواله
صاحب امانة وصيانة وقيل هو مال حلال خصوصا اذا كان طويلا وكثرته احسن وزايد
وقال ابن سيرين من راى بلاسا فانه يأول على امراة المصلحة التقية وللمراة بالزوج المصلح
الغني ومن راى انه اشترى بلاسا فانه يشتري جارية مصلحة نافعة ويحصل له منها خير
ومنفعة وقيل الجلال فانها خير ومنفعة خصوصا اذا كانت جديدة واما تفسير رؤية شعر
الانسان وجملته فانه تقدم بمناسبته في الباب التاسع عشر فصل في رؤية الريش فانه
يأول على اوجه خير ومنفعة وقال الكرماني الريش رياسة على قدر عزه ومن راى انه يحشو ريشا
في متاع فانه ينكح امراة فليعتبر حسنها ليأول وقيل رؤية الريش جملة تاول بالامال بحصول منفعة
وقيل ريش ما يوكل لحمه مال حلال وما لا يوكل مال حرام واما ما يتام منه فانه يأول بكل
نوع في محله وبابه كما ذكرناه في الصوف وغيره ومن راى شيا من ذلك فليطلبه كما ذكرناه والله
اعلم بحقيقة الحال الباب التاسع والستون في رؤية الحرير والقطن والكتان وما يعمل منهما
وهي انواع متعددة وكل واحد منهما لها تفسير على حدتها فصل في رؤية الحرير فانه يأول بالمال
الحرام وقال الكرماني من راى انه اصاب حريرا فان كان ابيض فهو اجود من الملون واجود من الغير
وقيل رؤية الحرير خير وصلاح في الدارين وزينة خصوصا للنسوة ومن راى وكان من ذوي المناصب
فانه رفعة ويحصل له منفعة الدنيا لكونه متمكنا منها واما اذا كان من اهل الصلاح فانه يأول
بحسن الاخرة وقيل الحرير الابيض منفعة وعطارة وان كان مطبوخا فهو اجود وان كان اخضر فهو
جيد حسن وان كان احمر فانه غير محموده لكنه للنسا محمود وان كان اسود فهو هم وغم وان كان
اصفر فانه سقم وقال ابو سعيد الواعظ الحرير للحاج واختلفوا في الاصفر منه فمنهم
من كرهه ومنهم من قال انه يكره ولا يحمد ولا احمر منه يدل على التجرد في اعمال امر وقيل
ما يعمل منه من الثياب فقد تقدم في بابه ايضا في ذكر الملبوس وغيره وقيل ما يعمل منه
من الامتعة فقد تقدم ذكره في الباب الثامن والاربعين واما ما يفتل ويسبح منه ياتي ذكره

في الباب الثامن والاربعين واما ما يفتل وينسج منه ياتي ذكره في الباب الخامس والسبعين وقيل
روية النطع بمن نسيج غير محمود وربما يكون هما وغما للنسوه وللرجال واما المشراية الحرير
فانها تاول على خمسة اوجه عز وولد ومراد وسفر وللمراة زوج وللمزوجة امراة ومن راي
شراية معلقة سوا كانت عليه او على شي منه فهو خير على كل حال ليس فيه مضرة واما البند
الحرير فانه ياول بالخير والمنفعة ومن راي بندا منسوبا الى الملوك والامرا فان كان اهلا
للمراة نالها وان لم يكن نالها شمرة له ومن راي انه يحمل بندا فانه عز ورفعة واحق
ما يرى في البنود السلطان ولا يضر صغرته وكذلك الخليفة وقيل روية البند تاول
بالمراة فيتغير اللون في ذلك فان ابيضا واخضر فالمراة صالحه وان كان احمرا وازرق
فالمراة سوا وان كان اسودا فالمراة مشومة وان كان ملونا فالمراة فاسقة واما ما يعمل من
الحرير كالاعلام والشطفه والسناجق والات الحرب فقد تقدم تعبيره في الباب الحادي
والخمسين ومن راي الاطلس والمشمط فقد تقدم تعبيره ايضا في باب الثياب
**فصل** في روية القطن فانه ياول على وجه قيل ستر ومنفعة ومال وكسوة
ووقار ودين وهيبة وخير وامر محمود **قال** الكرماني من راي انه يجمع القطن فانه
يحصل له خلالا او ان ادخره في متاع فانه يدخر لعيا له ومن راي انه يحشوا
قطنا في وساده او ما اشبه ذلك فانه ينكح امراة ومن راي انه يندف القطن
فانه يخاصم انسانا ويتكلم بما لا يليق وان راته امراة فانه يدل على رجل ذي منفعة
ركسب من نعل واما ما يعمل منه من الثياب فقد تقدم تعبيره كما ذكرناه في الباب الخامس
والاربعين مفصلا واما الكتان فقد ذكر ايضا في ذكر الاموات والاما الفتل والنسج ياتي
في محله وفصله في الباب الخامس والسبعين **فصل** في روية الكتان فانه ياول
بالمال الحلال بمقدار ما راه وهو في علم التعبير ادني من القطن والكتان الابيض النقي
البياض احسن من الاصفر والطويل احسن من القصير **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه سلك كتانا فان معيشته تحسن وربما كان الكتان شغلا عاليا وسقوطا احسن
من قته واما ما يعمل منه من الثياب فقد تقدم تعبيره في محله ايضا في باب
الملبوس والثياب واما ما يشتغل منه من الامتعة فقد تقدم تعبيرها في محله
في الباب الثامن والاربعين **واما** الغزل والفتل والنسج ياتي تعبيره
في الباب الخامس والسبعين **وقال** جعفر الصادق في روية الكتان
تاول على ثلثة اوجه مال حلال ومنفعة وستر **الباب**

الثاني

الثاني والسبعون المواعين والاواني وغيرها وهي جملة انواع نذكر منها كل نوع وما
يختص به وتعبيره على حده واما المنخل فمن راي انه ينخل فانه ياول باجتهاده في امر يكون
تحصيله فيه بمقدار ما نخل **وقال** ابو سعيد الواعظ المنخل ياول برجل يجري على يديه
الاموال لزينته لان الدقيق شريف **وقال** ابو جعفر الصادق المنخل تاول على اربعة
اوجه رجل مصلح وامراة فضولية وخادم ردي ومنفعة قليلة **وقال** واما الغربال
فانه ياول بناقد الدراهم والدنانير والمعبر بين الكلام **وقال** الكرماني من راي انه يغربل
فانه ياول على وجهين اما ان يكنس واما ان ينتقد دراهم والنفس الغربال ياول بالمراة
والخادمه **وقيل** ان الغربله محموده لانها امر محمود **وقال** ابن سيرين الغربال خادم مميز نحرير
لمن راي بيده له عيوبا او اعطاه احدا فانه يدل على حصول خادم بالصفة المذكورة **ومن راي**
ان غربالا له تضاع فانه يدل على هلاك خادمه او اباقه **وقال** الكرماني من راي انه يغربل
شيا للناس من الحبوبات فانه يدل على ان يفعل شيا يكون منفعة للناس وعفره له
**ومن راي** انه يغربل لنفسه ولا لغيره فانه ياول على حصول منفعة له **وقال** جابر المغربي
الغربال ياول على اربعة اوجه خادم جيد وصديق شفوق وتلميذ ورجل زكي **واما**
العلب فانها تاول بالنسوة كما ان الصادق ياول بذلك وما كان منسوبا للعطر فهو
ساحر للنسوة وما كان منسوبا للحلوى فهو نسوة حسنا **واما** الابريق فانه ياول بالخادم
وكلما كان صبيا كان اخدم **وقال** جعفر الصادق الابريق ياول على ستة اوجه امراة
وخادم وجارية وقوام الدين وصلاح الجسد وعمر طويل ومال ونعمة وخير وبركة ومراد
من جهة الدنيا **واما** الدست فانه ياول بقيم البيت التي يكون صالحه تيره **وقال**
الكرماني اذا راي في الدست شيا من الحلوا ومن الطعام اللطيف فانه يدل على
حصول منفعة من قيمة البيت واذا كان بخلافه فتاويله **واما** القدرة فانها تاول
على اوجه **وقال** الكرماني من راي في داره قدورا والناس عليها متلاقون فان كانت
عنده مريض فهو موته **ومن راي** ان مريضا ياكل من قدره فانه قرب اجله وربما
دلت روية القدرة على كبير البيت **ومن راي** ان حول قدره فربما يحول ذلك الكبير
**وقال** ابو سعيد الواعظ من راي قدره وتطبخ فيها ان كان فيها لحم او طعام فانه
يحرك رجلا في طلب منفعة وان لم يطبخ فان المنفعة يكون حراما وان لم يكن في
القدر لحم فانه يكلف رجلا فقيرا ما لا يطيق وقدر النحاس رجل يظهر نعمته للناس
عموما والحجر انه خصوصا **وقيل** القدر الحديد امراة **وقيل** قيم البيت **ومن راي** انه

ومع القدر على النار ليطبخ شيئا فانه يحصل له من ملك مال ومنفعة بمقدار عظيم القدر
وصغرها وقيل القدرة قيم البيت او قيمة فكل ما راى فيها من زين او شين فانه يأول عليها ومن راى
في قدرها او طعاما فانه يدل على حصول رزق مجموع بغير تعب وانكسار القدر يدل على
هلاك القيم القيمة وقال جعفر الصادق رؤية القدر تأول على خمسة اوجه امرأة وقيم البيت
ورئيس المدينة وخادم ويتوكل على الحوائج واما الباطية فانها تأول بجارية سمينة تباشر
معها ويحصل منها ما يشتهي واما الكيل فانه يدل على نظام الامور والانصاف والصدق
مع الناس خصوصا اذا كان الكيل مستقيما ومن راى ان الكيل تكسر او احترق فانه يدل
على الهلاك ماله ومن راى انه يكيل بالكيل شيئا ان كان من اهل العلم فانه يصير قاضيا
وان لم يكن من اهل العلم فانه يذهب الى القاضي بسبب حكومة وقال الكرماني من راى
انه يكيل بالكيل فانه يستقيم في الامور حاله واما المقلاة فانها تأول بخادم البيت
العزيز يتفقد خزن ما في بيته لاجل عياله ومن راى انه يطبخ شيئا حامضا فانه هم
وغم واما الطست من فضة فان الجارية قال ابو سعيد الواعظ الطست جارية او
خادم ومن راى كانه يستعمل طستا من نحاس فانه يبتاع جارية تركية لان النحاس يحمل
من الترك وان كان الطست من فضة فان الجارية التي يبتاعها رومية وان كان من ذهب
فانه يأول بامرأة جميلة تامره بما لا يستطيع وتكلفه بما لا يطيق وان كان من زجاج فجارية
سقلابية وان كان من بلور مجزع يتزوج بها وقال جعفر الصادق الطست يأول بامرأة او جارية
نافعة واما القنبار فانه يأول بامرأة تاخذ بخواطر اهلها وتفرح قلوبهم وتكون امرأة لا اهلها
بالصلاح وطريق الخير وتمنعهم من الشر والفساد وتامرهم بالتوبة وقيل جارية خادمة
واما القدح فانه يأول بالامرأة ومن راى انه اعطى قدحا وبه ما يشرب وشرب منه
فانه يتزوج امرأة او يشتري جارية ويحصل له منها ولد صالح يستريح منه وان كان فيه
سيء شرب منه فانه يأول على حصول ولد مفسد سيء الفعال لا يستريح منه وقال
ابن سيرين من راى ان له قدحا وقد كسر وتبدد ما فيه فانه يأول بموت زوجته وسلامة
ولده وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده وان تبدد وكسر معا فانه يأول بموتهما معا
ومن راى قدحا فارغا فانه يأول بعدم الاولاد ومن راى قدحا فرغ ما به سوا شربه او كبه
فانه يأول بقرب اجله وان كان فيه ما يكره طعمه فانه يأول بالموت وقال جعفر الصادق
القدح يأول على ثلثة اوجه امرأة وجارية وخادم مشرف لحوائج البيت وقيل الجفنة فانها
تأول بامرأة تكون في البيت من قبلها وقال الكرماني انها تأول على وجهين اذا كانت

في البيت كثير واذا كانت في الدار فهي امرأة غنية وقيل خابية في داره والناس ينتفعون بما فيها فانها تأول
بحصول مال يخزن في طريق الخير واما البرنية فانها تأول على ثلثة اوجه امرأة وخادمة صادقة
ورسول ثقة واما العكة فانها تأول على اوجه اذا كانت للعسل فانها تأول برجل عالم ينتفع
الناس بعلمه واذا كانت للبن فانه رجل يخزن على يده مال حلال لانفاق في الخيرات كالرباط والسا
والقنطرة وغيرها ومن راى ان له عكة فانه يصاحب رجلا بهذه الصفة ويحصل له منه خير
ومنفعة وقال ابو سعيد الواعظ العكة يأول برجل ذي واصابة العكة من العسل اصابة
غنيمة من رجل ذي وكذلك عكة السمن وعكة النفط استفادة من مال حرام من رجل كافر
شرير والنفخ فيها يدل على الابن لقوله تعالى ونفخنا فيه من روحنا كذلك النفخ في الجراب
واما المغزل فانه يدل على البنت وان رات امرأة انها اخذت بيدها مغزلا ان كانت
حبلى فانها تأول بنتا او امها تلد بنتا وامرأة من اقاربها ان كانت حاملة واذا رات انه
انكسر فان بنتها تموت او اختها تموت وقال الكرماني المغزل رجل مسافر وان رات امرأة
تتزوج برجل مسافر وان رات امرأة ثقالة منزلها وقعت فان محنتها تنقطع من زوجها او
تموت بنتها وقال جابر المغربي من راى انه يغزل به فانه يدل على الغم وللمرأة فرح وسرور
وقال جعفر الصادق رؤية المغزل يأول على ثلاثة اوجه رجل مسافر وامرأة وخادم وقال
الدولاب فانه يأول بمعيشة الانسان وكسبه فمن راى دولابا دائرا فهو محموده واما الدلو
قال الكرماني الدلو رجل يستخرج الاموال بغير معرفة ومن راى انه يملوا بالما وهو يسقي
فانه يحصل له مال بقدر ما في الدلو بالتعب والمشقة ومن راى الدلو فارغا فانه يدل على حصول
خير قليل وقال جعفر الصادق اذا كان الدلو جديدا نظيفا فانه يدل على مصاحبته برجل
يأخذ الاموال بغير معرفة ويحصل له منه خير ومنفعة واما الزنبيل فانه يأول بالمرأة
وقال الكرماني الزنبيل خادم وقيل مال ونعمة وعمر طويل وخير وبركة وقوام دين وميراث
من قبل النسا ومن راى ان الزنبيل يدل على العبد واما الجرة فانها تدل على الاجير النافق
يضيع على يده اموال الناس وقال الكرماني الجرة جارية او خادم وقال جعفر الصادق
الجرة تأول على تسعة اوجه اجير منافق وامرأة خادمة وجارية وقوام دين وصلاح الدين
وعمر طويل ونعمة ومال وميراث من قبل النسا واما المكحلة فانها تأول بامرأة تذكر الله تعالى
دايما وتدعوا الناس الى الصلاح والخير وتكون دينة ذات امانة واما السطل فانه يأول
بخادم البيت وقال جابر المغربي من راى انه اشترى سطلا جديدا فانه يشتري جارية سمينة
جميلة ومن راى ان سطله قد انثقب فانه يدل على عيب ونقصان في جسم تلك الجارية

واما المكرجة قال جعفر الصادق السكرجة تاول على تسعة اوجه امراة وخادم وجارية وقوام
الدين وصلاح الجسد وطول عمر ومال ونعمة وكلام طيب ولطيف وميراث من قبل النسا واما اللازمه
وهي على انواع منها ما يعصرها به ومنها ما يكبس وهي في علم التعبير نوع واحد اما ما يعصت
نلبس بمجهود ومن راي انه يعصر في الملا فانه ياول بالمذلة والمهانة واما ما هي مخصوصة بالكبس
فلا باس بها وربما ياول بامراة شريرة واما الصندوق فانه ياول على اوجه وقال الكرماني الصندوق
ياول بامراة وقيل الصندوق عز وجاه ومن راي انه اخذ صندوقا جديدا كبيرا او اشتراه او اعطاه
احد فانه يدل على العز والجاه بقدر ذلك ويتزوج بامراة ومن راي ان صندوقه قد انكسر او ضاع
منه فانه يدل على نقصان عزه وجاهه ومرض قلبه او تموت امراته وقال جابر المغربي الصندوق
الجديد الكبير النظيف يدل على امراة جميلة صالحة سخية وان راه عتيقا صغيرا فتعبيرها تاويله
بخلافه وقال جعفر الصادق الصندوق ياول على ثلثة اوجه عز وجاه وزينة وامراة واما
الصيني قال الكرماني الصيني امراة خادمة واذا كان شفافا نظيفا فان تلك الخادمة تكون
جميلة وان كان بخلافه فتعبيره ضده وقال ابن سيرين الصيني جارية تسلم حوايج البيت
بيدها ومن راي بيده صينيا او اشتراه او اعطاه احد فانه يدل حصول امراة خادمة او جارية
ومن راي انه فقده فانه ياول بان ذلك وكسره ياول بموتهن وربما كان الموت عايدا على نفسه
وقال جعفر الصادق روية الصيني يدل على ثلثة اوجه امراة خادمة وجارية ومنفعة من
قبل النسوة واما الطاسة فتاويلها كتاويل المشربة ولكن يقال ان الطاسة سبب المعاش
واما الختم من اي نوع كان لاي صنف كان فانه ياول بالخير والرفعة خصوصا لمن ختم به وقال
ابن سيرين من راي ملكا اعطاه ختما ليختم به فانه ابلغ في الرفعة والجاه وقال الكرماني
من راي ملكا اعطاه ختما ليختم به فان كان لايقا للمنصب يناله ويحصل له من الملك تمكن
وان لم يكن لايقا فانه منفعة على كل حال وقال جعفر الصادق الختم ياول على ثلثة اوجه
رفعة وجاه وادخار شي وجمع مال ورفعة واما الطبق فانه ياول بخادم يقوم بمصالح الدار
وقت الفرح والسرور فمن راي طبقا فانه يسر خصوصا ان كان فيه شي وقال الكرماني
الطبق ياول على اربعة اوجه خادم المجلس والجارية وفايدة من قبل النسا وهدية بمقدار
قيمته واما المجمرة فانها تاول بالغلام والخادم الذين يحصل منهما الشفقة على صاحبها والناس
يثنون عليهما فمهما راه فيهما من زين او شين فانه عايد عليهما وان كانت من معدن
فينسب ذلك المعدن الخاصية وقال ابو سعيد الواعظ المجمرة تاول على اوجه قال ابن سيرين
باديب يحصل منه لصاحبها ثنا حسن واما الغلاف فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين ياول

بالمراة



بالمراة وقيل روية الغلاف للعازب زواج وللمتزوج منفعة واما الملاع فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين الملاع
ياول بالدعا عليه فمن راي احدا يرميه بملاع فانه يدعو عليه وقال الكرماني من راي انه اصيب من الملاع فانه يصيبه ندم
واذية وقال جابر المغربي الملاع ياول بغم وحزن والكلام الخشن خصوصا لمن اري به عليه واما الغالب فانه ياول
بالخادم وروية القوالب الكبيرة تدل على الخير والمنفعة من جهة الخدام واذا كان القالب في شي ياول بالجامع واما القربة فانها
تاول بعجوزة وبما البهايم الاموال ومن راي فيها مايجري مثل الما والجلاب وما اشبه ذلك فانها جيدة يفرق بين الحلال والحرام
وان كان فيها ما يكره كالخمر واشبهه فانها بضده واما الصحن فانه ياول بالسفر فان كان جديدا او فيه ما يوكل فانه
يحصل له في ذلك السفر خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقال الكرماني فانه ياول بخادم السفر فمهما راي فيه
من زين او شين يعبر فيه وفراغ المايدة انقضا الاجل واما الكوز فان كان من معدن فانه ياول بالخادم وان كان من طين
فانه ياول بالجارية بمقدار ما راه وقال جابر المغربي الكوز ياول بالمال والنعمة وان كان الكوز من خشب فانه ياول على
جمع المال بالحيلة ولا يكون له بقا وقال الكرماني من راي ان بيده كوزا وبيده ميزاب منه فانه يطا امراة في دبرها وقال
جعفر الصادق الكوز ياول على تسعة اوجه امراة وخادم وجارية وقوام دين وصلاح جسد وعمر طويل ومال ونعمة وخير وبركة
وميراث من جهة النسا ان شرب منه ما بين واما القفص فلا خير فيه ورويته لانه ياول بالضيق والبحث والهم وقال ابو سعيد الواعظ
القفص الكبير الذي يحبس فيه الدجاج يدل على دار فمن راي كانه ابتاع قفصا على هذه الصفة حصر فيه دجاجة فانه يبتاع
دارا وينقل امراته اليها ومن راي انه وضع القفص على راسه وطاف به السوق فانه يبيع داره ويشهد الشهود وقال جعفر
الصادق القفص ياول على ثلاثة اوجه حبس ومضيق ودار النحاس واذا كان في القفص طيرا فانه يدل على سوء حال من يدل
عليه ذلك الطير واما القنديل فانه ياول بالعبادة والطاعة اذا كان موقودا وبقية الكلام تقدم عند ذكر النار واما منارة
السراج فانها خادم فمهما راي فيها من زين او شين ياول فيه والسراج خادم ايضا وقد تقدم الكلام في نوره مع ذكر القنديل
في الباب المذكور واما القتنبه فانها تاول بالخادم الذي مفتاح البيت في يده مفوضا اليه ومن راي ان في القتنبة ما
ربلا يا يشرب منه فانه يدل على المال من ذلك الخادم واما القصعة اذا كانت فارغة ليس بجودة وربما دلت على التعطيل
واذا كان فيها ما يوكل ويشغل منه فانه ياول بالنفع وحصول الخير والمنفعة واما المغرفة فانها تاول بالخادم
المتصرف فمهما رايه في ذلك من زين او شين ياول فيه وقيل مغرفة الدار فانها تاول بمن هو قايم في خدمة اهل الخان
ويقضي اشغال الناس واما المرحل من اي نوع كان فانه ياول بقيم البيت ومن راه فارغا فليس بجود وملانه اصلح واما
الصحن فانه ياول بالجارية النفاع التي يرى الانسان منها ما يحبه واما الهاون فانه ياول بالتركيبين الذين لا ينفك
بعضهم من بعض واذا كان معا فانه يدل على حصول فايدتهما لصاحبها ومن راي واحدا منهما فانه يدل
على عدم فايدته ومن راي ان معه هاونا او اعطاه احد فانه يدل على حصول خير وفايدة من شريكين بمقدار
عظم الهاون وصغره ومن راي انه يدق في الهاون شيا ان كان ذلك من الماكولات فانه يدل على حصول
خير ومنفعة بالمشقة بقدر ذلك وان كان ذلك من الادوية فانه ياول على ثلثة اوجه ان كان من الادوية
المسهلة فانه يدل بنقصان المال وان كان من الادوية القابضة فانه يدل على زيادة الذهب ومن راي
الحزن فانهما ياولان بالنسوة فمن راي انه يدق شيا من الحرارة فيهما فانه ينكح امراة ذكرتهم ليس بمذموم

وقال ابو سعيد الواعظ الهراس يأول برجل يعمل ويتخلل المشقة في اصلاح اموال يعجز غيره عن اصلاحها
واما المصقلة فانها تاول على الخير والمنفعة والابيض منها اصلح وقيل المصقلة يأول بالخادم او الجارية
والصقل بها يأول بنتاج امر واظهار ابهة وكذلك الكودة من هذا المعنى وقال جعفر الصادق روية
المصقلة يأول على سبعة اوجه امراة وخادم وجارية ومال وادب وولد ونشر اعلام وكل زين وشين
يري فيها فانه يأول بعينه الذكورات واما المشط فانه يأول بالرجال المنافقين مع الاصحاب بظاهرا خاليين
من الحب والنسب في دينهم نفاق واما المشط الحديد فانه يأول برجال نفاعين وقيل المشط يأول
على عشرة اوجه خصوصا لمن يمشط به خير ومنفعة وفرح وقضاء دين وحصول مقصود وموافقة
دنيا وسنة وزكوة وسعادة واما المسواك فانه يأول بالاجر والمنفعة ممن راى انه يتساك فانه
يحن لمن نسب اليه ذلك السن وقيل يحسن لاهل بيته واقاربه واما السبحة فانها تاول بالخير
والدين والصلاح خصوصا لمن ملكها او سبح بها واما الكيس فانه يأول بالمراة وغيرها وقيل
من رأي شيا في الكيس من الدراهم والدنانير وما اشبههما فانه يدل على النعمة والخير بقدر ما راي
والكيس الفارغ ضده وربما دل الكيس الفارغ على قرب اجله لان الكيس في التاويل بجسد الرجل
وقال ابن سيرين الكيس والجراب قلب الرجل وجوفه وحكي ان رجلا اتي الي ابي بكر الصديق
رضي الله عنه فقال يا امير المومنين رايت كاني فتحت كيسا فما وجدت في الكيس شيا
فقال له الكيس جسد الانسان والدراهم كلامه وذكره بحيث ما وجدت في الكيس
شيا فانه يأول على قطع حديثك من الدنيا فلما رجع الرجل بالبوخه الي بيته
رفسه رفسة فقتل وكذلك اذا راي كيسه مثلوسا مغلو با بحيث بحيث

خرج كل شي فيه ولم يبق فيه شي وقال الكرماني
من راي كيسه منقطعا فانه يدل على افشا سره ومن
راي انه خيط قطع كيسه فانه يدل على
كتم سره وان وضع علي كيسه ختما وان
وضع علي كيسه ختما فهو حفظ لسره
لسره

حفظ لسره ومن راي انه ختم كيسه وهو فارغ فانه على كتم سره وان وضع على كيسه ختما فهو حفظ ومن راي
انه ختم كيسه وهو فارغ فانه يأول على كتم كذبه كلامه ومن راي ان كيسه ضايع فان كان فيه دراهم
فانه يدل على كذبه ومن راي انه اعطى كيسه لامراته او الجاره فانه يدل على تعلق قلبه او اشتغاله بالغير
ومن راي ان خياط تفلوبه فانه يدل على تعلق قلب عياله بالغير ومن راي ان في كيسه دراهم بهرجة
كثيرة فانه يدل على اشتغال قلبه بخصومات متلونه ومن راي انها تبددت من كيسه فانه ينقطع
عن الخصومات وقيل من راي في كيسه دراهم بنهرجة كثيرة فان كان تاجرا يدل على افلاسه وان
كان غير تاجر فلا خير فيه وان كان ملكا فانه يعزل وقال النابلسي من راي كيسا فيه شي فانه يأول
بخبره وسره فليعتبر بما كان فيه ومن راي ان كيسه قد تشق وذهب ما فيه فان الكيس يأول بالجسد
والمال يأول بالروح ومن راي في كيسه دوده فانه يأول على وجهين اما الحد يحو نه او قرب اجله
وقال جعفر الصادق روية الكيس الفارغ على ثلاثة اوجه جسد وسر مكتوم ونقد وبذلة واما
الخرج فانه يأول بالفرج من الهموم والغموم خصوصا لمن ملكه واما الغراره فانها تأول
بقلب الرجل العالم العارف ومن راي انه القلب فقط ما خيرته من الخير والشر ودليل ذلك
ان عليا كرم الله وجهه قال ان القلوب اوعية لخيرها اوعاها قال جعفر الصادق روية الغراره
الكبيره الجديدة تدل على الخير والمنفعة والصغيره الضيقه يدل على الخير القليل والعتيقه المقطع
يدل على المضرة والهم والغم واما العدل مشتق من العدل والعدالة وهو محمود على كل حال واما
الخوان وهو ما سطر فانه يأول على اوجه لمن راي خوانا ممدودا وعليه ما يوكل فانه يأول بالخير
والمنفعة والعز والدولة قال جابر المغربي روية الخوان الممدود بالنعمة يأول بالرجل الشريف
وكثرة الخير يأول بالاصدقا الكثيرة ومن راي انه دين ورفعة اذا لم يوكل منه الطعام على الخوان
دليل على طول العمر ومن راي انه على خوان الوان من الاطعمة فانه يدل على حصول رزق ونصيب
له ولعياله واما روية الخوان عز وفرح وانتظام شغل واما السفره فانه يدل على حصول
رزق بالمحاربة وبالسفر واما الاكل على السفره والخوان ياتي تفسيره في الباب الذي يلي هذا
الباب وقال الكرماني روية جملته الاوعيه والمواعين وما يناسب ذلك من الا منفعة فانه
خير ومنفعة ومملوة خير من فارغة وجديده خير من عتيقه ومن راي ان ذلك جمعه
يأول بالنسوه والخدام والجواره فمنها راى في ذلك من زين او شين فهو يأول بهم والله اعلم

## الباب الثالث والسبعون في روية الاطعمه والماكل ومن على الاسمطه

والموايد ونحوها واما المامونية فانها تاول بالرزق الحلال والخير والنعمه والخير والرفعة لانها
من ماكل الملوك واما الشوي فانه يأول على اوجه وقال الكرماني روية الشوي من اللحم النيئ يدل على اكل

مال يتعب ومن اللحم البقري يدل على الامن في تلك السنة ولحم الخروف والسخل يدل على حصول قليل
من المال او الولد ومن راى انه ياكل شوي لحم الطير فانه يدل على حصول مال بمكر وحيلة ومن راى
انه ياكل شوي لحم الفروج فانه يدل على حصول قليل من المال بمكر وحيلة من جهة النسا واما الكوارع
قال الكرماني روية كوارع الغنم خير وسعة وكوارع البقر سعة في الرزق وقال جابر المغربي هو مال
الايتام واما القطاج فمن راى انه ياكل قطاجا بلحم غنمي او بلحم خروف ولبن حلو فانه يدل على حصول
الخير والمنفعة من قبل الاجناد وان كان بلحم بقر او بلحم ارنب وقروت حامض او لبن حامض فانه
يدل على حصول منفعة يسيرة من اقوام اسافل ارذال وقيل غم وقال بعض المعبرين سمعت من
الشيخ محمد الغزوني احد مشايخ التعبير ان بعض الملوك راى في منامه كانه اكل قطاجا فقصها
عليه فقال له تصدق بشي يدفع عنك الشر ويرد عليك ذلك بنيه ماله بعض احضا به في خلوة
فعرفه انه يمسك ويحوج اهل بيته لان لفظه تت بالتركي اي امسك (هو فعل امر) وباخ
ظاهر واما الثريد فانه ياول برزق حسن لما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يحب الثريد
ويقول فضل عايشة على ساير النسا كفضل ثريد اللحم طعاما او البر واما خرقة الاصبع فانها
تاول بالهم والغم وقال جعفر الصادق خرقة الاصبع ياول على خمسة اوجه مرض وغم وخصومة
والحاج والمخالفة مع اهله وعياله واما المغلاق ياول بمال رجل كبير بعذب بتيح الفعال واما
ما يعمل من البيض من الماكل فانها تاول على ثلاثة اوجه خير ومنفعة وزواج وتغيير مزاج واما
ما يوكل من البيض المعمول اذا كان بحلو فهو محمود واذا كان بحامض فهو مذموم ومنهم من كره اكله
لصفرته واما الزيارج فانه ياول بالخير والمنفعة خصوصا اذا كان باللحم السمين واما
السكباج اذا كان باللحم الغنمي العسل النحل فانه يدل على العز والجاه والعيش الهني والعسل
النحل فانه يدل على العز والجاه والعيش الهني وان كان بلحم البقر فانه يدل على طول الحيوة وانتظام
الاشغال وحصول مال ورزق حلال واما السماقية فانها تاول بالهم والغم والمصيبة وربما
كانت ضعفا واما الكروش المطبوخة فانها تاول بالخير والنعمة والمال خصوصا اذا كانت من
الحيوان ماكول اللحم واما السخنورة قال ابن سيرين السخنورة من راى كروشا كانت تاول لحصول المال
بقدر كبرها وكلما كان طعمها طيبا كان ابلغ واما الشوربا فانها تاول على اوجه وقال ابن سيرين
اذا كانت بلحم غنم لطيف وحوايج نظيفة وطعمها طيب فانها تدل على الخير والمنفعة وان كانت
على خلاف ذلك فتعبيرها بضده وقال جابر المغربي اذا كانت بلحم لطيف وحوايج نظاف فانه يدل
على هنا العيش وحصول فايدة ونعمة وراحة وان كانت بلحم غليظ كثيف فانه يدل بضد ذلك
واما العصيدة فانها تاول على اوجه بخيرها ما لا يكون فيها زعفرانا وهي تاول بالمال والنعمة بحصل



بالتعب والمشقة والخصومة بمقدار ما رءاها وقال ابن سيرين من راى انه وضع في فمه لقمة من العصيدة
فانه يدل على استماع كلام الطيب ممن يحبه ومن راى انه ياكل عصيدة كثيرة فانه يدل على حصول مال بتعب
وعنا وخصومة بقدر ذلك ومن راى انه اخذ اللقمة من العصيدة فانه يدل على استماع اخبار سارة
لذلك الشخص وحصول رزق له بتعب من الغير واما القديد فانه ياول على اوجه وقال ابن سيرين رؤية
القديد ياول بالغيبة والنميمة وقال جابر المغربي من راى انه ياكل القديد من لحم الغنم فانه يدل على
غيبته رجل مصلح ومن راى انه ياكل القديد من لحم الفرس فانه ياول بغيبته ربما يتعلق به وكذلك
كل قديد ينسب الى حيوانه فانه ياول بغيبة من ينسب اليه ذلك الحيوان في اصل علم التعبير وقال
الكرماني اجود القديد ما كان سمينا قليل الملح وفي الحقيقة كره المعبرون اكل القديد لانه ياول بالغيبة
ومن راى ثريد اللحم وثريد السمك وثريد اللبن ياول على ثلاثة اوجه هم وغم وضيق وسقم وغنيمة
ويمينة واما النقلية فانها تاول على اوجه وما كان مطبوخا افضل ما هو نقلي وكلما كان النقالي
كثيرا ابرار رطبية الطعم كانت احسن من غيرها من نوعه واذا كانت من لحم الطيور تاول لحصول
منفعة من قبل النسوة بالمكر والحيلة واذا كانت نقلية السمك ياول بالسفر صحبة جليل القدر
واما الكشكك فانه ياول بالهم والغم واما الزلابيه فرونيها تاول لاحتياجها الى غاية
ما يكون في الطلب وحصول مال وافر ورفور وسرور وغليش وطرب قال جابر المغربي ان كانت
بزعفران فانها تاول بالامراض واما سرجات اللحم في التاويل كالنقليه كما تقدم والمطبوخ اجود
منه واما اليخني قال دانيال كلما كان مطبوخا من اللحم فهو خير ونعمة وحصول مال بسهل وكلما
لم يخالطه شي فهي اجود واكل اللحم المشوي فانه حصول مال بتعب ومشقة ومن راى انه ياكل الحا
مشويا فانه يدل على مال ونعمة يحصل واما الزورة فانها تاول على اوجه وقال ابن سيرين المزورة
اذا كانت طيبة حلوة فانها تاول بحصول الخير والرزق والمنفعة والسرور والمال واذا كانت بلا
طعم فانه بعكس بضده واما روية المزورة تاول على ثلاثة اوجه للضعيف بالعافيه وللمتعافي
بالضعف والحمية واما المطحن فانه ياول بالخير والمنفعة اذا لم يتغير طعمها وان تغير فبضده
ومن راى طبيخ الحمص فانه ياول بالهم والغم واذا كان بغير مصلوق فهو ابلغ وان كان بحامض فهو
مرض واما الهريسه فهي على اوجه من راى انه طبخ من لطيف غنم فانه حصول خير ومنفعة وان
كانت بلحم غليظ فتعبيرها بضده واما طبيخ الفول فهو من هذا المعنى لاحد الكلهما سوا كانا مطبوخين
او بغير طبخ مبتلا او بغير بل وقيل هو حصول ولد وقال جعفر الصادق من راى انه ياكل هريسة
بلحم غنم لطيف فانه يدل على حصول المنفعة وقضا الحوايج واما اللوبيا سوا كان في اوانها
او في غير اوانها مطبوخة او غير مطبوخة فانها تاول بالهم والغم واما النشا فانه ياول على

اوجه اما هو في نفسه مال حلال واكله بنا هم وغم ومطبوخه سوا كان في الحلو او غيرها فانه رزق
وسعة واما المطبوخ فانه ياول على من اي نوع كان فمن راي انه يطبخ شيا ويستوي فهو حصول
مراد فان كان الاكل منه كان ابلغ وقيل بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راي انه طبخه مطبوخ من
غير اصطناع فانه ياول بالراحة وحسن العيشة للمثل الساير بين الناس لمن يكون في راحة
طبخه مطبوخ وماوه في الكوز وقال جعفر الصادق كل طبيخ يكون دسما ويوكل بالسهولة فهو خير
وسعة وكل طبيخ يكون بخلافه فتعبيره ضده وقال ابن سيرين من راي ان احدا وضع في
فمه لقمة لطيفة من طعام طيب حلو فانه يسمع كلاما يسره او يقبله احد من اقاربه وان كانت
اللقمة من طعام غليظ فتعبيره ضده وقال جابر المغربي فان كان الذي اعطاه اللقمة رجل مصلح
فانه يدل على حصول مال حلال وان كان مفسدا فتعبيره ضده ومن راي انه وضع في فمه لقمة
حارة فالمته فانه يدل على وقوعه في بلا من كلام احد ومن راي انه بيا له لقمة فادخلها فمه فتوشت
في حلقومه فانه حصول مصيبة وهم وغم وتعطيل في الاشغال والمعيشة ورؤية ضد ذلك
فتعبيره بخلافه وقال جعفر الصادق اللقمة تاول على ثلاثة اوجه نبله وكلام حسن ومال وسعة
بمقداره لك واما ما يعمل من الحبوب كالعجين والخبز وما اشبه ذلك من انواع شتى تقدم تعبيرها
في الباب الثاني والاربعون لمناسبتها له وقال ابو سعيد الواعظ اللحم مع الرق رزق
[illegible] وطعام الكوخ كلها هم واحزان واكلها ابلغ ومن راي انه ابتلع طعاما بنار الحرارة
دلت الحرارة على تنكد عيشته واكل ما كان لذيذا طيب عيش والشعر في الاكل هم وحزن وغم واما
الطعام المنتن فمن راي انه ياكل طعاما منتنا ويرفع بين يديه طيبا فانه ياتي حراما ويترك
من النسا حلالا او ربما كلت ثنا قبيحا ومن راي انه يلحس اصابعه فانه يصيب خيرا قليلا
ومن راي انه يشرب الطعام كالما فانه يتوسع عليه معيشته ومن راي ان في فمه طعاما كثيرا
ولم يسعه فانه عيره فاذا مره بتشويش عليه وتزل روياه ان ذهبت من عمره بقدر ذلك الطعام
ويبقي بقدر ذلك الطعام ويبقي قدر ما في فمه سعة فان عالج ذلك حتى خلص منه فانه يسلم
ومن راي انه ياكل ما هو مكروه في علم التعبير وعبد الله عليم فانه يتخلص من الهم واكل المخ من اي
حيوان كان يدل على حصول مال مدخر ومن راي انه ياكل شيا مختلطا لا يعرف نوعه فهو غم وهم
خصوصا اذا كان قليل الدسم ومن راي انه ياكل كشكا فانه حصول مال قليل بتعب ومشقة
واذا كان حامضا حرا فانه ياول بالمرض ومن راي انه ياكل طعاما لا دسم فيه وهو يكره منه
فانه قليل المعيشة وهو يتمني الموت واما الذوق فمن راي انه ذاق شيا استلذ به واستطابه
فانه ينال فرحا وغنيمة لقوله تعالى واذا اذقنا الانسان منا رحمة فرح بها ومن راي

انه

انه ذاق شيا لم يكرهه ولم يستطبه فانه ياول بالفقر والخوف لقوله تعالى فاذاقها الله لباس الجوع والخوف
الاية ومن راي انه ذاق شيا فكره طعمه حتى كاد يغيب عن الصواب فانه ياول بالموت لقوله
تعالى كل نفس ذائقة الموت ومن راي انه ذاق شيا فوجد طعمه مرا فانه يطلب شيا يصيبه
منه اذا ومن راي انه ذاق شيا مجهولا فانه يدخل في امر لا يدخله قط وقال السالمي من راي
انه ياكل طعاما في صحفة واستوعب ما فيها او فرغ ما ياكله من طعام فانه ياول بفنا عمره ومن راي
انه ياكل طعاما ما سوا كان من صحفة او غيرها وتاخر منه شي فانه قدر ما تاخر من عمره وليعتبر
الطعام والتعبير على ذلك ومن راي انه يعلق وعا او اصابعه فانه ياول على وجهين اما فراغ
اجله او فراغ رزقه من ذلك المكان ومن راي ان فمه ما يوكل وهو يجد سعة لغيره فانه ياول بطول
العمر وكثرة ومن راي انه يمضغ الكلا فانه يكثر الكلام وربما كان بسبب شكاية ومن راي في روية ما يعد
على الاسمطة والموايد وهي على اوجه فمن راي ان طعاما كثيرا مد على سماط له وهو جالس في صدره
فانه ياول على عشرة اوجه عز وشرف وولاية وفرح وختان ووليمة وبشارة وعرس ودولة
وخير ومنفعة ومن راي ماكلا مختلفة الالوان على سماط والناس لا يجلسون عليه فليس بمحمود
ومن راي سماطا وهو قايم به فلا باس به ومن راي ان مد له اكلا على سماطا لياكل منه وهو في غير
مرتبته فهو ليس بمحمود واما المايدة فانها تاول على اوجه وقال الكرماني من راي انه ياكل على مايدة
فانه ينال خيرا ورزقا لقوله تعالى اللهم ربنا انزل علينا مايدة من السما تكون لنا عيدا
الاية وربما كانت المايدة سيدا نافعا للحرب والنفا والماكله عليها مطاعنه بالايدي كل يحمل لنفسه
ويعمل في حيرة روحه ومن راي انه ياكل على مايدة وكان عزبا فانه يتزوج وان لم ياكل عليها تكون البنت
بكرا ومن راي انه ياكل على مايدة مقلوبة فانه ياتي امراة في دبرها ومن راي انه يبدل طعاما من
بين يديه شي من نبات الارض فانه يفتقر ويشتغل الزل والمسكنة وقال ابو سعيد الواعظ
رايت بعض الصلحا انها تنقا يتلو ربنا انزل علينا مايدة الاية فقص روياه على بعض المشايخ
التعبير فقال انك رجل فقير [illegible] تدعوا الله بالفرج والبر فيستجيب لك وكان كما قال وقد
اختلف في المايدة فمنهم من قال انها تاول برجل شريف سخي والقعود عليها صحبته والاكل
منها الانتفاع به وقال انه على مايدة وعليها اقوام يجتمعون فانه يواخي قوما على سرور
ويقع بينه وبينهم منازعة في امر معيشته ومن راي المايدة ياول بالدين وروي ان رجلا
اتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايت البارحة مرجا اخضر فيه مايدة موضوعة
ومنبر موضوع له سبع درجات ورايتك ارتقيت الدرجة السابعة وتنادي عليها
وتدعوا الناس الي المايدة فقال عليه السلام اما المرج الاخضر فهو الجنة واما ارتقا المنبر الي اخره

فهو اخر الزمان واما النداء ادعوا الناس الى الاسلام والجنة واما المايدة تاول بالمراة وقد روي ان رجلا راي كانه
ياكل على مايدة اليهود فجت برجله اسفر فاكل من تحت المايدة فقص رؤياه على معبر فقال له ان صدقت
رؤياك فان غلاما لك بنيا ركب في اهلك فتفحص عن ذلك امر فوجده كما ذكر واما المايدة تاول بالمراة
واما الاكل على المايدة ياول للحيوة ورفع المايدة يدل على انقضاء الاجل الباب الرابع والسبعون
الرابع ومن راي في رؤية اللحم والشحم والادهان والالبان والاجبان ونحو فصل في رؤية اللحم
وهو ياول على اوجه عديدة وللمعبرين في تفسيره كلام كثير واختلافات وقال دانيال رؤية
اللحوم في التاويل اذا كانت مطبوخة فانها تاول بالخير والمنفعة بسهولة ومشويه مال بتعب
ومشقة والني فانه الم ومرض وتعب وبيعه وشراوه هم وغم ومصيبة واكل الانسان لحم نفسه
فانه يدل على الغيبة والنميمة في حق اهله واقاربه وربما يصدر منه امر يندم عليه واما
الادمي ياول بالغيبة خصوصا لمن اكله واما المصلوب ياول بمال حرام من شخص على الهيئة جليل
القدر واما الغنم ما لم يقطع اذا دخل منزلا ياول بموت احد من ذلك المنزل يكون من
الاعيان والمقطع دونه وتقدم ان القصاب ياول بملك الموت ولحد اللحم منه ياول بالموت
وقال الكرماني اللحم المطبوخ رزق ونعمة وامن والمشوي رزق ايضا بخوف لقوله تعالى
فاجاء بعجل حنيذ وكان ذلك حين راي الشوي ومن راي ان بيده لحما سواء كان في سموت
او غيره وهو يشوي فانه ياول بالمال الحرام وربما كان هما وحزنا واما الكبش اذا شوي ياول بالمرض
واما السخلة مرض الزوجة والوالد او من يقوم مقامهما ولحم الخروف او لحم الجدي اذا شوي
فياول على وجهين اما ضعف الاولاد او ضعف العبيد ومن راي انه ابتاع لحما من قصاب ولم يات
به الى منزله فانه يمرض ثم يشفى ومن راي لحما يفرق بين الناس فانه يدل بموت رجل كبير وتفرقة
ماله ومن راي انه ياكل لحما منتنا فانه يرتكب حراما ومن راي انه ياكل من لحم الكبش فانه
ياول بحصول مال من جليل القدر ولحم المعز ياول بالمرض اليسير ويشفى بعده وقال ابو
سعيد الواعظ اللحوم ياول بها وجاع والاسقام والمجهولة منها منحسنة والطري موت وربما
كان لها من غنيمة اذا راه ما يدل على خلاف الموت والملح رزق بعد مشقة واللحم المهزول
خسران والقديد مال بحزن وتعسر من اغتياب ومن راي ان في بيته لحم ضان لا يعلم كيف
ادخل اليه ياول بانفاق له ممن يعرفه او يستفيد اخوانا نشربها هذا اذا كان سمينا وان كان مهزولا
يكون الاخوان فقرا ومن راي في بيته سلوخة وهي سمينة فانه يصيب ميراث وقيل في لحم
الضان اذا كان مشويا ياول على ثلاثة اوجه اذا كان ناضجا يكون ولده او رباوا اذا كان نيا فقصه
رسوا السوق بشارة واما الثعبان ياول بمال العدو الاكل منه بقدره واما الفرس بالمال من الاكابر والعز

والرفعة

والرفعة خصوصا لمن اكله واما البغل ياول بالمرض والسفر لمن اكله واما البقر ياول بالخصب وخصب السنة واما الجمل
ياول بمال العدو وقال الكرماني لحم الناقة في التاويل كلحم البعير واما الفصيل ياول بمال اليتيم والسفر والثنا
بعز وربما يكون منفعة من ملك واما النعام ياول بمال اهل البادية واما الغزال ياول بمال امراة
جميلة واما السنونو اي الخطاف فانه يدل على مال رجل قد فارقه واما البط يدل على المال والنعمة ومن
راي البلبل ياول بغلام واما النمر ياول كثير على حصول الشرف والتعب واما الفيل ياول بكثير
من ملك عظيم جليل واما السمان ونحوه ياول بمال رجل غدار ومن راي العقعق ياول
بمال مسروق او حرام او ربا فصل اما اكل نوع مما يوكل له لحم فقد تقدم كل منهم في بابه
وتاويله وانما ذكر هذه الانواع لاجل الاختلاف فيها ومنها سمينها للباب واما ما ذكروا المعروف
مما يغني عن تفصيل كل حيوان وجنسه ما شابه ومن راي انه جميع لحوم الحيوان من سباع
الوحوش وكواسر الطيور والجوارح فانها تاول بالمال الحرام من قبل الملوك واما لحم سائر الطيور
ما كان منه مذكرا فانه ياول بمال الرجال وما كان منه مونثا فانه ياول بمال النسا وما كان يوكل
لحمه فهو مال حلال وما لا يوكل لحمه فمال حرام وكذلك جميع الحيوان فصل الحيوان المالي تاويله تقدم
من بابه واما لحم الهوام فانه ياول بمال الاعدا وكذلك بعض الحشرات ولحم كل نوع لم يتفق عليه
فهو منكر على ما قاله كل احد في بابه وقال جعفر الصادق رؤية اللحم تاول على اربعة اوجه
مال وميراث وغنى وحزن ومصيبه فصل في رؤية الشحوم فانها تاول بالخير والنعمة
والخصب وتسهيل الامور الصعاب وشحم الحيوان الذي لا يوكل لحمه يدل على مال حرام وقال الكرماني
رؤية الشحوم تاول بزيادة الرزق خصوصا لمن اكلها وافضلها شحم وقيل رؤية شحوم الكواسر
سواء كانت من وحش او طير ياول بمال الاعدا والملوك وشحم الحشرات تاويلها كلحمها فصل
في رؤية الادهان ياول بالمال والنعمة وربما ياول بالميراث والادهان الممسكة كدهن البلسان
ودهن الزنبق وما اشبهها ياول بالمنفعة من الاكابر ومن راي الياسمين فانه حصول منفعة
من الهنود ومن راي البنفسج ياول بمنفعة من الفلاحين واما النيلوفر ودهن النرجس
ياول بالمنفعة من الاكابر ومن راي الزنبق ياول بالمنفعة من العرب واما الافسنتين والقسط
وما اشبهها ياول بالمنفعة من الاورام وقال ابن سيرين من راي جسده ملوثا بالدهن
فانه ياول بالمرض ومن راي انه دهن راسه بلا اسراف فانه يدل على زينة وقال جابر المغربي
اكل الادهان والتدهن بها جملتها زينة الا اذا تدهن باسراف فانه ياول بالهم والكرب
وقال اسمعيل الاشعث الادهان كلها حسن الا دهن الزيت اذا راي انه ياكله فانه
ياول بالمال والتدهن به فانه ياول بالحزن واما الزبد فانه ياول بالمال المجموع التابع والغنيمة

وكذلك دهن السمن الا ان السمن اقوى لان النار مسته وربما دل الدهن على ولد واما البنفسج خير ومنفعة واما اللوز فمال من جهة رجل عسر وقيل شفاء وراحة وقيل في جميع الادهان المستخرج من الحبوب والقلوب والنباتات تاول بالمال المنسوب الى ما نسب اليه ذلك كما تقدم ذكره في بابه وقال جعفر الصادق الدهن الطيب الريحة تاول على ستة اوجه امراة جميلة وجارية حسناء وثناء حسن ومنفعة وكلام طيب وطبع لطيف واما المنتن من اي نوع كان تاول على ثلاثة اوجه امراة فاحشة ورجل فاسق وكلام قبيح فصل في رؤية الالبان وهي تاول على اوجه عديدة وقال دانيال اللبن كلما كان طريا حلوا كان اجود لانه اذا كان طريا حلوا يدل على زيادة المال والدين بقدر ما اكل منه ومن راي اللبن صار رخيصا طريا وهو ياكل منه فانه يدل على حصول المال الحلال وسعة الرزق وكب المراة اللبن على الانسان ياول بالبين ومن راي انه يحلب حليبا من حيوان ويخرج من كل الحليب دم فانه ياول بمخالفته للكل فان خرج سم فانه يدل على مال حرام ومن راي لبنا ينبع من الارض فانه ياول بالظلم والجور لاهل ذلك المكان ومن راي انه يشرب اللبن من ثديه فانه يخون في كسبه ومعيشته ومن راي ان امراة خرج حليب من ثديها وجرى فانه يدل على الخير وزيادة النعمة ومن راي انه يشرب لبن الفرس ان كان معهودا فيصل اليه مكروه واما البغل يدل على صعوبة الاشغال والخوف واما الناقة تدل على حصول المال والنعمة من ملك او رجل جليل القدر بما شرب منه واما الغزال يدل على سعة الرزق واما المعز يدل على حصول مال من زوجته واما النمر يدل على الظفر بالعدو وربما يظهر له عدو واما الفيل يدل على مال حرام من رجل كبير واما الجاموس يدل على سعة الرزق والمال واما الحمار يدل على المرض وحصول الشفاء عقيبه واما الدب يدل على حصول المضرة والخوف والحزن واما الارنب يدل على حصول خير قليل من امراة دنية واما الخنزير يدل على سلب عقله وقلة عقله وربما دل على اكل مال حرام وربما دل على حصول الغم والمصيبة واما الثعلب يدل على المكر والحيلة والدين وربما دل على مرض يسير وقيل ان كان مرضا يشفى واما المراة يدل على حصول المضرة ولمن ترضعه فصل الارضاع للنسوة خير وللرجال شر واما الاسد يدل على حصول المال والتشريف من ملك ويقهر عدوه وينال مقصوده واما ابن اوى يدل على الخصومة مع الاقارب واما الثور يدل على حصول الخير والرفعة في تلك السنة في الدين والدنيا واما البقر الوحش يدل على السفر وربما في سريعا واما الهرة يدل على الخصومة يدل على الخصومة والحرب وربما دل على الضعف والسقم واما الذيب يدل على الخوف والفزع الشديد او نبوت منه دارهم واما الضبع يدل على خيانة عياله معه واما الغنم يدل على المال

الحلال

الحلال والزيادة في الدين واما الطيور يدل على حصول مال حرام من عدو وقال ابو سعيد الواعظ الحلب في الاصل ياول بالمكر الا حلب الناقة فانه ياول بالغلبة في ارض العرب فان خرج دم عوض الحليب فانه في تلك الولاية ومن لم يكن لا يبالي لذلك فانه يتزوج امراة صالحة ومن راي انه يرضع حليبا من نوع كان من اهل الفساد فانه يحبس كما تقدم وان كان من اهل الصلاح فانه يول على وجهين اما ان يكون امراته حراما عنه وهو لا يشعر بها او جاريته ومن راي لبنا به رايبا فانه ينال مالا سعيدا وقيل ياول على وجهين اما ان يكون امراته اما رزق بعد هم ووجع او مال حرام وربما كان الرايب يطلب المعروف فلا خير فيه وقال السالمي اللبن الحامض ياول بالمال الحرام والتعب والمشقة والهم والغم ومن راي انه يشرب اللبن ويدع الخالص منه فانه يرضى بالعيش الدون وياكل الحرام وربما كان صاحب بدعة فليتق الله تعالى وقال الكرماني رؤية لبن الوحوش مال يسير الا لبن الحمار الوحشي فانه ياول بالتوبة والصلاح ومن راي انه يسقى اولاد السبع لبنا فانه يحصل له خير ومنفعة من ملك وقال جابر المغربي لا خير في حلب ما لا يوكل لحمه وقال الصادق رؤية لبن الانسان يدل على ثلاثة اوجه رزق حلال ومال للاولاد وغم وحزن من جهة العيش ولبن السنور فانه يدل بالغم والحزن وكلما كان السنور يسيرا او اعطاه لاحد وهو لم ياكل منه فانه محمود جدا لانه يبقى في اكله خير ومنفعة وقال الكرماني اكله يدل على كلام خشن بحيث حتى يتالم منه قلوب الناس وقال من راي انه يشرب ايرانا فانه ياول على الحزن والغم وشربه بغير طعام يدل على السقم واكله مع الخبز يدل على الغم والحزن وربما دل على مال حرام لا ربه اخرج منه فصل في رؤية الاجبان وهي على اوجه فانها تاول بالمال والرزق بقدر ما راي وطريه احسن وقال الكرماني الجبن اليابس مال قليل في سفر والطري منه مال كثير والاحضر ومن راي انه ياكل الجبن مع الخبز فانه يحصل له قليل بالمشقة في السفر وربما دل على علة يلحقه ثم يبرا منها سريعا وقيل من راي انه ياكل جبنا طريا فانه يصيب ربحا في تجارة وربما يكون الربح من شيء استوجبه قبل ذلك وقال ابو سعيد الواعظ الجبن مال مع راحة وعافية وطريه مال حاضر لصاحب الرؤيا وخصه عام على الناس والجبنة الواحدة بدرهم من مال ومن راي كانه ياكل جبنا ومعه جوز وخبز اصابته علة وقيل فانه ياول بالعزيز الذي يد وقيل فهي محمودة ولبن المصل ياول بالهم لحموضته وقيل هو مال تام زايد ينوب القليل منه مناب الكثير ويحصل بعد كد وتعب

## الباب الخامس والسبعون في رؤية الغزل والفتل والنسج والشقة

واما الغزل فانه ياول على اوجه من راي انه يغزل صوفا او شعرا او وبرا مما يغزل الرجال مثله فانه يسافر ويصيب خيرا ومن راي انه يغزل كتانا او قطنا او نحوهما مما يغزل النسا مثله فانه يصيب ذلا او هوانا ويعمل عملا دخلا لا وهو غير راض به وان رات امراة انها تغزل وتسرع في الغزل فان كان لها غايب تقدم عاجلا وان كانت على سفر فانها تسافر ويا فرحة من تعلقاتها

او يستفيد امرا يطيب بها ومن راى انه ينقض غزلا فانه ينقض الايمان والعهود لقوله تعالى ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها
من بعد قوة انكاثا الاية وربما دل ذلك للمراة على الولادة جارية او اصابت اختيارا ومن راى انه يغزل فانه تنقطع
ما يغزله فان كان له غايب اقام عن سفره وان نوى السفر فانه لا يسافر وقال ابو سعيد الواعظ من راى
انه يغزل الصوف فان ماله يهلك ومن راى انه يغزل الشعر فانه يسافر سفرا لا يحمد له واما الغزل ياول
بالعمر وربما يكون مالا واما المغزل فقد تقدم تفسيره في الباب الثاني والسبعون في محله واما
الفتل فانه ياول على خمسة اوجه سفر وابرام امر وشركة ونكاح وشغل واما النسج فانه ياول بالسفر
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه يغزل وينسج وفرغ من النسج فانه يموت وقال الكرماني من راى انه ينسج ثوبا
والحلة فانه يسافر سفرا ويتم له ما يريد وقيل بخلاف ذلك فتعبيره منه ومن راى انه ينسج ثوبا
ثم قطعه وهو ناقص من حده فان الامر الذي هو فيه ينصرف وقال السالمي النسج ياول بالهم
والشغل المسر والخصال فان تم النسج خلص من ذلك كله وان لم يتمه تنغص واما الكبب نزاع العمل
وقال جاماسب من يتجزى في داره فانه يخاصم جماعة وربما يكون من اقاربه واما الشقة فانها تاول على وجه
ومن راى انه يطوي شقة او اشتراها او وهبت له فانه يسافر سفرا بعيدا لقوله تعالى ولكن بعدت
عليهم الشقة البيضا ياول بالخير والصلاح والشقة الخضرا ياول بسفر في خير والشقة الصفرا
ياول بسفر مع حصول سقم والشقة الزرقا والسودا سفر غير محمود وقال بعض المعبرين من
راى انه اعطاه منسوجة فانه ياول بنسج المودة بينهما لقول بعض العارفين انسج الشقة
بينهما

## الباب السادس والسبعون في رؤية الخشب والقصب وانواع الحبال

اما الخشب فقد تقدم بعض الكلام عليه مما ياتي في ابواب متفرقة لمناسبتها وانها تاول بالمنافقين
لقوله تعالى كانهم خشب مسندة الاية وقال دانيال من راى خشبة معه في مكان لا ينكر
فلا باس بها واذا كان بخلافه فتعبيره ضد وربما يكون الخشبة تاول على وجهين لاهل الصلاح
برؤية من هو فاسد الدين ولاهل الفساد بالنفاق في الدين ومن راى انه يقطع خشبة اي شي
كان فانه يظفر برجل منافق او مبتدع وراى بعض المعبرين كانه اراد الظهور من باب فوجد
فيه خشبة معترضة تمنعه من ذلك فاستدعى بمنشار وقطعها ثم اذ سقطت الى الارض
وكان بينه وبين رجل جليل عداوة فظفر به وقطع دابره واما الجذع فانه ياول باقوام منافقين
فاسدين مفسدين في العمر ليس له ماوى الا جهنم لقول الناس من كان نسبها وهو يتبع النعال
فاترمه جهنم واما الالواح فانها تاول بالنسوة واما الدرابزين والمتاريس فانهما ياولان
بالخدام المنافقين الذي يحصل الاعتماد عليهم واما ما يعمل من الاخشاب من كل نوع كان فتقدم
ذكره في مناسبته واما السالمي من راى انه يحمل خشبة فانه يتكلف بموته رجل منافق وان ركب
عليها فيتمكن واما القصب فانه ياول على وجه ومن راى انه قطع قصبا كثيرا فانه يدل على شي
قليل واما المتصبة فانها تاول على اناس يختلفون منهم واما قصب السكر فانه تقدم في فصله

ومحله

ومحله في الباب الرابع والاربعين وقال ابو سعيد الواعظ من راى من يد قصبة وهو متكا عليها فانه قد بقي من عمره
قليل ويكون في موته في نقص ولا اصل فيه ان كل مجوف لا بقا له وقيل انه يدل على النميمة وقيل يعمل من القصب
من الالات فانها تاول بالخدام واما البواري وغيرها فانها تاول على اوجه فمن راى ان له بارية من قصب
فانه ياول بحصول منفعة بامراة وقال جعفر الصادق البارية تاول على ثلاثة اوجه منفعة قليلة
وطلب امراة واشتغال في رياسة بيته واما السلال وما يعمل من القصب ونحو ذلك فانها تاول بالخدم
فليعتبر ذلك الشي ومن راى سلا معمولا من قصب وبه شي فيعتبر ذلك الشي ان كان مما يحب نوعه فذلك
الخادم يكون صالحا لما يقصد وان كان نوعه مما يكره فتعبيره ضد ومن راى قصبا فقطعه ما يعلمنا
ملتاه بسبب شي من ذلك وما اشبهه فانه ياول بالمال ومن راى انه ادخر شيا من هذه الانواع جميعها
او ملكها فانه ياول بالخير ليس له في ذلك انكار ولا كره لما فيها من المنافع واما القنب فانه ياول
على اوجه ومن راى انه ماسك حبلا من قنب فانه ياول بطول حيوته ويكون متمسكا في الدين ومن راى
ان عليه شيا من قنب فانه يكون سالكا طريق الشريعة وقال جابر المغربي القنب ياول بالكسب
الحلال

## الباب السابع والسبعون في رؤية ارباب الصنايع مفصلا الكرى

ياول برجل لطيف الكلام وسيرته محمودة والعطار ياول على اوجه وقال جابر المغربي من راى انه صار عطارا
فانه يعمل عملا يحمده الناس ومن راى عطارا يبيع بضاعة فيها غش فانه يعدل الناس ويخلفهم
وقال اسماعيل الاشعث من راى انه يصاحب عطارا او يجلس في اركانه فانه يشتهر بين الناس
بالعمل الحسن والجود والصلاح والناس يثنون عليه والحداد من راى انه صار حدادا فانه ينتفع الناس منه
في امور الدين والدنيا ويشتهر اسمه بالخير والصلاح والحلواني ياول بانسان يحسن الكلام للناس من كلامه
فايدة وبشر الحلواء استفادة منه وقال ابو سعيد الواعظ الحلواني رجل بار لطيف
اذا لم ياخذ عليه ثمنا فان اخذ عليه ثمنا فانه مرا والتاجر ياول برجل عظيم صاحب حظ للناس
وربما يكون التاجر صاحب هموم وبدم لانه ينتفع متاعه بالذهب والذهب هم ومن راى انه تاجر
وهو يبيع بضاعة بنصف عشره فانه خير ومنفعة وقال المعبرين ربما يدل التاجر وبيعه
على حصول شي حلال لقوله تعالى واحل الله البيع وحرم الربا وقال ابو سعيد الواعظ التاجر
ياول برجل صاحب منصب فان كان عليه زي التجار وراى بيده شيا مما يناسب ذلك فانه
حصول رياسة وخير ومنفعة وربما باين الفقر ومن راى انه يبيع الناس ما هو كسوة فانه
يرشدهم الى الصواب ما لم ياخذ الثمن فان اخذها دراهم فهو النصب من الدنانير والدنانير
تقدم انها غم وقال جعفر الصادق رؤية التاجر ان يكون تاجرا ياول بحصول زينة
الدنيا والقزاز وهو الحريري فانه ياول على اوجه قال السالمي الحريري ياول برجل كسوب
من هموم وغم والحايك ياول برجل ساع وسافر ويبيع في العالم واذا كان هالكا يبيع نسجا فانه
يدل على الخصومة مع الغير والحلاج ياول برجل شديد قوي يسهل امور الناس على يديه ونوته

يدل على النفاق وقوس المراة يدل على الساعة والحمال ياول برجل ذي جاه وحظ فمن راي انه حمله خفيف وهو يطيقه
فانه يدل على مقدار قليل من الخير والمنفعة وحصول الراحة فان كان ثقيلا فانه يدل على كثرة المعاصي لقوله
تعالي ليحملوا اوزارهم كاملة يوم القيامة ومن راي انه يحمل الغير بالكرى فانه يدل على حصول الغم والهم وان
لم يكن بالكرى فانه يدل على احسانه للغير والطبيب ياول برجل عالم مصلح ومن راي انه يتعلم الطب فانه
يدل على انه يتعلم القران من المصحف ومن راي انه طبيبا يعالج مريضا واصلحه فانه يدل على انه يرشد احدا
من الضلالة الي الهدي وقيل ياول على ثلاثة اوجه الجهد في الكتب والاشتغال الدنيا وسعة وخير
رغد وهم وقيل ياول برجل كثير السفر على طول فتله وقصره وربما ياول برياضة النفس وتسهيل
الاشغال واما الدباغ ياول برجل يبغي اشغال الناس بالصلاح وقال الكرماني الدباغ ياول برجل
ولي يقسم الميراث لان الجلد هو مال الميراث والكاتب ياول برجل ذي مكر وحيلة وقال دانيال
من راي انه صار كاتبا للعامة ولم يكن كذلك فانه ياول على احتيال الناس بالحيلة والمكر
ومن راي انه صار كاتبا للملك فانه ياول بحصول المنافع من الغير وقيل ياول برجل اديب يادب
الناس وقال الكرماني روية النجار ياول بمودب مصلح ذي تدبير في اشغال الناس في امور الدين
ومزيل النفاق والفساد ومن اد بانهم وقال جابر المغربي روية النجار ياول بمعلم الصبيان وقيل
ياول برجل يصلح ممن راي انه صار نجارا فانه يدل على الاصلاح والهداية والعمل الصالح والثنا الحسن
في الخلق وقال ابو سعيد الواعظ الدلال غير محمود وكساد شغله خير وقيل ياول برجل بين الناس
في صلاح ومن راي كانه يخيط لنفسه فانه يصلح نفسه في صلاح الدين ومن راي كانه يخيط
ولا يحسن الخياطة فانه يريد ان يجمع متفرقا ولا يجتمع ومن راي كانه يخيط ثوب امراته اصابته
محنة وقال الكرماني الخياط رجل يلايم على يديه امور متفرقة وقيل ياول بالخصومة والتهمة
واما من راي انه يرقع شيا فانه يدل على الخصومة والتهمة والغم والملامة وقال ابو سعيد
الواعظ من راي انه رفا ثوب امه او ابيه بعد ان ظهرت عورتهما فانه يستر عليهما فاحشة
ثم يعتذر اليهما بالكذب وان رفا ثوب نفسه خاصة فيقيض اقربايه وصاحب من الاخرية
وقيل ياول بالديانة من رايها انه يسقي ماء فان كان تحفظه لاجله فانه يدل بمقدار صفا الماء ولطافته
وكثرته وقلته وقال الكرماني من راي انه صار سقا ويسقي الناس بلا طمع ولا رغبة فانه يدل
على رغبته في سلوك طريق الدين ومن راي انه وضع الماء في قربة او في جرة ولم يسق احدا او رانه
لا يبيعه فانه يدل على جمع مال كثير ولم ينتفع احد منه ومن راي انه حمل الماء الي بيت
الغير فانه يدل على جمع المال لاجل الغير ولم يحصل له من ذلك منفعة ولا خير الا ما تحمل ويكون
ماله في فتنة الغير ونيل السقا الذي يساله الناس فما يسقي به فانه رجل ذو بر وتقي
وقيل ياول على اوجه قال ابن سيرين راعي الغنم ياول بحصول المال والرزق الحلال وقال ابو سعيد
الواعظ الرعاية ياول بالولاية واذا رايتها اعرابيا انه يرعى غنما فانه يفتر الغزاة ولا يحبسه واما الراعي

ياول

ياول على وجهين يحافظ على الامور النافعة او وال على كورة ومن راي انه يرعى الغنم وخطف ذيب منها
غنما ونفر الباقي فانه يدل على خراب ذلك المكان بسبب ملك جاير وتعب احوال الرعية وقال دانيال
من راي انه يرعى غنما فانه يدل على انه يلي قوما بعده ومن راي انه يرعى الخيل فانه يدل على حصول ولاية
ومرتبة وعز ومن راي انه يرعى الخيل فانه يدل على الشرف والاقبال ومن راي انه يرعى البقر فانه
يدل على خصب السنة ووفور الخيرات والقصاب ياول بملك الموت وقيل رجل ظالم كالشرطي والباجر
الذي يذهب حقوق الناس ويمنعوا لهم وقيل ياول بالذيب وقيل الشوي رجل يعيش الناس
بسببه في الرخا وقيل ياول برجل حريص وقال ابن سيرين من راي انه يطبخ شيا طيبا اللحم
والطعم نظيف لطيف فانه يدل على الخير وحصول النعمة بقدر ذلك وقيل خلاف ذلك فانه
يدل على التحير وفعل الشر وقال الكرماني روية الطباخ ياول بكلام مع من يطلب رزقا وسببا
بسبب الطعام وقال جابر المغربي الطباخ رجل يخاصم ويجادل ذو اقاويل وقيل وقال ابو سعيد
الواعظ الطباخ رجل يحبب الناس على وجوههم واما اهل اوايل ان رويا الطباخ رجل يحبب الناس في
المنزل يدل على سرور وتزويج للاغنيا والفقرا اما المريض فانها تدل على شدة الذهاب بمرضهم وقال
جعفر الصادق روية الطباخ كلام بلا اصل بلا فايدة وقيل ياول برجل نناع وقيل ياول على اوجه
قال ابن سيرين ياول بالملك وربما يكون وزيرا ومن راي انه يصقل شيا فانه يدل على حصول
العز والجاه والولاية ان كان اهلا لذلك وان لم يكن فانه يخدم ملكا او وزيرا ومن راي ذلك ينتظم احواله
وقال الكرماني الصيقل ياول على وجهين اذا كان من اهل الصلاح فانه ياول للرائي بدخوله
في امر يتعلق بالملك يحصل له نتيجة وان كان من اهل الفساد فانه ياول بالكذب والملق والبهتان
ومن راي دار الضرب ياول على اوجه قال ابن سيرين الضراب رجل يتكلم فيفتخر بكلامه ومن راي
انه يضرب الدراهم فانه يتصف بتلك الصفة وقال جابر المغربي من راي انه يضرب دراهم
غير مغشوشة فانه يدل على الكلام الدون وقال ابو سعيد الواعظ ضراب الدراهم والدنانير
صاحب نميمة وغيبة ويتقل الكلام وقيل ان الضراب رجل بار لطيف الكلام اذا لم ياخذ عليه
اجرة فان اخذ عليه اجرة فهو مراد وقيل ان الضراب رجل منتقد الكلام الحسن لان الدراهم كلام وضربها
وضع الكلام ومن راي كانه يضرب الدراهم بباب الامام وكان اهلا للولاية نالها وان راي كانه يضرب
الدنانير فانه يحافظ على الصلوات وتادية الامانات وقيل رجل لا يخاف من ربه ولم يشفق على خلق الله
تعالي وقال ابن سيرين من راي انه ياخذ المكس فانه تصل الي الناس منه ومن راي انه يجتنب
من اخذ المكس فانه يتوب الي الله توبة نصوحا وقيل رجل منسوب الي حسن الثنا وقيل ابن سيرين
من راي انه يعصر شيا من الادهان فانه يشتغل بشغل مهم يحصل له بذلك من الخلق الذكر الجميل والتعظيم

اسمه بالخير والاحسان وقال ابو سعيد الواعظ عصار الدهن ان كان سمسم فانه رجل ذو رياسة ومال
وان كان من جوز فانه يجمع مالا بتعب ومشقة والغلام فانه يأول على اوجه وقال ابن سيرين من راي انه
صار غلاما فانه يستعين باحد بهذه الصفة على مقاصده وقال الكرماني الغلام يأول بالبشارة
لقوله تعالى يا بشراي هذا غلام وقيل يأول على اوجه وقال ابن سيرين من راي انه غاص في بحر
واستخرج منه درا فانه يدل على حصول علم ومعرفة ومال من قبل السلطان بمقدار ذلك وقال
جابر المغربي من راي انه غاص في بحر ولم يستخرج شيا فانه يدل على اشتغاله بتعلم القران
والعلم ولكنه لا يتعلم ويشتغل بخدمة ملك ولا يحصل له منه نتيجة ومن راي انه استخرج من
البحر درة ثمينة فانه يدل على حصول مرامه وقضاء حوايجه ويتقرب عند ملك بمقدار قيمة تلك اللؤلؤ
وقد تقدم في فصله ومحله في الباب والنوع الثاني فراش مطلق وقال ابن سيرين الفراش
يأول بالخطابة ومن راي انه صار فراشا فانه يدل على انه يخطب امراة لرجل وقال ابو سعيد الواعظ
الفراش نخاس وهو دلال الرقيق وقيل هو الذي يلي اموال الناس والفلالي فانه يأول كتأويل
الفراش والقصار يأول بالتوبة فمن راي انه يقصر شيا فانه يتوب ويزول عنه الغم والهم
ويكون طالب الخير والاحسان ومن راي انه قصر ولم يبيض ما قصره فانه يتوب ويزول عنه
لكن خالصه وقال الكرماني القصار رجل يجري على يديه فعل الخيرات وتكفير الذنوب
ويشتهر بالمعروف والدقاق رجل يؤثر خير دينه على دنياه ما لم ياخذ ثمنا فيما يبيعه
فان اخذ الثمن فانه يعتمد على دينه ودنياه والكحال يأول برجل صالح من راي انه يكحل
الناس وينتفعون به فتاويله بضده وقال ابو سعيد الواعظ الكحال داع الى الخيرات
وقال الكرماني الكحال يأول برجل جامع بين الحبة يحصل للناس به راحة والنقيب السايل
فانه يأول على اوجه ومن راي انه يسال الناس الحافا فانه يدل على ازدياد الخير خاصة
من ابواب يعطوه شيا وان لم يعطوه شيا فانه يدل على تغير اموره وخسارته وقيل
فانه يأول على اوجه من راي انه صار فلاحا وهو يزرع فانه يبتغي الفلاح وطلب
النجاة ونيل الرباح وقيل الفلاح يأول بدين وصلاح وطلب كسب معيشة من وجه حلال
ومن راي انه يحرث ويبذر فانه يأول على وجهين فعل الخيرات او مرض وقال الكرماني
الحرث والزراعة اذا ثبت بجل شروطها فانه يأول بحصول الخير والنعمة واقبال الدولة
وقيل خلاف ذلك تعبيره ضده وقال السالمي من راي انه يحرث فانه ينكح لقوله تعالى نساؤكم حرث
لكم الاية وقال جعفر الصادق الفلاح يأول على خمسة اوجه طلب رزق حلال وخير ومنفعة
ومرض وعز وجاه وكسب معيشة حلال والمشرف وهو الذي يكون مباشرا على من هو فيه

فانه

فانه يأول بالهم والغم والمشعبذ فانه يأول بالباطل والمكر والاحتيال وارتكاب الافعال التي لا تحمد
والمنادي فانه يأول على وجهين اذا نادى بما يناسب الشريعة فانه امر محمود واذا كان بخلاف ذلك
تعبيره ضده والمعلم فانه يأول بكبير يؤدب جهالا ومن راي انه يعلم احدا علما فانه يدل على حصول
الشرف وعلو الرتبة عند الناس وقال الكرماني من راي انه يعلم احدا فان كان لايقا لذلك فانه يصل اليه
وان لم يكن كذلك فيحصل له منزلة عليه والمعبر كالقاضي او المفتي او الواعظ والنباش يأول على وجهين
ان كان من اهل الصلاح فانه يحصل علما وحكمة وان كان من اهل الفساد تعبيره ضده وقال ابو سعيد
الواعظ النباش رجل يجمع بين الناس على فساد وقيل يأول على اوجه ان كان من اهل فانه حصول خير
ومنفعة وان لم يكن فهو يحيل على تحصيل شي وقال اسماعيل الاشعث من راي انه ينسج يكون من
الاولين في اماكن متفرقة وقيل فانه يأول بصاحب كلام واشاعات والصيرفي يأول
برجل حكيم عالم عارف ذي اختيار وقال ابن سيرين من راي انه صار صيرفيا فان كان من
اهل الصلاح فانه يكون من اهل العلم ويختار القران وان كان من اهل الدنيا فانه يختارها
على الاخرة وقال الكرماني الصيرفي نافع في امور الدنيا والدهان يأول على اوجه فمن راي
انه يدهن حايطا او سقفا او شيا من متاع الدنيا فانه يكون مغرورا بها ويكتسب بالحيلة
ويكون فاسدا في دينه ويضل الناس بالباطل ويترك الدين والهدى خصوصا ان كان
تماثيل لقوله تعالى ما هذه التماثيل التي انتم لها عاكفون وقيل الدهان يأول برجل يزين
لمن خالطه او عامله وقيل يأول بالخير والاقبال ومن راي انه وكيل ملك وهو قايم في اشتغاله
بالعدل والانصاف فانه يدل على حصول الخير والاقبال وكذلك اذا صار وكيل القاضي فان
لم يكن في وكالة القاضي منصفا فانه لا خير فيه والاسكاف يأول على اوجه قال الكرماني
الاسكاف يأول برجل نمام وسمسار بين الناس للخلق وقال ابو سعيد الواعظ الاسكاف
رجل قاسم المواريث والقواس يأول بصاحب حرمة ومقدرة وربما يكون نافعا للناس وقال
الكرماني صنعة الاقواس تأول بفعل صادر من السلطان والنشابي يأول بالرسول وربما
كان مرسلا لرسول وقال جابر المغربي من راي انه صنع نشابا والحلة فانه يحمل رسالة
بين الاكابر وقال ابو سعيد الواعظ النشابي يأول بملك يوتي بنيته العساكر والرماح
يأول برجل يعاون وقال ابو سعيد الواعظ يأول برجل صاحب ولاية صانع السلاح
يأول برجل ينفع الناس ويحصل به خير وعدل والحداد يأول برجل صاحب قبل وقال
وان كان من اهل الاصلاح فهو حصول خير وقال ابو سعيد الواعظ الحداد ملك مهيب
بقدر قوته وحذاقته في عمله يدل على الغنا وساير الملوك له وقال الكرماني الحداد يأول بجليس

سوی والموازین یاول بالقاضی فمن رای وزانا یزن شیا فینقص فان قاضی ذلک المکان یمیل فی احکامه
وان کان بخلافه فبضده والطبال رجل کذاب صاحب اقوال ضخمه شدیدة والزمار یاول علی
وجهین منهم من قال انه نظیره ومنهم من قال صاحب انغام والشاعر یاول برجل
لا یوافق قوله فعله فلیحذر المعامل من مثله والطاری یاول برجل مرتکب حرام والمغنی
یاول بالحکیم العالم والمکاری یاول برجل صاحب رای وتدبیر وکفایة ومصلح الاشغال
والمعیشه وربما یکون معلما وجلاب الغنم یاول بجامع المال وربما یکون جامعا بین الرجال
والنسوه والصیاد یاول برجل یحتال فی رزقه بالمکر والخدیعة وربما یکون کسبه من النسوه
لیلقه علیهم وصیاد الکواسر من الوحوش والطیور فانه یاول بملک ظالم قوی یقهر
الظلمة والاکابر وصیاد السمک یاول بطلب معیشته من جهة النسوه وتمکنه من السمک وتلذذه
به الخبر الا نوع کان یاول علی وجهین تاجرا مسافرا وذو صلاح فی الدنیا ونسا فی دینه
والقطان یاول برجل یخاصم وکلما کان قوسه قویا کان ابلغ فی الخصومة وقال ابو سعید
الواعظ القطان صاحب مال وتعب وصانع کیل یاول برجل صادق منصف عادل والکیال
یاول برجل وال عادل اذا لم یطفف والفرضی یاول برجل مصلح قسام المیراث نفاع والمناطی
یاول برجل سهل الامور مفرج الهموم وهو مصلح نفاع صالح صاحب خیر ودین والسافی
مطلقا یاول برجل سفل یبتلی بامراة حسیبه ویحصل له الملاله والملامه والحامی یاول برجل ذی
هم من قبل النسا وکساده اصلح والحبال یاول برجل من اول امورها اسفارو ربما کان زوال
رجلا عظیم الخطر والحطاب یاول برجل ذی نمیمة وشغب لیس فی رویته خیر والحجام یاول
برجل کاستخراج حلاب اللبن جامع المال نفاع والخیاط یاول برجل موثر دینه علی دنیاه
بالمال یاخذه نانیر ولا دنانیر ولا دراهم والخراز یاول برجل نافذ الکلام شدیدا لقول کثیر الجماع
والبنا یاول برجل ذی خطر ومقدره وایادی کثیرة بالمر باخراجه والبواب یاول برجل
ذی سلطان عظیم یحصل للناس الانتظام علی یدیه والبقال یاول برجل ذی لا خیر فیه
لانه صاحب هموم واحزان والخلیع یاس دینه ولا خیر فیمن یشتری الخلقان منه ویبیعها
محمود والفاکهانی یاول برجل یوثر دینه علی دنیاه کثیر التعب فی رزقه والریحانی
فانه یاول برجل صابر علی المصایب وقال الکرمانی الریحانی یاول علی وجهین ان کان من
اهل الصلاح فانه یکون قاری القران یبکی الناس من صوته وان کان من اهل الفساد
نهو صاحب احزان وهموم والطیور یه یاول برجل صاحب رفق اذا کان یبیع
الدجاج والحبان یاول برجل یتم خادم الناس والجوهری یاول برجل ذی دین وعلم ونسک

وعبانة

وعبانة والحکاک یاول برجل سبی القول للناس والسمسار یاول برجل یدعو الی التجار ویامر الناس به
والحمار یاول برجل یتعب فی طلب رزقه ویحصل للناس به نتیجه والخمار یاول برجل صاحب
مال حرام وکسب فاسد والسایس رجل یجمع بین الناس علی فساد والطحان یاول برجل یتعب
فی طلب رزقه ویحصل للناس به نتیجه الصایغ یاول برجل کذوب معتد الناس لا خیر فیه
والصباغ یاول برجل صاحب بهتان والسروجی یاول برجل صاحب نسا واصلاحه فیه اصلاح فنی
له والاقباعی یاول برجل رئیس والطرزی یاول برجل عالم والفاخوری یاول برجل یملک جاریة
یفتقر بعینه والفحام کذلک لان الا تجار رحلا والنار سلطان والقدوری یاول برجل
طویل العمر لقوله تعالی وقدور راسیات الا یه والملاح یاول برجل یعوق الناس عن اسفارهم
والنجار یاول برجل یخوض فی امور صعبه ویبرع فی امور رجال کبار وان فصل بالعرض فانه
یلقی العداوة ویمشی بینهم ویطعن فی احادیثهم وضارب اللبن یاول برجل یجمع المال
ومن رای انه ضرب اللبن وجففه وجمعه فانه یجمع مالا والجصاص یاول برجل منافق یشرف معین
علی النفاق والمبیض یاول برجل منافق مصلح یحصل للناس منه منفعة ونتیجه والمفلس یاول
برجل مفلس فمن رای مفلسا وهناک دلیل الخیر والربح فانه تدرج قلیلا وان لم یکن هناک
دلیل ربح فانه یفلس واما ارباب الصنایع المتعلقه بخدمة الملوک وهی انواع متفرقة تقدم
تعبیرها فی محلها فی الباب الخامس عشر وقیل من رای انه ترک صنعة وتعلم صنعة غیرها
فان کانت احسن اولیها فانه یاول بالخیر والمنفعة فی کسبه وان کان بخلافه فبضده والله اعلم

## الباب الثامن والسبعون فی روبة اشیا مفردات یاتی کل تعبیر منها علی حدة

اما القنطرة فانها تاول بالخیر وقال الکرمانی من رای انه یجوز علی القنطرة فانه یاول
علی حصول عز وجاه ورفعة ومال ووصول مقصود من قبل السلطان وقیل من رای انه جاز
قنطرة فانه یخلص مما یکره للمثل السایر بین الناس فلان جاز القنطرة وقال جعفر
الصادق القنطره یاول علی اربعة اوجه بجاعه وسلطنه وخیر ومراد والاسوب یاول
بالجاریة وقال بن سیرین یاول بالمراة وحکی عن ابی خلدة انه قال حضرت عند محمد بن سیرین
واذا برجل اقبل فقال له انی رایت اشرب من انبوبه ماوهی براسین اشرب من الواحد
ماحلو ومن الاخر ماسرا مالحا فقال له ابن سیرین لک امراة ولها اخت وانت تحملها
تنب وارجع الی الله عز وجل والقبة والطیر یاولان علی اوجه من رای انه حمل علی راسه
ذلک وکان اهلا للملکة فانه ینالها والا فهو عز ورفعة والحاب یاول علی اوجه نفس
رویته یاول بالمال ومن رای انه یحاسب فانه یبتلی بحبه والصلیب یاول علی اوجه

من راى انه اعطى صليبا او اشتراها فانه ياول بحصول خلل في دينه وميله الى الكفر والزنار ياول على وجهين
من راى شده على وسطه ان كان مستورا فانه ياول بحسن الديانه والصيانه اوبقي بصف عمره قال جابر
المغربي من راى انه بيده زنارا فانه يدل على ضعف دينه وان راه في وسطه يميل الى الكفر والقنفذ ياول
بالخير والنعمة وحصول المراد من اي نوع كان والسدر ياول بجمع المال بتعب ويخزنه مع امرانه
وقال الكرماني من راى انه اشترى بيزرا او اعطى فانه يدل على طلب امراة متصفة بتلك الصفة
المذكورة والبيع والشرا فياول على اوجه منهم من كرهه ومنهم من قال البيع خير من الشرى
ومنهم من قال بيع ما كان نوعه مكروها فانه محمود وخلافه ضده والدوال فانه ياول بالخير
والمنفعة على قدر ما يصيب اليه ذلك الجلد من الحيوان والجلود تاول على اوجه وقال دانيال جلد
الادمي ياول بالزينة والربابيه وقال ابن سيرين الجلد ستر وبركه في المال ومن راى ان
جلده اسود او ازرق فانه يدل على الهم والغم ومن راى ان جلد رجله اسود فانه يدل على
تضاحو الجه وقال الكرماني جلد جميع الحيوانات هو مال ومنفعه وفايده والبكره ياول
بخادم الخازندار لمن راى في ذلك من زين اوشين ياول فيها والظل فانه ياول بالهيبة
والوقار والرفعة ظل الجبل ياول بالرفعة والجاه من قبل السلطان وكذلك ظل القصور
وظل الجدار فانه رفعة من رجل جليل القدر وظل الشجر راحة وسهولة من قبل رجل
ذي النجا وقال الكرماني من راي انه في موضع خراب قاعد في ظل فانه يدل على قرب اجله
لقوله تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل وظل الحيوان ياول بالهم والغم والخصومه
وقيل ياول لمن جلس فيه بحصول منفعة من ملك ونجار الراس ياول بالهم والغم والخصومة
والقصيد ياول على اوجه اما صيد ما لا يحل من جميع الحيوانات مطلقا سوا كان بريا او بحريا
فانه بالحلال وغنيمه وما لا يحل بالحرام وبقية الكلام في الصيد والصيادة والانواع
بصياد تقدم تعبير كل شي على حدته في محله وفصله والشكة فانها تاول على اوجه سكيده
وحصول امر يحصل منه كسب حلال وغزل وخديعه ومكر وقبض على لصوص والصحبة
ياول على اوجه من راى انه صاحب احدا من اهل الصلاح فانه خير ومنفعة وزيادة في دينه
وقيل بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقال جابر المغربي مصاحبة الملوك ياول بالخير والنفع
وحصول الفوايد منهم ومن راى انه صاحب عجوزة فانه يدل على حرصه وميله الدنيا والكبر
ياول وجهين ومن راى انه صاحب مع مشرك فانه يتوب الى الله متابا وقال ابن سيرين
من راي شاكرا من اي نوع كان فاعرف حصول خسارة ومضرة لذلك وان لم يعرفه فتاويله
عايد اليه وقال جابر المغربي روية الكسر ما هو مكره وكان او ما هو من الات الملاهي فهو محمود والعاج





ياول على اوجه مال من قبل السلطان لمن راي ان معه عاجا فانه يدل على حصول مال من قبل السلطان
بمقدار ذلك ومن راي ان معه صندوقا من عاج فانه يدل على طلب امراة من اقاربها او من متقرب السلطان
ومن راي ان له دواة من عاج او اعطاه احد فانه يدل على حصول جارية من سلطان وكلما كان العاج
ابيض فيكون ماله ازيد واكثر والعارية ياول على وجهين اذا عار الانسان شيا لمن يحبه فانه يدل
على ثبت محبته وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده والعاشق ياول برجل حريص على الخير والصلاح
اذا كان من اهله وان لم يكن فبالشر والفساد وقال اسماعيل الاشعث من راى عاشقا وصل
من معشوقه الى مقصوده فانه ياول بالخير والمنفعه وقال جابر المغربي من راي انه عشق
وهو صابر بصورة حسنة وزينته حميده فهو محمود وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقال
بعض المعبرين من راي انه عشق صورة حسنة وهو صابر على ذلك رجوا من الله تعالى ان يدر
عليه ويغني من يموت شهيدا لقوله عليه السلام من مات عاشقا مات شهيدا والعرق ياول
على اوجه من راي انه اصاب عرقا من غيره فانه يصيب مالا ومن راي انه خرج منه عرق فانه
فانه ياول بالخسارة [illegible] عرق ما يوكل فالحلال وما لا يوكل فالحرام ومن راي
حيوانا عرق فانه ياول على وجهين تعب ومشقة ومال ومنفعة وقال الكرماني العرق الطيب
الرايحة لا باس به والكريهة الرايحة ضده ومن راي انه ضعيفا عرق فانه ينال الشفا
وربما يموت وبقية الكلام في العرق تقدم تعبيره في مناسبه في اماكن شتى والعزل ياول على
اوجه ومن راى انه عزل وكان صاحب منزل او منصب فانه يدل على الثبات له وقيل
من راي بخلاف عزله فهو محمود وان كان شابا فبضده والعزل لمن يليق بالولاية يدل على شلها
وقال الكرماني من راي انه عزل وكان ملكه فانه ياول على وجهين فساد في دينه ونقصان
في منزلته وقال جابر المغربي من راي انه عزل عن منصبه فان كان من اهل الصلاح وهو
سالك في منصبه الطرق الحميده فليس بمحمود وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راي
ان عسا عسكر وحصل له منه مشقه فانه يدل على حصول المضرة من قبل الملوك والعقل
ياول على اوجه من راي عقله مصورا وهو يحدث ويقول انا عقلك ويعلم انه عقله فان كان
الرايي من اولي النهار فانه يدل على حصول مصاحبته مع ولد الملك ويحصل منه له خير ونفع
وقال الكرماني من راى العقل بهذه الهيئة فانه يدل على العز والشرف والمرتبة والجاه وقال
دانيال روية العقل ياول بالدولة والنصرة وقال جابر المغربي روية العقل والروح ياول
بالاب والام سوا كانا حاضرين او غايبين لمن راي شيا منهما فانه يرى احد ابويه وحكي
ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله رايت الليلة روحي وعقلي يجتمعان على صورة

ادبين بجا الي وشربا معي الخمر كما نفعل في الجاهلية فقال له عليه السلام الفتل يأول بفتنة الدنيا
والروح تأول بفتنة الاخرة وقال جعفر الصادق روية الفتل والروح يؤولان على اربعة اوجه بخت
ودولة واب وام وملك ومال وشرف والغلامة تأول بحصول الولاية وظهور الاشغال الصعاب
وقهر الاعادي اذا كانت العلامة جيدة واذا لم يكن فبخلافه وقال جابر المغربي الجيدة تتعلق بالولاية
وتدل بالاقبال والسعادة الاخروية وتتمة الكلام تقدم فيما يناسب في الباب السابع والحشوت
والهودج يأول على اوجه من راى انه في هودج فهو خير وسعة ومن راى انه نزل من الهودج فبخلافه
وقال جابر المغربي انه فعوبة هودج بواسطة بعض الاكابر فانه يدل على الاتصال برجل جليل
القدر وارتفاع مهابته وقدره وجاهه وقال الكرماني من راى على بابه هودجا او في داره وكان
عنده مريض فانه يموت وكذلك العمارة وقال ابو سعيد الواعظ الهودج يأول بامراة وكذلك
روية العمارة من هذا النوع وقال جعفر الصادق روية الهودج يأول على سبعة اوجه علو قدر
وعز ومرتبة ورياسة ورفعة ودولة واتصال بالاكابر والغارة تأول بالهم والغم
وقال ابن سيرين من راى ان ماله ورزقه نهب فانه يدل على حصول هم وغم بقدر تلك
الغارة وقال جابر المغربي من راى ان عسكر الاسلام قد نهب دار الكفر فانه يدل على حصول
مصيبة لاهل دار الكفر ومن راى بخلافه فتعبيره ضده وقال جعفر الصادق الغارة
تأول على اربعة اوجه خصومة وجدال ونقص وخسارة وهم وغم ورخص السعر اذا
كانت غنيمة والغايب يأول على اوجه قال ابن سيرين من راى غايبا قدم عليه من السفر
فانه يدل على وصول الخير وقال جابر المغربي من راى ان غايبه اقبل من السفر فانه
يدل على تسهيل اموره وتيسير اشغاله ومن راى انه يبعد عن اقربايه فانه يدل على عدم
وصول الخير ومن راى ان غايبا مسرورا منشرح الصدر قد اقبل بمال ونعمة فانه
يدل على الفتوح وحصول الخيرات ومن راى ان غايبه عبوس ومفلس قد اقبل فانه
يدل على حصول الهم والغم وقال اسماعيل الاشعث من راى ان غايبه اقبل من
السفر فانه يدل على قدومه اليه سريعا ومن راى غايبه اقبل عريانا باكيا
فانه يدل على قطعه من الطريق وياتي وهو مفلس والغنيمة يأول على اوجه قال ابن
سيرين اذا كانت من مال الكفار فتصدق لك ومن راى عسكر الاسلام اتى بغنيمة
كثيرة من دار الكفر فانه يدل على الرخص ووفور الخيرات بدار الاسلام ومن راى
ان الكفار غاروا دار الاسلام فتعبيره ضده القتال يأول على اوجه قال ابن سيرين
من راى انه يقاتل وكان قاتله حبيبا فانه يدل على الظفر بالاعداء وان راى بخلاف ذلك فتعبيره

وحصول الغنايم [illegible]



ضده وقال جعفر الصادق القتال يأول على ثلاثة اوجه حصول ظفر ان كان قاتله حبيبا
والوصول بالمرام وقضاء الحوايج والدين يأول على اوجه قال ابن سيرين من راى انه عليه دينا
ودائي فانه يدل على الحج وان كان قد وعد فانه يوفي وعده وان كانت صلواته فانه يقضيها
والفرج يأول على اوجه من راى انه صار له فرجا كفرج النسا فانه يدل على اوجه من راى انه
صار له فرج كفرج النسا فانه يدل الذلة والتحير للراي ومن راى ان احدا يجامعه فانه يدل على
قضاء حوايجه منه والتحكم في الامور يأول على اوجه وقال ابن سيرين من راى ان احدا تحكم
في امر يريده فهو خير وسعة واذا كان بخلافه لا يضره ومن راى ان احدا يامره ببيع التمر
فانه يأول بحثه في الاجتهاد على تحصيل رزق حلال ومن راى ان احدا يامره بشد وسطه
فانه يحثه بقيامه في اشغاله بما يحصل له به الفايدة ومن راى ان احدا يامره بالتوقف
فانه يأول بالظفر على اعدايه ومن راى ان يامره بان يصطلي بالنار فانه يأول بحثه
على حفظه ماله ومن راى ان احدا يامره بانطفاء السراج فانه يحثه على حزن ماله ومن راى
ان احدا يفرش فراشه فانه يحثه على الزواج ومن راى ان احدا يامره بان يزرع بذرا فانه
يدل بحثه على اصلاح معيشته مع الناس ومن راى ان احدا يامره بالاغتسال فانه
يأول بالتوبة ومن راى ان احدا يامر احدا بما ذكر مفصلا فهو كا فرله والمعنيات في
ذلك سوا وقال الكرماني روية الامر من الشاب لا ينبغي الالتفات اليها والاعتماد عليها
والامر من الشيخ الي غير محمود وتعبير من ذلك قوله واما من راى انه يامر وينهي فان كان
يوافق الشريعة فهو محمود وان كان بخلافه فهو بضده ومن راى احد يامره بما هو صلاح
له فهو خير وبركة ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره ضده والنمو يأول على اوجه قال ابن
سيرين النمو في اللحية اذا كان فيه مصلحة فانه تدل على الصلاح والخير واذا لم يكن فيه
مصلحة فتعبيره ضده وقال الكرماني النمو في الجسد اذا لم يكن له ضرر فانه يدل
على حصول المال والنعمة لصاحبه والقنبه من اي نوع كان يأول على اربعة اوجه
امراة ومرتبة وشرف وخير ونعمة وعز وجاه والعتمه يأول على اوجه من راى انه
يقسم شيا بلا رضا صاحبه فان تأويله من الخير والشر يأول اليه والعقد على الشي
يأول على وجهين اذا كان على جيد او مالي فيه نتيجه فليس بمحمود واذا كان ما يحصل به
نتيجه فلا باس به والعض يأول على اوجه من راى انه عض احدا لمحبته ومودته فانه
يدل على ازدياد محبة في قلبه وان عضه بالغضب والحنق فانه يدل على خطر دينه في
سهاته واشغاله بسبب عضه ومن راى ان رجلا معروفا عضه فانه يدل على حصول
نصرة وخسارة فان كان مجهولا فانه يدل على حصول نصرة من عدو ومن راى ان
ترسا عضه فانه يدل على نقصان في ثروته ومن راى ان رجلا عضه فانه يدل على حصول

معبره من رجل جليل القدر ومن راى انه بغلا عضه فانه يدل على حصول مشقة في سفره ومن راى
شيا من الحيوان عضه سوا كان بحريا او بريا او طيرا فليس بمحمود والضياع ياول على اوجه من راى انه ضاع
فانه يدل على خمول ذكره في ذلك المكان لان الضايع لا يعرفه احد ومن راى ان عياله قد ضاعوا فانه يدل
على حصول غم وهم بسبب الضايع ومن راى ان شيا ضاع منه ان كان ذلك الشي محمودا فانه يدل
على حصول مضرة بمقدار قيمة ذلك الشي وان كان بخلافه فتعبيره ضده والعجلة تاول على اوجه من راى
انه ركب على عجلة وهي تسير به فانه يدل على حصول الشرف والرفعة ومن راى انه له عجلة وهو لم
يقعد عليها فان المرض والتعب يكون اسهل واخف ومن راى ان ملكا اعطى اليه عجلة فانه يدل
على حصول شرف ورتبة من ذلك الملك وقال الكرماني من راى انه بعجلة فانه يصيب سلطانا بقدر
كبرها ومن راى انه يتبع صاحب سلطان ومن راى انه على عجلة وعليها اثقال وهي لا تسير فانه
يصيب هما وحزنا واهتزاز الاشيا فانها تدل على اوجه من راى ان السما تهتز فانه يدل على
الفساد والظلم والفتنة في ذلك المكان ومن راى ان الشمس او القمر تهتز فانه يدل على حصول
آفة وشدة لملك ذلك المكان ومن راى ان النجوم اهتزت فانه يدل على حصول الفتنة والتشويش
في اكابر الملك ومن راى ان الارض تهتز فانه يدل على حصول الآفة لاهل ذلك المكان بمقدار اهتزاز
الارض ومن راى ان الجبل يهتز فانه يدل على حصول البلا والمشقة لملك ذلك المكان بمقدار اهتزاز
الجبل وقال جابر المغربي من راى ان العرش يهتز فانه يدل على فساد علما ذلك المكان وقلة
امانتهم ومن راى ان اللوح او القلم يهتز فانه يدل على فساد الكتاب واهل القلم ومن راى ان السموات
السبع تهتز فانه يدل على نزول عذاب وغضب من الله تعالى على اهل ذلك المكان بسبب معاصيهم ومن راى
ان الشمس والقمر وجميع الكواكب يهتزت فانه يدل على خصومة ملوك ذلك المكان وتجارتهم وقتالهم
وسفك الدما الكثيرة ومن راى ان قصر الملك او داره يهتز فانه يدل على وقوع ملك ذلك المكان
في المحنة ومن راى مسجد الجامع يهتز فانه يدل على فساد العلما ومعصيتهم ومن راى ان بيته
يهتز فانه يدل على حصول الآفة والمحنة لاهله ومن راى ان جسده يهتز فانه يدل على حصول
الفساد في دينه وفي الجملة اذا راى شيا من الموجودات يهتز فانه ليس بمحمود والمرهم ياول
على اوجه فمن راى انه يلطخ مرهما على عضو مريض ويضع المرهم على جراحة فانه يدل على
الخير والصلاح والصحة واكل المرهم يدل على اكل الحرام والحزن والمضرة وقال جابر المغربي من
راى ان المرهم من يدي جسده فانه يدل على زيادة النعمة والمال ومن راى ان المرهم ياكل لحم
جسده فانه يدل على نقصان المال والنعمة والمسكر من اي نوع كان فانه ياول على اوجه من راى
انه سكران بغير مسكر فانه يدل على الخوف والفزع الشديد ونقصان المال واما كل نوع مما
يسكر به اذا استعمله الانسان فقد تقدم تعبيره مع نوعه والمشرق ياول بملك من تلك الجهات
ومن راى صوبه ما يزين ويشين فهو ياول في ذلك ومن راى انه بالمشرق وهو نير المكان محمود

فهو

فهو خير ومنفعة وان كان بخلافه فتعبيره ضده والمغرب يعبر بضد ما عبر في المشرق والكنز ياول على
اوجه فمن راى انه وجد كنزا فانه يمرض او يكوى او يحصل في قلبه ما يولمه مثل الكي ومن راى ان كنزه
قد ضاع ومن راى انه وجد كنزا في خراب فانه يدل على هلاكه يمرض ويطول مرضه وان كان وجده بمكان
معمور فانه يدل على حصول الشفا والقصر ياول على اوجه من راى انه دخل في قصر فانه يدل على حصول
النعمة والمال خصوصا اذا كان القصر مبنيا من لبن وطين وان كان من حجر ومن جص فانه يدل على
حصول المال والفساد في الدين وحصول الغم من جهة الملك ومن راى ان قصره اشتعل بالنار
فان الملك ياخذ ماله وقال جعفر الصادق القصر ياول على عشرة اوجه نعمة ومال وولاية
ورتبة ورياسة وشرف وسلطنة وحصول مراد وفرح وسرور بمقدار علوه وحسنه والمعصرة
تاول على اوجه من راى معصرة يعصر بها ما يكون نوعه محمودا في علم التعبير فانه يتقرب
الى ملك فان كانت المعصرة من خشب يكون الملك ظالما وان كانت من لبن يكون عادلا وان
كانت من جص فانه يدل على مهابة فان لم يعصر فيها شيا فلم ينل من الملك منفعة والخركاه
ياول بامراة فمن راى انه قاعد في خركاه فانه يتزوج امراة ويحصل له خير من متاع الدنيا
خصوصا اذا كانت ملكه او يعرف ملكها وان لم يعرف صاحبها والخركاه اذا كان احمر او ابيض
فانه يدل على الخير وقال الكرماني من راى خركاها مجهولا لونه احمر وهو قاعد فيه فانه يدل
على موته شهيدا وان كانت معروفة او كانت ملكه فانه يدل على ديانته وتقواه وان كانت
بيضا فانه يدل على المال والمنفعة وان كانت حمرا فانه يشتغل باللهو وعشرة الدنيا وان
كانت زرقا فانه يدل على الحزن والمصيبة وان كانت سودا فانه يدل على المنفعة القليلة خصوصا
اذا كانت ملكه وان لم يكن ملكه فتاويله راجع الى صاحبها من الخير والشر والناقوس ياول
برجل منافق كذاب الذي لا يكون فيه خير قط ومن راى انه يضرب ناقوسا فانه يدل على محبة
الكفار وميله الى مذهبهم وقال جعفر الصادق ضرب الناقوس ياول على ثلثة اوجه كلام كذب
ونفاق ومحبة الكفر والجديد والعتيق في جميع الاشيا ياول على وجهين كلما كان نوعه جديدا
وهو محمود فاذا عتق صار بضده وكلما كان عتيقا وهو محمود فان راه جديدا يكون ضده والفعل الخير
مع كل شي فانه ياول بالعز والقوة والدولة والسعادة في الدنيا والدين بقدر ما فعل من الخير ويكون
نجاة من عذاب الاخرة والهبا ياول على اوجه قال ابن سيرين الهبا ياول بالباطل من الكلام
والفعل الذي لا يكون فيه خير كما قال الله تعالى فجعلناه هباء منثورا وقال جابر المغربي من
راى هبا في الهوى ان كان احمر فانه يدل على الخصومة والفتنة وسفك الدم في ذلك المكان
وان كان اصفر على المرض وان كان اسود يدل على الحزن والمصيبة وان كان ابيض يكون ما ذكر
اقل واسهل والمطلب ياول على اوجه فمن راى انه حفر مكانا فوجد فيه مطلبا من ذهب فانه
يدل على حصول الولاية بمقداره ان كان مصلحا يرزقه الله تعالى العلم والحكمة وان كان صاحب حرفة

فانه يجمع المال من كسبه وان وجد مطلبا من فضه فانه يتزوج من اهلها امراة ذات جمال ومال وحسب ونسب وربما يولد له ولد مبارك وان كان مطلبا من نحاس او صفر فانه يدل على وقوع الصحبة بينه وبين رجل كبير في العقل وان كان المطلب من جديد فانه يصاحب رجلا كبيرا ذو قوة وكلام نافذ ويحصل له منفعة من صاحب دوله وان كان مطلبا من ياقوت فانه يدل على العز والجاه وزيادة المال والنعمة وان كان من بجاد فانه يدل على حصول خير ومنفعه من قبل الملك وان كان مطلبا من فيروز فانه يدل على الظفر والدوله وحصول المراد وقهر الاعدا وان كان مطلبا من عقيق فانه يدل على انه يتكلم مع احد بكلام لا ينفعه ولا يسمع وان كان مطلبا من لعل فانه يدل على حصول الجاه والشرف والمنزله ويحصل له من سلك مال ونعمة وان كان مطلبا من نوشادر او بورق من زمرد فانه يدل على الظفر وحصول المراد وان كان مطلبا من نوشادر او بورق فانه يدل على الحزن والخسارة وان كان مطلبا من نفط فانه يفتضح بين الناس ويحصل له من الناس ملامه وان كان مطلبا من ملح فانه يحصل له خير ومنفعه من رجل جليل القدر وان كان مطلبا من كحل او زاج او شي يكون لونه اسود فانه يدل على الغم والمضرة وان كان الزاج ابيض فانه يدل على المنفعة وان كان مطلبا من مغناطيس فانه يدل على مصاحبة رجل قوي طامع **والمازر** ياول على اوجه لمن راى انه صار مبازرا وكان ملكا فانه يدل على قوته في ملكه وشانه وان كان الراي عالما فانه يستقر بالمعرفة وان كان تاجرا يحصل له من تجارته مال كثير وان كان فقيرا فانه ينبع عليه الرزق **والعش** من اي شي كان ومن راى صنف كان من الطيور فانه ياول على اوجه **وقال** ابن سيرين من راى عمر عشا في داره او منزله فانه يحصل له بمقدار رقبته ذكر الطير **ومن راى** انه خرب عش طير ورماه فانه يعمل امرا منكرا **ومن راى** ان عش طير كانه تدونع ثم اخذه ووضعه مكانه فانه يعمل شيا يحصل له منه اجر وثواب **ومن راى** انه نفتر في عش طير كبير فانه يستظل برجل جليل القدر ويحصل منه خير ومنفعة **والسرج** ياول على اوجه اذا كان على ظهر الفرس فمهما راى فيه من زين او شين فانه عايد على صاحبه واذا لم يكن على ظهر الفرس فياول **ومن راى** انه اشترى سرجا او اعطاه احد فانه يشتري جاريه او يخطب امراة ذات مال كثير ويحصل له منها مال من جهة الميراث **ومن راى** ان سرجه مكللا بالجواهر فانه يحصل له مال بسبب المراة وان كان السرج مزينا بالذهب والفضه فان امراته تكون معجبة متكبرة ضعيفة في طريق الدين وان كان السرج خاليا عن الزينة فان امراته تكون صالحة ذات ديانة وامانة **وقال** ابو سعيد الواعظ السرج يدل على امراة عفيفة حسناء عفيفة وقيل ركوب السرج اصابة مال وقيل اصابة ولاية وقيل بل هو استئناف دابة **ومن راى** انه ركب سرجا نصر في كل اموره **واللجام** ياول على اوجه من راى ان لجام فرسه انقطع او ضاع فانه يدل على شر ونقصان شرفه وجاهه **ومن راى** على راسه لجاما كالخيول فانه يدل على الوزنة والصوم والتجنب عن الكلام

الباطل

الباطل كما قال امير المومنين علي كرم الله وجهه من خاف الله جعل لجامه في فمه **وقال** المعبر يكون اللجام على راس المملوك محمود لانه يكون مطيعا لمولاه وقيل روية اللجام تاول بالادب لمن كان في فمه ومن اصلحه فانه يادب غيره **ومن راى** قال جعفر الصادق اللجام ياول على ثلثة اوجه عز وشرف وجاه وصوم وسكوت وادب ووقار في الامور **وضرب الاكرة** ياول على اوجه فمن راى انه يضرب الاكره وكان ملكا فانه يظفر باعدايه وان كان عاميا فانه يخاصم مع احد والغالب يظفر وربما يناظر غيره ويسمع كلاما ناحشا **وقال** الشيخ محمد المغربي الاكره ياول بالكره **وقال** بعض المعبرين رايت ان شخصا اعطاني اكرتين فتوليت ناحية كرتين وهي الكرك والشوبك **وقال** ابو سعيد الواعظ الاكرة اذا كانت مرادة فتاول برجل رئيس او عالم وقيل اللعب بالاكرة خاصة لان من لعب بها كلما اخذها ضرب بها الارض **والصولجان** قد تقدم تعبيره لمناسبة ذكره في الباب الحادي والعشرون **والبردعه** ياول على اوجه منهم من قال امراة ومنهم من قال توبة ومنهم من قال غير ذلك **ومن راى** انه ركب على بردعة فانه يتوب من ذنوبه بعد طول تنعمه فيها **ومن راى** ان على ظهره بردعه فانه يطيع امراته **ومن راى** انه ابتاع بردعته فانه يبتاع جارية **والقتب** خادم محمود فما راى فيه من زين او شين ياول في ذلك **والخشب** ياول بالسنة لمن راى خشبا جديدا وثيقا فانه ياول بسنة مباركه خصبه **ومن راى** بخلافه فتعبيره ضده وكثرة الاخشاب محمودة **وقال** بعض المعبرين ربما يدل الخشب لمن ناله اذ يعمر ثمانون سنة وقيل سبعون لقوله تعالى لابثين فيها احقابا **والمقود** ياول بالادب والمال والعلم **والحزام** ياول بالخادم ونظام الامر **والركاب** ياول بالخادم وربما كان عزا لما تقدم انه من راى نقصانا في الات سرجه فانه نقص في عزه **والمهماز** نظير ذكر في التاويل وربما كان اشد منه **والبروج الاثني عشر** فان تعبير الكوكب تقدم في الباب الثالث والان نذكر تفسير البروج **وقال** ابن سيرين من راى برج الحمل فانه تقضى حاجته من رجل محتشم ومن راى برج الثور فانه ينفع له شغل برجل جاهل فتقضى حاجته بعد بطء **ومن راى** الجوزا فانه له صحبة برجل عالم عارف فصيح كاتب وتقضى حاجته **ومن راى برج الاسد** فانه ينفع له امر بملك ورجل جليل القدر وتقضى حاجته ويعلو قدره ومن راى برج **السنبله** فانه ينفع له امر فلاح او رجل بلا فانه لا يحصل مقصوده **ومن راى برج العقرب** فانه ينفع بصاحب مال او قاض وتقضى حاجته **ومن راى برج العقرب** فانه ينفع له امر بعدوه او مع امراة سيئة الفعال ولا تقضى حاجته ومن راى برج الميزان فانه ينفع له صحبة برجل متوسط الحال لا غني ولا فقير وتقضى حاجته ويحبه الناس **ومن راى برج القوس** فانه يدل على صحبته سديد الراي مشفق قليل الكلام وتقضى حاجته **واذا راى برج الجدي** وهي الدواير الاربع التراب والما والهوا والنار فمن راى النوع الاول وهو التراب فانه ياول بان السودا غالبة عليه للبدن بريشته في ذلك ومن راى النوع الثاني وهو الما فانه ياول بان البلغم غالب عليه ومن راى النوع الثالث وهو الهوا فانه ياول بان الصفرا غالب عليه ومن راى النار وهو النوع الرابع فانه ياول بالدم غالب عليه وقيل اذا راى الانسان في غالب منامه الوان السودا من جميع الاشيا فان السودا تكون

غالبة عليه واذا راي الوان البياض فان البلغم يكون غالبا عليه ومن راي الوان الاحمر فان الدم غالب عليه
واذا راي الوان الاصفر فان الصفرا غالبة عليه والله اعلم

### الباب التاسع والسبعون في روية ابليس والجن والكهنا والسحرا

اما ابليس اللعين قال دانيال روية ابليس تاول
بروية رجل غدر وليس له دين كذاب ضال بالاحيا يحول في الشر ابليس من الخيرات يعلم الناس كل
الشر وهو في الفساد والقبح ذو جراة ومن راي ابليس يتبعه وهو يرض بتبعه فانه يدل علي حصول
معنرة في ماله وحبسه ومن راي ان ابليس مسك يده وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
فانه يبتلي بذنب عظيم ثم ينجو بعد ذلك بنصحته احد وقال الكرماني من اطاع ابليس بهواه
فانه يبتلي بالفتن ومن راي ان ابليس اعطاه شيا جيدا فانه يدل علي حصول بالحرام فان كان
ذلك الشي دونا فانه يدل علي فساد الدين ومن راي انه يريد ان يضرب ابليس بالسيف فهرب له
ثم هرب فانه يدل علي حصول ولاية وعدل وانصاف ومن راي انه قتله فانه يقهر نفسه
ويسلك طريق الصلاح وقال ابو سعيد الواعظ من راي ان ابليس مسه وهو مشتغل بذكر الله
تعالي فانه يأول بانه له اعدا كثيرة يريدون هلاكه فلا ينالون منه مرادا لقوله تعالي ان الذين
اتقوا اذا مسهم طايف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون ومن راي انه ينادي ابليس
ويحاربه فانه يدل علي صحة دينه ومن راي ان ابليس حزنه فانه يدل علي اخلاصه في دينه
ومن راي ان ابليس من خان مسرور فانه يشتغل بالشهوات ومن راي ان ابليس نزع لباسه
فانه يعزل عن منصبه ومن راي ان ابليس يخطفه فانه ياكل الربوا ومن راي ان ابليس يغمزه
فانه يدل علي ان رجلا يقذف امراته ويعيبها ومن راي ان ابليس يعذبه بنوع من انواع
فانه فرج من همه بعد حصول شي لقوله تعالي اني مسني الشيطان بنصب وعذاب
وقيل ان ابليس يأول بالسلطان الجابر وقال الكرماني من راي ان ابليس اشتغله او يدخل في
فمه فان كان مسافرا في البحر فانه يغرق وان كان تاويلا ذلك فالواجب اقامته عنه مدة
واما الشياطين فانها تاول علي اوجه قال الكرماني روية الشيطان تاول بروية عدو او جاسوس
لاستراقه السمع وقال ابو سعيد الواعظ من راي كانه قتل الشياطين فان نصرة وصيتا حسنا
ومن راي ان شيطانا ارتكب اثما او افتري كذبا هو ومن راي انه يناجي شيطانا فانه يشاور
اعداه ويطاهم في قهر اهل الصلاح فلا يستطيعون ذلك لقوله تعالي انما النجوي من الشيطان
ليحزن الذين امنوا وليس بضارهم شيا الا باذن الله ومن راي انه ملك الشياطين وانقادوا له
فانه ينال رياسة وهيبة والجن يأول بعدو كبير مكار ضال ومن راي ان الجن يوسوس
في صدره فانه يدل علي اجتهاده بعبادة الله تعالي واشتغاله بالطاعات ليظفر علي عدوه
لقوله تعالي من شر الوسواس الخناس الاية ومن راي ان جنيا خطف ثوبه فان كان عاملا
يعزل وان كان فلاحا يصيبه اذي لقوله تعالي ينزع عنهما لباسهما الاية وقال جابر المغربي من راي

خلفه

خلفه جنيا فانه يدل علي ظفره الاعادي به ومن راي انه قادر علي الجن مسلط عليهم وهم مطيعون له فانه يدل
علي حصول الشرف ومرتبة السلطنة ومن راي انه قيد جنيا فانه يظفر علي العدو ومن راي انه صار
اسيرا في يدي الجن فانه يدل علي نفاحته ومن راي انه يسر كلاما الجني فانه يتقرب اعاديا اهل
الصلاح ولم تنقض حاجته وقال ابو سعيد الواعظ روية الجن تاول علي ثلاثة اوجه خسران
وهوان وخوف شديد ومن راي انه يعلم الجن القران فانه يأول بحصول رياسة ومن راي ان جنيا
دخل داره فان اللصوص يدخلونها وربما دلت روية الجن علي روية اناس اصحاب الاحتيال
في الامور الدنيا وغرورها وقال جعفر الصادق روية الجن يأول علي ستة اوجه روية الاعدا
وفساد دين وشهوات وهوي نفس واشتغال واهمال العبادة والطاعة وبعدها عن اهل الدين
والصلاح ويميل الي اكل الحرام والجنون تقدم تعبيره في محله في فصله في الباب العشرين والكهنة
يأول علي اوجه فمن راي كاهنا وهو المنجم فيأول برجل قريب من الملوك ومن راي انه صار منجما فانه
يتقرب الي ملك بالكذب والزور والبهتان وقيل روية المنجم تاول برجل كذاب لا يشكره الله عليه
وقال الكرماني من راي انه يتكلم بكلام الكهنة والخطاطين ونجوم او يكلمهم بكلام يناسب
ذلك فانه تاويله اباطيل وغروره وتصديق ذلك في المنام واليقظة جهل والسحرة يأول بالكلام
الباطل والكذب والفتنة وفعل قبيح وشغل دميم بلا اصل ولا فرع وهو غدار غدار ضال مكار وقال
الكرماني من راي انه مسحورا ويسحر فان السحر يأول بالفتنة والكيد فان كان الساحر جنيا
فهو اقوي وابلغ ومن راي انه يسحر ولا يحقق سحره فانه يقصد ان يكيد احدا فلا يقدر عليه
ومن راي انه سحر احدا وقام دفع السحر بخلافه ومن راي سحرة يجتمعين في مكان فاصدق
فعل امر فانهم اعدا فليحذرهم ومن راي ساحرا فعل شيا يشكر عليه فانه من يكسب دنيا ذا
ويندم علي فعله وان راي بخلاف ذلك فضده وقيل من راي انه سحر احد المحبة فانه يخون
علي عقله ويكون تمكنه من ذلك بقدر احتوايه عليه وان راي بخلاف ذلك فضده وقال
بعض المعبرين من راي انه صار ساحرا فانه لا يفلح ابدا لقوله تعالي ولا يفلح الساحر حيث

### الباب الثمانون في روية نوادر يستعين بها الانسان علي التعبير

ومن روي ان النبي صلي الله عليه وسلم قال من راني فقد راي الحق اخبرني من هو منقول
الرواية ان حاكما راي النبي صلي الله عليه وسلم في المنام وهو عريان قال فغطيته بسجادة
كانت لي قال فلما اصبحت اتيت مستبشرا الي بعض المعبرين فقصصت عليه الرويا فقال
انت تحكم بغير الحق لان رسول الله صلي الله عليه وسلم حق ورويته حق وتغطيتك
اياه تغطية الحق قال فسمع بهذه الرويا وتعبيرها قاضي القضاة بتلك المدينة
فعزله عن الحكم وما روي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما انه قال قال رسول الله صلي
الله عليه وسلم اراني الليلة عند الكعبة فرايت رجلا ادم كاحسن ما انت راء من ادم

الرجال له لمة كاحسن ما انت راء من اللمم قد رجلها يقطر ماء متكيا على رجلين او على عواتق
رجلين يطوف بالبيت فسالت من هذا فقيل المسيح بن مريم ثم اذا انا برجل جعد قطط اعور
العين اليمنى كانها عنبة طافية فسالت من هذا فقيل المسيح الدجال نادرة قال انس بن مالك
رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدخل على ام حرام وكانت تحت عبادة بن الصامت
فدخل عليها يوما فاطعمته وجعلت تفلي راسه فنام صلى الله عليه وسلم ثم استيقظ وهو يضحك قالت
قلت ما يضحكك يا رسول الله قال ناس من امتي عرضوا علي غزاة في سبيل الله يركبون ثبج هذا البحر
ملوكا على الاسرة او قال مثل الملوك على الاسرة قالت فقلت يا رسول الله ادع الله ان يجعلني منهم
قال انت منهم فركبت البحر في زمان معاوية فصرعت عن دابتها حين خرجت من البحر
فهلكت رضي الله عنها قال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول بينا انا نائم اتيت بقدح لبن فشربت منه حتى لارى الري يجري من اظافري
ثم اعطيت فضلي عمر قالوا فما اولته يا رسول الله قال العلم نادرة قال ابو سعيد الخدري
رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بينا انا نائم رايت الناس يعرضون
علي وعليهم قمص منها ما يبلغ الثدي ومنها ما يبلغ دون ذلك وعرض علي عمر بن الخطاب وعليه
قميص يجره قالوا فما اولته قال الدين نادرة قالت عائشة رضي الله عنها قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم اريتك قبل ان اتزوجك مرتين رايت الملك يحملك في سرقة من حرير فقلت له اكشف
فكشف فاذا هي انت فقلت ان يك هذا من عند الله يمضه وفي معناه قال بعضهم في مدحها رضي الله عنها
من جملة ابيات :: وصورتها مع جبريل اتته في :: حرير راها من نبي على اثر :: نادرة قال ابو هريرة
رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بينا انا نائم رايتني في الجنة فاذا امراة تتوضا الى جانب
قصر قلت لمن هذا القصر قالوا لعمر فذكرت غيرته فوليت مدبرا فبكى عمر ابن الخطاب ثم قال
اعليك اغار يا رسول الله نادرة قال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما كنت غلاما شابا عزبا في عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم فكنت ابيت في المسجد وكان من راى مناما قصه على رسول الله صلى الله
عليه وسلم فنمت فرايت ملكين اتياني فانطلقا بي الى النار فاذا هي مطوية كطي البير واذا
فيها ناس قد عرفت بعضهم فاخذا بي ذات اليمين فلما اصبحت ذكرت ذلك لحفصة فقصتها
على النبي عليه السلام فقال نعم عبد الله رجل صالح لو كان يكثر الصلوات من الليل فكان رضي الله عنه
قبل ذلك لم يكثر الصلوة من الليل وكان رضي الله عنه بعد ذلك يكثر الصلوة من الليل نادرة
قال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما راى النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة مناما وقال رايت
امراة سوداء ثائرة الراس خرجت من المدينة حتى نزلت بمهيعة فاولتها ان وباء المدينة
نقل الى مهيعة وهي الجحفة نادرة اخبرني رجل من الثقات قال دخلت بيت المقدس
في بعض السنين وكان بها طاعون عظيم فاجتمعت على الشيخ ابي بكر الحلبي القاطن بالبيلونية

المعروفة

المعروفة بالقرب من باب حطة وكنت قرات عليه الحديث فربما نقرات معه ورده من القران
بعد صلاة الظهر على عادته فلما فرغ دعا بهذه الكلمات ثلاث مرات ومعه جماعة من تلامذته
فسالت عنها فقال لي انها ماثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم امر بعض الجماعة ان يكتبوها لي
فكتبوها ومحوها على وهي هذه اللهم سكن هيبة عظمة قهرمان الجبروت باللطيفة النازلة
الواردة من فيضان الملكوت حتى نتشبث باذيال لطفك وكرمك ونعتصم بك من انزال قهرك
يا ذا القوة الكاملة والقدرة الشاملة يا الله يا الله يا الله الله اكبر الله اكبر عز جارك وجل ثناؤك
ولا اله غيرك اللهم اني اعوذ بك من الطعن والطاعون والفجاة وسوء المنقلب في النفس والاهل
والمال والولد الله اكبر الله اكبر الله اكبر عدد ذنوبنا حتى تغفر اللهم صل على سيدنا محمد صاحب
الحوض والكوثر الله اكبر الله اكبر الله اكبر اللهم كما شفعت فينا نبينا محمدا صلى الله عليه
وسلم فامهلنا وعمرنا واعمر بنا منازلنا ولا تهلكنا بذنوبنا وعيوبنا وارحمنا برحمتك
يا ارحم الراحمين فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم ثم سالته عن طريق سنده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
عن بعض المشايخ عن رجل من اهل الخير والصلاح كان في بلد وكان يرى في كل حين رسول الله صلى
الله عليه وسلم في المنام فنزل في تلك المدينة طاعون كثير حتى مات اكثر اهلها فاجتمع
اليه بعض اخيارها وسالوه انه اذا راى رسول الله صلى الله عليه وسلم على عادته في المنام
يساله الشفاعة فيهم فراى النبي صلى الله عليه وسلم فاملاه من فيه هذا الدعاء وامره
ان يدعوا به ويعلمه الناس ليدعوا به في رفع الطاعون قال فقلت يا رسول الله اني اخاف
ان انساه او اختل في شيء منه قال فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا كان معه
وقال اكتبه له في كفه فاستيقظت فوجدته في كفي مكتوبا على صفته كما املانيه وقال
بولغه فسالت من اخبرني بهذا هل اذن لك الشيخ ابو بكر ان تروي عنه هذا بهذا السند
قال نعم نادرة قال ابو القاسم بن العلاي الشاعر رايت في المنام بعد موت الصاحب
مع فضلك وشعرك فقلت الحمني كثرة محاسنه فلم ادر بما ابدا منها وخفت ان
اقصر وقد ظن بي الاستيفاء لها فقال اجب ما اقوله قلت قل فانشد :: ثوى الجود
والكافي معا في حفيره :: ليانس كل منهما باخيه :: فقال هما اصطحبا حيين ثم تعانقا
ناحيته ضجيعين في لحد بباب دريه فقال اذا ارتحل الثاوون عن مستقرهم فلحقته
اقاما الى يوم القيامة فيه نادرة كان بعضهم شيعيا فلما قرب اجله اوصى ان يدفن عند رجلي
موسى بن جعفر الرضى واوصى ان يكتب على قبره وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد فراه بعض
اصحابه في المنام فساله عن حاله فانشد :: انا من سوء قولي هذا الشيء :: اخزى من الذي لم يرض عني
على سب اصحاب النبي نادره روى ان رجلا كان يدعو الرابعة العدوية رضي الله عنها فراها

في المنام تقول له هذا بابك فانتبها على اطباق من نور مخمرة بمناديل من نور نادره قال نصر الله
مشارف الصناعه وكان ثقة من اهل السنة رايت في المنام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فقلت
له يا امير المومنين تفتحون مكة فتقولون من دخل دار ابي سفيان فهو امن ثم يتم على ولدك
الحسين يوم الطف ما تم فقال لي اما سمعت ابيات ابن الصيفي في هذا فقلت لا فقال
اسمعها منه فاستيقظت فبادرت الى دار ابن الصيفي فخرج الي فذكرت له الرويا فشهق
واجهش بالبكا وحلف بالله ان كانت خرجت من فمي او خطي لاحد وان كانت نظمت الا في ليلتي هذه
ثم انشدني فقال ملكنا فكان العفو منا سجية ؞ فلما ملكتم سال بالدم ابطح ؞
وحللتم قتل الاسارى وطالما ؞ غدونا على الاسرى نعفو ونصفح ؞ وحسبكم هذا التفاوت بيننا
؞ وكل انا بالذي فيه ينضح ؞ نادره قال ابو القاسم المغربي رايت في المنام عبد الرحيم بن نباتة
الخطيب فقلت له ما فعل الله بك قال رفع لي ورقة فيها سطران بالاحمر وهما
قد كان امن لك من قبل ذا واليوم اضحى لك امانان والصفح لا يحسن عن محسن وانما يحسن عن جاني
ومما روي ان رجلا فاتته زيارة النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا فاتتك الزيارة فزر قبر
عبد الله بن احمد بن طباطبا وكان صاحب الرويا من اهل مصر رحمه الله وروي عنه ايضا
اعني ابن طباطبا ان رجلا زار قبره وكان يحسن اليه قبل موته فانشد عند قبره وخلت
الهموم على الناس وقد كانوا يعيشون في كنفك فراه في المنام فقال قد سمعت ما قلت
وحيل بيني وبينك والجواب والمكافاة ولكن صر الى مسجد وصل ركعتين وادع يستجيب لك
نادره قال ابراهيم الحربي رايت في المنام بشر الحافي كانه خارج من مسجد الرصافة وفي كمه شي
يتحرك فقلت له ما فعل الله بك قال غفر لي واكرمني قلت فما هذا الذي في كمك قال قدم
علينا البارحة روح احمد بن حنبل فنثر عليه الدر والياقوت فهذا مما التقطت قلت
فما فعل يحيى بن معين واحمد بن حنبل قال تركتهما وقد زارا رب العالمين ووضعت
لهما الموايد قلت فلم لا تاكل معهما قال قد عرف هوان الطعام علي فاباحني النظر الى وجهه
نادره روي ان ام جرير ابن الخطفى رات في المنام وهي حامل بجرير كانها ولدت حبلا من
شعر اسود فلما سقط منها جعل يقع في عنق رجل فيخنقه ثم يقع في عنق اخر
فيخنقه حتى خنق رجالا كثيرة فانتبهت مرعوبة فقصت الرويا على بعض المعبرين
فقال تلدين غلاما شاعرا ذا شر وشدة شكيمة وبلا على الناس فلما وضعته سمته
جريرا باسم الحبل الذي رات انه خرج منها والجرير هو اللغة الحبل ما روي قال عبد الله
ابن مالك الخزاعي كنت شرطيا عند هارون الرشيد فاتاني رسوله ليلا في وقت لم ياتني
فيه قط فانتزعني من فراشي ومنعني من تغيير ثيابي فراعني ذلك فلما صرت الى الدار اذن لي
في الدخول فدخلت فوجدته قاعدا على فراشه فسلمت عليه فسكت ساعة فطار عقلي وتضاعف

الجزع



الجزع علي ثم قال يا عبد الله اتدري لم طلبتك في هذا الوقت قلت لا يا امير المومنين قال رايت
الساعة في منامي كان حبشيا قد اتاني ومعه حربة فقال ان خليت عن موسى بن جعفر وعاودني
ثلث مرات قال امض الساعة والا نحرتك بهذه الحربة فاذهب فخل عنه فقلت له يا امير المومنين
اطلق موسى بن جعفر وعاودته ثلث مرات قال امض الساعة حتى تطلقه واعطه ثلثين
الف درهم وقل له ان احببت المقام قبلنا فلك عندنا ما تحب وان احببت المسير الى المدينة
فالاذن في ذلك لك قال فمضيت الى الحبس واخرجته واعطيته ما امر به وقلت
له قد رايت من امرك عجبا قال فاني اخبرك كنت بين النايم واليقظان فاتاني رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال يا موسى حبست مظلوما فقل مع هذه الكلمات فانك
لا تبيت هذه الليلة في الحبس فقلت بابي وامي ما اقول فقال قل يا سامع كل صوت
ويا سابق كل الفوت ويا كاسي العظام لحما ومنشرها بعد الموت اسالك باسمايك الحسنى وباسمك
الاعظم الاكبر المخزون المكنون الذي لم يطلع عليه احد من المخلوقين يا حليما ذا اناة لا يقوى
على اناته يا ذا المعروف الذي لا ينقطع ابدا ولا يحصى عددا فرج عني فكان كما ترى نادره روي ان
المستنجد راى في منامه في حيوة والده المقتفي كان ملكا نزل من السما فكتب في كفه اربع خاآت
فلما استيقظ حضر معبرا فقص عليه ما راي فقال تلي الخلافة في سنة خمس وخمسين
وخمسماية يمضي منها خمسة اشهر وخمسة ايام نادره روي ان ثلاث نفر خرجوا الى السفر
فنام احدهم فراى شيا خرج من انفه مثل المصباح فدخل غارا فراى به ما راى ثم رجع
الى انفه فاستيقظ يمسح وجهه فقال رايت في هذا الغار كنزا فدخلوه فوجدوا فيه كنزا
كان فيه فاخذوه نادره روي ان رجلا اشترى ارضا فراى ابن لخنه يمشي فيها وبطا على الراس
الحيات فاتى معبرا وقص رويا عليه فقال ان صدقت روياك لم تفرش في تلك الارض شيا الا يصير
حبا نادره روي ان رجلا نام وكان بجانبه رفيق له مستيقظ فاتى بلبن فانا فوضعه عند راسه
يلمع ووضع السكين على انا اللبن ينتظر استيقاظ رفيقه فراى شيا خرج من انفه دقيقة [illegible]
ولم يتحقق ما هي فمشى على تلك السكين ثم عاد ليلا انفه فاستيقظ وقال رايت عجبا كاني
على جسر من حديد وسط بحر من لبن فتعجب رفيقه وعرفه بما راه خرج من انفه
وعاد اليه نادره روي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت في اذن امراتي حلقة
نصفها ذهب ونصفها فضة فقال لعلك طلقتها طلقتين وبقيت على واحدة
فقال نعم هو كذلك نادره وروي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني على
حمار ولا يزال يلقيني في ماء وطين ثم رايت جارية اسمها عقبة فاردفتها خلفي
فقال له تعقبت رزية نادره روي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال اني اشك
في امراتي بسبب رجلين وقد رايت الليلة كلبين يقتتلان على فرجها ثم فصلتهما

بجراحها فنظر ابن سيرين الى وجهه فرآه مرعوبا متغيرا فقال احزمي تعبير رؤياك لا يروعك
فان امرأتك لم تجد ما تتقي به فاستعملت مقراضا فجرحها واثره باق عليها فتوجه
الرجل مسرعا ولمسها فوجدها كما قال فسألها عن ذلك فأخبرته بالامر على صيغته نادرة
روي ان رجلا اتى الى معبر فقال اني رأيت كأني بعت البر بالشعير فقال له انك استبدلت
القرآن بالشعر نادرة قال الشيخ يوسف المكرموني رحمه الله كان بثغر الاسكندرية
نائبا وله حشمة اولاد ملحوظون وهو مفتتن بهم حتى لا يعدل عنده حبهم شيئا في الدنيا
فنام ليلة فرأى كأن اصابعه الخمس قطعت فحصل عنده وجل عظيم فاستيقظ مرعوبا
وخاف على اولاده قال الشيخ فارسل خلفي وقص رؤياه علي فعلمت ما في نفسه وقلت له
ليس الامر كما تخيلت وانما احتاج منك على هذه الرؤيا جارية قال نعم فقلت
اما الاصابع الخمس فانها الصلوات الخمس فانك لست بمواظب عليها فقال صدقت
فقلت استغفر الله وتب اليه والازم صلواتك نادره روي ان ملكا من الملوك
كان له اولاد وكان لهم فقيه من اهل الخير يعلمهم القرآن ويؤدبهم فمات فخرج
اولاده يوما الى التربة بسبب الزيارة فجلسوا عند قبره فتحدثوا بشيء من امور الدنيا
واجتاز بهم بايع تين فاشتروا منه واكلوا وجعلوا يرمون قشوره التين عند
القبر ثم رجعوا الى منزلهم فرآه والدهم تلك الليلة في المنام الفقيه فقال له قل
لاولادك يقطعوا زيارتي فانهم آذوني بقشر التين وتحدثوا عند قبري بكلام يشبه
الكفر فلما اصبح سأل اولاده هل زرتم الفقيه واكلتم عنده تينا ورميتم القشور
عند قبره وتحدثتم بشيء من الدنيا قالوا نعم وما كان معنا احد فمن اخبرك بهذا
فقال الشيخ وقص عليهم الرؤيا فتباكوا جميعا فقالوا سبحان الله ما زال يؤدبنا
ويعلمنا في الدنيا والآخرة نادره ان سفيان الثوري رضي الله عنه رؤي في المنام
وهو يطير من شجرة الى شجرة فقال له الرائي ما فعل الله بك فانشد شعر
نظرت الى ربي عيانا فقال لي هنيئا رضائي عنك يا ابن سعيد لقد كنت قواما اذا الليل قد دجى
بعبرة مشتاق وقلب عميد فدونك فاختر اي قصر تريده وزرني فاني منك غير بعيد
نادره روي ان امرأة بمكة قرأت القرآن شهرا مذ قرأت كأن وصايف بايديهن ريحان
وعليهن معصفرات فقالت سبحان الله لمن هو لا حول الكعبة فقيل لها اما علمت
ان الليلة عرس عبد العزيز بن ابي داود فاستيقظت فسمعت غاغة فاذا بعبد العزيز
قد مات نادره روي انه كان بمدينة ملك يسمى يوسف وكان في لحيته ثلاث شعرات
بيض وكان له نائب بجهة من الجهات فاخبر ان النائب قد شاب في لحيته ثلاث شعرات
بيض كالملك فنام الملك تلك الليلة فرأى في المنام النائب المذكور قد حضر وجلس مكان مرتبة

الملك

الملك والملك واقف بين يديه فانتبه مرعوبا ولم يقصص رؤياه على احد واستدعى بالنائب
المذكور ليامر بقتله فلما تمثل بين يديه واراد ان يامر الجلاد بقتله استدعى بجليس له ذوق
ومعرفة وتبين في علم التعبير فعرفه بما رآه وبما قصده في النائب المذكور في تلك الساعة فقال
له حفظ الله مولانا الملك من الاسواء حاشاه من قتل نفس من غير جريمة وتعبير ما رآه الملك قد ظهر
على صيغته قال كيف ذلك فقال له ما رآه الملك من جلوس النائب المذكور على مرتبته الرفيعة
فهو جلوس الملك بعينه لانه شبهه ومشابهه في الشيب واما وقوف الملك بين يديه فهو وقوف
النائب الان على هذه الحالة التي هو بها وقد خرجت الرؤيا نادره روي ان ابا الابيض كان رجلا
فاضلا فنام فرأى كأنه اتي اليه بتمر وزبد فأكل منه ثم دخل الجنة فجاء الى العباس ابن الوليد
وقص رؤياه عليه فقال له اما التمر والزبد فهو خاص عندنا وقد جئت قبل الاكل فتأكله جميعا
واما الجنة فالله تعالى يجعلك بها واستدعى بالتمر والزبد فأكلاه جميعا وقال هذه بشارة
بتحقيق انك من اهل الجنة فظهر من عنده فحمل عليه كافر فقتله وربما قتل في غزوة فكان كذلك
نادره ولي عمر قاضيا في الشام فنام يوما عن مكة فرأى كأن الشمس والقمر تقتتلان والكواكب
بعضها مع الشمس وبعضها مع القمر وانه صار كوكبا فعاد ليقص رؤياه على الامام عمر رضي الله
عنه اقبل عليه قال له لم عدت من طريقك قال رأيت رؤيا عرضت لا اقصها الا على امير المؤمنين
فقال ماذا رأيت فقص عليه ما رآه على صيغته فقال له الامام عمر رضي الله عنه لما رأيت انك كنت
كوكبا فرأيت تشكر مع الشمس او مع القمر قال مع القمر قال فانطلق ولا تعمل لي عملا ابدا فلما
خرج من عنده قال الامام عمر لاصحابه ان صدقت رؤياه يكون خارجا مع ليس له ظفر علينا
فلما كانت وقعة صفين قتل الرجل مع اهل الشام نادره روي ان رجلا اتى ابن سيرين وقال رأيت
كأني اشرب من قلة لها رأسان رأس مالح ورأس حلو قال لك امرأة ولها اخت وانت تراود اختها
عن نفسها فاتق الله تعالى قال صدقت واشهدك علي اني تبت الى الله تعالى نادره روي
ان ملكا كان عنده شخص صوفي بمدرسة وكان يقربه وهو عنده بمرتبة وله فيه اعتقاد صالح
فرأى في بعض الليالي انه بالمدرسة التي ينسب ذلك الصوفي اليها وقد وجد عقربا فلسعته فمات
من لسعتها فقص رؤياه على معبر حاذق فقال له ان صدقت رؤياك يظهر من تلك المدرسة
من يحصل لك به الم بالغ فتفكر في نفسه عن الصوفي المذكور وقال هذا من اهل الخير ما يصدر منه
ما يؤذي واما الغير فيحترس منه فكان عن قريب قد حصل للملك امر مهول وادعي عليه بالكفر وحضر
من امير المؤمنين من يتولى ذلك على وجه الشرع فاستدعي بذلك الملك الى تلك المدرسة فكان اول
من وضع خطه بذلك الصوفي المذكور فكان كما رأى نادره روي ان امرأة جاءت الى ابن سيرين فقالت
رأيت كأني امص تمرة واعطيها جارا لي فقال تشاركيه في معروف يسير فغسلت ثوبه او ثوبا
وهو يأجرها نادره روي ان امرأة جاءت الى ابن سيرين فقالت اني رأيت في حجري لؤلؤتين

احديها اعظم من الاخرى فسالتني اختي اعطا اللولوتين فاعطيتها الصغرى قال ان صدقت روياك انك تعلمت
سورتين احديهما اطول من الاخرى وعلمت اختك القصيرة قالت صدقت نادره روي ان ملكا راي جماعة
دخلوا عليه ومعهم ما يهوله وارادوا القبض عليه فاستغاث مرعوبا ولم يقصص روياه على احد وكان ملك
نظيره بمكان فقعل به ما راي لنفسه فعلم ان ما راه قد خرج في نظيره فقص روياه على معبر وعرفه كيفية
الامر فقال له الامر كما قلت نادره روي ان امراة جات الى ابن سيرين فقالت رايت ابنة لي ماتت فقلت
لها يا ابنتي اي الاعمال احسن فقالت يا اماه عليك بالروح رايتني على المساكين فقال لها ابن سيرين
ان صدقت روياك فانك دفنت في ايام الطاعون نادره جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت ان يدي
قطعت فقال انت تحلف كذابا نادره جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كاني رطبت على فارة فخرج
من استها تمرة فقال الك امراة قال نعم قال وهي حبلى قال نعم قال فانها فاجرة ولكنها
تلد ولدا صالحا نادره جا رجل الى ابن سيرين قال ثورا عظيما خرج من جحر صغير فصاحبته ثم اتبدم
عليها يريد ان يردها فلا يستطيع نادره جا رجل الى ابن سيرين هذا فقال رايت رجلا يبتلع
اللولو صغارا ويخرجه اكبر مما ابتلعه فقال ابن سيرين هذا الرجل رجل يسمع الحديث فيحدث
به اكثر ما سمعه نادره جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت حصاة وقعت في اذني فنفضتها
ثم لما خرجت فقال انت رجل تجالس اهل البدع فتسمع كلمة فاحشة ولكنك تتوب
نادره روي انه لما قبض النبي صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب فخرج الطفيل الدوسي مع المسلمين
وساروا حتى فرغوا من طليحة وارض نجد كلها الى ان وصلوا الى اليمامة فنام تلك الليلة فراى
كان راسه حلقت وخرج من فيه طاير وكان امراة ادخلته في فرجها وابنه يطلبه
طلبا حثيثا وانه حبس عنه فقص روياه على اصحابه فقالوا خير وقال ان اعبر هذه
الرويا اما حلق راسي فوضعه واما الطاير الذي خرج من فمي فروحي والمراة التي ادخلتني
فرجها فهي الارض وحبسي فيه وهو القبر الذي البث فيه والولد الذي يطلبني فربما يصيبه
ما اصابني فقتل الطفيل شهيدا ثم اصاب ولده كذلك في عام اليرموك نادره جا رجل الى ابن
سيرين وقال اني رايت طايرا نزل من السما فوقع على شجرة ياسمين فجعل يلتقط ما عليها
من الياسمين فتغير وجهه وقال يدل على موت العلما فكان كذلك نادره جا رجل الى ابن سيرين
فقال رايت امراة من اقاربي بين يديها اناء فيه لبن كلما رفعته الى فيها لتشرب منه
اعجلها البول فتضعه فقال هذه المراة صالحة تطلب الرجال فامض فزوجها ففعل
كذلك نادره جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت ابن المهلب قد عقد طاقا بين داري وداره
فقال ابن سيرين هذا رجل نكح امك فاشتد غضبه واتى الى امه وقال هل تعرفين
المهلب قالت نعم كنت امته ثم صرت الى ابيك فتعجب من ذلك نادره جا رجل
الى ابن سيرين فقال رايت ابن المهلب قد عقد طاقا بين داري وداره فقال ابن سيرين
اني

اني خطبت امراة فرايتها في المنام سودا قصيرة فقال له اذهب فتزوجها فان سوادها مال
وقصرها قصر عمرها وترثها سريعا فكان كما قال نادره جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت
امراة ملطخة بالقطران وبين يديها ملعقة بيضا فقال هذه امراة لطخت بمال زوجها
لا يدري به نادره جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت كاني اخذت جرة حبلها واني فادليتها
فانفلتت الجرة عن الحبل وسقطت الجرة فقال انت رجل ارسلت نخاسا لك به عهد يخطب
لك امراة فمكر بك وتزوجها نادره جا رجل الى ابن سيرين وقال رايت عينا من لبن يوضع فيها
عسل فيصب عليه رغوه وانا واصحابي تاكل من تلك المرغوة ثم تحولت راس جمل فجعلنا ناكل منه
ايضا فقال ابن سيرين بئس ما رايت لك ولاصحابك اما اللبن فالفطرة واما الذي صب فيه
فما دخل في الفطرة من شي وسمعته واما اكلكم رغوته فانه يذهب جفا لا ينتفعون به لقوله
تعالى واما الزبد فيذهب جفا واما البعير فاعرابي وراسه قارب براسه القوم او العرب وهو امير
المومنين عمر ابن الخطاب بن عبد العزيز وانتم تغتابونه والعسل شي ترتبون به كلامكم نادره
جا رجل الى ابن سيرين فقال رايت رجلا انه يبقي من روسها فياخذ بياضها ويترك صفارها فقال
ابن سيرين قل للرجل ياتيني لا عبر له فقال انا ابلغه عنك ذلك قال لا ثم كرر عوده اليه
مرارا وهو يقول له كذلك وفي اخر الامر قال انا الذي رايته فاستحلفه واستوثق منه فامر
احد اصحابه اذا باتيه باحد من دار الشرطي يحمله اليه ويعرفه بانه نباش الموتى وسارق اكفانهم
فقال اشهدوا اني تبت الى الله ولا اعود لذلك نادره مما يناسب ذلك روي بعض الثقاة ان
الشيخ سعد المعبر الضرير نزيل حلب المحروسة جاه رجل فقال رايت كاني خايض في نار الى
فوق ثديي فقال ادن مني لا عبرها لك فلما دنا منه اشار الى بعض الناس ان يقوم ويمسكه
فلما امسكه تكاثرت الناس عليه فقالوا ما شان هذا وما فعله فقال رايي رويا ظهر
منها انه لص يسرق الامتعة من الجوامع والمساجد فذهبوا به الى الوالي فكل من سرق
له نعل فليطلبه منه قال الراوي مما سمع انه اقرا سورة بمقال كثير نادره واخبرني ايضا
ان رجلا اتى اليه وقال رايت في المنام كاني اقرا سورة ق فقصصتها على الشيخ سعد الدين
المذكور فقال هل ختمتها قلت لا قال ولا علمت اين وقفت قلت لا قال تعيش ثمانين سنة
ولو ختمت لعشت مائة قال الراوي وكان ذلك في عام ثمان وعشرين وثمانمائة ثم رايت ذلك
الرجل بمنزلة الحساب مع الركب الشامي في عام اربعين وثمانمائة فسلمت عليه وقلت له هل
انهيت الثمانين قال لا انا في عشر السبعين وكنت سالته حين اخبرني بهذه الرويا كم
رايت هذه الرويا قال من نحو عشرين سنة نادره واخبرني ايضا ان الشيخ محمد بن الشيخ عيسى
الرهاوي المشهور بعجيل بني عليم من بلاد حلب راي في المنام كان ابراهيم الخليل عليه الصلوة
والسلام اعطا اربعين جملا لجا الى الشيخ شهاب الدين احمد بن المحب المغربي وكان يوسف يعز به

من زاوية البارز الا بها وقص عليه الرويا فقال له مكاشفه تفتيش من يوميذ اربعين سنة
قال الراوي فاقام الى تمام الاربعين فاشار اليه الشيخ شهاب الدين المذكور ان يحج فانها اخر السنة
التي بقيت من بقية الرويا فحج الى الشيخ محمد المذكور فلما رجع الى سرحه المذكور اقام ثلثة ايام ومات
ودفن بازا ابيه السيد عيسي المذكور فصلي عليه الشيخ شهاب الدين المذكور ومرقده وقضيته
مشهورة في بلاد **نادره** جا رجل الى ابن سيرين فقال اني رايت اني انبش عظام النبي عليه السلام
فقال له انت تحيي سنة **نادره** جا رجل الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له اني رايت
اني حضبت ثم اجذبت قال له تؤمن ثم تكفر ثم تؤمن ثم تكفر وتموت على ذلك فقال
الرجل لم ار شيا فقال له قضي ما قضي لصاحب يوسف عليه السلام **نادره** روي ان رجلا
اتى الى سعيد ابن المسيب فقال رايت على شرفات المسجد حمامة بيضا حسنة واذا الصقر
اتى فاحتملها فقال ان صدقت روياك فالحجاج يتزوج ببنت عبد الله بن جعفر لان
الحمامة امراة وبياضها الحسب والصقر ملك غزبي وليس ذلك الا الحجاج فخرجت الرويا
كما عبرت **نادره** روي ان امراة جات الى ابن سيرين فقالت اني رايت رويا وكان قاعدا على
الغدا فقال لها تتركيني كل ام اترك الاكل واقص روياك قالت تكل فاكل ثم قال
لها قصي فقالت رايت القمر يدخل في الثريا ومناديا من خلفي يوحي الى ابن سيرين
ونقصي روياك فلفظ بيده من الطعام وقال لها ويلك كيف رايت فعادت عليه فتغير
لونه ولخز بطنه فقالت له اخته مالك يا اخي قال زعمت هذه المراة اني ميت
بعد سبعة ايام فدفن في اليوم السابع **نادره** قال بعض المعبرين رايت قمرا اطلع من
الشام ثم غاب فاولت ذلك بظهور خارجي وعدم انتصافه فلما كان في سنة اثنين
واربعين وثمانمايه ظهر ابن الجكمي خارجيا من الشام ثم وقع في القبضة الرابعه
وامر بقتله فقتل وكانت الرويا كما عبرت **نادره** وقال الراوي ايضا رايت نجما ابتلي
مع خيل راتا بينهم فصعدت مصطبة واذا انا باناس كثيرين اتوا ومعهم دريس
وهو البرسيم اليابس فوضعه قدامي كوما فاولت ذلك بما ظهر لي ان الجمال قوم يجروا
الخيل فتوردوا حرب وباس شديد وهما عسكران يقتتلان يجمع ذلك الدريس فلما
كان العقد من سنة اثنتين واربعين ايضا جرت وقعة تغري ورمش نايب
حلب كان بالقرب من مدينة حماه بما صحبته من العجز التركماني من العسكر الشريف
المنصور وحصل الظفر به والامة للرايه والارتقا المنصبه وحصول غنيمه من
اغنام كثيره فكانت الرويا كما عبرها **نادره** راي شخص سفل من اهل الجهل انه صار
سلطانا وهو جالس على تخت المملكه فقص ذلك على بعضهم فنصب الامر الى من يشبهه
وهو بهذه الصفة ولم يعين بنفسه فعبرها له ان يضرب ويشتهر وربما يكون حصول



مصيبة فعن قليل حصل عليه ذلك بعينه **نادره** بعض المعبرين وهو نايب السلطنة الشريفة بكرك
شيخا بهلولا فاتر الراس عليه ثيابا بخشة وسمته صالحه فسالته من راي الاماكن قدم فقال من
بلاد بعيدة فقال ما خبرك فاجابه بان نقل عام ياتي عن قريب يموتون فيه قريب ثلث الخلق
فقال هل اموت انا الاخر معهم قال لا حتى تصل الي كيت وكيت واخبر باموز ثم جا الفصل في
تلك السنة وهو من جملة ما قاله **نادره** قال بعض المعبرين كنت خايفا متوقفا حصول امر مهول
فلما كان بعض الليالي رايت كانني خرجت من مركب الى البر وبيدي طير وانا جارح وخايف
خوفا شديدا فاستيقظت فعبرت الخروج من المركب الى البر خروجي من ذلك الهم والطير قوة
ونصرة والجري بلوغ مراد والخوف امن فكان الامر كذلك وحصل في الجمعة ما عبرته وزال ما كنت فيه
**نادره** حكي بعض الثقاة انه راي مكانا عاليا وقد سقط منه فقال في نفسه احتضر الاجتماع
والخروج من البيت مرة فلما كان وقت الظهيرة من النهار المذكور جا اليه صاحب له وناداه
من تحت طاقته فاراد ان ينظر اليه ولا يخاطبه لما راه فقام ومسك الشباك لينظر من
المنادي فخلع به الشباك وسقط **نادره** روي ان رجلا اتى الى النبي سليمان بن داود عليهما
السلام فقال رايت في المنام بستانا فاخرا فيه انواع الفواكه وفيه خنزير كبير قاعد ومقبل
الى هذا البستان ملك هذا الخنزير فتعجبت من ذلك ورايت في ذلك البستان خنازير كثيرة
ياكلن فواكه البستان بادت الخنزير الكبير فقال له سليمان ان ذلك الخنزير الكبير ملك
ظالم وباقي الخنازير العلما الاكلون الحرام المطيعون لذلك الملك الظالم وهم الذين يبيعون
اخرتهم ودينهم بالدنيا ولا يخافون من عقوبة الله تعالى **نادره** روي ان امراة رات
راسها خلفها وهي مكشوفه الوجه بين الرجال فجات الى معبر ونصت روياها فقال لها يموت
له رجل يعز عليك وتنكشفين عند الناس بفضيحه وحزن لها عظيم فلم تلبث يسيرا
الا ومات زوجها ووقعت في امر فتفضحت بسببه **نادره** روي ان رجلا راي خيمة عظيمة
وعليها شخص فقير وهو ينادي بلفظ تركي معناه بالعربي الف قميص باطظر نجالب
امير ابن لك نفسه ولا يا ه علي معبر فقال هذا الامير يحصل له خير كثير بعرف الراي ذلك الامير
بما راه وما عبر له فعن قريب قد تسلطن وجلس على تخت الملك ولقب بالملك الظاهر
وكني بابي الفتح ططر وجا اليه الراي وذكره بذلك فامر بتفرقه الف قميص على الفقرا
**نادره** قال بعض المعبرين رايت كان رجلا قايما وعينه مربوطة بخرقة زرقا فسالت
منه عن والدي فاخبرني انه قد مات واتي بي الى قبره فعانقت ذلك القبر وصرت ابكي
بكا بصريخ ثم استيقظت واعلمت صاحبا لي فقال موت والدك طول حياته ويكاد
فرح بما قلت منه ذلك التعبير لكوني اعلم بالتعبير بالقبر والبكا بالصراخ بعد قليل
قد قدم والدي سالما فعرفني ذلك الصاحب الذي عبره ظهوره وقد تعجبت من ذلك ثم سافرت

وعبت منه فلما عدت مررت بتربة لنا واذا على بابها امراة قايمة وعليها مربوطة بخرقة زرقا
فاستعلمت منها عن الاحوال لكونها قيمة التربة وعالمة احوالنا فاجابت لك طول العمر والبركة
قد مات نحيت الى القبر وعانقته وبكيت بصراخ شبه ما رايت من غير زيادة وما خرجت الرويا
كما عبرها ذلك الصاحب اذ الذي له في ذلك بيد نادره روي ان بعض الثقاة راي كانه
حج في سنة احدى وثلثين وثمانماية واخبر في المنام انه يعيش بعدد عدده مرة كذا فلا
يزال يترقب تلك المدة الى ان جاوزته فقال رايت ما هو كيت وكيت وقص روياه متعجبا
من اخرامها وعد به وقال لو لم يتجاوز المدة لما اخبرت احدا بذلك فقيل له اما ما رايت
خل معك في الحساب او اضغاث احلام فتوجه الى منزله فمات تلك الليلة نادره روي
عن الجنيد رحمه الله تعالى انه كان جالسا على باب داره فمر به اعمى يسال الناس الحافا فقال
في نفسه لو توكل هذا الرجل على الله تعالى وجلس في جنب زاوية او مسجد لرزقه الله تعالى من
غير سوال قال فنمت تلك الليلة فرايت في المنام طبقا من نحاس وضع بين يدي وفيه ذلك
الرجل الاعمى مصرودا وقايلا يقول كل من لحمه فقلت والله ما اغتبته وانما حدثت نفسي ولم
ينطق به لساني فقال لي يا جنيد لست ممن يتقبل منهم هذه الحجة فلما اصبحت
جلست على باب داري متفكرا تايبا الى الله تعالى واذا انا بالرجل الاعمى قد اقبل على حالته
فقال يا ابا القاسم اكفيت بما رايت البارحة وتبت وروي عنه ايضا انه روي في
المنام بعد موته فقيل له ما فعل الله بك فقال ذهبت تلك العلوم وانمحت تلك الرسوم
ولم ينفعنا عند الله الا ركعات كنا نركعها في السحر نادره روي ان رجلا من تلامذة الحسين
الحلاج ساله عن حقيقة الكرم فمات مقتولا وقضيته مشهورة ولم يجبه قال فحصل عندي
من ذلك فنمت تلك الليلة فرايت في المنام كان القيامة قد قامت وكان الناس بين يدي الله تعالى
واذا بالحسين الحلاج جالس على كرسي من ذهب مرصع بالدر واليا قوت واذا الفقها الذين
افتوا في قتله واقفون بين يديه وكان الله تعالى يقول ما تريد ان افعل بهولا فقال يا رب
اسالك المغفرة لهم اجمعين ثم التفت الي وقال يا بني هذه حقيقة الكرم نادره روي ان رجلين
قال احدهما للاخر اذا لقيت ربك فاخبرني بما لقيت منه فقال وانت كذلك فمات احدهما فراه
صاحبه في المنام فقال له توكل وابشر فما رايت مثل التوكل ثلاث مرات نادره روي ان رجلا
دخل مقبرة فحدث نفسه قال لو كشف لي عن بعضهم فسالته بما لقي ربه قال فنمت فرايت
في منامي رجلا يقول تفتقر بتنبيه القبور من فوقهم التراب فان القوم قد بليت خدودهم
في التراب فمنهم من ينتظر ثواب الله وجنته ومنهم مغموم اسفا على عقابه فاياك
والغفلة نادره روي ان سفيان بن عيينة راي سفيان الثوري في المنام قال فقلت
له بما حباك الله تعالى قال بقلة معرفة الناس قلت له اوصني فقال اوصيك بهما

فقلت



فقلت يرحمك الله قد ورد الكثر وامر الاخوان فان لكل مومن شفاعة يوم القيامة فقال ليتني لا اعرفك
بعدها ابدا هل رايت ما انكره الا من تعرف فاستنبهت باكيا نادره روي ان زبيدة راها رجل في المنام
وهي جالسة على كرسي جليل الوصف فقلت لها بم نلت هذه المنزلة قالت كنت يوما انا وجواري
وصويحبات عندي في انشراح وطرب فسمعت المؤذن حين بدا بالتكبير فاسكتهن هيبة
وتعظيما لله تعالى الى ان فرغ فاعطاني الله ما تراه نادره وروي عنها ايضا انها رويت
في المنام فقال لها الرايي بما غفر الله لك قالت باربع كلمات كنت بكرة وعشيا فقال لها
وما هن قالت لا اله الا الله افني بها عمري لا اله الا الله ادخل بها قبري لا اله الا الله اخلو بها
وحدي لا اله الا الله القى بها ربي نادره روي ان بعض الصالحين روي في المنام فقال له
الرايي كيف وجدت ربك فانشد يقول حاسبونا فدققوا ثم منوا فاعتقوا هكذا شيمة كل
مالك بالمماليك يرفق لا في قلبي يقول لي ولساني محقق كل من مات مسلما ليس بالنار يحرق
قال بعض المعبرين كنت حاجب الحجاب ناظر الخواص الشريفة بثغر الاسكندرية
المحروسة فرايت كاني على ركبته بهار وهي شاطر جرف فوقعت تحتها فقمت عنها
بعد ان سقطت جميعا واردت النهوض من ذلك الجرف الى حضرة واتاني بفرس ابيض
وقماش محدود منسوج ذهب وكنبوش زركش وريش وتشريف فلبست التشريف
وركبت ذلك الفرس واذا انا في وسط خلق كثير يسيرون واناني وسطهم فلم يمضي
الا قليل وقد حصل بيني وبين نايب السلطنة الشريفة شنان وحصل منه تشويش
وتكلم بالقول واراد فعل امور عظيمة فلم يقدره الله على ذلك ورايت من ذلك هولا فكان
من تغيير الركبة وانا عليها ثم بعد ذلك هذه القضية بمدة يسيرة حضر من اخبرني
بوصول ذلك الرجل الذي رايته جذب بيدي من تحت الجرف بعينه وصحبته تقليد
شريف بتفويض نيابة السلطنة الشريفة بالثغر المذكور عوضا عمن حصل بيني
وبينه الشنان فتظهرت لملاقاته واذا انا بالفرس والاية على ما رايت فلبست
التشريف وسجدت شكرا لله تعالى ولحقتني عبرة بعبره وركبت الفرس وسار الخلق
بخاصته ما رايت فلله الحمد والمنة وقد ذكرت ذلك لاظهار نعمة الله علي نادره روي ان
رجلا قال لابي بكر الصديق رضي الله عنه رايت سبعين جلدة فلم يمض اسبوع الا وقد
وقع عليه ذلك بعينه ثم بعد عام راى ايضا تلك الرويا فاتى ايضا الى ابي بكر الصديق
واخبره انه راى تلك الرويا الاولى على هيئتها فقال يحصل لك سبعون الف درهما فقال له
يا امام السنة الماضية رايت تلك الروية فعبرتها بسبعين جلدة وصح ذلك وهذه السنة
عبرتها بسبعين الف درهم فما معنى ذلك فقال له يا هذا السنة الماضية كانت الاشجار
تثمر اوراقها والبوم ردتيك عند نموها بجارة واكتسا بها الا اوراق فلم يلبث قليلا الا وقد

وقع بيده سبعون الف درهم نادرة روي ان محمد بن المؤيد روي عن عبد الرحمن السلمي عن النبي صلى
عليه وسلم عن كرؤياه وما قاله انه آخى بين ابي بكر الصديق وسليمان الفارسي رضي الله عنهما
فرأى سليمان رؤيا في ابي بكر الصديق فتباعد عنه وتركه بسبب تلك الرؤيا فقال له ابو بكر الصديق
يا اخي لم تركتني فقال له رايتك في المنام وقد غلت يدك في عنقك فقال ابو بكر الصديق
الله اكبر قد غلت يدي وانقبضت عن الشر فاخبر سليمان النبي عليه السلام عن رؤياه وما قاله
ابي بكر رضي الله عنه فصدقه النبي عليه السلام واستحسنه منه نادرة روي ان امراة اتت
النبي صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله رايت كان عمود سقف بيتي قد انكسر فقال يأتي
زوجك من السفر وكما قال فمضت المراة ثم بعد ذلك رات كذلك فاتت النبي عليه السلام
فلم تجده فاتت ابا بكر الصديق وقصت عليه الرؤيا فقال لها يموت زوجك والمراد بذلك
ان رؤياها الاولى كان زوجها غائبا فاقبل وفي المرة الثانية كان زوجها حاضرا والفصول
مختلفة نادرة روي ان رجلا روي في المنام بعد موته فقال له الرائي ما فعل الله بك
فقال ادخلني لاني لم اتمكن يوما من غسل جنابة فالبسني الله ثوبا من نار وانا انقلب فيه الى
يوم القيامة نادرة روي ان رجلا روي في المنام بعد موته فقال الرائي ما فعل الله بك
فقال يا اخي صليت يوما بغير وضوء فسلط الله علي ذئبا وعني وانا معه في حالة سيئة
نادرة روي ان رجلا معبرا فقال رايت اني اكل تينا فقال تاكل بعد كل تينة عصا
وكان كذلك ثم راى بعد مدة كذلك ثم مضى فراى بعد مدة كذلك ثالثا فلما وصل الى باب
منزله وجد كيسا فيه مبلغا فاخذه ثم قص عليه ما راه ما تقدم فقال تجد بعد كل تينة
اكلتها دينارا فقال وجدت ذلك وكان ذلك الكيس وقع من المعبر فلم يبر اسفي من ذلك
فقال له الرائي سبحان الله تاول الرؤيا بيدك وبما قلته ظهرت لا ما اكلك التين اول
مرة كانت الشجرة عارية عن ورقها وهو عصا فاولتها لك بذلك وفي المرة الثانية
اكلته عند نبته في فروعه وكان شبه الدماميل وفي المرة الثالثة اكلته عند استوائه
وخيره فكان كالدنانير والكيس الذي وجدته كان صفته ما هو كذا وكذا وهو لي وقد وهبته
لك نادره روي ان بعض الملوك راى في منامه كان بين يديه ماعونا وفيه طعام وفار
بجنب الماعون يدنب يديه في الطعام ويلتفت يمنة مرارا فاستيقظ منزعجا
وكان قد راى قبل ان يتسلطن كانه في خيمة نصفها في البر ونصفها في البحر
فاستدعى بمعبر وقص عليه الرؤيا الثانية فقال عدني بشي فوعده فقال ان صدقت
رؤياك فتكون سلطانا ويطيعك اهل البر والبحر فكان كذلك واتى المعبر
ما وعده به فلما راى المنام الاول تذكر ذلك المعبر فارسل خلفه وقال قد نسيت
ما وعدتك به ولكن اعبر لي هذه الرؤيا ولك عندي ما تريد فقص عليه قال

له المعبر

له المعبر لا تحضرن بين يديك الفار بعينه واريك الطعام وماعونه ادخلني الحريم فادخله فجمع جميع
الجوار السود وجعل يكشف عورة واحدة واحدة حتى انتهى الى عبدا سود بينهن متلبس بزي النسا فاخذ
بيده واخرجه الى السلطان فقال هذا الفار بعينه وهذا ذنبه واشار الى ذكره وقال اما الطعام فهو
معروف وكذلك الماعون ففي الحال امر السلطان بقتله وانعم على ذلك المعبر بشي جزيل نادرة روي
ان الامام احمد بن حنبل راى الله في المنام فقال يا رب بم يتقرب اليك المتقربون قال بكلامي
قلت ربي بفهم او بغير فهم قال يا احمد بفهم وبغير فهم نادرة روي ان شريحا راى الله تعالى
في المنام وكان اعجميا فقال الله تعالى يا شريح طلب كن قال باخذ سر بسر معناه
بالعربي راسا براس لا على ولا لي نادرة روي ان رجلا جاء الى معبر فقال له خذ هذا الدرهم
واعبر لي ما رايت فاخذه منه وقال قل ما رايت وكان بعد صلوة الصبح قال
رايت كاني جئت الى بير فرميت بنفسي فيها وبقيت نازلا نازلا ولا يزال يكرر
نازلا الى قرب الزوال قال فوصلت الى قعرها لبير فقال له المعبر وصلت بسلامة
فقال نعم قال الحمد لله على السلامة ثم ماذا قال دورت ولا يزال يكرر دورت
الى قرب العصر ثم قال فوجدت حجر طاحون فادخلت راسي فيه وطلعت طلعت
قال له المعبر امسك عندك وخذ درهمك وامضي عنا واجرك على الله نزلت في البير
وانت فارغ من بعد صلوة الصبح فما وصلت قعرها الا الى الزوال ودورت فيها
فما فرغت الا الى العصر فوجدت حجر طاحون فوضعته في عنقك فما تصل الى
فوق نادرة روي ان رجلا كان له مبلغ مدفون في مكان فضعف في سفره وكان
عليه بعض دين فتفكر في نفسه ان يعلم اصحابه بالمبلغ المدفون وما عليه من الدين
فقال ربما يحصل العافيه وكتم ذلك فمات فراه ولده في المنام فقال ما فعل
الله بك فقال امري موقوفا على وفا الدين ولي في المكان الفلاني مطورة فيها
مبلغ فخذه واوف منه ديني وقال ولده لبعض اصحابه الرؤيا التي راها فقال هذا احلام
ومضى عليه مدة ثم راه ثانيا فقال له قلت لك عن امر يحصل لك به نفع ولي به
خلاص فما فعلته فاستفاق وتوجه الى ذلك المكان وحفر فوجد ذلك بعينه
فانتفع واوفى دين ابيه نادرة قال بعض المعبرين رايت ملكا في مكان عال جدا
وكان جماعة ينظرون اليه فاولت ذلك العلو بانتها امره ونظر الناس اليه بانتقام لم
مما يحصل له فمضى على ذلك مدة يسيرة وترمات واشتغل الناس بكلامه نادرة روي
ان رجلا اتى معبرا فقال اني رايت طيرا قد طار من على ثمرا فنيت الى امي فادخلني
جوفها فقال له المعبر ان صدقت رؤياك تموت وتدفن لان طيران الطير من عبك
خروج روحك من جسدك واما دخول جوف امك فهي الارض لقوله تعالى منها خلقناكم

ربنها نغير كم نادره ان بعض الخلفا قال لمعبر اني رايت جميع اسناني سقطن فقال له جميع
اقارب مولانا امير المومنين يموتون قبله فتغير من ذلك ثم استدعى بمعبر غيره وقص
عليه الرويا فقال له ان صدقت رويا مولانا امير المومنين فانه يكون اطول عمرا من
اقاربه فاقبل عليه واحسن اليه والمعنى واحد والعبارة متفاوتة نادره قال بعض المعبرين
رايت وانا بثغر الاسكندريه نايب في ايام الملك الاشرف والملك الظاهر اذ ذاك امير سلاح
انه جالس على مرتبه الاشراف ثم خلق له وقبلت الارض امامه فاعطاني شيا من متاع الدنيا
واعلمت بذلك ثقاة من جملتهم الشيخ سرور المغربي والشيخ شمس الدين ابن عبد المحسن واعلموه
بذلك فبعد مدة جلس على تخت الملك الاشرف كما رايت له وقلت هذا تاويل رويايي من قبل
قد جعلها ربي حقا نادرة روي ان رجلا راى انه اتى بحر ليشرب منه فظهر له حيوان
يمانعه ثم انه راى انه صار حيوانا ونزل ذلك البحر وصار كل من جا ليشرب منه ينال له الما
فقص روياه على معبر فقال ان صدقت روياك فانك تنال ملكا في رزق وربما يحصل من ذلك
انسان يكون قريبا للملك فامور الناس معلوقة به وهي في نفسه كهيئة الحيوان ثم تجري
اسباب تقتضي الى ان يوصلك عند ذلك الملك مكان ذلك الرجل ويحصل للناس بك نفع فبعد
قليل خرجت الرويا كما عبرت واستدعى المعبر واعلمه بذلك واحسن اليه نادره روي ان رجلا جا الى
الشيخ محمد الفرعوني وقال له كاني رايت الامير فلان راكب فرس عال وهو لابس تشريفا والناس
حوله فقال ان صدقت روياك تتولى في هذا القرب وظيفه تتولى مرة الحاج نادرة راى
بعض الصالحين المقر الكمالي لابس خلعة سنية وكان ذلك الوقت بغير وظيفة ثم راى
مولفه لابس خلعته ودخل المقر الكمالي من شارع المدينة فاعلمه الراى بذلك فبعد مدة
يسيرة تولى قضا القضاة بالشام المحروس نادرة راى بعض الثقاة ان رجلا جا اليه طاقة
والتي نفسه منها فليس ساقة وصار ياخذها بيده ويحصرها كالحزقة فلم يمض قليل
الا وقد وقع في امر مهول عند امير ظالم واطلع على معيشته واخذ منه ماله واضربه نادرة
روي ان فرعون راى في منامه كان نارا ظهرت من الشام ثم اقبلت حتى انتت الى مصر فلم تدع شيا الا
احرقته واحرقت بيوت مصر وما بينها فاستيقظ فرعون فزعا مرعوبا فجمع لها خلقا كثيرا وقصها
عليهم فقالوا لين صدقت روياك ليخرجن رجل من الشام من ولد يعقوب يكون هلاك مصر واهلها
وهلاكك على يده فعند ذلك امر فرعون بذبح الصبيان حتى اظهر تعالى لتاويل الرويا نادره روي
بعض الصالحين قال رايت في المنام كان القيامة قد قامت فقمت من قبري فاتيت براية فركبتها
ثم عرج بي الى السما فاذا فيها جنة فاردت ان انزل فقيل لا حتى تقعد حتى تري ربك فسار وابي
فاذا الله تبارك وتعالى وادم عليه السلام واقف بين يديه فلما راني اجلسني بعينه فقلت
يارب قد افلحت بعفوك فسمعت قايلا يقول قم يا ادم فقد عفونا عنك نادرة روي ان بعض



الصالحين قال رايت وهو يشير الحافي رب العزة في المنام فقال لو سعدت على الجمر ما اديت شكري
لما انني بثثت اسمك في الناس نادرة روي عن عثمان تلميذ الشيخ الشبلي قال بات عندي ابو سعيد
فلما مضى بعض الليل صاح بي يا عثمان قم فاسرج فقمت واسرجت فقال رايت الساعة كاني
في الاخرة والقيامة قد قامت فنوديت فوقفت بين يدي الله تعالى وانا ارتعد فقال انت
الذي تشير الي في السماع الي سلما لولا اني اعلم انك صادق لعذبتك عذابا لا اعذبه احدا من العالمين
نادره روي ان رجلا راى ان راسه مقطوع وهو بيده ينظر اليه واذا بطير من طيور الجوارح
اتى فالتقمه فقص عليه روياه على معبر فقال ان صدقت روياك يجمع مالكم الجان يفتحم فياتي
فياتي بملك باخره منك نادره روي بسند صحيح متصل الى جماعة قال دخلت على حمزة بن
حبيب الزيات فوجدته يبكي فقلت ما يبكيك فقال وكيف لا ابكي وقد رايت في منامي كاني
عرضت على الله تعالى الليلة فقال لي يا حمزة اقري القران ثم قال لي اقرا فقرات حتى
بلغت سورة طه فقلت طوى انا اخترتك فقال لي بين وانا اخترناك ثم قال لي
اقرا فقرات حتى بلغت سورة يس فقلت تنزيل العزيز الرحيم بالنصب يا حمزة كذا قرات
وكذا اقرات حملة العرش وكذا يقرا المقربون ثم دعا بسوار فسورني فقال عز وجل
هذا بقراتك القران ثم دعا بمنطقة فمنطقني بها ثم قال عز وجل هذا بصومك النهار
ثم دعا بتاج فتوجني ثم قال هذا باقرايك الناس القران يا حمزة لا تدع تنزيل يعني
بنصب اللام فاني نزلته تنزيلا اقبلوا مني ان ابكي نادرة وبسند متصل الى سليم بن عيسى
قال دخلت على حمزة بن حبيب الزيات رضي الله عنه فوجدته يمرغ خديه في الارض ويبكي
فقلت اعيذك بالله ما هذا البكا فقال رايت البارحة في منامي كان القيامة قد قامت وقد
دعي بقرا القران فكنت ممن حضر فسمع قايلا يقول بكلام عذب لا يدخل الا من عمل بالقران
فرجعت القهقرى فهتف باسمي هاتف اين حمزة ابن حبيب الزيات فقلت لبيك اللهم
لبيك فبدرني ملك فقال قل لبيك اللهم لبيك فقلت كما قال فادخلت دارا فسمعت
قايلا يقول لا باس عليك ارق واقرا فرقيت فقال لي اقرا سورة الانعام فقرات وانا لا ادري
على من اقراك على بلغت راس الستين اية وهو القاهر فوق عباده قال يا حمزة الست القاهر
فوق عباده فقلت بلى قال صدقت اقرا فقرات الاعراف حتى بلغت اخرها فاومات بالسجود
فقال حسبك فانهض لا تسجد يا حمزة من اقراك هذه القراة قلت سليمان قال صدقت
من اقرا سليمان قلت يحيى قال صدق يحيى على من قرا يحيى قلت على ابي عبد الرحمن قال
صدق عبد الرحمن من اقرا يا عبد الرحمن قلت ابن عم نبيك علي بن ابي طالب قال
صدق علي فمن اقرا عليا فقلت نبيك صلى الله عليه وسلم قال صدق نبي فمن اقرا نبيي
قلت جبريل عليه السلام قال فمن اقرا جبريل فسكت قال يا حمزة قل انت فقلت

لا احسن اقول قال قل انت فقلت انت قال صدقت يا حمزة وحق القران لاكرم اهل القران ادن فدنا
يا حمزة تدرون فطرحنا سبحانه في الغالية ثم ضمخني بها ثم قال ليس افعل بك وحدك
هذا يا حمزة قد فعلت بنظرايك من فوقك ومن دونك ومن قرا القران كما قرات لم يرد غيري
وما خبات لكم عندي اكثر فاعلم اصحابك بمكاني من حبي لاهل القران فهم المصطفون الاخيار
يا حمزة وعزتي وجلالي لا اعذب لسانا تلا القران بالنار ولا قلبا وعاه ولا اذنا سمعته ولا
عينا نظرته فقلت سبحانك يا رب فقال يا حمزة اين نظاره المصاحف فقلت يا رب اي
حفاظهم فقال بهم ولكني لهم حتي يلقون الي يوم القيامة فاذا القوني رفعت لهم بكل اية
درجة اقبلوا بي ان ابكي وامرغ وجهي في التراب فصل في فوايد في بعض الاصول ترد
علي ما يستعين به الانسان علي التعبير فايده في معرفة حقيقة النوم قال الحكما النوم
يحصل من بخار معتدل يتصاعد منه الي الدماغ بعد اكل الطعام ويحصل منه منفعتان
في البدن الاولي راحة الاعضاء والجوارح والثانية هضم الطعام فايده قال دانيال المنام
الصادق علي اربعة انواع امر ونهي وبشري ونذير فايده المنام الصحيح الواضح اذا كملت
شروطه علي ما ذكرناه وهو المعتمد عليه ومن جملة ذلك ان يكون اكله معتدلا لا ممتليا
واكل النوم يخبط المنام فايده قال دانيال ان المنام يختلف بانواع شتي كما تختلف
الطبايع وكذلك اهو المدن نادره في بيان اختلاف الرويا فرويا الملوك الصالحين
العادلين الهام من الله تعالي ورويه ارباب دولة الملوك علي حسب دياناتهم وتقربهم
ورويا الامرا اذا كانت حسنة تخرج لا سيما هم ورويا النبوة تخرج عن قريب ورويا الفساق
حجة عليهم يوم القيامة ورويا الاغنيا كذا في الصحة من رويا الفقرا لان الفقرا في هم وغم
من الافتار والفقرا تتاخر اذا كانت حسنة واذا كانت غير جيدة تظهر سريعا ورويا
الصغار التي لم يبلغوا الحلم اصح من غيرهم ولكونهم لم يعصوا الله ورويا الذي بلغ منهم
اضعف لكونهم مشتغلين بشهواتهم ورويا الجنب والحايض والسكران ليس لها
اصل ولا صحة وقال ابن سيرين يصح منهم لان منام الكافر والذمي يصح فبالحري
ان يصح ولا نادرة قال الكرماني رويا المسلم اصدق من رويا الكافر ورويا العالم
اصدق من رويا الجاهل ورويا المستور اصدق من رويا غير المستور ورويا الرجل الجيد اصدق
من رويا الرجل النحس ورويا الشيخ اصدق من رويا الشاب وقال جعفر الصادق اذا راي
الانسان مناما ثم نسيه فيحسب اسمه ويجمع حروفه علي حروف ابجد ويطرح من ذلك تسعة
تسعة ويحفظ ما بقي منه فان وجده زوجا فهو خير وان وجده فردا فضده وقيل يحتاج المعبر
ان دانيال من يري رويا نسيها لما استيقظ من منامه كيف وجد حاله وان وجده علي
اصابعه فيكون قد راي بادية وانجار صغارا وان وجدها علي ظهرها فيكون قد راي





بادية وان وجدها علي جنبه يكون قد راي مضجعا وان وجدها علي اضلاعها يكون قد راي نسوة وان
وجدها علي اسنانه فيكون قد راي تلاوة مزبلة وان وجدها علي راسه فيكون قد راي شجرة
طويلة وان وجدها علي ركبته فيكون قد راي نهرا وان وجدها علي ساقه فيكون قد راي
شجرة بلا ثمر او عمود بيت او ما اشبه ذلك وان وجدها علي كتفه فيكون قد راي تلا صغيرا
وان وجدها علي اصابع رجليه فيكون قد راي غابة صغيرة قال دانيال من راي مناما
ونسيه فيفوت اربعة اشيا كثيرة الذنوب واختلاف الاعمال وضعف النيات وتغير
الامزجة فايدة في بيان قص الرويا وتعبيرها فمنهم من قال انه جاير في كل الاوقات
ومنهم من طلوع الشمس الي وقت الزوال ومنهم من قال لا يجوز بغير شمس ومنهم من قال من
طلوع الشمس الي قرب العصر ومنهم من قال من طلوع الي الغروب فايده ينبغي ان لا يقص
الرويا الا علي معبر ويجب علي من لا يعرف علم التعبير ان لا يعبر رويا لاحد فانه اثم
علي ذلك لانها كالفتوي وهي في الحقيقة علم نفيس وقد ورد في الحديث ما معناه ان الانسان
اذا لم يعلم وسكت عنه فانه يوجر فايده ينبغي علي المعبرين ان يستقري قص الرويا
فما كان منها موافقا للاصول فيجتهد في تعبيره وما كان خارجا عنها فليعرض عنه
واذا قصت عليه رويا وراي ما يكره فلا يكتمه بل يعرف الراي بعبارة حسنة بحيث
يفهم الرويا عنه ذلك ومنهم من قال انه يعبر الرويا الجيدة ويترك ضدها بحيث
انه يامر الراي بالتحذر والتوبة والصدقة فايدة اذا اراد الانسان ان يري رويا
صادقة فيطهر له ما في ضميره فينام علي وضوء علي جانبه الايمن ويذكر الله تعالي ويدعو
بهذا الدعا اللهم اني اسلمت نفسي اليك ووجهت وجهي اليك وفوضت امري اليك
والجات ظهري رغبة ورهبة اليك لا ملجا ولا منجا منك الا اليك امنت بكتابك
الذي انزلت ونبيك الذي ارسلت تباركت ربنا وتعاليت انت الغني ونحن الفقرا
اليك نستغفرك ونتوب اليك يا رب انا هارب منك اليك اللهم ارني رويا
صادقة غير كاذبة صالحة غير طالحة سارة غير محزنة نافعة غير ضارة واذا
استيقظ يذكر الله ويقص روياه علي معبر ومهما عبر له يعتمد عليه فايده لا
باس بالمعبر اذا علم ما يختص بكل يوم من الايام السبعة وسعودها ونحوسها وساعاتها
وما يختص بها ومن قص عليه رويا في ساعة سعد يكون احسن من ساعة نحس فايده
اذا روي رويا في الولد من خير او شر يأول علي الاعدا واذا روي رويا في الوالد من خير او
شر يأول علي الولد فايده روي ان احمد بن حنبل رحمه الله اجنب يوما في ليالي الدجلة
ببغداد واراد ان يتطهر منها فلم يجد معه ما يستتر به فيستحي من الله ان ينزل عريانا
فنزل بقميصه واغتسل من الجنابة ثم طهر وقميصه مبلول فلم يستطع عصره

فجلس في الشمس والقميص عليه لينشفه فاخذته سنة من النوم فراى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له
يا احمد كما نعمت سنتي واستعملت ان تنزل غريبا جعلتك ربيع الاسلام وكان ذلك في ابتدا امره
فكان من امره ما كان **فايده** روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا استيقظ احدكم من
منامه فليغسل يده او قال يديه ثلاثا قبل ان يدخلهما الانا فانه لا يدري اين باتت يده في
جسده فتشكك رجل في ذلك فنام واستيقظ فوجد يده قد دخلت في دبره وقيل احراما بعد
**قال** مولفه النوادر والفوايد كثيرة بحيث يطول شرحها واختصرت انا ووضعت
في هذا الباب ما يناسبه فيه لما ساقه الكلام في المعنى والمناسبة لمن راي شيا فليعبر
الابواب وما يناسب كل باب وليجده واني لم اذكر في صدر كثير من الابواب ما هو مطول
في تصديره لكونه يناسب المعنى فاذا اعتبر الرائي تصدير الابواب ولم يجد ما راه
فليعم مع ايهما يناسب ولينظر في جملة الباب المناسب له وقد اعتذرت بانه لو اعتمد
المعبرون على كتب التعبير خاصة لعجزوا عن اشيا كثيرة ولكن يحتاج المعبر ان يكون
عالما باصول التعبير ويعبر بما يظهر له من المعاني وقد الفت كتابا في ذكره وسميته
الكوكب المنير في اصول التعبير وقد سلكت في هذا الكتاب جملة متفرقة في اماكن تناسب
ذكرها والمعبر الفطن يفهم ذلك وعلم الاصول مفهوم عند اهل التعبير **وختمت** هذا
الكتاب بفايدة شرعية مفيدة في الرويا وهو ما روي عن عبد الاعلى بن النجم قال بت
ليلة في ايام ابي حريش وابن خلف المغافري بمصر وكانت ليلة جمعة وانا اقول في نفسي
لا ادري من اتبع ابي حريش واصحابه وهو يقول بخلق القران او لابن خلف واصحابه
وكان يقول ان القران كلام الله غير مخلوق قال فلما اويت الى فراشي ونمت اتاني اتيا
فرجاني وقال يا فتى قم فقمت فقال قل فقلت وما اقول قال قل شعر سبحان من رفع
السما بلا عماد للنظر ونزينت بالساطعات اللامعات وبالقمر ما قال خلق بالقران بخلقه
الا كفر لكن كلام منزل من عند خلاق البشر والى الكتبة فرددت يدي الى كتاب
من كتبي وكتبته فيه فلما استيقظت رايته مكتوبا في الكتاب والله اعلم
بالصواب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم وكان الفراغ منه على بركاته العبد الفقير
الراجي عفو ربه الجليل حسن عيسى فتذيل في تاسع عشر
شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة
سبعة عشر ومايه والف
وحسبنا الله ونعم
الوكيل
تم

بت المولى
الله [illegible]
خلاصة ابد [illegible]
ولي الدين افندي
[illegible] الله
يا صمد [illegible] لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد



**فصل في معرفة علامات الاهلة قال دانيال الحكيم** اذا كان هلال المحرم منتصبا
فان المرض يكثر في الناس والزرع يحسن ويحصل الرخا واذا كان مستقبلا يكثر المطر والندا والرخا **هلال صفر**
اذا كان منتصبا يكثر الامطار والقروح ووجع الحلق في الصبيان وان كان مستقبلا يكثر الجراد والفار **هلال ربيع
الاول** ان كان منتصبا فان المرض يكثر في الناس والشر والفساد في النسا وان كان مستقبلا كان الرخص كثيرا
ويسلم الزرع من الافات **هلال ربيع الثاني** ان كان منتصبا كان العشب كثيرا وان كان مستقبلا كان الزرع كثيرا
والمطر كذلك والكلا ويكثر الندا **هلال جماد الاول** ان كان منتصبا كان نبات السنة جيدا وان كان مستقبلا
هلك بعض النبات وكثرت اللصوص **هلال جماد الاخر** ان كان منتصبا يكثر الرياح ويفسد بعض الزرع
ويكثر شرب الما وان كان مستقبلا يدل على موت رجل جليل القدر بارض مصر **هلال رجب** ان كان منتصبا
كانت السنة جيدة وان كان مستقبلا يكثر الخير والرخص بارض الشام **هلال شعبان** ان كان منتصبا كانت السنة
جدبة وان كان مستقبلا يكون النقص في المواشي **هلال رمضان** ان كان منتصبا يكثر المرض في النسا والاطفال
وان كان مستلقيا يكون الخير والكسب بين الناس **هلال شوال** ان كان منتصبا يكثر الريح والامطار في
بلاد الشمال واودية في نواحي القبلة وان كان مستلقيا كثرت الفاكهة في تلك البلاد **هلال ذي القعدة**
ان كان منتصبا كانت السنة صالحة كثيرة خيرها ولاسيما في بلاد الحجاز وارض اليمن وان كان مستلقيا
كانت الاندية كثيرة وربما الكذب بين الناس **هلال ذي الحجة** ان كان منتصبا كانت السنة صالحة كثير
خيرها مثل هلال ذي القعدة **القول** على الزلازل **شهر نيسان** ان كان فيه زلزلة فان المطر يكثر في تلك
السنة ويكثر الخير والرزق ويطا البلد رجل غريب **شهر ايار** ان كان فيه زلزلة يكون الخلق بين الملوك
وتكثر الحروب بارض بابل ونواحي الغرب **شهر حزيران** ان كان فيه زلزلة يقع الوبا في الخيل والاوجاع في الخلق
في ديار بكر وارض مصر والرخص في تلك السنة **شهر تموز** ان كان فيه زلزلة فان النيل لا يزيد في تلك السنة
ويقع الرعب والغلا في ارض الروم والشام **شهر اب** ان كان فيه زلزلة كان الشتا متقدما ويفسد الزرع
ويكثر الخراج بالشام **شهر ايلول** ان كان فيه زلزلة يكثر المرض ويموت رجل كبير في الشام
**شهر تشرين الاول** ان كان فيه زلزلة تكثر الامطار وتكون مشرقة ويكون في تلك السنة رخص
**شهر تشرين الاخر** ان كان فيه زلزلة يكون رخص في تلك السنة ويكون الجراد كثيرا والرخص موجود **شهر
كانون الاول** ان كان فيه زلزلة يدل على كثرة المرض والجدري والحميات والخلف بين الناس **كانون الاخر**
ان كان فيه زلزلة يطا البلد رجل غريب ويكثر فيه الخوف وتكون الخيانة على السلطان
في تلك السنة **شهر شباط** ان كان فيه زلزلة يرد الخير من جهة صعبة ويكثر الرخص في
تلك السنة بتلك البلد **شهر اذار** ان كان فيه زلزلة نهارا كان الربيع جيدا والرخص كثيرا في
تلك السنة ويكون الجراد كثيرا والخصب جيدا **القول على البرق** قال دانيال الحكيم **شهر تشرين
الاول** ان كان فيه برق يكون النقص في العرب وقلة الامطار **شهر تشرين الاخر** ان كان فيه برق يكثر
المطر والندا ويكون الشتا طيبا والخير في تلك السنة **شهر كانون الاول** ان كان فيه برق دل على قلة الامطار

شهر كانون الثاني ان كان فيه برق دل على فساد الزرع وينقص بعض الثمر شهر شباط ان كان فيه برق دل على خصب السنة
وكثرة الخير ويسلم الثمر ويجود شهر اذار ان كان فيه برق دل على كثرة الخير والزبيب والحلاوة والحبوب شهر نيسان
ان كان فيه برق دل على كثرة الرخص والخير شهر ايار ان كان فيه برق دل فيه على كثرة المرض واوجاع الرمد شهر حزيران
ان كان فيه برق دل على كثرة الندا ويجود فيه المقاثي شهر تموز ان كان فيه برق كان المطر في تلك السنة كثيرا جدا
ويكثر اللصوص ويكون الوبا في المواعز شهر اب ان كان فيه برق دل على صلاح العالم وكثرة اقبال الثمر والفواكه
وكثرة الخير وقلة الشر وقوة الدين شهر ايلول ان كان فيه برق دل على سنة حسنة كثيرة الخير والرزق القول على ظهور
القوس قال الحكيم دانيال ان رايت القوس في كانون الاول من ناحية المشرق فانها تكون موت ووبا في الدواب
وتوحد آلة الحرب ويظهر الجراد وترخص الاسعار شهر كانون الثاني ان رايت القوس فيه من ناحية المشرق دل على
ان ملك يقع في يد عدوه او يد ملك عظيم ويحسن الكرم فان رايته من المغرب دل على ان الحنطة تجود ثلاث سنين ويكون
في تلك السنة مطر كثير ويقع الجوع في الروم شهر شباط ان رايت القوس من ناحية المشرق فان الملك يقاتل عدوه
ويظفر به اذار ان رايت القوس من ناحية المشرق تخرج بارقة من الدين ويكسبوا السلاح ثم يكون بين ملكين
قتال شديد وان رايته من المغرب فانه يكون موت ووجع في الخلق نيسان ان رايت القوس فيه من ناحية المشرق
دل على كثرة الحبوب وربيع عظيم ويكون اوجاع في بابل والمطر يكون فيه نقص ويكون قتال في العرب ويغضب
ملك على كاتب ويكون الثلج كثيرا وان رايته من ناحية المغرب تكون السحب متقطعة ويكون الندا كثيرا وان كان
في اخر النهار تكثر الاراجيف في تلك الشهور والاوجاع في تلك السنة ويكون الخلف بين الملوك وان كان القوس من
الجنوب تكثر الفتن والحروب ايار ان رايت القوس من المشرق فان الموت يكثر في البقر والامراض في الناس لا سيما بارض
بابل وخرسان ويكون الزرع فيه نقص وان رايته من ناحية المغرب فان الغلا يكثر ويظهر خارج على صاحب مصر وتتحرك
عساكر الروم ولا تفلح حزيران ان رايت القوس فيه من ناحية المشرق تخرب مدينة في الشام وديار مصر وتكثر الامراض
بارض فلسطين ويكون كثير ويكون الشتا كثير الخصب ويموت ملك الروم ويكثر الخلف بين عرب الشام والله اعلم تموز
ان رايت القوس فيه من ناحية المشرق يكثر الفساد في بلاد العجم ويخرج خارجي ويلحق بعض الثمر نقص ويكون الغلا بارض
الحجاز وان رايته من المغرب فان الموت يكثر والبرقان ويشتد الحرب ويفسد بعض الثمار ويعز الزيت اب ان رايت
القوس فيه من المشرق فان الندا يكون كثيرا ويتقدم الشتا وتكون سنة صالحة من اولها والخلف بين الكتاب
ويكون الحر بارض فارس وان كان من الغرب كانت الامراض كثيرة بارض مصر ويظهر خارجي بالشام ايلول
ان رايت القوس من المشرق فانه يكون بارض فارس قتال وان رايته من المغرب فان الخير كثير وتسلم الناس شهر تشرين
الاول اذا رايت القوس من المشرق يكون بارض فارس قتل وخلف ويموت رجل له ذكر بارض فارس وان رايته من المغرب
يكون المطر قليل ويكون في الناس وهجة عظيمة ويجود الزرع شهر تشرين الاخر اذا رايته القوس من ناحية المشرق
يكثر الوبا في العرب ويكون البرد شديدا وان كان من قبل المغرب يقع الخلف بارض الشام والله اعلم القول على الرعد
قال الحكيم دانيال ان كان في نيسان رعد في اول يوم منه كان الحطب كثيرا والسنة جيدة وان كان في الثالث
منه يتحرك عساكر الروم وان كان في الرابع منه تكثر الفتن في بلاد الروم والكرم جيدا وان كان في الخامس والسادس كانت

السحب

195

السحب متقطعة ورملة فلسطين فيها نقص وان كان في السابع الى العاشر منه فالموت يكثر وان كان من العاشر الى الخامس عشر
كان القطن والمقاثي يكثر ويقع رجف بارض بابل وان من الخامس عشر الى العشرين يصيب الناس غلا شديدا وان كان
من العشرين الى الخامس والعشرين فيموت رجل جليل القدر ويكون ويكون الخلف في مصر والغلا في بلاد الروم وان كان
في الثلاثين فسد بعض الثمر وكان رجف بارض فلسطين ويكثر الرخص والمعاش شهر ايار ان كان الرعد في اوله الى
العشر منه يكثر الامطار ويلحق بعض الثمر نقص وان كان من اليوم العشرين الى الخامس والعشرين منه يقع الوبا في الغلة
ويفسد بلاد بغداد ويخشى على بعض الزرع من افة ويتحرك جراد ودبيب وان كان في خمسة وعشرين الى اخر الشهر
يكون الموت في الشام وتكون السنة صعبة شهر حزيران ان كان الرعد من اوله الى عاشره يكثر الوبا في الهوا والبر ويكثر
الغرق في البحر وان كان في العشرين فلا خير في تلك السنة ويكثر الخلف بين الملوك وتكثر الخوارج وتنقطع الطريق وان
كان من العشرين الى اخره كانت السنة جيدة ويقع الوبا في بلاد الروم وتنقطع الطريق وتقل امياه العيون ويجود
القطن والزيتون في تلك السنة تموز ان كان الرعد فيه من اوله الى العاشر منه كان الخلف في بلاد الشام والسواحل
ويقع في تلك السنة ويخرج على صاحب مصر خارجي وان كان العاشر الى العشرين الى اخره كان القحط قليلا ويموت
رجل من العرب وله ذكر وصوله ويميل على بعض حصون الشام حيلة ويقتل خارجي من ديار بكر اب ان كان فيه رعد
من اوله الى العشر الاول كانت السنة جيدة في ارض المشرق وارض الشمال ويكون الرخص كثير ويقع الموت في النسا
والحبالى ويكثر الغنا والوبا في الناس وان كان من العشر الاول الى العشر الثاني يقبض على وزير جليل القدر ورجل
كاتب ويكثر الغلا والحروب ويجود الكرم والزيتون ويكثر الجور من الملوك على العامة من اخبار كاذبة ايلول ان كان الرعد
في العشر الاول منه كانت السنة قليلة المطر واولها كثيرة البرد والجليد وان كان الرعد في العشر الثاني كانت السنة
مباركة مقبلة والثمر جيد ويقع الغلا بارض فلسطين واليمن وان كان من العشرين الى اخره كانت السنة جيدة الثمر والزرع
ويعز القطن والعدس تشرين الاول ان كان الرعد فيه من اوله الى العشر الاول تكون في السنة موت عظيم في بلاد
الشام وارض فلسطين ويكون الرخص في تلك السنة ويكون الزرع جيدا والفاكهة كثيرة والجدري والطاعون في اخر
السنة وان كان من العشر الى العشرين كان الخلف بين اهل مصر ونواحي بلاد العرب ويكون الربيع طيبا والثمر جيدا وان كان
من العشرين الى الاخر كانت الامطار كثيرة في غير وقتها والبرد والجليد ويموت رجل له ذكر في شهر شباط والله اعلم شهر
تشرين الاخر ان كان الرعد من اوله الى العاشر يكون القطن عزيزا والزرع جيدا والرخص كثيرا ويكون الحاج سليما
والمعاش جيدا وان كان الى العشرين منه كانت الامطار والسحب كثيرا والبرد شديدا ويطا الشام رجل غريب ويقبض
على بعض الكتاب وان كان في العشر الاخر تكون السحب متقطعة ويكون الزرع جيدا وتكون اجود من زرع البقاع
شهر كانون الاول ان كان الرعد فيه الى عاشر منه فلا خير في تلك السنة ويكون الموت كثيرا والجور من الملوك
لا سيما في بلاد الاندلس ويكون الشام اجود واصلح وان كان في العشرين منه ينال الناس اذية من الجراد
وتكون الصواعق في تلك السنة وان كان في العشر الثاني يكون الكرم جيدا ويكون الصيف شديد الحر وان كان
في العشر الاخر منه كانت الامطار متفرقة وتكون قليلة في اخر السنة شهر كانون الاخر ان كان فيه رعد الى
عاشر يوم منه فلا خير في تلك السنة وخصوصا في بلاد القسطنطونية وارض المشرق ونواحي الساحل وتتحرك

الفرد المتفق    الزوج المتفق    والعدد زوجا فالاقل غالب

فاذا كانا متروبين فاصغرهما غالب

وان كانا مختلفين واحد منهما صاحب سيف
والاخر صاحب قلم فالغالب صاحب السيف

الطالب غالب    المطلوب غالب

عساكر الروم وما تعلي وان كان في العشر الثاني يكون الغلا بارض الحجاز ويكون في تلك السنة متوسط وتكون التجارة رابحة وان
كان في العشر الاخير كانت الامطار رفيقة وتكون قليلة في اخر السنة ويعز التبن والحطب من نواحي المشرق والشمال ويموت رجل
كبير له ذكر ويحصل فيه شدة في ذلك الاقليم ويكون على ملك تلك البلاد مخافة شديدة **شهر شباط** ان كان فيه الرعد
في العشر الاول منه كانت السنة مباركة سعيدة ويجود فيها الكرم والحنطة والشعير والباقلا والعشب ويكون الربيع
طيبا وان كان في العشرين منه وقع الخلف بين العرب ويظهر خارجي من ناحية الغرب وارض القيروان وتكون سنة مباركة
ويجود فيها الحنطة وتكثر اصحاب الشر واللصوص ويحصل الربح في تجارة الكتان والحبوب ويحسن حال المواشي **شهر ادار**
ان كان الرعد من اوله الي العشر الاول وجب كثرة السحب ويجود الثمر بالمطر ويكون ببلد الروم رجفة ويكثر الطالع
فيهم وان كان في العشرين منه تكون الامراض كثيرة كما في ايار وحزيران ويقع الموت في الصبيان وتكثر الحبوب
والحنطة وتغلو الادهان وان كان في العشر الاخير توجب جيد المعاش ويحصب في غير وقتها ويطا البلاد الشامية
رجل كبير ويموت بها القوم **القول علي الرجفة والصاعقة والهدة** قال الحكيم دانيال اذا كان في تشرين
الاول رجفة او صاعقة او هدة كانت الحروب كثيرة فيه ويخشي علي الزرع فيه ويظهر رجل خارجي من ناحية
المشرق واذا كان ليلا كانت الامطار والحنطة فيها كثيرة وان كانت المعايش متقاربة ويقتل رجل له
ذكر وسمعة **تشرين الاول وتشرين الاخر** اذا كان فيهما رجفة او هدة او صاعقة يقع بين تلك البلاد شر
وخصومة ويكون الثمر جيدا وتكثر في السنة وترخص الحنطة ويكون الوبا في المغرب **شهر كانون الاول** اذا كان
فيه رجفة او هدة او صاعقة يكثر العنب والفاكهة بارض الشام وترخص الاسعار بارض مصر وتكثر الغلال بها
ويخرج من بلاد المشرق خارجي ويقتل بنواحي بغداد بارض المشرق وتخرب مدينة بارض الشام **شهر كانون الاخر**
اذا كان فيه رجفة او صاعقة او هدة يكثر الحرب بين الملوك ويقتل رجل كبير من الوزرا **شهر شباط** اذا كان فيه
رجفة او صاعقة او هدة يكثر الغلا والوبا بارض الروم ونواحي القسطنطينية **شهر ادار** اذا كان فيه رجفة
او صاعقة او هدة تكثر الحروب بين الملوك ويقتل رجل كبير من الوزرا ويقتل معه خلق كثير **والله سبحانه**
وتعالي اعلم بالصواب واليه المرجع والماب والحمد لله وحده

تم الجزو من الجزو الاول من كشف الغم وشرح الصدور
في اخبار الامم والدهور وصلى الله علي سيدنا محمد
وعلي اله وصحبه وسلم وكان الفراغ من هذا
النقل يوم الثلاث المبارك
رابع عشر من ذي القعدة الحرام
...
...

صفة التكسير والبسط

الطيف

ا ل ط ي ف
ا ف ل ي ا ط
ا ط ف ا ل ي
ا ي ط ا ف ل
ا ل ف ي ط ل
ا ل ط ي ف

اللهم اعطني من رضاك يا من في امانا
واعتقني يا ... مطلوب والمختلف
... بكل مرغوب
يا جليل يا قادر يا عظيم يا امر
كتبه العبد ... الى الله
... الكريم

١٧١



١٩٦

اما بعد فهذه وجيزة في معرفة مدة ولاية الملوك والوزرا والقضاة وارباب الدول والحكام
قال شهاب الدين رحمه الله اعلم الي اوضح لك فاعلم ... جربتها وهي من اصول الجفر
اذا اردت معرفة مدة ولاية احد من الملوك وارباب الولايات فخذ اعداد حروف اسم المطلوب
بالجمل الكبير ثم انظر في ذلك الاسم المطلوب المذكور ان كان حروفه مفردة اعني لم تتكرر او مزدوجة
لم تتكرر فابسط حروفه من اوله الي اخره الي ان يتكرر فيه الحرف ويصح به العمل وان كانت حروفه
متكررة مثل ... او بعضها مكرر مرتين او ثلاث فلا يحتاج الي بسط ولا الي
تكسير بل الحكم فيه وبه لا يخطي ابدا خذ اعداده وان كان فيه حرف واحد مكرر يوخذ
من مثني ثم انظر في اول الاسم فان كان مثني ابقه فضف اليه مثل عدده فتصير ... يسقط
منها ما مضي من القرون ومهما ... كان مدة ذلك الملك والحياة وكذلك تعيين الثلاثين من الثلاثي
فصاعدا فاذا تعدي الي الحد المعهود بعد المثني يسقط ادوارا وبه الحكم وشرح هذه المسئلة
الشيخ شهاب الدين احمد البسطامي قال اذا اردت تعلم مدة ولاية صاحب الشوكة
المتولي من سلطان او ... وكم يلبث في ولايته فخذ عدد حروف اسمه بالجمل الكبير
ثم انظر في حروف الاسم المذكور ان ... وفي اوله الف فاطرح من العدد ٢
وما بقي اضربه في نفسه فما بلغ اطرح منه مما مضي من القرون مرة واحدة
ثم انظر ما بقي بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح منها مثل ما مات التاريخ الذي معك من الالف
مات فضفها الي مرتبة المات التي قبلها فان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح منها مثله
فان ... منها شي فاضفه الي المرتبة التي قبله فما بلغ فاحكم عليها وعلي التي قبلها بانها
المدة المطلقة مثال ذلك احمد عدد حروف اسمه ٥٣ اطرح منه ٢ الباقي بعد الطرح
٥١ ضربنا ذلك في نفسه فبلغ ٢٦٠١ وكانت يوم الاربعاء ١ جماد سنة
٨٦٥ فطرحنا التاريخ من حاصل الضرب فكان الباقي ١٧٣٦ ثم طرحنا من الالف
٨٠٠ بقي منها ٢٠٠ اضفناها الي ٧٠٠ بلغت ٩٠٠ طرحنا منها سنين التاريخ ايضا بقي
واحد فنرجع الي اقل عدد ... وهو واحد اضفناه الي ما في المرتبة التي قبلها وهي ٣ فبلغت ٤
وقبلها ٦ فتكون هكذا ٤٦ لكن هذه الصورة هل هي من سنين او شهور ويخبر ذلك
فالذي رايناه بالمشاهدة والتجربة ان مدته كانت اربعة اشهر وستة ايام ولهذه قاعدة
وهو ان العدد الواقع اولا ايام فان انقضت فجمع فان انقضت فشهور فان انقضت
فسنين وبين كل عددين ما قطع او ... فان سلم وصل الي المدة الاخرى او هكذا يكون الحكم والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

197 قال الشيخ شهاب الدين احمد البا جوبى رحمه الله اذا اردت ان تعلم مدة ولاية احد الملوك وغيره خذ اعداد حروف اسم المطلوب بالجمل الكبير ثم انظر فى الاسم المطلوب المذكور ان كان حروفه مفردة اعنى لم يتكرر فابسط حروفه من اوله الى اخره الى ان يتكرر الحروف ويصح به العمل فان كانت حروفه منها مكررة مثل جعفر ورفرف او بعضها مكرر مرتين او ثلاثة فلا يحتاج الى بسط ولا الى تكسير بل الحكم فيه وبه لا يخطئ ابدا خذ اعداده وان كان فيه حرفا واحدا مكررا يوخذ من مثنى ثم انظر فى اول اسمه فان كان مثنى البعد فضعفه لبه مثل عدده فيصير جملتين اسقط ما مضى منها من القرون ومهما تاخر كان مدة الملك وكذلك تعين الثلاث من الثلاثى فاذا تعد الحد المعهود لبعد المثنى يسقط ادوارا وبه الحكم فاعلم ذلك وتامله شرح هذه المسالة العظيمة الشيخ الامام شهاب الدين احمد البسطامى رحمه الله قال اذا اردت ان تعلم من صاحب الشوكة وغيره كم يثبت فى ولايته فخذ عدد حروف اسمه من الجمل الكبير ثم انظر فى الاسم المذكور ان كان رباعيا فى اوله الف فاطرح منه اثنين من العدد واضرب ما بقى فى نفسه فما بلغ اطرح منه ما مضى من القرون مرة واحدة ثم ~~انظر فى الاسم المذكور ان كان رباعيا فى اوله الف~~ ثم انظر ما بقى بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح منها مثل مآت التاريخ الذى معك فان تاخر من الالف مآت فاضعفها الى مرتبة المآت التى قبلها فان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح منها مثله فان تاخر منها شئ فاضعفه الى المرتبة التى قبله فما بلغت فاحكم عليها وعلى التى قبلها فانها المدة المطلوبة مثال ذلك احمد خلة حروف اسمه ثلثة وخمسين اطرح منها اثنين بقى واحد وخمسون ضربنا ذلك فى نفسه بلغ [illegible] وكانت ولايته يوم الاربعاء منتصف جمادى الاول سنة خمس وستين وثمان مائة طرحنا التاريخ من خارج الضرب فكان الباقى ١٧٣٦ ثم طرحنا من الالف ثمان مائة بقى مائتان اضفناها الى سبعمائة بلغت تسعمائة طرحنا منها مثل سنين التاريخ الضافى بقى واحد من العدد اضفناه الى باقى المرتبة التى قبله وهى ثلاثة فبلغت اربعة وقبلها ستة فيكون هكذا ٦ ٤ لكن هذه الصورة شهور ام سنين ام غير ذلك فالذى رايناه بالمشاهدة والتجربة ان مدته اربعة اشهر وستة ايام والله اعلم وبهذا ان العدد الواقع اولا ايام فان قضت فجمع فان انقضت فشهور فان انقضت فسنون وبين كل عددين قطع او حركة فان سلم وصل الى المدة الاخرى هكذا يكون الحكم والله اعلم فان كان الاسم خماسيا ويكرر فيه حرف واحد مثل ابدال فافعل به مثل ما تقدم اعنى اطرح منه اثنين من العدد واضرب البقية فى نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله اعنى جملة ثانية وكذا اذا كرر فيه الحرف ثلاث مرات زد جملة ثانية وكذا وافعل كما تقدم يحصل المطلوب فان كان الاسم ثلاثيا والبعض فيه حروف مفردة ولا مثناة فاضرب عدد حروف الاسم فى نفسه وما تاخر من الوف الضرب وعشراته

يبقى واحد وستمائة والفين

اما الادوار وهو ان وضعوا الذلك الادوار مدة ذلك اربعة الاف وخمسمائة وتسعون سنة بعد مجموع عطايا العظمى للكواكب الشمس الف سنة واربع مائة واحد وستون سنة والزهرة الف ومائة واحد وخمسون سنة وعطارد اربع مائة وثمانون سنة والقمر خمس مائة وعشرون سنة وزحل مائتان وخمس وستون سنة والمشترى اربع مائة وتسع وعشرون سنة والمريخ مائتان واربعة وثمانون سنة واذا مضت هذه المدة عادت النوبة للشمس وكان مضى من مبدأ التاريخ الملكى خمس مائة وثمانون سنة شمسية والله سبحانه وتعالى اعلم

فائدة لقضاء الحوائج وذلك ان سورة وهو ان يقرأ بنية نذر على تلاوة سورة الاخلاص مائة الف الى حضرة النبى صلى الله عليه وسلم فى قضى حاجتى وهى كذا وكذا من طلب جاه او انفاذ امر او منصب او اى مهم من المهمات كادمار ظالم او هلاك عدو او خلاص من ضيق او دين او سجن ونحوهم بعد القراءة قرا بسم الله كلها باللطيف مائة الف مرة وخمسة واربعين الف مرة ويكون ابتداؤه بالعمل للتلاوة اول ليلة جمعة من شهر رجب ان الله يدفع عنه جميع النقص والبلاق تلك السنة ويقضى له جميع حوائجه فى عامه ثم يداوم على تلاوة الاسم عقيب كل صلاة او كل يوم مائة وتسع وعشرين مرة فانه

فائدة فى قطع المدة احسب اسم المستولى بالجمل الكبير وانظر ما فيه من احاد وعشرات ومآت فان اجتمعت كل هذه المراتب فالعمل على الاحاد وان اجتمعت عشرات واحاد فالعمل على الاحاد وان اجتمعت مآت وعشرات فالعمل على العشرات وان اجتمعت مآت واحاد فالعمل على فاضل المآت ثم اذا حسبت واسقطه ٤ ٤ فانظر الفاضل بعد الاسقاط فان كان ط فما دونها فاجمع الفاضل من سنى الهجرة الى السنة مثلك فما كان فاسقطه ٣٦٠ ٣٦ ثم ما فضل بعد ذلك اسقطه ١٢ ١٢ ثم ما بقى بعد ذلك فهى المدة وتحسب الحروف الخارجة بعد الاسقاط وتنظر فان كانت نارية فهى ايام او هوائية فجمع او مائية فشهور او ترابية فسنين والله اعلم

قال بطلميوس الهندى من حكماء الهند وغيره اذا اردت ان تعلم حال الحاكم اذا دخل البلد وحال المولود وحال المرض وحال المسافر الذى سافر او اعرف اليوم الذى مرض فيه وسافر فيه ودخل فيه احسب اسمه واسم امه بالجمل الكبير ويضاف اليه ما مضى من الشهر العربى ويزاد عليه الاس دائما ثلاثين ومهما اجتمع معك (قوله ويزاد الاس دائما ثلاثين) اسقطه ٣٠ ٣٠ حتى يفضل معك ثلثين او اقل فانظر العدد الفاضل فى هذين اللوحين محبت وحديثه فاحكم فيه بما يدل عليه من حياة وممات واذا سألت عن حاكم دخل بلدا هل يستقيم امره مع الرعية وهل تطول مدة ولايته ام لا فاحسب اسمه وزد عليها ما مضى من الشهر العربى وهو من يوم دخوله وارفعه الاس واسقطه كما تقدم ومهما فضل فاكشف عنه من اللوحين فان كان فى لوح الحياة استقام امره مع رعيته وان كان فى لوح الممات فبالعكس ولا يستقيم امره والله اعلم قال بعض الشيوخ ما يدل على الغائب هل يرجع ام لا والحاجة تقضى ام لا والمريض يعيش ام لا احسب اسم الشخص واسم امه واسم اليوم الذى ساكن فيه بالجمل الكبير وزد عليه ما مضى من الشهر العربى وزد عليه عشرين اسا دائما ثم اسقط المجتمع ثلاثين ثلاثين

لوح الحياة

| واحد | اثنين | ثلاثة |
|---|---|---|
| سبعة | احد عشر | ثلاثة عشر |
| اربعة عشر | ستة عشر | سبعة عشر |
| تسعة عشر | عشرين | اثنين وعشرين |
| ثلاثة وعشرين | ستة وعشرين | ثمانية وعشرين |

لوح الممات

| اربعة | خمسة | ستة |
|---|---|---|
| ثمانية | تسعة | عشرة |
| اثنا عشر | خمسة عشر | ثمانية عشر |
| احد وعشرين | اربعة وعشرين | خمسة وعشرين |
| سبعة وعشرين | تسعة وعشرين | ثلاثين |

١١٣٥

198

غره نامه الحجر دبود بود رك

ذكر اولنان ذابدك اوزرينه سكز حروف منقطع يازلمشدر اوليكي حرفنه بيكه النمش برد بوب عدد ايله يز
تا هجرت رسول اكرم صلى الله عليه وسلم بجه يلينى حرفنه قرار ايدرسه اول ايك غرهسى اول كوندر مثلا اول سكز حرف كيم
يازلمشدر رعايه سز تمام اولدقلرنه اولدى دور ايلهسز بز اسكز سنه ده بر دور ايدر مثلا محرم ايلنده
الف كلسه يكشنبه غرهسى اولور صفر الخير جيم اولور اولوك دى غرهسى سه شنبه كونى اولور الى آخره
بويله در غفلت اولنميه

| شنبه ز | جمعه و | پنجشنبه ه | چهارشنبه د | سه شنبه ج | دوشنبه ب | يكشنبه ا |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

| | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| ادج زدب و د | ج زه ب و د ا و | د ا و ج زه ب ز | دج اه ب زدب |
| محرم الحرام | صفر الخير | ربيع الاول | ربيع الآخر |
| زدب و د ا ه ج | ب و د ا ه ج زه | ج زه ب و د ا و | ه ب ز د ا و ج ا |
| جمادى الاول | جمادى الآخر | رجب الفرد | شعبان المبارك |
| دج اه ب زدب | اه ج ز و ب و د | ب و د ا ه ج زه | د ا و ج زه ب ز |
| رمضان المبارك | شوال المكرم | ذى القعده | ذى الحجه |

ان كانت فاسقط منه مآت التاريخ الذى معك حتى لا يبقى اقل من سنين التاريخ فما كان ضعفه الى ما بقى
من مآت خارج الضرب ان كانت فما بلغ ان كان اكثر من مآت التاريخ فاطرح منه مآت التاريخ
حتى يبقى اقل منها فاجمعه الى ما فى مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب مثاله فطر
عدد الاسم ٦ ١١ فى خارج ضربه فى نفسه ١٣٤٥٦ طرحنا منها احدى وعشرين
مرة مآت التاريخ وهى هنا ٦٠٠ فبقى بعد الطرح من الالوف اربعمائة اضفناها الى الاربعمائة
الذى فى خارج الاسم بلغ الباقى ثمان مائة وستة وخمسين ثم يصير بعد التاريخ منها وهو ستمائة
فهكذا ٦٥٦ ويصير بعد اضافة باقى المائتين الى ما قبلها من العشرات ٧٦ ويصير بعد الجمع
وهى ايام الولاية والسنة والخمسة شهورها فتكون مدة ولايته احد عشر شهرا وثلاثة
عشر يوما والله اعلم وان كان فى اول الاسم ٩ ف مشاه و٩ ف مكرر فاضرب عدد ٩ و ف الاسم
فى نفسه كما تقدم وضف اليه مثله وضف الى الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه ما مضى
اكثر الكامله وما بقى منه من دون قرن او مثله اضفه الى ما فى المرتبة التى قبله من العدد
فافهم مثال ذلك برقوق جملة عدده ٤٠٨ ومثناه ٨١٦ اضفنا اليها مثل عدد الاسم
وهو اربعمائة وثمانية فصار هكذا ١٢٢٤ وهو الف ومائتان واربعة وعشرون
طرحنا من الالف الماضى من القرون ٧٠٠ فبقى ٢٠٠ وهو اقل من التاريخ فاضفناها
الى ما قبلها من العدد فصارت هكذا ٧٠٠ وهى ستون وقبلها اربعة وهى شهور
وان طرحت من الشهور عدد ايام الشهر الذى ولى فيه مع نقص الشهور الماضية
خرج العدد ايام المدة المطلوبة فطرحنا من اربعة ما بقى من الشهر الباقى ١١ ونقص
الشهور اربعة ايام من تسعة عشر الباقى خمسة عشر وهى ايام المدة فكانت ولايته
التى قبل الهرب سبع سنين خمسة عشر يوما وكان الامر كذلك اخذنا ذلك من تاريخ صحيح
والله اعلم وقس على هذه الامثلة الاسم السباعى كما تحكم فى الرباعى لا يخطى ابدا مثل احمد
وقايتباى والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تمت الباجير

اتدرى لها وقد طارت شعاعا | من الابطال ويحك لا تراعى
لانك لو سالت بقاء يوم | على الاجل الذى لك لم تطاعى
فصبرا فى مجال الموت صبرا | فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز | فيطوى عن اخى الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حى | وداعيه لاهل الارض داعى
ومن لا يغتبط يسام ويهرم | وتسلمه المنون الى انقطاع
وما للمرء خير فى حياة | اذا ما عد من سقط المتاع

بار اه ط م ف ش ذ
اهل دم ب و ى ن ص ث ض
ز ب ج ز ك س ق ث ظ
د ح ل ع ز خ غ